



Risanke v „Mojci“

Začnimo z najmlajšo generacijo: OTROSKI KINO MOJCA se bo v septembru najprej ponovil, in sicer z ameriškim risankama POPAJEVE NORČIJE in OCARLJIVI SVET RACMANA JAKE, v katerih — kot seveda veste — nastopa vsa pisana parada priljubljenih likov, ki predstavljajo svet otroške (in tudi naše, odrasliške!) domišljije. Nekaj novega pa le lahko napovemo: čudovito celovečerno francosko risanko (v angleški varianti) SREČNI LUKEC IN BRATJE DALTON, iskreno in zabavno parodijo na dobri, stari western, zgodbo o »Srečnem Lukcu, ki potegne hitreje od lastne sence«, o njegovem konju Jollyju Skakaču in o štirih bratih Daltonih, najbolj okrutnih in najbolj bedastih roparjih v zgodovini Divjega Zahoda. No, priznajmo: to ni risanka za »naše najmlajše«, vsaj ne za tiste od nič do pet ali šest let, je pa seveda predvsem za otroke, stare nad 40 let. Vseeno si ta film ogledajte!

Za manj izbirčne, pa bolj v akcijo obrnjene gledalce bo v kinu SIŠKA bržčas kar pravljen francoski film, kriminalka ROP V NICI enega največjih sedanjih mojstrov tega žanra Jose Giovannija. V glavni vlogi nastopa Francis Huster, up francoskega filma, ki mu pravijo »novi Gerard Philippe«. Ljubitelji grozljivk: na vrsti so afriške čebele-morilke v novem ameriškem filmu ROJ režiserja Irwina Allena z Michaelom Caineom, Catharino Ross, Henryjem Fondo, Richardom Widmarkom, Richardom Chamberlainom (se spomnite Dr. Kilderja na TV?) in drugimi. Afriške čebele-morilke napadajo Ameriko!

Priljubljeni zvezdnik Clint Eastwood nastopa tokrat v ameriški akcijski komediji MOZ IZ SAN FERNANDA režiserja Jamesa Farga. Posebnost tega filma: z Eastwoodom nastopa še pravi orangutan po imenu Clyde. Na vrsti je kajpada tudi veselje: režiser Lewis Coates nam septembra predstavi svoj »vesoljski spektakel« daleč proč od tega našega dolgočasnega planeta Zemlje, film »PEKEL V VESOLJU«. V angleškem vojnem filmu NEPREMAGLJIVI Petra Carterja (ki sploh ni v sorodu z ameriškim predsednikom!) boste ponovno srečali Davida Nivena, Michaela Yorka in druge. Bo zadoščalo?

VABIMO VAS...

Društvo invalidov Ljubljana-Siška vabi 14. septembra na tradicionalno tovariško srečanje invalidov mesta Ljubljane z začetkom ob 13. uri v Rekreativnem centru »MOSTEC«. Med zvoki zabavnega ansambla »Veseli Drenovci« bo srečolov in ples. Udeležencem bo na voljo po zmernih cenah golaž, meso na žaru in napitek.

V soboto, 27. septembra bo izlet prek Kamnika, Gornjega grada, Mozirja v Šoštanj in naprej v Črno, Dravograd, Slovenj Gradec in skozi Velenje v Ljubljano.

Na (šiškenski) rob 27. festivala jugoslovanskega igranega filma v Puli

Stabilizacija tudi v areni

Ko sem si razbijal glavo, kako najti zvezo med — denimo — družbenim vzdušjem šiškenskega vsakdana in podobno tipiko letošnjega puljskega filmskega festivala, me je časovna stiska prignala do edinega pojma, ki povezuje puljski festival in Šiškarje: stabilizacija! Stabilizacijo v Šiški (pa ne samo to!) občutimo na vsakem koraku, na puljskem festivalu pa smo jo — tudi tokrat novinarsko akreditirani kot dopisnik Javne tribune! — občutili prvi večer, na tako imenovani »slovesni otvoritvi«. Ta namreč ni bila letos ne slovesna in komaj še »otvoritev«, ki je do slej vsa leta nazaj privabila vse, kar je živega v Puli in okolici v Areni in okrog nje: letos je bila filmska Pula namreč brez ognjemeta, ki je dajal svojevrsten pečat temu jugoslovanskemu filmskemu prazniku. Začelo se je torej manj spodbudno kot vsa leta nazaj.

Seveda je pa tudi nemogoče (vsaj s šiškenskega zornega kota ne!) v enem odstavku zajeti oceno letošnje jugoslovanske filmske bere, izražene v 23 filmih, od katerih so jih 15 prikazali v Areni in ki so lahko po odločitvi uradne žirije kandidirali za najvišje nagrade, drugih 8 pa smo (lahko) videli v dvorani. »Veliko zlato Areni« so dodelili filmu PETRIJIN VENEC režiserja Srdjana Ka-



ranovića (poznamo ga že po dveh filmih: Družbena igra in Vonj po poljskem cvetju). »Velika srebrna Arena« je odšla v Zagreb za film SKRIVNOST NIKOLE TESLE režiserja Krste Papića (v tem filmu, poleg naslovne vloge Petra Božovića nastopa tudi sloviti Orson Welles). »Veliko bronasto Areni« si je prislužil film KDO NEKI TAM POJE debutanta Slobodana Sijana. Za nas Šiškarje je seveda pomembno tudi to, da smo med 23 novimi filmi staknili enega, ki je »pisan na kožo« kina Šiška, in sicer prava pravcata (seveda domača) akcijska kriminalka, imenovana GLEDALIŠKA ZVEZA režiserja Milorada Lakovića z Vojom Brajovićem (saj ga poznate iz »Odpisanih« in »Vrnitve odpisanih«, ali ne?), Batom Živojinovićem in drugimi. Boste videli: dobra, napeta in nič slabša kriminalka kot njene ameriške ali francoske vrstnice! Toliko o Puli.

Gostovanje AG Kavadarci

Pomemben gledališki dogodek

(mp) Redko, ali pa sploh ne, imamo priložnost srečati se z amatersko gledališko ustvarjalnostjo. Zato smo bili toliko bolj veseli obiska amaterskega gledališča iz pobratene občine Kavadarci (organizatorja: Kulturna skupnost in ZKO Ljubljana).

Predstavili so nam makedonskega avtorja, njihovega rojaka VASILA ILJOSKEGA in njegove Mlade sinove. Delo, ki je doživelo že tri prekrstitve naslova (Oče in sin in Sin in oče), da bi se avtor na koncu odločil za Mlade sinove, s tem da jih je tudi dramaturško uredil, jih z preinterpretacijo potegnil iz lokalnega makedonskega življa — v svet potrebe in nuje po človekovi svobodi. Čeprav obravnava avtor klasičen problem odnosa »oč« in »sin«, ko gre za nasledstvo in ohranitev družinskega primka (kapitla), ko avtor, ker je zgodbo postavil v dogajanje druge svetovne vojne, misel razpotevne v odnos svobode (zemlje, človeka, naroda, narodnosti), je igra pisana na meji agitke in človekove (narodove) tragedije.

Režiser BLAŽE SLAVEV se je spretno izognil nevarnem pastem agitke (historične) in postavil uprizoritveni koncept na trdna tla problema človekove svobode. Z igro celotnega ansambla smo bili več kot zadovoljni. Mogoče bi posebej omenil vloge očeta (Aco Vidičkov) in partizana (Cune Panovski). Scena in glasba sta smiselno in funkcionalno soustvarjalno tvorili zares dobro predstavitev kavadarskih gledališčnikov.

Predstave v Pirničah (ena) in v Sentvidu (dve) so gledalci dobro spremljali. Obiska gledališčnikov iz Kavadarcev smo bili zares veseli.



Starši!

Skrb za varnost otrok je vaša in naša družbena obveznost. Med udeleženci prometa umira otrok, ker je nanj premalo pripravljen.

Statistični podatki Uprave javne varnosti Ljubljana-mesto kažejo, da je bilo v zadnjih treh letih vpletenih v prometne nesreče naslednje število otrok:

	1979	1978	1977
Predšolski otroci	108	117	143
Solarji	169	236	253
Skupaj	277	353	396

Tudi posledice so iz leta v leto manj hude, kot kaže naslednja razpredelnica:

	1979	1978	1977
Mrtvi	9	15	11
Hudo ranjeni	75	120	111
Laže ranjeni	193	216	273
Samo gmojna škoda		2	1
Skupaj	277	353	396

Čeprav so kazalci za leto 1979 ugodnejši v primerjavi s prejšnjimi leti, pa s stanjem še ne moremo biti zadovoljni, zato razmislimo:

ALI SMO STORILI VSE, DA BODO NAŠI OTROCI PROMETNO VARNO VZGOJENI?

Svet za preventivo in vzgojo v cestnem prometu občine Ljubljana-Siška