

RADIO LJUBLJANA

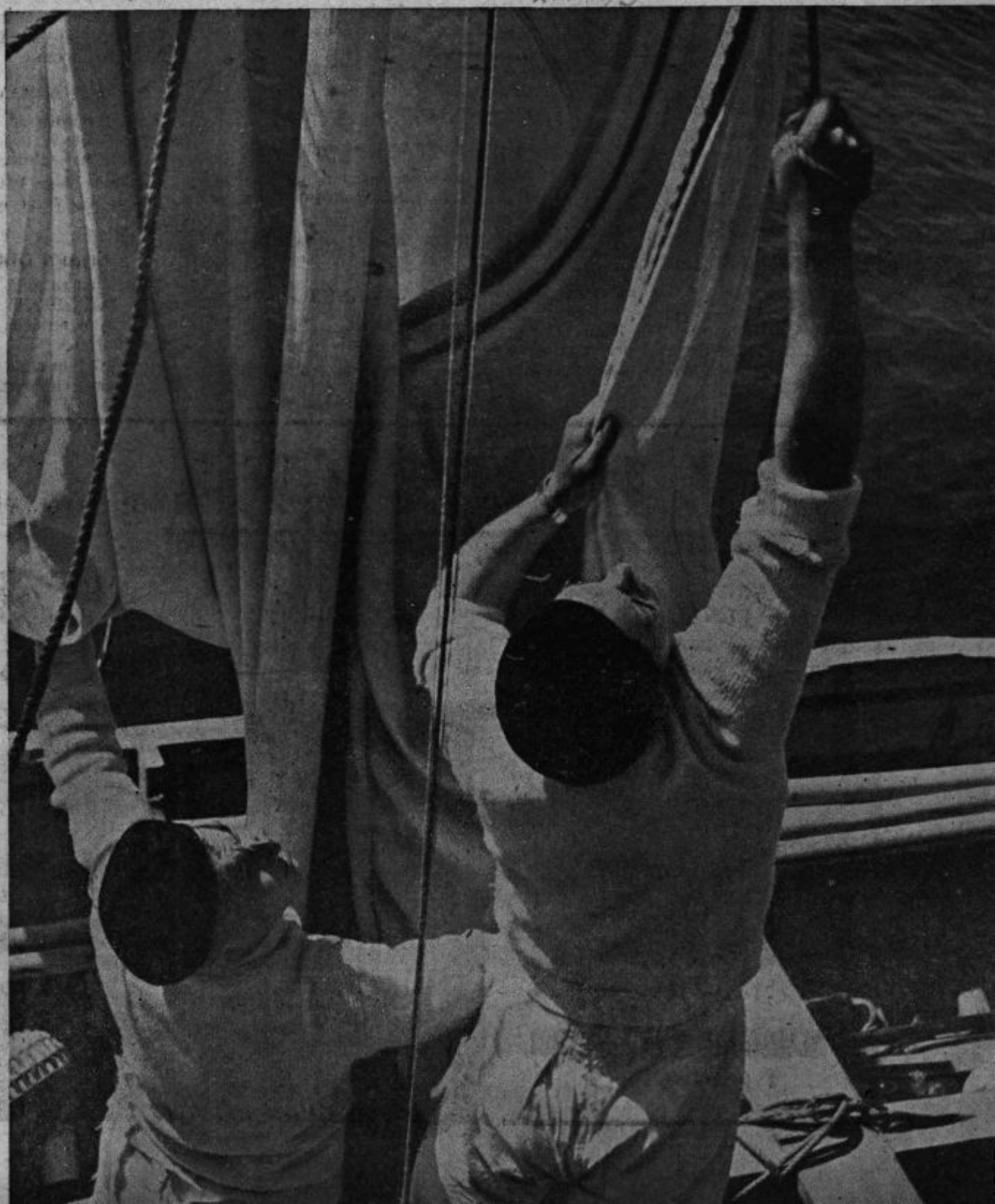
**TEDNIK ZA
RADIO-
FONIJO
GLASILO
SLOVENSkih
RADIJSKIH
POSLUŠALCEV**

**V BORBI
Z VETROM**

STEVILKA

4

**SPORED OD
19. DO 25. JA-
NUARJA 1941**



Humor

VLJUDNO PISMO

Gospod Popič, lastnik tvrdke Popič in C.o., je diktiral svoji tipkarici:

»Spoštovani gospod! Moja tipkarica je predobro vzgojena, da bi ji mogel narekovati, kar mislim o Vas. Tudi jaz sem sam predobro vzgojen, da bi bil zmčen o Vas se izraziti tako, kakor zaslužite. Mislim pa, da si ne okoličim, ki v njej živite, po vzgoji, ki ste jo dobili od svojih staršev, in po svojem pomanjkanju poštenja in značaja lahko sami mislite, kako sodim o Vas...«

V GOSTILNI

Gost: »Vaš Hektor mi kar nič ni všeč, gospod gostilničar. Nprestano se plazí pod mojo mizo in okoli mene.«

Gostilničar: »Najbrž se je kuharica zmotila in vam po pomoti dala njegov krožnik.«

RAZUME

Gospodična Amalija, ki ni ravno več mlada in ki nikoli v svojem skromnem življenju ni bila lepa, je prišla na upravo policije in prijavila, da je neki neznanec ponoči polizkušal pri njej vlomiti:

Toda k sreči, spoštovani gospod nadzornik, ni ničesar odnesel. Čim sem se v postelji dvignila, me je pogledal in zbežal kakor zajec. Ali morete to razumeti, gospod nadzornik?»

Nadzornik jo je pogledal in dejal: »Seveda lahko razumem, gospodična.«

OPERACIJA NI USPELA

»No, gospod Medved, kako je uspela operacija? Ali se gospa počuti dobro?»

»Ona že, toda jaz ne. Zdravnik ji je sicer prav spretno žolč očistil kamnov, toda sam žolč ji je žal pustil.«

OB DEŽEVNEM VREMENU

»Ali dovolite, gospodična, da vam ponudim svoj dežnik in vas spremim do doma?»

»Dežnik mi lahko posodite, gospod, spremljati pa me ni treba!«

V NORIŠNICI

»Lepega psa imate, prijatelj! Ali mu je morda ime Fifi?»

»Kaj še! Ime mu je Napoleon, pisano z dva r'!«

BAROMETER

»Očka, barometer je padel.«
»Če je zelo padel, jutri ne bomo šli na izlet.«
»Ni tako hudo, očka. Samo na tla je padel.«

ŠKOT V HOTELU

»Vso noč nisem mogel zatisniti očesa.«

»Zakaj vendar?»

»Hotelir mi je rekel, da mi ne bo treba plačati sobe, če najdem v postelji stenico. In iskal sem jo vso noč, pa brez uspeha.«

DOBER GLAS

Žena: »Rada bi vedela, zakaj greš zmerom na balkon, kadar pojem.«

Mož: »Ne bi rad, da bi sosede mislili, da te tepem.«

PRI ZDRAVNIKU

»Kako pogosto se vam ponavljajo napadi, gospa?»

»Vsakih pet minut.«

»In kako dolgo trajajo?»

»Skoraj po četrt ure, gospod doktor.«

DOBER ODGOVOR

Žena: »Kako sem bila vendar neumna. Poročiti sem se morala s teboj, da sem se šele prepričala, kakšen bedak si.«

Mož: »O tem si se lahko prepričala že tedaj, ko sem prosil za tvojo roko.«

TELEFUNKEN

RADIO APARATI

TELEFUNKEN električni gramofoni, TELEFUNKEN gramofonske plošče uživajo po vsem svetu sloves tehnične in glasbene dovršenosti. Ako nameravate kupiti nov radio aparat, si prej zagotovo oglejte in poslušajte najnovejše TELEFUNKEN aparate z novimi jeklenimi cevki „harmonične serije“. Vsak zastopnik TELEFUNKEN aparatov vam jih bo z veseljem in brezobvezno pokazal.

V LJUBLJANI 'RADIO' d. z o. z.

Miklošičeva 7

v MARIBORU Radio Starkel,

Trg Svobode 7



RADIO LJUBLJANA

TEDNIK ZA RADIOFONIJO
LETNIK XIII. • ŠTEVILKA 4

Urejata: Jože Dolenc in Vladimir Regally

Naročnina mesečno 12.—din. Pri plačilu naročnine v naprej za najmanj četrt, pol ali celo leto priznamo popust 2.—din mesečno, tako da znaša četrtletna naročnina samo 30.—din, polletna 60.—din, celoletna pa 120.—din. — Uredništvo in uprava revije je v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7 (telefon 31-90). — Čekovni račun uprave: Ljubljana 15.228.

Luksuzni davek in radijski aparati

Z novoletnim zvišanjem prometnega in luksuznega davka so dosegli najvišjo stopnjo luksuznega davka tudi radijski aparati, ki so zdaj v pogledu luksuza izenačeni z najrazkošnejšimi sredstvi lepoticarja. Prometni davek za radijske aparate se je zvišal od 20 na 40, luksuzni pa od 24 na 40%. Na ta način bo moral plačati trgovec pri uvozu samo na teh dveh davkih skuraj 80% od tovarniške cene aparata. Prišteti pa je treba k temu še carino, ki znaša 300 zlatih dinarjev za 100 kg plus 1500% ažijske, ki je bil zvišan od 1400 na 1500%. Tako so doživeli radijski aparati dvojno zvišanje, kar tvori 160 do 200% tovarniške cene.

Čudna je pot, po kateri je došel radijski aparat do najvišje stopnje luksuza in se je znašel zdaj, kar se obremenitve tiče, poleg eksotičnih dišav, rdečila za usta in drugih sredstev nepotrebnega lepoticarja. Posebno čudna je ta uvrstitev tudi zaradi tega, ker je država uvidela veliko kul-

turno važnost radijskih aparatov ne samo s tem, da se jih v toliki meri poslužuje, marveč tudi s tem, da jih je zaščitila pred davščinami samoupravnih oblasti. Znano je, da se posveča največja pozornost obstoju in delovanju radijskih postaj, znano je tudi, da je v vseh slojih, zlasti pa med mladino, zelo veliko zanimanje za radiofonijo, o kulturnem pomenu in potrebi radijskega aparata sploh ni treba govoriti, zato je pač ta uvrstitev radijskih aparatov med največji luksuz nekaj nerazumljivega. Radijski aparati so bili ponovno obremenjeni z davki že lani meseca februarja. Takrat je bil ažijski davek od 1200 na 1400%, prometni davek na 24, luksuzni davek pa od 12 na 20%. Pozneje je bil luksuzni davek zvišan na 24%, zdaj pa kar naenkrat skok na 40%.

Pred nekaj leti je stal dober 3 + 1 radijski aparat 3500 din, lani se je zaradi zvišanega davka cena dvignila na 3800 din, potem so se cene še dvi-

gale zaradi povišanja tečaja nemške marke, z novejšim povišanjem davka pa bo cena takega aparata znašala že 5600 din. Da dohodek zvišanja davkov ne bo kril škode, ki jo bo predstavljalo znižanje števila radijskih abonentov, je jasno.

Stalno narašča število onih, ki spoznavajo pomen in potrebo radijskega aparata in bi si ga radi nabavili če bi jim dopuščala gmotna sredstva. Ko je zanimanje za radio v splošnem interesu in so radijski aparati neobhodno potrebni tudi raznim uradom, šolam in javnim ustanovam, ne more biti dvoma o tem, da je takemu hvalvrednemu in potrebnemu zanimanju mogoče ustreči samo z olajšanjem nabav. Radijski aparat bi ne smel biti uvrščen med luksuzne predmete in trgovini, ki se je posvetila radijski stroki, bi morala biti prožena pomoč, da bi ljudskemu zanimanju za radio ustregla in to zanimanje še poglobljala in širila.

K prenosu simfoničnega koncerta iz Beograda

(24. januarja zvečer ob 8.20.)

Že lani je beograjska oddajna postaja počastila delo našega skladatelja prof. L. M. Škerjanca s prireditvijo simfoničnega koncerta njegovih skladb pod avtorjevim vodstvom. Letos je nova uprava glasbenega sporeda beograjske postaje, katero vodi skladatelj Stevan K. Kristić, ponovno povabila g. Škerjanca, da dirigira dva koncerta lastnih skladb iz novejših dob.

Prvi bo v petek, 24. t. m. ob 20.20 zvečer. Prenašala ga bo poleg obeh beograjskih postaj (normalne in kratkovalovne) tudi naša, zato prinašamo nekaj pojasnil k sporedu.

Prva točka je koreografska simfonična pesnitev »Mařenka«, katero je zložil skladatelj na podlagi osnutka plesalke Marte Pavlinove, ki je delo tudi izvajala na svojem samostojnem plesnem večeru v ljubljanski Operi, dne 9. decembra 1940. Še poprej je delo v simfonični obliki prinesla ljubljanska Filharmonija na

časnikarskem koncertu 1. decembra 1940 pod vodstvom dirigenta D. M. Šijanica, ki je z izvedbo dosegel odličen uspeh pri publiki in kritiki. Skladba se ozko naslanja na plesno besedilo, povzeto iz novele Ivana Cankarja, »Spomladi«, izišli v zbirki »Krapanova kobila«. Delo opisuje trpko življenje delavskega dekleta Mařenke, njeno hrepenenje, neuslišane želje, katere vzbudi v njenem trpečem srcu priprosta pesmica pouličnega lajnarja, poživig njenih čustev ter slednjič bridko razočaranje in smrt. Te poglobilne točke je skladatelj zajel v celoto, kateri daje oblika simfonične pesnitve jedrnatost in izrazitost. Skladba je napisana za veliki simfonični orkester in skuša ponazoriti misli, ki se vzbujajo v občutljivi čitateljevi duši ob branju pretresljive Cankarjeve novele; plesna ponazoritev je delu sicer realno vtelesenje, ni pa neobhodno potrebno, ker skladba v programskem smislu

lahko učinkuje kot samostojno simfonično delo.



L. M. Škerjanc.

KOLENDAR

Od 19. do 25. januarja 1941



Oton

Župančič

NEDELJA 19 Marij	1868 je umrl škof Jernej Friderik Baraga. 1876 se je rodil na Premu na Notranjskem pesnik Dragotin Kette. 1911 je umrl v Celovcu zgodovinar Josip Apih. 1923 je umrl v Ljubljani pisatelj dr. Ivan Tavčar
PONEDELJEK 20 Fahjan, Seb.	1877 se je rodil v Ljubljani zgodovinar Vladimir Levec. 1931 se je začelo prvo zasedanje Banskega sveta v Ljubljani.
TOREK 21 Neža	1921 je umrl v Litiji pisatelj Luka Svetec.
SREDA 22 Vincenc	1483 je bila tiskana v Benetkah prva hrvatska knjiga.
ČETATEK 23 Alfons	1878 se je rodil v Vinici v Beli krajini pesnik in prevajalec Oton Župančič.
PETEK 24 Timotej	1821 se je rodil v Hotunju pri Ponikvi zemljepisec, kartograf in početnik modernega šolstva Blaž Kocen.
SOBOTA 25 Spreobr. sv. Pavla	1863 se je rodil v Turčmunu v Beneški Sloveniji pesnik in pisatelj Ivan Trinko. 1930 je umrl v Ljubljani dramatik Anton Leskovec.

Vmesna točka, pri kateri nastopi prof. L. M. Škerjanc kot pianist, je Fauréjeva balada, op. 19 za klavir in orkester. Prof. L. M. Škerjanc se je že mnoga leta udeleževal kot koncertni pianist in zlasti kot posredovalec med francosko in jugoslovansko glasbeno kulturo na področju klavirske skladbe. Tako je priredil okrog 30 predavanj, spremljanih s klavirskimi koncerti, v raznih mestih Jugoslavije o francoski klavirski glasbi, po drugi strani pa je na svojih koncertih v Parizu, Lyonu in Marseilleu predstavil francoskemu glasbenemu občinstvu stanje sodobne jugoslovanske klavirske glasbe ter ji s tem pomagal utirati pot v svet. V smislu tega delovanja bo izvajal tudi na tem koncertu lirčno balado enega najbolj uvaževanih francoskih skladateljev in učitelja generacije mlajših avtorjev, Gabriela Fauréja.

Tretja točka sporeda je L. M. Škerjančeva II. simfonija v h-molu. To delo je bilo dokončano lani (kakor tudi »Mařenka«) in bo pri tej priliki v prvi izvajano v celoti. Obsega 3 stavke: prvi, *Allegro non troppo*, prinaša brez uvoda glavno misel, lahkotno, skoraj plesno razgiban motiv, katerega skladatelj na široko razplete. Druga, stranska misel, je v bistvu obrat, odnosno izpopolnilo glavne in je lirskega, spevnega značaja. Osrednja izpeljava pri naši poleg nje tudi nove, dramatične momente ter preide v ponovitev začetka, točno v smislu sonatne oblike. Konec stavka je reminiscenca v znatno počasnejšem tempu in solističnih instrumentih. Drugi stavek, *Andante semplice*, je v priprosti trodelni pesemski obliki. Prva domisel je bukolčne narave, druga pa njej kontrastujoča široko razprežena melodija. S ponovitvijo prve motivične skupine zaključí stavek kar moči pritajeno, intimno. Krepko zastavi tretji stavek, *Allegro con brio*, čigar neugnani tempo vztraja skoraj nespremenjeno od začetka do kraja. Oblikovno je rondo s kratkim uvodom, v katerem najdemo enega glavnih sestavnih motivov nadaljnega poteka skladbe. Spevni vmesni del ne spremeni hitrosti, pač pa značaj skladbe ter uvaja zaključek, v katerem nastopi spomini na tematiko prvega stavka. V nepopustljivem zanosu konča stavek, in z njim simfonija, nenadoma odsekano in s polno močjo.

Simfonija je eno najobsežnejših del slovenske simfonične literature ter predstavlja prozor v področje čiste simfonične glasbe, koder skladatelj v domačih avtorjih ni imel vzornikov. Avtor je hodil v nji svoja pota, razširjajoč oblikovna in izrazna sredstva v slogu, nakazanem v njegovih prejšnjih simfoničnih delih in značilnem zanj.



Geografski zemljevid Slovenije: živalstvo

(K predavanju univ. prof. dr. J. Hadžija v radiu dne 20. t. m. ob 18.40.)

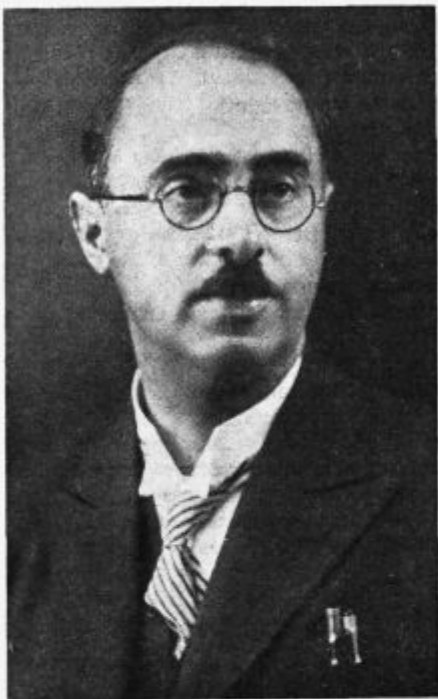
V okvir krajevnega zemljepisa spada tudi živalstvo dotičnega kraja, t. j. njega favna. Zato mora v atlantu Slovenije biti zastopana tudi zoogeografska karta Slovenije, ki naj

va severnega, plitvega dela Jadrana in pa ledene dobe. Razvoj, to je spremembe se vrše neprenehoma, zlasti radikalne, pod vplivom udejstvovanja človeka samega.

Slovenija kot del Jugoslavije ima zelo pestro in bogato favno, čemur pripomore ugodna lega, raznolikost geomorfoloških, klimatskih in florističnih razmer. Posebej je karakterizirana favna Slovenije po tem, da se je vsled ugodnih razmer za časa oledenitev ohranilo precej starinskih, drugod že izumrlih živalskih tipov (podzemna favna) ali paleoendemitov (značilne reliktno vrste). Geomorfološka razkosanost pa pospešuje potom izolacije razvoj samosvojih novih živalskih oblik (jamskih in planinskih) večinoma kot geografskih ras (neoendemitov).

Zoogeografija stremi za tem, da vnese v navidezni kaos favne nek red in razčleni ozemlja v večje in manjše zoogeografske enote (n. pr. regije, provincije itd.), vsako z neko značil-

no favno. Za Slovenijo prideta v okvirju palearktične regije v poštev dve subregiji: evrazijska ali evropsko sibirski in mediteranska, ker leži Slovenija ravno na prehodu ene v drugo. Skupno s celo Jugoslavijo, s katere favno je nje favna ozko povezana, delimo Slovenijo zoogeografsko v tri pasove ali zone: severno, nižavsko (*Pannonicum*), v srednjo, planinsko, večinoma kraško in po nje favni najbolj značilno (*Dinaricum*), katera se proti zahodu veže na vzhodno alpsko (*Alpicum*), in v ozki obmorski pas ali *Adriaticum*, ki pripada mediteranski subregiji in je Slovenija le v svojem etnografskem obsegu na njej direktno udeležena. Te pasove pa lahko z ozirom na krajevne značilnosti zadnjih favn še naprej podrazdelimo v manjše enote ali krajine. Posebno velja to za dinarsko ali planinsko zono, v kateri se lahko ločita dve krajini, ena bolj alpska (triglavska), druga pa bolj kraška (slovenska).



Univ. prof. dr. J. Hadži.

ponazoruje zoogeografski značaj Slovenije, oziroma poda karakteristiko porazdelitve favne. Predpogoj je seveda temeljito znanje o domači favni in o vseh sosednjih favnah. V tem oziru pa smo kljub vsem dosežanim naporom v precejšnjem zaostanku. Zoologi se moramo boriti v tem oziru z velikimi težavami. Živalskih vrst je ogromno, so večinoma drobne in žive skrito.

Vse drugače kakor v kaki sistematski muzejski zbirki je živalstvo razporejeno v prosti naravi, t. j. po ekoloških principih. V določenih manjših ali večjih življenjskih prostorih ali biotopih so gotove živalske vrste brez ozira na gradbene tipe povezane z rastlinami vred v življenjske zveze (biocenozo); le redke so brez rastlin, kakor v podzemnem biotopu. Z ozirom na vse glavne elemente podobni ali sorodni življenjski prostori, ako so med seboj bolj oddaljeni, kažejo sorazmerno tej oddaljenosti vedno večje razlike v sestavi biocenoze. To je v zvezi z geološkim razvojem. Sedanje stanje favne oziroma zoogeografskih razmer je produkt dolgotrajnega razvoja in so pri tem posebno odločilne geološko mlajše spremembe, v našem slučaju poja-

Poročila v srbohrvaščini oddajajo

ALBANIJA: Radio Albania vsak večer ob 20.30 na kratkem valu 49 m.

ANGLIJA: Londonska radijska oddajna postaja na kratkih valovih 25,38 m, 25,29 m in 49,59 m vsak dan ob 15.45, radijski oddajni postaji na kratkem valu 49,10 m in na srednjem valu 261,1 m pa vsak dan ob 19.45.

GRČIJA: Radio Atene na srednjem

valu 499,2 m vsak dan ob 20.00. Mimo grede omenjamo, da atenski radijski napovedovalec ni ravno točen in začne časih oddajati poročila nekaj minut pred osmo uro, časih pa nekaj minut pozneje.

ITALIJA: Radijske oddajne postaje na kratkih valovih 31,15 m, 25,40 m, 19,61 m, 41,55 m in 25,51 m in radijski oddajni postaji na srednjih valovih 221,1 m in 263,2 m vsak večer od 20.30 do 20.40. Omenjenih pet postaj na kratkih valovih imajo poročila v srbohrvaščini na programu tudi ob 22.30 do 22.40 vsak večer. — Radijski oddajni postaji na kratkih valovih 19,70 m in 25,51 m oddajata v srbohrvaščini ob torkih in sobotah od 16.40 do 16.55 tudi »italijansko radiofonsko univerzo«.

NEMČIJA: Radijska oddajna postaja Donau na srednjem valu 325,4 m in kratkovalovni DJA — 31,38 m in DHJ — 41,44 m vsak večer od 18.00 do 18.15, radijski postaji Donau in DJA pa poleg tega vsak večer tudi od 20.30 do 20.45.

— **USA** (Zedinjene države severne Amerike): Radijska oddajna postaja New York na kratkih valovih 25,40 m in 15,50 m vsak dan ob 7.45 po našem času.



Edvard Kocbek
bere iz svojih pesmi 19. t. m. ob 19.30.

POKAŽITE NAŠO REVIJO SVOJIM ZNANCEM - PORAVNAJTE NAROČNINO!

Pouk francošćine v radiu

(Poučuje prof. dr. Stanko Leben. — 6. lekcija.)

1.

GRAMMAIRE

I. Sestavljeni pretekli čas. — Le passé composé.

Zaprl sem = j'ai fermé
končal sem = j'ai fini
zlomil sem = j'ai rompu

II. Deležnik preteklega časa. — Le participe passé.

ferm - er
ferm - é
fin - ir
fin - i
romp - re
romp - u

III. Sprega:

j'ai fermé
tu as fermé
il, elle, on a fermé
nous avons fermé
vous avez fermé
ils, elles ont fermé

j'ai fini
tu as fini
il, elle a fini

nous avons fini
vous avez fini
ils, elles ont fini

j'ai rompu
tu as rompu
il, elle a rompu

nous avons rompu
vous avez rompu
ils, elles ont rompu

Forme interrogative: ai-je fermé? (ali pa: est-ce que j'ai fermé?).

Forme négative: je n'ai pas fermé.

Forme interrogative-négative: n'ai-je pas fermé? (ali pa: est-ce que je n'ai pas fermé?).

IV. arriver = priti, dospeti.

Sestavljeni pretekli čas:

je suis arrivé(e)
tu es arrivé(e)
il est arrivé, elle est arrivée,
on est arrivé

nous sommes arrivés(ées)
vous êtes arrivés(ées)
ils sont arrivés, elles sont arrivées

V. avoir = imeti, sestavljeni pret. čas:
j'ai eu = imel sem, être = biti, sestavljeni pret. čas: j'ai été = bil sem.

2.

TEXTE

Lettre.

Cher ami,

Je suis arrivé ce mat'n à Paris. Je suis sorti de la gare et j'ai hélé un taxi. J'ai déposé ma valise près du chauffeur, je suis monté dans le taxi et déjà nous avons démarré. J'ai indiqué au chauffeur le nom de la rue et de l'hôtel où tu es installé depuis quelques semaines. Pour arriver à ton hôtel nous avons traversé presque la moitié de Paris. Tout le temps j'ai regardé à gauche et à droite

et j'ai été stupéfait. J'ai observé avec curiosité les rues longues et larges, les boulevards bruyants, les belles avenues; bien des fois j'ai eu envie de faire arrêter la voiture, pour pouvoir contempler plus à mon aise les beaux bâtiments, les églises, les monuments.

Enfin nous sommes arrivés et le chauffeur a arrêté sa voiture devant le portail de l'hôtel »Bonaparte«. Je suis descendu, j'ai payé le chauffeur et vite je suis entré dans l'hôtel. Je suis monté au premier étage, j'ai frappé à la porte, une voix a répondu: Entrez!

J'entre donc dans le bureau et là on m'apprend que tu es parti il y a trois jours. Ma déception a été grande. Pourquoi n'as-tu pas télégraphié? Est-ce que tu n'as pas eu le temps? Où es-tu parti? Et puis, partir ainsi sans laisser un seul mot! A tout hasard je t'écris maintenant à Rouen, où tu as eu l'intention d'aller. Avec impatience j'attends ta réponse.

Ton ami dévoué

Jean.

3.

VOCABULAIRE

*Héler = poklicati
déposer = odložiti
près de = k, poleg
démarrer = odriniti
indiquer = označiti
le nom = ime
installer = nastaniti
traverser = prevoziti
presque = skoraj
la moitié = polovica
regarder = gledati
à gauche = na levo
à droite = na desno
stupéfait = osupel
observer = opazovati
la curiosité = radovednost
bruyant = hrupen
l'avenue, f. = avenija, drevored
bien des fois = mnogokrat
j'ai envie de = rad bi

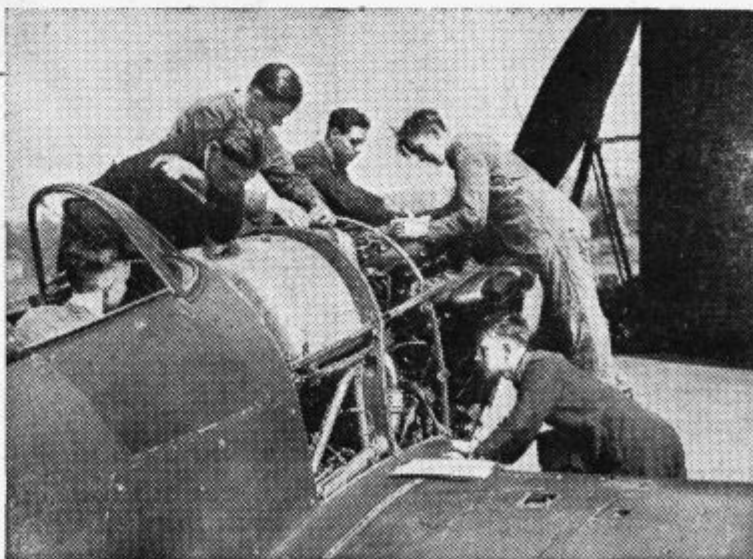
faire = narediti
arrêter = ustaviti
pouvoir = moči
contempler = opazovati
à mon aise = po mili volji
le bâtiment = zgradba
le monument = spomenik
enfin = naposled
devant = pred
le portail = vhod, vežna vrata
payer = plačati
l'étage, m. = nadstropje
frapper à la porte = potrkati na vrata
le bureau = pisarna
me = mi
apprendre = povedati
dévoué = vdan
la déception = razočaranje
télégraphier = brzojaviti
ainsi = tako
laisser = pustiti
seul = sam
le mot = beseda
à tout hasard = za vsak primer
te = ti
écrire = pisati
maintenant = sedaj
l'intention, f. = namera
aller = iti
l'impatience, f. = nepotrpežljivost
fumer = kaditi
la cigarette = cigareta
le cinéma = kino

4.

EXERCICES

1. Postavite v sestavljeni pretekli čas tele stavke: Vous ne réfléchissez jamais. — La cloche sonne-t-elle déjà? — Dans cette gare beaucoup de voyageurs descendent. — Quand arrivez-vous? — Remplissez-vous les verres jusqu'au bord? — A quelle heure dinez-vous? — Cette rivière est couverte de glace. — Est-ce qu'elle a peur pour lui? — De temps en temps elles sortent dans le corridor. — La voiture est-elle au moins bien chauffée? — Il a grand sommeil.

2. Spregajte v vseh oblikah: Tout le temps j'ai travaillé. — Je suis parti ce soir à huit heures. — J'ai eu envie de fumer une cigarette. — J'ai été au cinéma. — Je suis descendu du train.



Prizor iz sedanje vojne: Angleški piloti-učenci ogledujejo motor in naprave letala.

SVOBODNA BESEDA

Zadnje čase so se zopet začeli oglašati zagovorniki lahke glasbe in kaže, da je zadnji spored precej ukrojen po njih želji. Zato bi rad povedal nekaj besed, ker sem prepričan, da so mnogi poslušalci istega mišljenja.

Ne zdi se mi zadostno opravičilo, češ, da poslušalci ne bi prenesli resnejše glasbe. Kdor res ne more, pač takrat ne bo poslušal, ne bo pa zaradi tega že napravil križa čez R. Lj.

Vsaj majhen del sporeda bi moral biti

vsak dan (sobota!) posvečen resni glasbi. Mislim, da ni majhno število poslušalcev, ki bodo vsak dan težko pričakovali tiste pol ure ali eno uro pravega duhovnega užitka. Tako pa obupani prebiramo sporede, kjer se menjajo le naslovi: »Za kratek čas«, »Pisana šara«, »Za vesel konec tedna« itd. Saj vendar nismo neprestano potrebni lahkega razvedrila. Nasprotno, marsikomu to zelo preseda. Zanimiva bi bila tu primera z belgrajsko radijsko postajo. Člo-

vek bi mislil, da tudi ona nima glasbeno kaj bolj izobražene publike kot Ljubljana, prej narobe. In vendar ima mnogo več resne glasbe kot Lj. Kako je to mogoče? V Ljubljani pa čujemo kaj globljega le ob nedeljah, kar začudimo se, če ujamemo kdaj tudi med tednom kake pol urice zase.

O vzgajanju poslušalcev je izvrstno pisal že gospod K. R. v št. 42., dodaj bi le, da ljudi ne bi bilo tako strašno težko preusmeriti. Njihovo odklanjanje resne glasbe izvira mnogo bolj iz nepoznanja in predsodkov kot pa iz resnične nedozetnosti.

Poznam ljudi, ki niso glasbeno nič ali skoro nič izobraženi, pa so strastni ljubitelji Mozarta. Mnogi poslušajo komorno glasbo z velikim užitkom, čeprav ne bi znali nič povedati, zakaj jim je draga. Naj samo posluša kak sovražnik resne glasbe Beethovnov koncert za gosli in orkester v D-duru ali Mozartovo

Lepota

Kako je mogla to storiti, si Gabrijela pozneje ni mogla pojasniti.

Tisto popoldne si je bila pravkar malce udobno usedla v naslanjač; le malce, zakaj, sicer je sedela vedno prav skromno, zmeraj pripravljena, da se odzove na prvi migljaj svoje gospodarice. Ni lahko biti družabnica!

A zdaj je stara gospa zadremala. Trudno je polzel pogled mladega dekleta po kolonah časopisa, ki ga je pravkar brala gospej. Pri člankih o zabavah in modi je dalj obstala. Zakaj ji ni tako, kakor tem srečnim ženskam, ki gredo skozi življenje vse lepe in občudovane, prekrasno oblečene in ljubljene?

Nalahno je zavzdihnila, listala dalje in tedaj se je zgodilo:

Časopis je objavil razpis o tekmi lepotic in jih pozival, naj pošljejo svoje slike. Kako je bilo zavidati tisti, ki bo dobila prvo nagrado! A tudi drugim bo lepo, ki bodo omenjene in njih slike objavljene v listu... Zakaj ni ona lepa!

Zmeraj so jo potiskali v ozadje. Če je šla kdaj kam na zabavo, so bile vedno njene prijateljice tiste, ki so jih prošile kakega plesa, z njo pa je kvečjemu spregovoril kdo nekaj dobrohotnih besed. Ti moški niso imeli razumevanja za njene jasne, pametne poteze. In tako je prišla v devet in dvajseto leto.

Mahoma je vstala in šla v svojo sobo. Ondi je imela med drugimi slikami tudi fotografijo nekega dekleta, ki je bila pred leti z njo skupaj v zavodu. To je bila sijajna, srčna mlada lepota. In ker je bila tako lepa, je Gabrijela hranila to njeno sliko, dasi z dekletom že dolgo ni bila v nikaki zvezi.

Na to fotografijo se je Gabrijela podpisala s svojim imenom, priložila naslov in odposlala uredništvu lista.

Gabrijela je preživela naslednje dni v silni razburjenosti. Kakor se je zavedala svoje nelepe zunanosti, tako je bila prepričana o krasoti svoje bivše sošolke. Če do dobila sliko prvo nagrado in bo vsa zadeva prišla na dan? Ali jo bodo celo

kaznovali? Na vsak način pa bo ob službo.

Toda usoda je milo ravnala z njo. Med tekmovalkami je bilo dosti še lepših deklet in slika njene sošolke je dobila četrto nagrado — nagrado za tolažbo, — a je bila med desetimi najlepšimi vendarle objavljena v vseh listih.

Prišla so pisma, ceniki modnih tvrdk, prošnja in ljubezenska pisma, prva te vrste, ki jih je dobila v svojem življenju. Brezbrižno jih je prebirala, saj niso bila njej namenjena. Le eno pismo je bilo takšno, ki jo je nekako zanimalo. S preprostimi besedami se je pisec resno zanimal za dozdevno lepotic Gabrijelo.

Na to pismo je Gabrijela odgovorila, ker ni mogla drugače. Nenadoma je začutila, kako je bila sama. Vse je izlila na papir in sama sebi se je čudila, da je bilo pismo tako odkrito in osebno.

Kmalu je prejela odgovor. Dopisovanje se je začelo in razpredlo in kmalu je spoznala, da se ne more več umakniti s pozorišča. Kaj naj bi storila? Vsa sleparija se bo razodela, in zdaj, zdaj je ni bilo strah le zaradi tega, da bo razkrinkana, osramočena, marveč je občutila tudi hudo bolečino, da bo spričo tega ednega človeka, ki ga je ljubila, zares ljubila, tako osmešena, mogoče celo oblatena kot sleparja. Za zmeraj mora izginiti iz njegovega kroga! Vendar ga mora še videti, vsaj enkrat videti in enkrat samkrat govoriti z njim. V nedeljo je bila ob dogovorjeni uri v kavarni. Takoj ga je spoznala po sliki, ki ji jo je bil nedavno poslal. Srce ji je burno utripalo in za hip se je podzvestno začudila, ko je, že pred njo stoječ, ni spoznal. Seveda, saj je pričakoval po sliki ono drugo...

»Moja prijateljica Gabrijela prosi oproščenja,« je slednjič tiho dejala. »Ni več utegnila, da bi vam pravočasno sporočila. Kar iznenada je zbolela.«

Temna rdečica ji je zaplala v lice. Videla je, kako je bil njegov pogled razočaran, a že je pristavil zanjo stol k mizi in začela sta se pogovarjati.

Spčetka ji besede niso hotele z jezika. A to je kmalu minilo. Saj sta

vendar že dolgo poznala drug drugega in imela ista zanimanja, čustva, misli, besede...

Večkrat je opazila, kako jo je njegov razumni pogled začudeno motril. Spet in spet je pozabila, da prav za prav ne sedi zaradi nje v kavarni, pa se je tako ljubeznivo vedel z njo. Od vznurjenja je zardevala, oči so se ji blestele, kar poljšana je bila.

Čas je potekal. Gabrijela bi bila morala že zdavnaj oditi, pa ni mogla. Vedela je pač, da ga ne bo nikoli več videla. Slednjič je vstala. Spremil jo je:

»Izročite svoji prijateljici Gabrijeli moje pozdrave! Jako mi je žal, da je zbolela,« je dejal. »A nekaj vam moram priznati: prvo pismo sem ji pisal zgolj iz radovednosti, kakšno dušo ima taka lepota. A pametna, pristrana pisma vaše prijateljice Gabrijele so me presenetila in čudno priklenila. Vendar...« malo je obstal, »vendar sem nekoliko v strahu prišel na ta sestanek. Saj ni kar tako za moškega, da bi se pobilje seznanil s tako zvano javno lepotic. Sicer sem pa vesel, da ste prišli vi, čeprav je, po pismih sodeč, vaša prijateljica Gabrijela jako dober, pameten človek. In... kajne, da vas bom še kdaj videl?« Njegove oči so se toplo zazrle v njene.

»Mene?« Vsa se je zmedla. »Saj mislim..., to bo moja prijateljica...«

»Veste,« je nadaljeval, ne da bi se oziral na njen ugovor, »čutim, kakor da bi vas že od nekdaj poznal. Mogoče je to kako duhovno sorodstvo z vašo prijateljico Gabrijelo? Seveda! Nekakšna skupnost mora brez dvoma biti, da se spoprijateljita dva človeka!« Nežno jo je prijel za roko. »Ali mi ne bi povedali svojega imena?«

In rdeča ko škrlat, s pogledom v stran, je dejala:

»Jaz sem Gabrijela.«

»Ah!« je vzkliknil in ji okrenil obraz k sebi. »To sem ves ta čas čutil.« Pristrčno jo je potegnil k sebi in Gabrijela je prvič v življenju začutila, da ima človeka, ki jo ljubi in ki mu je bila ona že od prvih besed iz dna duše vdana.

C. Mora.

skladbo »Mala nočna godba« i. p. in ne vem, ali se bo mogel dolgo ustavljati.

Včasih so tudi nepričakovane spremembe, ki jih ne izve, kdor ne more poslušati tisti dan sporeda. Vsaj dnevniki bi mogli to objaviti, kadar je čas. To je včasih zelo nerodno. Morda sem kriv sam, toda še danes ne vem, kakšna je bila usoda Beethovne IX. simfonije, ki je bila letos (to je lani) na sporedu.

Med ploščami bi si zelo želel kaj več violinskih koncertov, ki jih Lj. skoro nima.

V zadnjem tednu ste zopet uvedli plošče po želji, kar ni tako napačno, vendar smo tudi tu mi bolj prikrajšani, ker so resne skladbe le bolj redko na eni sami plošči.

Tu na severu si tudi zelo želimo ojačenja Vaše postaje, ker Vas zvečer prav redkokdaj dobro slišimo. M. G.

Naša kukavica je začela spet predvajati plošče po željah poslušalcev. To z veseljem pozdravljamo, saj nam jamčijo pisane želje naročnikov za prav raznoter spored. Toda to dejstvo nam zbuja željo, da bi naša postaja ne upoštevala želje samo pri ploščah, temveč, da bi razširila to rubriko tudi na glasbeni spored v splošnem. Razumemo, da ne bo mogla ustreči vsem željam, ker je verjetno, da ne bo imela notnega materiala za vse. Prepričani pa smo, da bi marsikomu — in teh ni malo — napravila veliko zadovoljstvo, če bi vsaj iz dosegljivih skladb pustila predvajati zaželeno.

Že delj časa pogrešamo na našem sporedu zanimivih opisov krajev, ki so postali aktualni zaradi vojnih dogodkov. Ni dolgo tega, kar nam je podal g. Viktor Pirnat tak opis Gibraltarja in Sueza. Takrat smo izrazili željo, da bi še

večkrat slišali kaj podobnega, a žal nam vodstvo postaje ni ustreglo. Ponovno prosimo za taka predavanja, posebno o afriških mestih in pokrajinah, ki so danes središče svetovnega zanimanja. Škoda bi bilo, če bi ne izrabila naša postaja tako aktualne stvarine kot je ta, ki bo brez dvoma priklenila pozornost najširših krogov poslušalstva.

V sporedu preteklega tedna nam je zelo ugajal koncert za flavto in klavir, ki sta ga v ponedeljek 6. jan. izvajala gg. Slavko Korošec in prof. Marjan Lipovšek. Na sporedu sta bila Krnjakovsky in Tilmetz. Korošec in Lipovšek sta izvedla točke v lepem skladu, tako da so bile zadovoljive. Seveda so ostale še marsikateri finosti samo naznačene in je bilo podajanje bolj skica kot plastična slika, vendar pa bi dejali, da je opaziti od nastopa do nastopa večjo skladnost in prilagodljivost glasbenikov. Tako smemo upati, da nam bosta tekom časa v skupnem delu lahko podala še bolj dovršene koncerte.

Za zimsko pomoč je govorila v okviru ženske ure 10. t. m. ga. Vera Adlešičeva. V predavanju, ki je bilo zasnovano z velikim smislom za človečansko pomoč in ki ni bilo sestavljeno zgolj kot prigodno, temveč je obsegalo vsečloveško potezo dobrote in usmiljenja, je pokazala predavateljica močan intelekt in resnično srčno kulturo. Kot podlaga ji je služilo nekaj primerov iz sv. pisma in z njimi je pokazala na najpreprostejši način viro, iz katerih poteka blagoslov za lajšanje bede in gorja. To niso bile prazne besede, temveč z razumom in srcem zajeti dokazi, kje bo našlo današnje človeštvo svojo rešitev. V vsakem poslušalcu se je morala zganiti vest in volja, da bo pomagal plemeniti zimski ak-

ciji do čim večjega uspeha. To predavanje je bilo dokaz, da mora prava beseda najti pravo mesto. Ne samo vsebinsko, tudi oblikovno lepo prednašano predavanje nam je zapustilo globok dojem.

Prenos akademije za zimsko pomoč iz opernega gledališča je dal poslušalcem velik užitek. Spored je obsegal pevske, recitacijske in plesne točke, pri katerih so sodelovali člani Opere, Drame, baleta ter ljubljanska Filharmonija. Prenos je bil v splošnem zelo dober. Izmed solističnih točk so bile posebno dobre spev Gremine (Lupša), proza, ki sta jo brala Mira Danilova in Lipah, solospjev Mornar (Dolničar), recitaciji Slavka Jana, ter nastopa Popova in Leventove. Heybalova in Kogejeva najbrže nista bili razpoloženi. Tudi zbor iz Cavallerie rusticane je zvenel medlo in negotovo, ker ga je preglasil orkester, ki je bil najbrže slabo nameščen. Žebretova Vizija ni prišla do pravega dinamičnega izraza. Najboljša orkestralna točka je bil Dvořakov Karneval.

Med predavanji v preteklem tednu nam je ugajalo Kunaverjevo: »Planinec ljubi živali«. Neprisiljeno kramljanje dobrega govornika je napravilo kar najboljši vtis, tako da bi si ga želeli še kdaj slišati.

Smučarjem dobro služijo informativna predavanja Gojka Pipenbacherja o naših smučskih izletih. Radio si je pridobil z njim simpatičnega propagandista, ki zna zbuditi s svojimi prikupnimi vabi in opisi krajev in izletov v poslušalcih živo željo, da bi se jih udeležili. Pa tudi za druge so prav tako prijetna, saj nas seznanjajo z raznimi kraji, ki jih radi posečamo, tudi če nismo sportniki.



Prizor iz vojnega življenja v angleški prestolnici: številni poslušalci poslušajo koncert vojaške godbe, ki igra kljub vojni redno vsak četrtek na Trafalgar Square-u v Londonu. Slika je posneta s podstavka znanega Nelsonovega spomenika.

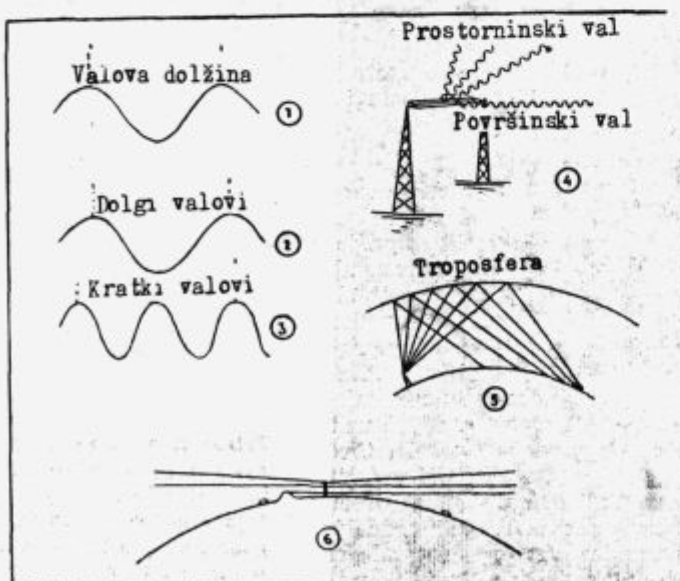


Oba glavna junaka (N. Čerkasov in A. Tarasova) iz filma »Peter in Katarina«, ki bo kmalu na sporedu v kinu »Matič«.

Radijski reporter poroča

tokrat o poti valov od oddajnika do sprejemnika.

Poslušalec, ki dolga leta upravlja svoj radijski sprejemnik, ve skoraj za vsak gumb, čemu služi, toda malokdo



ve, kakšno pot mora preiti glas, da pride od mikrofona v studiu radijske oddajne postaje do zvočnika v njegovem aparatu.

Ta zadeva je precej preprosta.

Radijski valovi niso v bistvu nič drugega kakor električni tresljaji, in sicer zelo hitri tresljaji. Radiofonija uporablja valove raznih dolžin in to od 150.000 do 30.000.000 tresljev v sekundi. Hitrejši tresljaji ustrezajo krajšim valovom, krajši električni tresljaji pa dajejo dolge valove.

Vse boste takoj razumeli, če si zamislite mirno površino vode, ki v njo vržemo kamen. Nastali bodo valovi, ki se bodo širili v vseh smereh in tvorili hribe in doline.

Oddaljenost med dvema hriboma valov imenujemo valovno dolžino (slika 1).

Kaj je v resnici val?

Val ni nič drugega kakor dviganje in upadanje vode, torej tresljaj.

Če stojimo na istem kraju in opazujemo prihajajoče valove, bomo ugotovili, da so zdaj hitrejši zdaj počasnejši. Prav tako lahko rečemo, da se voda stresa enkrat hitreje, drugič pa počasneje.

Opazili bomo še nekaj:

Če so valovi bolj oddaljeni drug od drugega (če je torej valovna dolžina večja), bodo tudi daljši valovi počasneje sledili drug drugemu.

Lahko rečemo, da se voda počasneje trese. Obratno pa je, če so valovi blizu drug drugemu. Torej — čim daljša je valovna dolžina, tem počasnejši so tresljaji, in čim krajša je valovna dolžina, tem hitrejši so tresljaji (sliki 2 in 3).

Iz tega se vidi, da so valovi in tresljaji v bistvu samo različna oznaka za eno in isto.

Prav tako je tudi z radijskimi valovi, valovi zvoka itd.

Tudi tu imamo tresljaje, le da imamo pri zvoku namestu električnih tresljajev zračne, ki se zadevajo ob opno našega ušesa. Ti zračni tresljaji so mnogo počasnejši kakor električni, o katerih sem malo prej govoril. Človekovo uho more sprejeti samo 16 do 20.000 takšnih tresljajev. Navadni »a«, po katerem so uglasena glasbila, je ton, ki nastane pri 435 tresljajih v sekundi.

V studiu oddajne postaje stoji mikrofonski, do katerega pridejo zvočni valovi, ki se tu izpreminjajo v električne tresljaje. Mikrofonski je zvezan z ojačevalcem, kjer se ti slabi električni tresljaji okrepe. Na ta način se počasni zračni tresljaji izpremenijo v počasne električne.

Oddajna aparatura v radijski oddajni postaji proizvaja nenavadno hitre tresljaje, o katerih smo prej govorili. Ljubljanska postaja ima valovno dolžino 569 m, ki ji ustreza določeno število tresljajev v sekundi.

Počasni električni glasovni tresljaji se združijo z radijskimi valovi, oziroma lahko bi rekli, da »sedejo« na te radijske valove. Te združene tresljaje izžareva visoka antena radijske oddajne postaje v vseh smereh in v vsemirje. S kakršnim koli ustreznim telesom — lahko je tudi kos žice, ki ga imenujemo anteno — sprejememo lahko del teh tresljajev in jih dovajamo v sprejemnik. Ti sprejeti valovi so zelo slabi, ker je oddajna postaja pogosto oddaljena nekaj sto ali celo nekaj tisoč kilometrov od sprejemnika. Zato mora sprejemni aparat te valove okrepiti in oddvojiti glasovne tresljaje od električnih. Ti glasovni tresljaji se potem okrepe in pridejo v zvočnik, ki jih šele spet izpremeni v zvok, to je v glasovne valove.

To pojasnilo je preprosto in razumljivo, čeprav je v resnici ves postopek pri oddaji in pri sprejemu dosti bolj zamotan.

Zdaj pa se vrnimo k oddajniku, ki po svoji anteni izžareva valove v eter.

Ti valovi se širijo na dva načina: razprostro se po zemeljski površini v vseh smereh, poleg tega pa še od antene oddajne postaje, proti vsemirju (slika 5). To so površinski in prostorninski valovi.

Čim daljši je radijski val, tem bolj se širi po površini. Zato se čez dan v glavnem sliši samo ta vrsta valov.

Zvečer postane sprejem boljši, ker pridejo takrat do sprejemnika tudi prostorninski valovi in šele takrat da aparat vse iz sebe, ker se slišijo tudi bolj oddaljene postaje, katerih valovi čez dan ne morejo priti do nas zaradi vpliva solčnih žarkov, ki napolnijo ozračje z elektriko in tako preprečujejo širjenje radijskih valov (ionizacija molekulov).

Čisto drugačne pojave pa vidimo pri kratkih valovih (torej pri najhitrejših tresljajih). V obliki površinskih valov jih lahko sprejememo na manjše daljave, v obliki prostorninskih valov pa pridejo tudi čez morja. Te valove izžareva antena oddajne postaje v višino. Nekaj tisoč kilometrov nad zemeljsko površino se nahaja plast (troposfera), ki odbija kakor ogledalo te valove nazaj proti zemlji. Ta pojav odbijanja omogoča tudi slabšim sprejemnikom, da lahko pod najpovoljnejšimi atmosferskimi razmerami sprejemajo postaje z onstran morja.

Se krajši valovi, ki jih uporabljajo pri televiziji (ultrakratki valovi), kažejo pri svojem širjenju spet drugačne pojave. Imajo iste lastnosti kakor svetlobni valovi in se širijo samo v ravni črti. Zaradi tega so uporabni in jih je mogoče sprejemati samo na krajše daljave. Obe hiši na sliki 6 ne moreta sprejemati ultrakratkih valov, ker ovira pri eni sprejem okroglost zemlje, pri drugi pa hrib.

Iz vsega vidimo, da naš sprejemni aparat čez dan lahko sprejema v glavnem površinski val in šele v mraku in ponoči tudi prostorninskega. Samo večji aparati, ki lahko vse valove bolj okrepe, lahko sprejemajo tudi podnevi kratkovalovne postaje.



POVSOD PRISLUŠKUJEMO.
DA VAM POVEMO KAJ SE
GODI DOMA IN NA TUJEM

RADIO IN TELEVIZIJA

ANGLIJA — 10.000.000

Po približnih ocenah je zdaj v Angliji, ki ima na 220.396 km² površine (Jugoslavija ima 248.306 km² površine) 42.800.000 prebivalcev (Jugoslavija jih ima okoli 15.000.000), že blizu 10.000.000 radijskih naročnikov.

Zadnja zanesljiva statistika je od 31. maja lanskega leta, in ta izkazuje 9.065.000 radijskih naročnikov

TELEVIZIJA NA UNIVERZI V NEW YORKU

Newyorško vseučilišče je na svoji tehniški fakulteti osnovalo poseben tečaj za radijsko tehniko in televizijo.

Velika večina dijakov newyorškega vseučilišča je namreč izrazila željo, da bi se tudi z znanstvene strani seznanila s televizijo. Vseučiliški svet jim je naposled ustregel in nastavljal posebnega strokovnjaka iz televizije, ki bo odslej imel redna predavanja.

RADIO VIS IMA SMOLO

Kakor poročajo naši dnevniki, je bila 7. januarja že druga pismena licitacija za postavitev radijske postaje na ultrakratkem valu na hribu Sv. Andreja na otoku Visu, ki je o njej naš radijski reporter nedavno prav obširno poročal in poudarjal njeno veliko pomembnost za zvezo otoka Visa s celino, za kulturno in gospodarsko življenje našega Jadrana in tudi za varnost plovbe.

Kakor smo v naši reviji že poročali, znaša proračunska vsota za postavitev te nujno potrebne postaje 311.807 din.

Zanimivo je, da je bila tudi druga licitacija čisto brezuspešna. Prijavil se namreč ni niti en ponudnik. Vzrok je nemara treba iskati v okoliščini, da je bil proračun sestavljen še v bolj »normalnih« časih, odtlej do danes pa so se cene tudi v radiofoniji tako povečale, da za staro proračun-

sko vsoto viške postaje nihče ne more postaviti.

RADIJSKA POJEDINA

Nedavno je neki veliki ameriški koncern priredil nenavaden banket, ki se ga je udeležilo okoli 10.000 njegovih uslužbencev, zaposlenih na raznih celinah sveta, kjer ima koncern svoje podružnice.

V naprej določenem času so uslužbenci zavzeli svoja mesta pri pogrebenih mizah, vsak v svojem kraju. Največ uslužbencev je bilo seveda na sedežu tvrdke, precej pa jih je bilo tudi v Avstraliji, v Singapuru in Buenos Airesu v Argentini. Čeravno so bili oddaljeni na tisoče kilometrov drug od drugega, so slišali drug drugega, ker so bili zvezani po radiu. Posamezne dvorane so bile namreč med seboj spojene s kratkovalovnimi radijskimi oddajniki in sprejemniki, tako, da je sleherni udeleženec lahko

govoril vsem in tudi poslušal vse govornike, ne glede na to, kje je kdo govoril.

Na tem nenavadnem radijskem banketu, ki so se ga udeležili številni gospodarski odličniki, je govoril tudi bivši predsednik Zedinjenih držav Hoover.

RAZPREDELNICA MOČI ZVOKA

Nemški tisk je objavil novico, da bodo oblastva začela nastopati proti lastnikom sprejemnikov, ki se prav nič ne brigajo za živce tistih, ki ne morejo prenašati hrupa. Glas sprejemnika ne sme biti močnejši kakor glas navadnega pogovora v sobi. Določena je posebna mera za moč glasu: sobna moč zvoka znaša 40 fonov.

Fon je enota za razpredelnico moči zvoka. Da boste razumeli, kaj praktično predstavlja, vam bomo navedli nekaj primerov:

- 0 fonov = glas, ki ga človeško uho komaj dojame
- 10 fonov = šum listja pri skoraj mirnem ozračju ali najtišje šepetanje.
- 20 fonov = stalni šum na vrtu.
- 30 fonov = udarci navadne ure ali tih pogovor
- 40 fonov = normalni pogovor med ljudmi
- 50 fonov = hrup v precej tihi ulici
- 60 fonov = normalni hrup velikomestne ulice
- 70 fonov = trušč v zelo prometni ulici
- 80 fonov = glas avtomobilskega trobila
- 90 fonov = ropot v letalski kabini
- 100 fonov = hrup v tovarniškem prostoru
- 110 fonov = trušč od težkih kladiv in podobnega orodja.
- 120 fonov = ropot letalskega motorja iz daljave petih metrov
- 130 fonov = najnižja meja tako imenovanih »bolnih« valov t. j. valov, ki jih človeško uho ne more več prenašati.

DRAME IN ITALIJANSKI RADIO

Italijanske radijske postaje so v zadnjih dveh letih oddajale dvakrat več dram, kakor so jih dala vsa italijanska gledališča.

Anketa, ki so jo priredili, je pokazala, kako ogromen je interes publike za dramske prenose po radiu.

Anketa je pokazala še nekaj, kar je prav tako zanimivo: ljudi mnogo bolj zanimajo drame, ki so napisane samo za radijske oddaje, ne pa navadne drame, kakršne dajejo gledališča. Te drame ne morejo pri radijskih poslušalcih nikoli zbuditi toliko zanimanja, kolikor ga zbujajo specialne radijske drame, prilagojene vsem muham in posebnostim mikrofona in sploh radiofonije.

Vodstvo italijanske radiofonije je zdaj sklenilo, da bo odslej oddajalo le drame, ki so napisane specialno za radijske oddaje.

RADIJSKI POSLUŠALCI V ŠVICI

Po najnovejši statistiki je v novembru lanskega leta število švicarskih radijskih naročnikov poraslo za 5.353.

Švica, ki ima 41.298 km² površine (Jugoslavija 248.806 km²) in 3.880.000 prebivalcev (Jugoslavija okoli 15.000.000), je imela ob koncu novembra lanskega leta 682.532 radijskih naročnikov (Jugoslavija pa 170.000).

RADIO IN BOJIŠČA

Število radijskih reportaž z bojišč je čedalje večje in je zanje tudi med naročniki čedalje večje zanimanje.

Samo velika ameriška radiofonska družba NBC je doslej organizirala že 4.578 radijskih reportaž z različnih bojišč, dočim jih je doslej Nemčija organizirala samo 597, Francija 314, Italija pa komaj 98.

INDIJA IN RADIO

Statistika je časih precej počasna in so tako šele te dni prišli v Evropo podatki o porastu števila radijskih naročnikov v Indiji od aprila do junija lanskega leta.

V teh mesecih je število radijskih naročnikov v Indiji poraslo za okoli 5.500, tako da ima Indija sedaj skupno 105.819 radijskih naročnikov.

Indija ima nad 350.000.000 prebivalcev, dočim jih ima njena »matična« država Anglija komaj 40.000.000. Kljub tej ogromni razliki ima Anglija, kakor je znano, že blizu 10.000.000 radijskih naročnikov, ogromna Indija pa komaj 100.000.

Anglija ima torej približno desetkrat manj prebivalcev kakor Indija, radijskih naročnikov pa stokrat več.

RADIO UREJA PROMET

Na znanem mostu Georga Washingtona, ki je najprometnejši del med New Yorkom — Cityjem in New Jerseyem, so uvedli nedavno zelo zanimivo novost za urejanje prometa. Sredi mostu je majhna radijska postaja, ki avtomatsko izdaja zapovedi avtomobilistom, ko se približujejo mostu. Na obeh straneh mosta sta veliki tabli, ki je na njih za avtomobiliste označena valovna dolžina te postaje. Avtomobilisti ji morajo namreč takoj prilagoditi sprejemnike v svojih vozilih, da bi lahko sprejemali navodila glede kretanja.

Ker je v Ameriki skoraj v vsak avtomobil vgrajen radijski sprejemnik, se takšna radijska prometna navodila dobro obnesejo in dosežejo namenjeni jim uspeh.

CENTRALNA KURJAVA — ZEMLJOVOD

Radijski naročniki, ki kot zemljovod za svoj radijski sprejemnik uporabljajo cevi centralne kurjave, so se poleti že marsikdaj pritožili nad slabim sprejemom. Takšni naročniki ne smejo pozabiti, da poleti v ceveh centralne kurjave ni vodnih hlapov in zaradi tega niti zveza z zemljo po njih ne more biti dobra. Če le mogoče, naj se takšni naročniki ognejo centralni kurjavi kot zemljovodu.

Dober zemljovod niso niti plinske cevi!

Najboljši in najzanesljivejši zemljovod so vodovodne cevi in je zato najpametneje, da samo nje uporabljate za zemljovod, če želite, da boste s svojim sprejemnikom v vseh letnih časih dobro sprejemali.



Iz filma »Dunja, poštarka hči«. Na sporedu v kinu »Union«.

FILM

DUNJA — POŠTARJEVA HČI

Uprava ljubljanskega Kina Uniona pripravlja svojim obiskovalcem spet novo iznenađenje. Pri filmu »Dunja — poštarjeva hči« bo namreč razdelila okoli 140 lepih, umetniško izdelanih slik Heinricha Georgea, enega najboljših nemških filmskih igralcev. Slike, prav za prav fotografije, so odlično izdelane v velikosti 18×24 cm in predstavljajo Georgea v njegovi najboljši vlogi starega poštarja v filmu »Dunja — poštarjeva hči«. Nekaj slik, ki bodo zdaj

razdeljene, je umetnik sam podpisal, ko je potoval skozi Ljubljano na povratku iz Beograda v Nemčijo.

Vsak posetnik kina bo na zahtevo pri blagajni dobil poleg kupljenih vstopnic še toliko posebnih listkov za slike, kolikor vstopnic bo kupil. Kuponski listki bodo opremljeni s tekočimi številkami. Listki bodo potem žrebani in 140 izžrebanih števil bo nagrajenih s slikami.

Lepe slike Heinricha Georgea v njegovi najboljši vlogi v filmu »Dunja — poštarjeva hči« bodo za vse

»PETER IN KATARINA«

V kratkem bomo gledali v ljubljanskem Kinu Matici monumentalni ruski zgodovinski film »Peter in Katarina«. V tem filmu, ki kaže, kako je nastajala nova evropska Rusija, so Rusi dali svoje najboljše karakterne igralce in uporabili zanj vsa sredstva moderne tehnike, da so ustvarili delo, ki dostojno reprezentira moderno sovjetsko filmsko umetnost. Film obravnava življenje Petra Velikega in njegovo borbo proti domačim nazadnjakom in tujcem, ki hočejo uničiti ustajajočo Rusijo ne s patetičnega stališča, kakor smo bili doslej vajeni v ameriških in drugih filmih, ampak skozi dušo tega velikega ustvarjalca ruske zgodovine.

Še celo za njegovo najzagonetnejše dejanje — usmrnitev lastnega sina, ki je grozil uničiti očetovo delo — najde tako prepričljivo opravičilo, da se nam zdi ta kazen ne samo razumljiva, ampak celo nujna.



Iz filma »Dunja — poštarjeva hči«.
Kino »Uniona«.

obiskovalce tega lepega filma čisto zanesljivo prav lep spomin.

ALJASKA

Nekaj prav lepih odlomkov iz čudežne dežele Aljaske nam bodo te dni pokazali v ljubljanskem Kinu Slogi v filmu »Aljaska«, ki ima v njem glavno vlogo ljubice morskoga razbojnika znana igralka Dorothy Lamourjeva. Gledali bomo mrtvega človeka za krmilom, ko njegov brod s polno paro besni proti ledeniku, dalje divjo borbo ribičev in ribiških divjih lovcev, žaloigre v pokrajini, kjer nihče nikogar ne vpraša za njegovo preteklost in kjer marsikdaj bivši zločinci branijo zakon in red, naposled pa tudi nežno ljubezen med lepoticco Diano in ribičem Jimom, ki je moral izbirati med zakonom in prijateljstvom.

Tudi za smeh je poskrbljeno v prezanimivem filmu iz čudežne Aljaske!

Za predstavljanje takih psiholoških globin, kakršne vidimo v tem filmu, je bilo treba seveda izbrati res igralce, ki svojih vlog ne igrajo, ampak žive. V tem filmu so vsi nosilci vlog takšni. Tu ni prazne igre, ni množinskih scen s cenenimi efekti, tu je vse življenje, duša. N. Čerkasov, N. Simonov in K. Tarasova, pa še vsi drugi so v tem delu pokazali, kakšen mora biti film, da je res umetnina, ne pa samo kupčijski predmet.

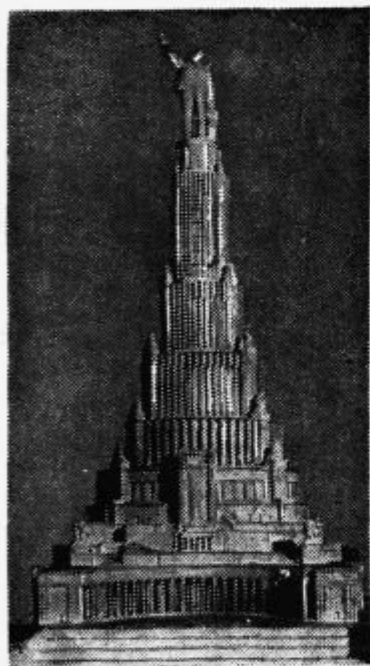
MOJ MOŽ NORI ZA ŽENSKAMI

V ljubljanskem kinu »Slogi« bodo te dni kazali zanimiv film pod naslovom »Moj mož nori za ženskami«, ki ima v njem glavni vlogi Anna Sothernova in Franchot Tone. Film, ki ga prepletajo ljubosumnost in tudi zločini, se dogaja nekje na kalifornijski plaži, kot glavno atrakcijo pa nam kaže revijo ameriških lepotic.



KAJ BO STORILA RUSIJA?

Je vprašanje, ki se v teh dnevih čedalje pogosteje ponavlja. In kdaj bo rešena njena velika uganka?



Mogočna palača Sovjetov v Moskvi.



Naša slika kaže obraza dveh lepih Rusinj.



Razni vojaki ruske armade.



Čutil sem, kako je zemlja podpirala moja ledja, kako me je držala, nato pa dvignila in prestavila v nočni prostor. Začutil sem, da sem zvezan z zemljo radi teže, ki pritiska na človeka tako, kakor ga na ovinkih težnost prilepla ob vozilo. Okušal sem čudovito oporo, trdnost in varnost zemlje. Pod seboj sem čutil usločen trup svojega letala.

Tako določno sem čutil, kako me nekaj dviga, da me ne bi bilo prav nič začudilo, če bi iz osrčja zemlje zajekali vzvodi in njih napor, kakor zaškripljejo stare jadrnice, kadar se zravnaajo ali kje pristanejo, ali pa čemerno zastokajo stari čolni na rekah. Toda v osrčju zemlje je vladal molk. Le teža je na moja ramena pritiskala uravnoteženo, enakomerno, za vso večnost enako. Visel sem na zemlji trupla sužnjev na galejah nihajo ob svojih verigah na morskem dnu.

Premislil sem svoj položaj. Bil sem izgubljen v puščavi, zelo ogrožen, sam samcat med peskom in zvezdami, daleč od tečajev svojega življenja in izročen gromki tišini. Vedel sem, da bom rabil dneve, tedne in mesece za vrnitev, če me ne bo našlo kako letalo ali me takoj jutri ne ubijejo Mavretanci. Ničesar nisem več imel v tej puščavi, bil sem le še izgubljen smrtnik med peskom in zvezdami, smrtnik, ki se je zavedal le še zadnje blaženosti, dihanja...

In vendar sem odkril, da sem bogat na sanjah.

Pojavile so se mi brez šuma, kakor vođa v studencu, tako, da sprva sploh nisem znal odgonetiti občutka sreče, ki me je prepojila. Nisem zaznal niti glasu niti podobe, in vendar sem čutil, da se mi je nekaj pridružil, neko blizko in že napol prepoznano prijateljstvo. Hipoma sem doumel, kaj je bilo, in sem se z zaprtimi očmi predal čaru svojih spominov.

Nekje je bil park, obdan od črnih smrek in svetlih lip, ob njem pa hiša, ki sem jo ljubil. Bilo mi je vseeno, da je bila tako daleč od mene, da mi ni mogla greti telesa in varovati duha, ker je postala le predmet mojih sanj. Zadostovalo mi je, da je ta hiša resnično obstajala in s svojo navzočnostjo napolnjevala mojo noč. Nisem bil več naplavina na divji obali, imel sem dom, bil sem otrok v očetovi hiši. Prepajal me je spomin na njene vonje, spomin na hlad njenih prostorov, na glasove, ki so jo oživljali. Zdelo se mi je celo, da slišim regljanje žab v ribnikih. Vsa ta znamenja so mi bila potrebna, da sem spoznal samega sebe in odkril, kaj je bilo odvzeto meni v tej puščavi. Zaslutil sem smisel te tišine, tega tisočkratnega molka, ki so v njem celo žabe onemele.

In že nisem bil več med peskom in zvezdami. Kar me je obdajalo, je le še hladno govorilo. Celo okus večnosti, ki me je navdala, ni prihajal iz trenutnega okolja, kakor sem bil mislil. Prihajal je od drugod. Zagledal sem domače stare in slovesne omare, ki so zapirale cele sklade snežnobelega perila in ledeno mrzlih zalog. Stara hišna oskrbnica je kakor miška tekala od ene omare do druge. Oprano perilo je vedno znova pregledovala, razgrinjala, zlagala in vedno znova preštevala. Kadar koli je opazila oguljeno mesto, ki je pomenljivo govorilo, da hiša s svojimi omarami ne bo mogla večno obstati, je vzkliznila: »Moj Bog, kako je to strašno!« To rekši je oddrobnela h kaki mizi in si ob svetilki kvarila oči, kajti pozahtiti je morala te oltarne prte in pokrpati ta jadra,

da s tem izpolni svojo dolžnost do nečesa, kar je višje od nje, bodisi, da je Bog ali velika jadrnica.

Prav vam, gospodična Sofija, moram posvetiti še nekaj vrstic. Ko sem se vračal s svojih prvih poletov domov, sem vas vedno našel s šivanko v rokah in do kolen potopljeno v mašna oblačila. Sleherno leto vam je prineslo več gub in vam pobelilo vaše lase. S svojimi rokami ste pripravljala nezgibane rjuhe za naše postelje in namizne prte brez šivov za naše slovesne pojedine, polne sijaja in svetlobe. Obiskoval sem vas v shrambi za perilo, sedal ob vaši strani in vam pripovedoval o svojih smrtnih nevarnostih, da bi vas z njimi pretresel in vam odpiral oči za veliki svet. Hotel sem vas enostavno pohujšati. Vi pa ste rekla, da se nisem prav nič izpremenil. Že kot otrok sem raztrgal sleherno srajco in si vedno znova ranil kolena. In že takrat sem prihajal često domov samo zato, da bi si obvezal rano, prav kakor danes. Toda ne, draga teta Sofija, nocoj se ne vračam domov le iz parka, ampak iz daljnega sveta. In s seboj prinašam trpek vonj po samoti, spomin na vrtinčast peščen veter, na svetlo mesečino tropičnih noči. Seveda, ste rekla, mladost je norost, skače čez jarek, kjer je most. To ni hrabrost. Nikar, teta Sofija, videl sem mnogo več od parka. Ko bi vedela, kako neznatna je ta drobtina sveta, kako je izgubljena v pesku, v granitu, v pragozdu in v močvirju. Ali sploh veste, da so še pokrajine, kjer človek takoj nasloni puško ob rame, kakor hitro zagleda človeka? Ali veste, da so na svetu puščave, kjer je v mrzli noči treba spati na goli zemlji, brez strehe, teta, brez postelje in brez rjuh?

»O ti divjak, ti,« ste rekla.

Njena vera je bila tako trdna, kakor vera pobožne duše. Smilila se mi je s svojim ozkim obzorjem, ki je bila radi njega gluha in nema.

Toda tisto noč sem ji razsodil pravično, ko sem ležal med peskom in zvezdami ves gol in reven.

Ne vem, kaj se dogaja v meni? Moja težnost me veže na zemljo, čeprav me zvezde pritežajo nase. Toda nekta druga težnost me usmerja nazaj v mene samega. Čutim svojo težo, kako me vleče k tolikim oddaljenim predmetom. Moje sanje so resničnejše od peščenih sipin, od mesečine, od vsega, kar me obdaja. Čar domače hiše ne obstaja v tem, da vas greje in varuje, niti v tem, da jo posedujete, ampak v tem, da počasi zbere v sebi zaloge srečnega občutja, da zbere globoko v srcu množine temnih plasti, iz katerih se porajajo sanje kakor vrelci...

Draga Sahara, spomin na našo staro oskrbnico te je popolnoma začaral in spremenil.

OAZA

Zdaj sem vam že toliko govoril o puščavi, da bi vam rad opisal tudi oazo. Tista, ki se je moram spomniti, ne leži kje v sredi Sahare. Toda to je ravno tisto drugo čudo letala, da nas prestavi neposredno v srce skrivnosti. Ravno kar sem še bil prizadeven prirodoslovec za stekli pilotskega sedeža in hladno opazujoč mesta v ravnini, ki čepijo v cestnem omrežju kakor pajki. Tedaj pa je nenadoma zatrepetala igla na številčnici in zeleni pas v nižini se je spremenil v vesolje, objela me je trata v zapuščenem parku.

RADIO LJUBLJANA

OBJAVLJA SPOREDE DOMAČIH IN TUJIH POSTAJ ZA TEDEEN OD 19. DO 25. JAN. 1941

Nedelja 19. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

8.00: Jutranji pozdrav.

8.15: Šramel »Škrjanček«:

Lincke: Šaljiva koračnica.

Parma: Triglavske rože, valček.

Sedlaček: Od Čubure do Kalmegdana, venček.

Hell: Violinist, tango.

Strauss: Cigan baron, potpuri.

Petrič: Ku-ku, koračnica.

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Prenos cerkvene glasbe iz frančiškanske cerkve:

Koral: Pokropi me.

Mav: Angel božji.

Sattner: Počivaj milo Detece.

Sattner: Odpri se tabernakelj.

Sattner: Roža božična.

9.45: Verski govor (g. ravnat. Jože Jagodic).

10.00: G. Bizet: Arležanka, suita (plošče):

Preludij — Menuet — Adagietto

— Kmečki ples. Igra zvončkov

(Simf. ork. iz Filadelfije, dirig. Leopold Stokovski).

10.30: Trio za violino, violo in kitaro (gg. Ivan Trost, Avgust Ivančič, Stanko Prek):

Molino: Trio op. 45.

Coll: Trio op. 134.

11.15: Stari plesi (plošče):

Plesi in svečani zvoki iz treh stoletij, časoslovni venček (Komorni orkester).

Bach: Suita starih plesov (Simfonični orkester).

11.45: Samospevi, g. Gregor Radev, basist zagrebske opere, pri klavirju g. prof. M. Lipovšek:

Bersa: Svjetlucavo more.

Bersa: Robinjica.

Tajčević: Priča (Otac i sin).

Matz: Da zna zora što je milovanje.

Dugan ml.: Protuletje.

Magdalenic: Medjumurska.

Gotovac: Selim beg.

Gerbič: Pojdem na prejo.

Lhotka: Lulo moja.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Nedeljski koncert Radijskega orkestra:

Lincke: Balet - uvertura.

Wenninger: Erotičen privid.

Meyerbeer: Fantazija iz op. Prerok.

Tomc: Varijacije na pesem »Regiment po cesti gre« (za godalni orkester).

Fr. Brase: Dogodbice, suita:

1) Ples z bakljami.

2) Spomini.

3) Karneval.

Šedelbauer: Pisana majolka, venček dolenjskih napitnic do 14.30.

17.00: Kmetijska ura: Več dobre zelenjave (g. ing. C. Jeglič).

17.30: Jurmanovi harmonikarji:

Šušnik Franc:

Breznik: Živijo Ljubljana, koračn.

Hruza: Savski valovi, valček.

Gregorc: Oj ta soldaški boben, koračnica.

Kotnik Alojzij:

Parma: Triglavske rože, valček.

Jurman: Lovska polka.

Fučik: Donavske pripovedke, valček.

Štrus Alojzij:

Jakl: Pridi Gorenjc, koračnica.

Hruza: Na valovih Jadranskega morja, valček.

Gregorc: Rasti, rasti rožmarin, koračnica.

Tršan Alojzij:

Parma: Pozdrav gorenjski, valček.

Jurman: Čateška polka.

Jakl: Našim rojakom, koračnica.

Jamnik Vinko:

Jurman: Urnim plesalcem, polka.

Schönherr: Iz slovanskih krajev, valček.

Fučik: Triglavska koračnica.

18.30: Iz čeških operet (plošče):

Jara Beneš: O ti sveti moj Anton, slowfox.

Jara Beneš: Javam čak, tango.

Jara Beneš: Tvoj foto, valček.

Jara Beneš: Kačar zvezde svetijo.

Jankovec: Kukavica, valčkova pesem.

Jankovec: Rosna čaša, tango.

Ingriš: Polka iz opte. Okrog ribnika.

Stelibsky: Mesec nad reko, tango. Gondola moja.

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Slovenska ura:

Samospevi, g. Drago Burger, pri klavirju g. prof. M. Lipovšek:

Parma: Poslednja noč.

Parma: Projekt.

Zaje: Romanca iz op. Lizinka.

Prochazka: Poslednja noč.

Prochazka: Večer.

Prochazka: Zvezde žarijo.

Flajšman: Moje jutro.

Flajšman: Metuljček.

Pavčič: Pred durmi.

Lajovic: Mesec v izbi.

Ravnik: Vasovalec.

Michl: Da jo ljubim.

Edvard Kocbek bere iz svojih pesmi.

20.30: Vsakemu nekaj (Radijski orkester):

Rossini: Uvertura k op. Viljem Tell.

Waldteufel: Drsalci, valček.

Siede: Kočljiva točka, groteska.

Macho: Serenada pierota.

arr. Urbach: Iz Auberovih skladb, fantazija.

Viternik: Na svežem gorskem zraku, valček.

Raha: Čuk se je oženil, iz suite »Pokljuka«.

Kreisler: Ljubezni radost.

Zeller: Potpuri iz opte. Rudarski paznik.

Vodopivec: Sem deklica mlada vesela, koračnica.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Lahkih nog naokrog (plesni napevi v pisanem venčku, plošče).

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6.15 Budnica. Jutranji p. 6.45 • 6.55

Narodni izreki. 7.05 Jutranji p. 7.25

Zdravstveni nasveti. 7.30 Jutranji p.

7.45 • 9 Prenos bogoslužja. 10.50 Prenos

blagoslova vode. 12 Zvonjenje, nato

orkestralni p. 13 Narodne pesmi. 13.50

p. vojaške godbe. 14.40 • 15.55 Preda-

vanje o koristi vodnih zadrug. 16.15 Na-

rodni koncert. 18.15 Prenos iz kavarne. 19.10 •. 19.25 Naša zemlja: Stari Srbobran. 20.40 Zabavni koncert RO. 21.40 Napovedi. •. 22 Prenos iz kavarne. 22.40 •. 22.50 Plesna glasba (O).

BEOGRAD II.

6.45 •. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avdnevnik. 13.50 • v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 •. 19 • jugoslovanske glasbe. 19.10 •. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 • v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarsščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 •. 21.55 • v francoščini. 22.10 • v italijanščini. 22.25 • v angleščini. 22.40 •. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7.30 O. Objave. •. O. 10.15 Gospodarska ura. 10.30 • na harfi in goslih. 11 Mozartove pesmi in arije. 11.30 Prenos bogoslužja. 12.30 •. 12.45 Sremske in šokačke narodne pesmi. 13.15 Pregled tedenskih dogodkov. 13.30 Lehar: »Zemlja smehljaja« (odlomki). 14 Drsalni šport v Zagrebu. Predavanje. 14.15 O. 16.30 Pisan • (O). 17.30 Otroška ura. 19.05 Sport. •. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Operetna gl. 20.30 Branje iz lirike Izidorja Poljaka. 20.45 • M. Majcena. 21.15 Plesna glasba. 21.45 Sport. 22 Napovedi. •. 22.15 Haydn: Simfonija zvona.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

7.05 • lahke glasbe. 7.50 •. 8 Mladinska oddaja. 8.20 Nemška oddaja. 8.50 Verski govor. 9.05 Prenos bogoslužja. 10 Protestantsko bogoslužje. 11.30 • slovaške komorne glasbe. 12.05 •. 12.20 •. 13.50 Opera, opereta, balet. 14.30 Oddaja Hitlerjeve šole. 16 Pisan •. 16.45 Nemška oddaja. 17.45 • v nemščini. 18 Napovedi. •. 18.10 Pregled zunanje politike. 18.25 •. 19 Oddaja za izseljence. 20 Vesela glasba. 20.40 športna •. 20.45 •.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.30 •. 17.05 • lahke glasbe. 17.45 •. 18.15 Večerni koncert RO: 1) Musorgski: Noč na Golem brdu. 2) Liszt: Klavirski št. 2 v A-duru. 3) Dvofak: Legendi št. 4 in 5. 4) Enesco: Romunska rapsodija št. 1, op. 11.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.30 Oče naš. 5.45 O. 5.50 •. 6.05 Narodni •. 7 Nagovor. 7.15 Pisan glasbeni spored. 7.45 Nedeljski evangelij. 8 Prenos bogoslužja. 9 Delavska ura. 9.15 Operne arije. 9.45 Zunanjepolitični pregled. 9.55 J. Suk: Pravljica leta. Glasbena slika, op. 29. Izvaja češka filharmonija pod vodstvom Václava Talicha. 11.10 •. 11.30 Pisan spored. 12.30 Zborov •. 13 Prenos. 13.15 O. 13.30 Zvočna igra. 14.30 Prenos koncerta nemške vojaške godbe. 15.30 češki umetniki v tujini. Predavanje. 15.45 C. M. von Weber: »Čarostelec«. 17.05 Brno. 17.45 Sport. 18 •. 18.15 Vsakemu nekaj. Pisan

spored. 20 Narodni • (Brno). 21.15 O. Nedbal: Vlnska trgatev. Opereta.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.10 • lahke glasbe. 6.30 Narodna glasba. 7 Jutranji pozdrav. •. Koledar. 7.15 • lahke glasbe. 8 Prenos bogoslužja. 10 Prenos zahvalne pesmi. 11 Narodne pesmi in plesi. 11.25 Koncert bolgarske glasbe. 12 Narodna gl. 12.30 •. 12.50 • lahke glasbe. RO. 13.25 Lahka in plesna glasba. 16 Oddaja za deželo. 17 Otroška ura. 18 Bolgarske pesmi. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Lahka in plesna glasba. 19.30 •. 19.50 Lahka glasba. 20 Zborov •. 20.30 Operetna glasba. 21 • lahke in plesne glasbe. 21.45 •. 21.55 Plesna glasba.

*

ANGLIJA I.

7 Napovedi. •. 7.10 •. 8 Napovedi. •. 8.10 •. 9.25 Prenos bogoslužja. 10.15 Predavanje. Solistični •. 11 •. Zabavni spored. Zvočna slika. 13 Napovedi. •. 13.10 • Predavanje. Pisan drobiž. 14.30 Orkestralni •. 16.15 • Zvočna igra. 17.15 Otroška ura. 18 Napovedi. •. 18.15 Zvočna igra. Solisti. 18.45 •. 19.30 Solisti. 19.55 Večernice. 20.40 Predavanje in •. 21 Napovedi. •. 21.15 • Zvočna igra. Varietè, oz. prenos. 22.55 Lahka in zabavna glasba. 24 Napovedi.

ANGLIJA II.

Poročila v srbohrvaščini:
London: ob 15.45 in 19.45 na valovnih dolžinah: 19.82 m, 31.55 m, 49.10 m in 261.1 m.

V angleščini: 00.30 (30.96; 49.59; 261.1; 373). 07.15 (19.66; 25.29 - 25.53; 30.96 - 31.32 - 31.35; 49.59). 09.00 30.96; 49.59). 10.45 (19.60 - 19.66 - 19.82; 31.32). 12.00 (13.92 - 13.93 - 13.97; 16.86; 19.60). 12.45 (25.29 - 25.38; 49.59). 14.00 (13.92 - 13.93 - 13.97; 16.84 - 16.86). 14.15 (25.29 - 19.76 - 19.82; 25.29 - 25.53; 30.96 - 31.55; 25.38; 49.59). 17.00 (13.92 - 13.93; 16.84; 49.59). 19.00 (19.66 - 19.82; 25.53). 19.30 19.60 - 19.66; 25.29 - 25.53; 31.55). 21.45 19.66; 25.53; 31.25 - 31.32).

V nemščini: 05.00 (49.59; 285 - 285). 10.45 (30.96; 49.59). 13.30 (19.66; 25.29 - 25.38; 49.59). 14.30 (25.29 - 25.38; 49.59). 14.45 (25.29; 49.59). 16.15 (25.29; 49.59). 19.00 (30.96 - 31.55; 49.59; 261 - 285). 21.00 (30.96; 41.49; 49.59; 261 - 285). 22.15 19.66; 30.96 - 31.55; 49.59; 261 - 285). 22.35 (19.82; 25.53; 31.25 - 31.32).

V francoščini: 00.45 (30.96 - 31.55; 49.59; 271.1 - 285.7 - 373.1). 06.15 (261.1 - 285.7 - 373.1). 11.45 (30.96; 45.59). 12.15 25.29 - 25.38; 49.59). 16.30 (49.59). 18.15 25.29 - 2.38; 41.49; 49.59; 373.1). 20.00 30.96; 41.49; 49.59; 261.2 - 285.7). 22.00 (30.96; 49.59; 261.1 - 285.7).

Pripomba: Čas oddaje po našem srednjeevropskem času.

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373.1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342.1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41.49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 • v angl. 7.15 Za-

bavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 •. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 • v franc. 12.30 •. 13 •. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 • v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 • v franc. 20.30 Francoski spored. 21 • v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.55 O. 7 •. 7.10 Zborove pesmi. 9 Pisan koncert. 9.40 Predavanje. 9.50 švicarske pesmi. 10 Protest. bogoslužje. 10.45 J. S. Bach: Sonate za flavto. 11.20 • RO. 12.30 •. 12.40 Nadaljevanje • RO. 13.30 Koncert domače glasbe. 13.40 Kramljanje. 14 Pisan koncert. 14.40 Lehar: Vesela vdova. 14.50 Zvočna igra. 16 Mozartova duhovna glasba. 16.30 O. 17 Oddaja za vojake. 18 Kronika. 18.20 Wolf - Ferrari: Klavirski trio, op. 5. 19 •. 19.10 Sport. 19.15 Zvonjenje. 19.20 Predavanje. 19.40 Pesmi in arije. 20.10 Zvočna igra. 21.35 Koncert. 21.45 •.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8 O. 8.45 •. 9 Prenosi bogoslužij. 12.30 Pisan koncert. 13.05 Radijska kronika. 13.45 •. 14 O. 15 Kmetijska oddaja. 15.30 Salonska glasba. 15.50 Predavanje. 17 •. 17.15 Vojaška oddaja. 18 Pesmi. 18.10 Pisan spored. 19 • v madžarsščini, nemščini in rumunščini. 19.20 Sport. 19.30 Zvočna igra. 20.45 športna reportaža. 21.10 Plesna glasba. 22 Zabavna glasba. 23 • v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.20 Ciganski orkester.

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

9 Ukrajinska oddaja. 11.30 O. 15.05 Zborov •. 17.30 Ukrajinska oddaja. 18 Madžarsko finsko prijateljstvo. Predavanje. 18.30 Violinski koncert. 19 Predavanje. 19.20 Plesna glasba. 20 •. 20.20 Zabavni spored. 21.10 Predavanje.

BUKAREST 1875.160 150 kw

7 Jutranja oddaja. 9.45 Duhovna gl. (O). 10.30 Vojaška oddaja. 12.15 Kronika. 12.30 Rumunske romane. 12.50 • v nemščini. 13 O. 13.10 •. 13.30 Pesmi in plesi iz Transilvanije. 14 Kulturna kronika. 17.30 O. 18.05 Predavanje. 18.20 Rumunska glasba. (O). 18.45 • v nemščini. 19 •. 19.20 Zborov •. 19.45 Predavanje. 20 Zvočna igra. 21 •. Sport. 21.25 Plesna glasba. 22 • v nemščini, italijanščini in francoščini.

FRANCIJA I.

Lyon PTT 648 kc 463 m 100 kw
Marseille PTT 749 kc 400.5 m 100 kw
Toulouse PTT 776 kc 386.6 m 120 kw
Limoges 895 kc 335.2 m 0.5 kw
Montpellier 1339 kc 224 m 0.6 kw

7 •. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 športno predavanje. 8 •. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 9 Koncert. 9.45 O. 10 Prenos bogoslužja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Oddaja za begunce. 12.15 Mladinska oddaja. 12.30 •. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfo-

nična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17. Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●.

HÖRBY 265-1131 100 kw
9 Napovedi. Objave. 9.40 Predavanje. 10. Koncert. 11. Prenos bogoslužja. 12.40 ●. Napovedi. 15. Otroška ura. 15.30 ○. 17.05 Pevski koncert. 17.30 Branje. 18. Večernice. 19. ●. 19.30 Pevski in orkestralni koncert. 20. Zvočna igra.

ITALIJA I.

7 Napovedi. ○. 7.15 ●. 7.30 Orgelski ♪. 8.55 Kmetijska oddaja. 10. Prenos bogoslužja. 11.25 Operetna glasba. 12. Napovedi. ●. 12.15 Orkester Arlandi. 13. ●. 13.15 Radio Igea. 14. Prenos. 15. Prenos. 16.15 šport. 16.30 Oddaja za vojsko. 18.30 šport. 19. Napovedi. ●. 19.30 Simfonični koncert italijanske glasbe. 20.45 Poročila.

ITALIJA II.

7 do 11 isti spored kot Italija I. 11.15 Orkestralni koncert. 12. ●. 12.15 Simfo-

nični koncert. 13. ●. 13.15 Lahka glasba. 14. Isti spored kot Italija I. 15. Na valu 221,1 m: Simfonični koncert. 19. ●. 19.30 Lahka glasba. 20.15 Zvočna igra. 20.45 Orkester Angellini. 21.45 Poročila.

MORAVSKA OSTRAVA

5.30 Praga. 9. Delavska ura. 9.10 Praga. 15.30 Branje. 15.45 Praga. 17.05 Brno. 20. Brno. 21. Praga.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 ○. 7.15 ●. 7.25 Jutranji ♪. 8.45 Prenos bogoslužja. 9.55 Zvonjenje. 10. Protest. bogoslužje. 11. ♪ RO. 12. ○ po željah. 12.30 Za vojake. 12.45 ●. 12.55 ○. 13.30 Pisan koncert. 14. Kmetijsko predavanje. 14.15 Predavanje. 14.30 Violinski ♪. 14.55 športna reportaža. 16.30 ○. 17.10 Orgelski koncert. 17.30 Vojaška oddaja. 18.35 ○. 18.40 Verski govor. 19. šport. 19.15 ●. 19.25 Predavanje. 19.50 ○. 20. Arije iz italijanskih oper. 20.50 Zvočna slika. 21.30 ○. 21.45 ●.

Ponedeljek 20. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Odmevi iz Poljske (plošče): Skibinski: Veslarska pesem, mazurka.
Bjelski: Inszego Macieju, oberek.
Moniuszko: Bajka, uvertura.
Kotakowski: Varšava, koračnica.
Rzenwuski: Celunia, polka.
Lidzki Śledzinski: Venček legionarskih pesmi.
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra:
Albini-Bradič: Uvertura k op. Baron Trenk.
Waldteufel: Španija, valček.
Bučar: Glasba spevoigre »Smuk, smuk«.
Pregelj: Pušelje naredila bom, mazurka.
Gervais: Iz veselega Srema.
Bendix: Metuljček.
14.00: Poročila.
17.30: Pester spored Radijskega orkestra:
Gregorc: Svojim prijateljem, koračnica.
Joh. Strauss: Vino, pesem in dekle, valček.
Smetana: Fantazija iz op. Poljub.
Ganglbauer: Zvončki, intermezzo.
Ascher: Potpuri iz spevoigre »Pomlad v gozdu«.
18.10: Duševno zdravstvo (g. dr. A. Breclj).
18.30: Plošče.
18.40: Geografski zemljevid Slovenije: Živalstvo (univ. prof. dr. J. Hadži).
19.00: Napovedi, poročila.
19.25: Nacionalna ura.

20.00: Koncert. Sodelujejo: gđc. Stefka Korenčanova (sopran), g. Anton Sladoljev (tenor), g. Stanko Prek (kitara) in Radijski orkester:

Boieldieu: Fantazija iz op. Bela dama (RO).
Mendelssohn: Jesenska pesem.
Mendelssohn: Zvonček in cvetica (dvošpeva).
Rust: Otroško slavje, uvertura (RO).
Mendelssohn: Nihče uganiti ne more (sopran solo).
Mendelssohn: Ob zibelki (tenor solo).
arr. Urbach: Iz Chopinovih del, fantazija (RO).
Mendelssohn: Narodna.
Mendelssohn: Večerna pesem (dvošpeva).
Čerepnin: Valse lente (RO).
Mendelssohn: Pomladna pesem (sopran solo).
Mendelssohn: V nedeljo (tenor solo).
Mendelssohn: Ob vodi.
Mendelssohn: Izliv ljubezni (dvošpeva).
Register: Paysage (RO).
21.30: Polke in valčki (plošče):
Deprince: Veseli tiček, polka.
Deprince: Tirolska tičica, valček.
Ingrish: Okoli ribnika, polka.
Joyce: Sanjski valček.
Löhr: Vibrafonov valček.
Smetana: Našim deklicam, polka.
Krička: Kukavica.
Kotlar: Monte Kristo, valček.
Fučík: Ideali sanj, valček.
Sebastianelli: Fantazija, valček.
Sherden: Julka, polka.

22.00: Napovedi, poročila.

Konec ob 22.20.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.05 ♪ vojaške godbe. 6.35 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 ♪ vojaške godbe. 7.45 ●. 9.30 Prenos bogoslužja. 11.35 Zabavni ♪. 12. Zvonjenje, nato zabavni ♪. 13. Narodne pesmi. 13.50 ♪ na violončelu. 14.20 Beethovnovе klavirske skladbe. 14.40 ●. 17.05 ženska ura. 17.35 ♪ RO. 18.20 Zdravstveno predavanje. 18.35 Narodne pesmi. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Ljubinj: »Dekletova kletev«. 21.10 Simfonični koncert RO: 1) Krstić: Kosovska tragedija, uvertura. 2) Konjović: Kestenova gora. 3) Slavenski: Balkanski plesi. 21.40 ●. 22 ♪ sonat. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba.

BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7. Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8. Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14. Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 ♪ jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarsčini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijanščini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 ○. Nap. ●. Obj. ○. 12 Zvonj., nato ♪ na saksofonu. Igra Miloš Zihnerl. 12.45 ●. 13 Operne fantazije in slagerji iz filmov. 13.55 ●. 17 ●. 17.15 Pesmi domačih skladateljev. 17.30 Kitarski ♪. 17.45 ♪ zagrebaškega seksteta. 18.15 Glasbeno predavanje. 19.05 ●. Napovedi. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Angleščina. 20 ♪. 20.30 Sremske narodne pesmi. 21 Suppe: »Lepa Galateja«. Odlomki. 21.30 Ravel: Klavirski trio. 22 ●. Nap. ○.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranji pozdrav. 6.40 ○. 7 Poročila. 7.15 Koncert lahke gasbel 8 ●. ročila. 7.15 Koncert lahke glasbe. 8 ●. be. 10 Madžarska oddaja. 11.05 ♪. 12.05 Pesmi. 12.30 ●. 13 Salonski orkester. 15.30 ženska ura. 15.40 Slovaški plesi. 16 ●. 16.20 Mozart: Serenada št. 7. 17 Otroška ura. 17.10 Predavanje. 17.30 ● v madžarsčini. 17.45 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Zanimivosti. 19.40 ♪ lahke glasbe. 20.15 Zvočna igra. 21.45 ●.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 7.45 Praga. 9.45 ženska ura. 10 M. Ostrava. 10.55 Praga. 11 Kmetijska ura. 11.10 Praga. 12.40 ○. 13 Praga. 13.45 M. Ostrava. 14.50 Praga. 15.30 Sodobni nemški roman. Predavanje. 15.55 J. Suk: štiri skladbe za gosli in klavir, op. 17. 16.15 Književne novosti v češkem slovstvu. 16.30 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Budnica. Telovadba. 5.30 ♪ lahke glasbe. 5.45 Poročila. 6 Koledar. 6.05 Pisan koncert. 9 Poročila. Nato ob

9.10 M. Ostrava. 9.45 ženska ura. 10 M. Ostrava. 11.15 ●. 11.30 Pevski ♪. 12.30 Delavska ura. 13 Prenos. 13.45 M. Ostrava. 14.50 ●. 15 M. Ostrava. 15.30 Češka knjiga. 15.55 Orgelski koncert. 16.25 Plesna glasba. 16.55 Predavanje. 17.10 Pesmi Fr. Schuberta. 18 ●. 18.20 Pisan pevske ♪. 18.50 Zabavni ♪. 19.15 Predavanje. 19.30 K. Kovačević: »Pot skozi okno«, komična spevoigra. 20.30 P. I. Čajkovski: Koncert za gosli, op. 35. 21 ●. 21.15 ♪ lahke glasbe. 22 Mladinski zbori pojo. 22.30 ♪ češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw
6 Budnica. 6.10 ♪ lahke glasbe. 6.30 Narodna glasba. 7 Jutranji pozdrav. ●. Koledar. 7.15 ♪ lahke glasbe. 8 Prenos 11 ♪ lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 ●. 12.35 Simfonična glasba. 12.50 Lahka in plesna glasba. 17.30 ♪ zabavne glasbe. 18 Narodna glasba. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Predavanje. 19 Lahka gl. (RO). 19.30 ●. 19.50 ♪ lahke glasbe. 20 Simfonični koncert. 21 Lahka glasba. 21.45 ●. 22 Plesna glasba.

*

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 ♪. Zabavni spored. 13 Napovedi. ●. 13.10 ♪. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni ♪ ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 ♪. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solisti 18.30 ♪. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. ♪ ali zvočna igra. 21 Napovedi. ●. 21.15 Pisan ♪. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

ANGLIJA II.

Poročila v srbohrvaščini:
London: ob 15.45 in 19.45 na valovnih dolžinah: 19,82 m, 31,55 m, 49,10 m in 261,1 m. (Ostali program glej nedeljo!)

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ♪. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ♪. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 6.55 Nagovor. 7.10 ●. Napovedi. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Prenos. 16.30 Zürich. 17 ♪ RO. 18 Gospodinska ura. 18.15 ○. 18.30 Cestna električna razsvetljava. 19 ●. 19.10 Harmonikarji. 19.35 Naši kraji. 20 ♪

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Violinski koncert. 12.40 ●. 12.55 Pevski koncert. 13.30 ♪ RO. 14.30 ●. 15.20 ♪ lahke glasbe. 16.15 Dijaška oddaja. 17 ● v slovaščini. 17.15 Ciganski orkester. 17.45 Predavanje o Japonski. 18.15 Plesna glasba. 19 ● v madžarščini, nemščini in rumunščini. 19.20 Pevski ♪. 19.40 Predavanje. 20 Simfonični koncert: 1 Schumann: Manfred - uvertura. 2) Brahms: II. simfonija. 3) Beethoven: VII. simfonija. 20.50 Predavanje. 22 Ciganski orkester. 23 ● v nemščini, italijansko, angleščini in francoščini. 23.25 Plošče.

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

18.45 Ciganska godba. 19.20 Predavanje. 20 ●. 20.10 ○. 21.10 Predavanje.

BUKAREST 1875.160 150 kw

6 Jutranja oddaja. 12.15 Napovedi. Kronika. 12.30 Pisan koncert. 12.50 Poročila v nemščini. 13 Lahka glasba. 13.10 Poročila. 13.30 Nadaljevanje lahke glasbe. 14 Kulturna kronika. 17.30 ○. 17.40 Pevski ♪. 18 Tedenska kronika. 18.15 Komorni ♪ (○). 18.45 ● v nemščini. 19 ●. 19.20 Oddaja za Rumunje v Makedoniji. 20 Italijanska ura. 21 ●. Šport. 21.20 Plesna glasba (○). 22 ● v nemščini, italijansko in francoščini.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert stralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radio-7.55 športno predavanje. 8 ●. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpellier in Limoges (○).

Torek 21. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Nekaj lažje komorne glasbe (plošče):
Kreisler: Mala dunajska koračnica.
Kreisler: Synkopation.
Grieg: Balada (klavir: L. Godovski).
Arbos: Španski bolero (Komorni trio).
Schubert: Vojaška koračnica.
Steinkopf: Gavota iz baročne suite (Komorni orkester).
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra:

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 ○. 13 Šolska oddaja. 13.30 Kabaret. 14 Branje. 14.25 ♪ lahke glasbe. 17.05 Glasbeno predavanje. 17.45 ○. 18.45 Ženska ura. 19 ●. 19.30 ♪ vojaške godbe. 20 Predavanje. 20.45 Violinski ♪. 21.10 Rportaža. 21.40 ♪ lahke gl. 22 Poročila.

ITALIJA I.

6.30 Poročila. 7 Napovedi. Plošče. 7.15 ●. 9.45 Šolska oddaja. 11 Borza. Plošče. 11.25 Predavanje. 12 ●. 12.15 Simfonično-vokalni ♪. 13 ●. 13.15 Nadaljevanje koncerta. 13.45 ●. 14 Trio Chesi - Zannardelli - Cassone. 14.30 Operetna gl. 15.40 Otroška ura. 16 Napovedi. ●. 16.15 Oddaja za vojake: ●. Vojna kronika. Zabavni spored. 17.50 Domača kronika. 18.30 Predavanje. 18.40 Koncert zabavna glasba. 19 Napovedi. Poročila. 19.30 Zvočna igra. 20.15 Orkestralni ♪. 21.10 Predavanje. 21.10 Pisan ♪. 21.45 ●.

ITALIJA II.

6.30 do 10.15 Isti spored kot Italija I. 11 Koncert. 11.20 Pisan koncert. 12 Napovedi. ●. 12.15 Zabavna glasba. 13 ●. 13.15 Konc. lahke glasbe. 13.45 ●. 15.40 Isti spored kot Italija I. 19 Napovedi. ●. 19.30 Pisan ♪. 20.15 Orkestralna glasba. 21.45 ●.

MORAVSKA OSTRAVA

5.10 do 7 Praga. 8.45 Praga. Nato ob 9.10 Šolska oddaja. 9.35 Praga. 9.45 Brno. 10 ♪ lahke glasbe. 13 Praga. 13.45 Pisan koncert. 14.50 Praga. 15 Veseli napevi. 15.40 A. Dvořák: Sonata v F-duru, za gosli in klavir, op. 57. 16.15 Otroška ura. 16.25 Praga. 16.55 Branje. 17.10 Praga.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 ○. 7.15 ●. 7.25 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Plošče. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan koncert. 17 Zürich. 18.05 Predavanje. 18.15 ○. 18.30 O fotografiranju. 18.40 ○. 19.15 ●. 19.25 Pisan drobiž. 20 Pevski ♪. 20.20 Književna kronika. 20.50 Oddaja za izseljence. 21.45 ●.

Suppe: Uvertura k opti. »Lepa Galateja«.
Šafranek-Kavič: Hrvaški narodni ples iz op. »Medvedgradska kraljica«.
Čajkovskij: Fantazija iz op. »Jolanta«.
Jakl: Našim izseljencem, potpuri slov. narodnih.
Porret: Star zvonik.
Borchert: Ob Volgi, ruska valčkova fantazija.
14.00: Poročila, napovedi.
14.15: Šolska ura: Kramljanje z mladino (g. M. Zor).
17.30: Akademski pevske kvintet: Koncert skladb in harmonizacij dr. Fr. Kimovca:
Križ na polju.
Oj zbogom, ti planinski svet.

Marija je mimo šla.
Zaročenka — Večer v Kranju.
Pomladna — Zabe.
Stara cerkljanska »od žnidarjev«.
Polž se je ženit šel.
Goriška — Šmarijski šomašter.
Marija gre z Vogrskega (prekmurska).

Što bi znao (prekmurska).
Stoji, stoji hišica — Ej, tobak je žlahtna travica!

18.15: Iz slovanskih oper (plošče):
Moniuszko: Hrabina, uvertura.

Glinka: Ruslan in Ljudmila, uvertura.

Smetana: Tajnost, uvertura.

Mussorgski: Perzijski ples iz »Hovanščine«.

18.40: Kaj moramo vedeti o jonih (g. prof. M. Adlešič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.25: Nacionalna ura.

19.50: Gospodinjska posvetovalnica (ga. Helena Kelhar).

20.00: Koncert Radijskega orkestra:
Weber: Preciosa, uvertura.

Lortzing: Balet iz op. »Undine«.

Cilea: Fantazija iz op. »Adriana Lecouvreur«.

Gauvin: Turška suita:

1. Ob Bosporu.

2. V Serailu.

3. V mošeji.

4. Carigrad.

Friedemann: Slovanska rapsodija št. 2.

21.15: Samospeli g. Mirka Jelačina, pri klavirju g. prof. M. Lipovšek:

Schubert: Ne toži, pesem iz spevoigre »Tri mladenke«.

Lehar: Roža, pesem iz spevoigre »Friderika«.

Freire: Aj, aj, aj!

Padilla: Princesita.

Schwarz-Jelačin: Tvoje oči.

Curci: Beneška noč.

Jurmann: Zdravstvuj!

Jurmann-Kaper: Prekrasen je ta svet.

Künnecke: Popotnik.

22.00: Napovedi, poročila.

Konec ob 22.15.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.05 f vojaške godbe. 6.35 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 f vojaške godbe. 7.45 ●. 11.35 Zabavni f. 12 Zvonjenje, nato f vojaške godbe. 13 Violinski f. 13.50 Narodne pesmi. 14.20 Beethovnov f. 14.40 ●. 17.05 Po Beogradu. Reportaža. 17.25 Zabavni koncert. 18 Citraški f. 18.30 Narodne pesmi. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Narodna glasba. 20.10 Predavanje. 20.25 Zabavni f. 20.40 Komorni f. 21.40 ●. 22 Simfonični koncert: A. Dvořák: Simfonijska št. 5 (»Iz novega sveta«). 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba.

BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 f jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v sloven-

ščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijanščini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 ○. Nap. ●. Obj. ○. 12 Zvonj., nato f RO. 12.45 ●. 13 ○ po željah. 13.55 ●. 16.30 Iz hrvaške književnosti. 17 ●. 17.15 Kitarski f. 17.30 Dalmatinske narodne pesmi. 17.45 Plesna glasba (RO). 18.15 Predavanje. 18.30 Nada Brlić bere pesmi Ivana Brlića. 19.05 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Italijanščina. 20 Rezervirano za prenos. V odmorih ●.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranji pozdrav. 6.40 ○. 7 Poročila. 7.15 Koncert lahke glasbe. 8 ●. 10 ○. 10.10 Nemška oddaja. 10.40 Pesmi. 11.05 Salonska glasba. 12.05 Koncert. 12.30 ●. 12.50 Predavanje. 13 Simfonični f. 15.30 Jugoslovanske pesmi. 16 ●. 16.30 Madžarska oddaja. 17.30 ● v madž. 17.45 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Zanimivosti. 19.40 Pod južnim soncem (f). 20.30 Predavanje. 21 f duhovne glasbe. 21.45 ●.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 7.45 Praga. 9.45 Ženska ura. 11.30 M. Ostrava. 12.30 Podlistek. 14.35 Predavanje. 14.50 Praga. 15 A. Dvořák: Simfonijska št. 5 v e-molu (»Iz Novega sveta«). 15.45 Praga. 16.10 Karneval. 17 Delavska ura. 17.10 Praga. 18.15 Slovaške pesmi. 18.30 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Budnica. Telovadba. 5.30 f lahke glasbe. 5.45 Poročila. 6 Koledar. 6.05 Pisan koncert. 9 Poročila. Nato ob 9.10 Šolska oddaja. 9.35 ○. 9.45 Ženska ura. 10 Pisan spored. 11.15 ●. 11.30 M. Ostrava. 13 Prenos. 14 f lahke glasbe. 14.35 Predavanje. 14.50 ●. 15 f lahke gl. 15.30 Otroška ura. 15.45 W. 16.10 Predavanje. 16.20 Max Reger: Godalni kvartet v fis-molu, op. 121. 17 Delavska ura. 17.10 Salonski orkester. 18 ●. 18.20 f lahke glasbe. 18.50 Zvočna igra. 19.10 Veseli koncert. 19.40 f RO: 1) A. Dvořák: Vodnik. Simfonična pesnitev, op. 107. 2) J. B. Foerster: Amarus. Melodram, op. 30. 21 ●. 22 Simfonični koncert češke filharmonije.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.05 Četrt ure telovadbe. 6.20 ●. 6.30 Narodna in lahka glasba. 6.55 Koledar. 7 Pisan koncert. 11 f lahke gl. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 ●. 12.35 Pisan koncert. 12.15 Lahka in plesna gl. 17 Družinska ura. 18 Pesmi. 18.30 Oddaja za Dobružo. 18.45 Predavanje. 19 f RO. 19.30 ●. 19.40 f lahke glasbe. 20 Pevski koncert M. Zolotović. 20.30 Ruske romance. 21.25 Lahka in plesna gl. 21.45 Poročila. 22 Plesna glasba.

*

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 f Zabavni spored. 13 Napovedi. ●. 13.10 f. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni f ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 f. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solisti. 18.30 f. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. f ali zvočna igra. 21 Napovedi. ●. 21.15 Pisan f. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

ANGLIJA II.

Poročila v srbohrvaščini:
London: ob 15.45 in 19.45 na valovnih dolžinah: 19,82 m, 31,55 m, 49,10 m in 261,1 m. (Ostali program glej nedeljo!)

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 f. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 f. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 6.55 Nagovor. 7.10 ●. Napovedi. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 iz Webrovih del (○). 13.15 Schumannove pesmi. 16.30 Predavanje. 16.45 Orgelski koncert. 17 f lahke glasbe. 18.10 Pesmi. 18.30 Cerkvena kronika. 19 ●. 19.35 Uvod v prenos. 19.45 Prenos simfoničnega koncerta. 21.45 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Balalajke. 12.40 ●. 13.30 f vojaške godbe. 14.30 ●. 15.20 Ciganski orkester. 16.10 Otroška ura. 17 ● v slovaščini. 17.15 Orgelski koncert. 17.45 Predavanje. 18.10 f RO. 19 ● v madžarščini, nemščini in rumunščini. 19.20 Glasbeno predavanje. 20.30 Predavanje. 20.55 Violinski koncert. 21.20 Plesna glasba. 21.40 ●. 22 f RO. 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.20 Ciganska godba.

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

17.30 Ukrajinska oddaja. 19 Sodobni madžarski skladatelji (koncert). 19.35 Zdravstveno predavanje. 20 ●. 20.10 ○. 20.30 Ciganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw

6 Jutranja oddaja. 12.15 Napovedi. Kronika. 12.30 Pisan koncert. 12.50 Poročila v nemščini. 13 Lahka glasba. 13.10 Poročila. 13.30 Nadaljevanje lahke glasbe. 14 Kulturna kronika.

17.30 Violinski in pevski f. 18 Predavanje. 18.15 Nadaljevanje f. 18.45 • v nemščini. 19 •. 19.20 Plesna glasba. 19.45 Predavanje. 20 Simfonični koncert RO. 21 •. 21.20 Nadaljevanje simfoničnega koncerta RO. 22 • v nemščini, italijansčini in francoščini.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 •. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 športno predavanje. 8 •. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 •. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 •. 18.15 Montpelier in Limoges (○).

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 f. lahke glasbe. 12.30 Poročila. 13 f. zabavne glasbe. 14 ženska ura. 14.15 Solistični f. 14.40 Šolska oddaja. 17.05 Otroška ura. 17.30 Branje. 18 ○. 19 •. 19.30 Kabaret. 20.15 Zvočna kronika. 21.15 Orkestralni koncert. 21.45 Predavanje. 22 •.

ITALIJA I.

6.30 Poročila. 7 Napovedi. Plošče. 7.15 •. 9.45 Šolska oddaja. 11 Borza. Plošče. 11.25 Operetna glasba. 12 •. 12.15 Pisan koncert. 13 •. 13.15 Orkester Angelini. 13.45 Poročila. 14 Orkester Angelini. 14.30 Violinski koncert. Nato 15.40 Otroška ura. 16 Napovedi. •. 16.15 Oddaja za vojake: •. Vojna kronika. Zabavni spored. 17.50 Domača kronika. 18.30 Predavanje. 18.40 Koncert zabavne glasbe. 19 Napovedi. Poročila. 20.15 Orkestralni f. 21 Klavirski koncert Elizabete Baesah. 21.45 •.

ITALIJA II.

6.30 do 10.15 Isti spored kot Italija I. 11 Koncert. 11.20 Pisan koncert. 12 Napovedi. •. 12.15 Zabavna glasba. 13 •. 13.15 Konc. lahke glasbe. 13.45 •. 15.40 Isti spored kot Italija I. 19 Napovedi. •. 19.30 f. sodobne glasbe. 20.15 f. orkestra Arlandi. 21.10 Lahka glasba. 21.45 •.

MORAVSKA OSTRAVA

5.10 do 7 Praga. 8.45 Praga. Nato ob 11.30 f. zabavne glasbe. 12.30 Praga. 13.45 Predavanje. 14 Praga. 14.50 Praga. 15.45 Pesmi Jaroslava Křička. 16.05 Nove knjige. 16.20 Praga. 17 Predavanje. 17.10 Praga.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 ○. 7.15 •. 7.25 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Plošče. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan koncert. 17 Prenos. 18.05 Mladinska ura. 18.25 Lahka glasba. 18.40 Predavanje. 18.50 Plesna glasba. 19.15 Poročila. 19.25 Odmevi iz različnih krajev. 20 A. Bisson: »Žena X«. Drama v 5 dejanjih. 21.45 •.

Sreda 22. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Pisani napevi (plošče):
King: Pesem o paradizu.
Smith: Pisani napevi.
W. Bochman: Pozor, carioxa fox.
de Leux: Hoki Polka, carioxa.
Peguri: Vrtinec, valček.
Vacher-Peyronim: Pobalinček, fox.
Valčkovi spomini.
Winter: Festivalia, fantazija.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Na harmoniko igra g. Rudolf Piliš:

Wagner: Zbor romarjev iz opere »Tannhäuser«.
Lehar: Vanček iz »Vesela vdova«.
Heuberger: Valček iz »Operni ples«.
Busch: Malčkov rojstni dan.
Mahr: Malenkosti.
Piliš: Veseli venček za harmoniko, št. 3.

14.00: Napovedi, poročila.

17.30: Šramli in citre (plošče):

Vaški umetniki.
Umetnost in narava.
Sem hodil za Savo.
Kmečki humor.
Venček veselih popevk.
Lepa dolina.
Ziehrer: Ponočnjaki, valček.
Lanner: Sprehajalci.
Freundorfer: Veselje v gorah, kmečki valček.
Freundorfer: Prešernost, koračnica.

18.00: Doba verskih pomiritev (gospod prof. Simon Lenarčič).

18.20: Pevske vaje »Pojte z nami« (g. prof. Luka Kramolc).

19.00: Napovedi, poročila.

19.25: Nacionalna ura.

19.50: Uvod v prenos.

20.00: Prenos iz ljubljanske Opere:
V I. odmoru: Glasbeno predavanje (g. V. Ukmar).

V II. odmoru: Napovedi, poročila.

Konec ob 23.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 6 Budnica. 6.05 f. vojaške godbe. 6.35 Narodni izreki. 6.45 •. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 f. vojaške godbe. 7.45 •. 11.30 Napov. Obj. 11.35 Zab. f. 11.50 • o vodah. 11.59 Nap. 12 Zvonjenje, nato f. ruske orkestralne glasbe. 13 Narodne pesmi. 13.50 Italijanske pesmi in arije. 14.20 Iz Beethovnovih del. 14.40 •. 14.40 •. 17.05 Naš šport. 17.25 Zborov f. 18 Narodna glasba. 18.20 Predavanje. 18.35 Narodne pesmi. 19.10 •. 19.25 Naša vojska. 19.55 Uvod v prenos. 20 Prenos opere iz Nar. gled. v Beogradu. 21.40 •. 22.40 •.

BEOGRAD II.

6.45 •. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 • v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 •. 19 f. jugoslovanske glasbe. 19.10 •. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 • v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 •. 21.55 • v francoščini. 22.10 • v italijansčini. 22.25 • v angleščini. 22.40 •. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 ○. Nap. •. Obj. ○. 12 Zvonj., nato ○. 12.30 Radičev nauk. Predav. 12.45 •. 13 Plesna glasba (○). 13.55 •. 17 •. 17.15 f. RO. 18.15 »Stari Zagreb«. 18.30 Nove knjige in revije. 19.05 •. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Nemščina. 20 Plesna glasba RO. 20.30 Respighi: Sonata v h-molu za klavir in gosli. 21 f. dr. Bernardića in RO. 22 Napovedi. •. 22.15 Rahmaninov: Koncert v d-molu, op. 30.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranji pozdrav. 6.40 ○. 7 Poročila. 7.15 Koncert lahke glasbe. 8 •. 10.30 Šolska oddaja. 11.05 f. 12.05 Operne arije. 12.30 •. 12.50 Salonska glasba. 13 f. 15.30 Slovaška glasba. 16 •. 16.20 Skladbe S. Prokosieva. 17 Predavanje. 17.15 Vzgojno predavanje. 17.30 • v madž. 17.45 Nemška oddaja. 18.45 • v nemščini. 19 Napovedi. •. 19.30 Zanimivosti. 19.40 Orgelski koncert. 20 Zvočna igra. 21 Plesna glasba. 21.45 •.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 7.45 Praga. 9.45 ženska ura. 10 Praga. 12.40 Praga. 14 Praga. 14.25 Pesmi O. Chlubuyja. 14.50 Praga. 15.30 Mladinska ura. 15.50 Praga. 16 Predavanje. 16.25 Koncert moravskega kvarteta. 17.05 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Budnica. Telovadba. 5.30 f. lahke glasbe. 5.45 Poročila. 6 Koledar. 6.05 Pisan koncert. 9 Poročila. Nato ob 9.10 Šolska oddaja. 9.45 ženska ura. 10.15 ○. 11.15 •. 11.30 Pisan f. 12.40 Duo harmonik. 13 Prenos. 14 ženska ura. 14.25 Novi umetniki se predstavijo. 15 Pisan koncert. 15.30 Mladinska ura. 16.15 Brno. 16.25 P. Bořkovec: Suita iz baleta »Krysař«. 17 Delavska ura. 17.05 »Hoffmann blodi skozi noč«. Zvočna igra. 18 •. 18.25 Koncert zabavne glasbe. 18.55 Govorimo in pišimo pravilno češko. 19.10 Radijske revije. 20.10 Orgelski koncert. 20.30 Zd. Fibich. Prizor iz opere »Šarka«. 21 •. 21.15 f. zabavne glasbe. 22 Duhovna glasba (○). 22 C. Rypil: Credo iz maše »In montibus Marianis«.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.05 Četrt ure telovadbe. 6.20 •. 6.30 Narodna in lahka glasba. 6.55 Koledar. 7 Pisan koncert. 11 • lahke gl. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 •. 12.35 Pisan koncert. 12.15 Lahka in plesna gl. 17.30 Otroška ura. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Tirolske pesmi. 19 Lahka glasba RO. 19.30 •. 19.50 • lahke gl. 20 Koncert Schubertovih skladb. 21 Vokalni koncert. 21.30 lahke glasbe. 21.45 Poročila. 22.05 • zabavne glasbe.

*

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 • Zabavni spored. 13 Napovedi. •. 13.10 •. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni • ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 •. Zvočna igra. 17 •. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. •. 18.15 Predavanje ali solisti. 18.30 •. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. • ali zvočna igra. 21 Napovedi. •. 21.15 Pisan •. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. •.

ANGLIJA II.

Poročila v srbohrvaščini:
London: ob 15.45 in 19.45 na valovnih dolžinah: 19,82 m, 31,55 m, 49,10 m in 261,1 m. (Ostali program glej nedeljo!)

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 • v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 •. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 • v franc. 12.30 •. 13 •. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 • v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 • v franc. 20.30 Francoski spored. 21 • v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 6.55 Nagovor. 7.10 •. Napovedi. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. •. 12.40 •. 13 Jazz. 13.15 Italijanski slagerji. 13.30 Cl. Debussy: Dva stavka iz »Iberije«. 16.30 Vzgojno predavanje. 17 Operetna glasba. 18 Boj za tečaje zemlje. 18.30 Harmonika. 19 •. 19.15 Pet zadnjih Beethovnovih klavirskih sonat. 19.40 Svetovnozgodovinski procesi: Cicerone contra Catilina. 20.40 • RO. 21.45 Poročila.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Ciganski orkester. 12.40 •. 13.30 • lahke glasbe. 14.30 •. 15.20 •. 16.15 Reportaža. 17 • v slovaščini. 17.15 Arje. 18.10 Predavanje. 18.35 •. 19 • v madžarščini, nemščini in rumunščini. 19.30 Prenos iz opere. 23 • v nemščini,

italijanščini, angleščini in francoščini. 23.20 Ciganski orkester.

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

18.10 Serenade. 19.35 Klavirski •. 20 •. 20.20 Ciganski orkester. 21.50 • RO.

BUKAREST 1875.160 150 kw

6 Jutranja oddaja. 12.15 Napovedi. Kronika. 12.30 Pisan koncert. 12.50 Poročila v nemščini. 13 Lahka glasba. 13.10 Poročila. 13.30 Nadaljevanje lahke glasbe. 14 Kulturna kronika. 17.30 Koračnice. 17.40 Predavanje. 18 Predavanje. 18.15 Klavirski •. 18.45 • v nemščini. 19 •. 19.20 •. 19.35 • na violončelu. 20 Nemška ura. 21 •. 21.30 Prenos iz restavracije. 22 • v nemščini, italijanščini in francoščini.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 •. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 športno predavanje. 8 •. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 •. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 •. 18.15 Montpel-

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 • lahke glasbe. 12.30 Poročila. 13 Šolska oddaja. 13.30 Plesna glasba. 14 Predavanje. 14.20 • na violončelu. 14.40 Branje. 17.05 Harmonika. 17.30 Predavanje. 17.50 •. 18.45 Predavanje. 19 •. 19.30 Fr. Schubert: Popotna fantazija. 19.50 Predavanje. 20.10 J. Offenbach: »Lepa Helena«, opereta. 22 •.

Četrtek 23. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Operne uverture (plošče):

Verdi: Aida.

Rossini: Semiramis.

Gounod: Mireille.

Boildieu: Bagdadski kalif.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Za zabavo in oddih (plošče): Smetana: Praški karneval, poloneza.

Jungherr: Na bregu, polka.

Profes: Vem za hišico v Parizu, valček.

Wild: Kmečki fant, polka.

Wild: Pepček, kmečki valček.

v. Blon: Staro mesto, koračnica.

v. Blon: Viktorija, koračnica.

Pörschmann: Pik as, polka (harmonika z orkestrom).

Vacher-Peyronim: Piacenza, fox

ITALIJA I.

6.30 Poročila. 7 Napovedi. Plošče. 7.15 •. 9.45 Šolska oddaja. 11 Borza. Plošče. 11.25 Predavanje. 12 •. 12.15 Koncert orkestra Arlandi. Vmes ob 13 in 13.45 Poročila. 14 Trio Chesi - Zannardelli - Cassone. 14.30 Operetna oglasba. Nato 15.40 Otroška ura. 16 Napovedi. •. 16.15 Oddaja za vojake: •. Vojna kronika. Zabavni spored. 17.50 Domača kronika. 18.30 Predavanje. 18.40 Koncert zabavna glasba. 19 Napovedi. Poročila. 19.30 Simfonični koncert nemške glasbe. 20.50 Enodejanka. 21.25 Orkestralni •. 21.45 •.

ITALIJA II.

6.30 do 10.15 Isti spored kot Italija I. 11 Koncert. 11.20 Pisan koncert. 12 Napovedi. •. 12.15 Zabavna glasba. 13 •. 13.15 Konc. lahke glasbe. 13.45 •. 15.40 Isti spored kot Italija I. 19 Napovedi. •. 19.30 Zvočna igra. 20 Orkester Angelini. 20.40 •. 20.50 Instrumentalni •. 21.20 Zabavna glasba. 21.45 •.

MORAVSKA OSTRAVA

5.10 do 7 Praga. 8.45 Praga. Nato ob 9.45 Brno. 10 Praga. 12.30 Predavanje. 12.45 •. 13 Praga. 13.45 • lahke glasbe. 14.25 Brno. 14.50 Praga. 15.30 Brno. 17.05 Pevski koncert. 17.20 Delavska ura. 17.30 Zborov •. 18 Praga. 20.10 Edmond d'Amicis: »Albert«, zvočna igra. 20.30 •.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 •. 7.15 •. 7.25 •. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Plošče. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan koncert. 17 Bern. 18.05 Mladinska ura. 18.55 Predavanje. 19.15 •. 19.25 Pisan drobiž. 20 Predavanje. 20.15 Prenos. 20.35 Simfonični koncert RO. 1) J. S. Bach: Suita št. 4. 2) W. A. Mozart: Koncert za klavir in orkester.

(harmonika z orkestrom).
Pühringer: Ob rabeljskem jezeru (citre).
Frank: Večer v gorah (citre).



LJUBLJANA, Mestni trg 10

Rathke: Iz jekla in železa, koračnica.
Schmeling: Vojaško življenje, koračnica.
Roko na srce, polka (orkester harmonik).
Vesela misel, polka (orkester harmonik).
Palček, kmečki valček (orkester pihal).
Fips in Faps (harmonika).
Grasser: Štajerski zvoki (instrumentalni trio).
Grasser: Odmevi iz Koroške (instrumentalni trio).
Rosas: Po valovih, valček (plesni orkester).
Ivanovici: Donavski valovi (plesni orkester).
Lambert: Mali kaplar, koračnica.
Fučik: Veseli vaški kovač, koračnica.

14.00: Poročila, objave.

17.30: Pester spored Radijskega orkestra:
Čerin: Naša vojska, koračnica.
arr. Urbach: Iz Gounodovih skladb, fantazija.
Börschel: Straussiana, suita za klavir solo in orkester.
Pierne: Prva suita za orkester:
1. Vesel menuet.
2. Intermezzo.
3. Tarantela.
Fučik: Zimski viharji, valček.

18.40: Slovensčina za Slovence (gospod dr. Rudolf Kolarič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.25: Nacionalna ura.

19.50: Deset minut zabave.

20.00: Fantje na vasi:
Pa tista bo moja, k' ma črne oči.
So ti fantje bili.
Iz hrambe sani.
Hafner: Hišica draga domača.
Medjimurska.
Polikarpa Kosa.
Furmanska.
Lunca je videla.
Ena tička priletela (narečje Podgorje).
Hafner: Polček.
Čez tri gore.
K' sem holcerja meva.
Hafner: Roži.
Visoka je gora.

20.45: Večer slovenskih skladateljev (Radijski orkester):
Škerjanc: Zlahtni meščan, suita.
1. Uvertura.
2. Arabski ples.
3. Arija.
4. Turška koračnica.
5. Menuet in chançonne.
6. Finale (galop).
Sancin: Celjska suita:
1. Predigra k Hermanovemu turnirju.
2. V grajski kapeli.
3. Za rešetkami v Friderikovem stolpu.
4. Ponočno veseljačenje v Gornjem Celju.

Dolinar: Romanca.

Osterc: Religioso iz suite za godalni orkester.

Osterc: Varijacije na pesem »Slanica«.
Savin-Bernard: Barcarola.

22.00: Napovedi, poročila.

Konec ob 22.20.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.05 ϕ vojaške godbe. 6.35 Narodni izreki. 6.45 $\bullet$. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 ϕ vojaške godbe. 7.45 $\bullet$. 11.30 Napov. Obj. 11.35 Zab. ϕ . 11.50 $\bullet$ o vodah. 11.59 Nap. 12 Zvonjenje, nato poje slavni pevec ($\circ$). 13 Narodne pesmi. 13.50 ϕ voj. godbe. 14.40 $\bullet$. 17.05 Otroška ura. 17.50 ϕ RO: 1) Rossini: »Regina« - uvertura, 2) Verdi: »Rigoletto« - fantazija. 18.20 Pregamon. Predavanje. 18.35 Plesna glasba. 19.10 $\bullet$. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20 Zabavna ura. 21.10 Jugoslovanske pesmi. 21.40 Napovedi. $\bullet$. 22 Zabavni ϕ RO. 22.40 $\bullet$. 22.50 Plesna glasba.

BEOGRAD II.

6.45 $\bullet$. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 $\bullet$ v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 $\bullet$. 19 ϕ jugoslovanske glasbe. 19.10 $\bullet$. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 $\bullet$ v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 $\bullet$. 21.55 $\bullet$ v francoščini. 22.10 $\bullet$ v italijanščini. 22.25 $\bullet$ v angleščini. 22.40 $\bullet$. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 $\circ$. Nap. $\bullet$. Obj. $\circ$. 12 Zvonj., nato $\circ$. 12.45 $\bullet$. 13 Plesna glasba RO. 13.30 Chopin: Sonata, op. 35. 13.55 $\bullet$. Borza. 17 $\bullet$. 17.15 Primorski in istrski dvopevi. 17.30 ϕ lahke glasbe. 18 Havajska glasba. 18.15 Iz del Ivana S. Turgenjeva. Branje. 19.05 $\bullet$. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Tamburaški ϕ . 20.30 »Aktovka« - zvočna igra. 21 Narodne pesmi in plesi. 22 $\bullet$. Napovedi. Objave. 22.15 Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranji pozdrav. 6.40 $\circ$. 7 Poročila. 7.15 Koncert lahke glasbe. 8 $\bullet$. 11.05 $\circ$. 11.15 ženska ura. 11.30 Instrumentalni ϕ . 12.05 ϕ . 12.30 $\bullet$. 12.50 Predavanje. 13 ϕ . 15.30 Skladbe J. Haydna. 16 Zvonjenje. 16.20 $\circ$. 17 Vojaška oddaja. 17.30 $\bullet$ v madž. 17.45 Nemška oddaja. 18.45 $\bullet$ v nemščini. 19 Napovedi. $\bullet$. 19.30 Zanimivosti. 19.40 Operetna gl. 20.30 Skeč. 20.50 Beethoven: Sonata. 21.10 Predavanje. 21.30 Pesmi. 21.45 $\bullet$.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 7.45 Praga. 9.45 ženska ura. 13 Praga. 13.45 Operetni napravi. 14.15 Plesna glasba. 15 Praga. 15.30 E. Valenta: Smisel življenja. Radijska groteska. 16.35 Branje. 16.55 J. Haas: »Sveta Elizabeta« - Oratorij. 17.35 Praga. 18.15 Veselo delo. 18.45 Zvočna igra. 19.05 $\circ$. 19.20 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Budnica. Telovadba. 5.30 ϕ lahke glasbe. 5.45 Poročila. 6 Koledar. 6.05 Pisan koncert. 9 Poročila. Nato ob 9.10 šolska oddaja. 10 ženska ura. 10.15 Lahka glasba. 11.15 $\bullet$. 11.30 Pisan ϕ . 13 Prenos. 13.45 Brno. 14.35 Predavanje. 14.45 Poročila. 15 ϕ vojaške godbe. 15.30 Iz svetovne književnosti. Predavanje. 15.55 Koncert lahke glasbe. 16.35 Predavanje. 16.55 Plesna glasba. 18 $\bullet$. 18.20 Orkestralni in pevski koncert. 19.20 J. Hilbert: »Kolumbus«. Dramatična pesnitev. 21.15 ϕ lahke glasbe. 22.10 A. Dvořák: 1) Poročni ples iz simfonične pesnitve »Golobček«. 2) Koncert v h-molu za violončelo in orkester, op. 104.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.05 Četrta ure telovadbe. 6.20 $\bullet$. 6.30 Narodna in lahka glasba. 6.55 Koledar. 7 Pisan koncert. 11 ϕ lahke gl. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 $\bullet$. 12.35 Pisan koncert. 12.15 Lahka in plesna gl. 17.30 Lahka in plesna glasba. 18 Bolgarske pesmi. 18.30 Oddaja za Dobružo. 18.45 Predavanje. 19 ϕ RO. 19.30 Poročila. 19.50 Koncert lahke glasbe. 20 Simfonični koncert. 21 Pevski ϕ . 21.30 ϕ lahke glasbe. 21.45 $\bullet$. 22 Plesna gl.

*

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 šolska oddaja. 12 ϕ Zabavni spored. 13 Napovedi. $\bullet$. 13.10 ϕ . Predavanje. Pisan spored. 14 šolska oddaja. 15 Orkestralni ϕ ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 ϕ . Zvočna igra. 17 $\bullet$. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. $\bullet$. 18.15 Predavanje ali solisti. 18.30 ϕ . 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. ϕ ali zvočna igra. 21 Napovedi. $\bullet$. 21.15 Pisan ϕ . 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. $\bullet$.

ANGLIJA II.

Poročila v srbohrvaščini:
London: ob 15.45 in 19.45 na valovnih dolžinah: 19,82 m, 31,55 m, 49,10 m in 261,1 m. (Ostali program glej nedeljo!)

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.
Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 $\bullet$ v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ϕ . 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 $\bullet$ v franc. 12.30 ϕ . 13 $\bullet$. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 $\bullet$ v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 $\bullet$ v franc. 20.30 Francoski spored. 21 $\bullet$ v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrimi. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 6.55 Nagovor. 7.10 $\bullet$. Napovedi. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh

švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. ● 12.40 & domače glasbe. 16.30 Za bolnike. 17 Lausanne. 18 Prenos. 18.25 Komorna glasba na dvoru Ludvika XIV. 19 ●. 19.10 Svetovna kronika. 19.25 ○. 19.30 Zgodovinska razmišljanja k razumevanju sedanosti. 19.55 & RO. 20.30 Bern. (Pisan krajevni spored). 21.45 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw
12.10 ○. 12.40 ●. 13.30 Plesna glasba. 14.30 ●. 15.20 Pisan koncert. 16.15 Ukrajinska oddaja. 17 ● v slovaščini. 17.15 Plesna glasba. 17.45 Kmetijska ura. 18.15 Ciganski orkester. 19 ● v madžarščini, nemščini in rumunščini. 19.20 Ope. 21.05 Pregled zunanje politike. 21.20 retna glasba. 20 Pesmi. 20.25 Pisan &. Prenos &. 21.40 ●. 22 Ciganski orkester. 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.25 ○.

BUDIMPEŠTA II 843.5-360 20 kw
16.15 Pisan koncert. 18.30 Branje. 19 Orkestralni koncert. 20 ●. 20.10 Reportaža. 20.40 Plesna glasba.

BUKAREST 1875.160 150 kw
6 Jutranja oddaja. 12.15 Napovedi. Kronika. 12.30 Pisan koncert. 12.50 Poročila v nemščini. 13 Lahka glasba. 13.10 Poročila. 13.30 Nadaljevanje lahke glasbe. 14 Kulturna kronika. 17 Otroška ura. 18 Napovedi. ○. 18.45 ● v nemščini. 19 ●. 19.20 Wagnerjeve pesmi. 20 Prenos opere. V odmorih ●. 22 ● v nemščini, italijanščini in francoščini.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.
7.30 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 Športno predavanje. 8 ●. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpeller in Limoges (○).

HÖRBY 265-1131 100 kw
12.05 & lahke glasbe. 12.30 Poročila. 13.10 Pevski koncert. 13.25 Predavanje. 13.55 & lahke glasbe. 14 Šolska oddaja. 17.05 Večernice. 17.30 Otroška ura. 18 ○. 18.45 Razgovor. 19 ●. 19.30 Zborov koncert. 20 Predavanje. 20.40 Kabaret. 21.10 Rapsodija za radio. 22 ●.

ITALIJA I.

6.30 Poročila. 7 Napovedi. Plošče. 7.15 ●. 9.45 Šolska oddaja. 11 Borza. Plošče. 11.30 Plošče. 12 Poročila. 12.15 Operetna glasba. 13 Poročila. 13.15 & lahke glasbe. Prenos iz Nemčije. 13.45 Poročila. 14 Orkestralni &. 14.40 Simfonična glasba. 15.40 Otroška ura. 16 Napovedi. ●. 16.15 Oddaja za vojaške. ●. Vojna kronika. Zabavni spored. 17.50 Domača kronika. 18.30 Predavanje. 18.40 Koncert zabavna glasba. 19 Napovedi. Poročila.

19.30 Ollorino Respighi: »Plamen«. Prenost iz Trsta. 22 ●.

ITALIJA II.

6.30 do 10.15 Isti spored kot Italija I. 11 Koncert. 11.20 Pisan koncert. 12 Napovedi. ●. 12.15 Zabavna glasba. 13 ●. 13.15 Konc. lahke glasbe. 13.45 ●. 15.40 Isti spored kot Italija I. 19 Napovedi. ●. 19.30 ○. 20 Zvočna igra. 21.30 & zabavne glasbe. 21.45 ●.

MORAVSKA OSTRAVA

5.10 do 7 Praga. 8.45 Praga. Nato ob 13 Praga. 13.45 Brno. 14.35 Branje. 14.45

Petek 24. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

11.00: Šolska ura: Z gluhozemimi po Sloveniji (strok. učitelj g. Vinko Rupnik; sodeluje Ciril Šitar, bivši gojenec ljubljanske gluhozemnice, sedaj tiskarnar v Ljubljani).

12.00: Naši zvoki (plošče):

Kadar boš ti vandrat šel (Udovičeva in Lovšetova).

Uspavanka (Udovičeva in Lovšetova).

Mazulinka (Hojerjev trio).

Tičja ohcet (Hojerjev trio).

Schwab: Oj dekle kaj s'tak žalostno (Slov. vok. kvintet).

Schwab: Vinska (Sl. vok. kvintet).

Narodne pesmi (gdč. Sfiligojeva).

Še lepša življenja ni (zbor iz Radiš).

Parma: Pozdrav z Gorenjske, valček.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra:

Lutz: Slavnostna povorka kraljice cvetic.

Joost: V dolini Donave, koncertni valček.

Zielke: Ob vilinskem jezeru.

Joost: Valček pozavne.

Lautenschläger: Dve skladbi za godalni orkester:

1. Stara pesem.

2. Madrigal.

Eilenberg: Ob Nevi, valček.

Schönian: Spomini na ples, glasbena slika.

14.00: Poročila, objave.

14.10: Tujskoprometna poročila.

17.30: Pester spored Radijskega orkestra:

Dvořák: Moj dom, uvertura.

Glinka: Fantazija iz op. »Življenje za carja«.

Ketelbey: V mesečini, intermezzo.

Platen: Dve skladbici:

1. Melodija.

○. 14.50 Praga. 15.30 Reportaža. 15.55 Praga. 16.35 Skladbe Fr. Chopina. 16.55 Skeč. 17.10 Pisan &. 17.40 Praga.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 ○. 7.15 ●. 7.25 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Plošče. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan koncert. 17 Klavirski koncert. 17.20 Plesna gl. 17.40 & lahke glasbe. 18.05 Za dame. 18.25 ○. 19.15 ●. 19.25 Odmevi iz raznih krajev. 20 Pevski koncert. 20.15 Zv. slika. 20.45 ○. 20.55 Predavanje. 21.15 G. Doret: Kvintet. 21.45 ●.

2. Humoreska.

Lincke: Siameška straža, karakt.

18.10: Ženska ura: Narodna in državna zavednost žene (gdč. Krista Hafner).

18.30: Plošče.

18.40: Francoščina (g. dr. Stanko Leben).

19.00: Napovedi, poročila.

19.25: Nacionalna ura.

19.50: Planinec ljubi živali (g. Pavel Kunaver).

20.00: Zbor »Grafika« (plošče):

Prelovec: Oj nageljni rdeči.

Vodopivec: Žebliarska.

Ocvirk: Kralj Matjaž.

Jereb: V jutro pomladno.

Vodopivec: Ob poti tam za vasjo.

Marolt: Oj ta soldaški boben.

20.20: Prenos simfoničnega koncerta iz Beograda:

L. M. Škerjanc: Mařenka, simfonična pesnitev.

G. Faure: Balada za klavir in orkester, op. 19 (klavir: L. M. Škerjanc).

L. M. Škerjanc: II. simfonija (3 stavki).

1. in 3. točko dirigira L. M. Škerjanc, 2. točko dirigira B. V. Iljin.

21.40: Nekaj plesne glasbe (plošče):

Olivieri: Pridi spet, fox.

Goletti: Serenada noči, slowfox.

Dobeš: Pojte z menoj, valček.

Dobeš: To je najlepši valček.

Molina Shahn: Na livadi, tango.

Serveto: Mamića, tango.

Karvas: Dragi fant, swing.

Ježek: Stonoga, swingfox.

22.00: Napovedi, poročila.

Konec ob 22.20.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.05 & vojaške godbe. 6.35 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 & vojaške godbe. 7.45 ●.

11.30 Napov. Obj. 11.35 Zab. &. 11.50 ● o vodah. 11.59 Nap. 12 Zvonjenje, nato ○. 13 Klavirski &. 13.50 Narodne pesmi.

14.20 Iz Beethovnovih del (○). 14.40 ○. 17.05 Jugoslavija na delu. 17.25 Skladbe Ljubomira Vošnjakovića. 18.20 Predavanje. 18.30 Narodne pesmi. 19.10 ●.

19.25 Nacionalna ura. 19.40 Pesmi naših muslimanov. 20 Predavanje. 20.15 Simfonični koncert RO: 1) Škerjanc: »Ma-fenka«, simfonična pesnitev. 2) Faure: Balada, op. 19 za klavir in orkester. 3) Škerjanc: Simfonija št. 2. 21.40 ●. 22 ● sodobne glasbe. 22.40 ●.

BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Casopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 ● jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijanščini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 ○. Nap. ●. Obj. ○. 12 Zvonjica nato ● RO. 12.45 ●. 13 ○. 13.55 ●. Borza. 16.30 Iz novejšje hrvške književnosti. 17 ●. 17.15 Narodne pesmi. 17.45 Pevski ● B. Weiss. 18.15 »Stari zagreb«. 18.40 Sport. 19.05 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Italijanščina. 20 Pevski koncert R. Zupana. 20.30 ● RO. 21.30 ● pevskega zbora. 22 ●. 22.15 Plesna glasba RO.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranji pozdrav. 6.40 ○. 7 Poročila. 7.15 Koncert lahke glasbe. 8 ●. 10.30 Šolska oddaja. 11.05 Bach-Gounod: Ave Maria. 11.10 Šolska oddaja. 11.40 Novak: Sonatina. 12.05 Salonska glasba. 12.30 ●. 13 Pisan ●. 15.30 Valčki in serenade. 16 ●. 16.20 Grieg: Suita »Peer Gynt«. 16.30 Madžarska oddaja. 17.30 ● v madž. 17.45 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Zanimivosti. 19.40 ●. 20 Predavanje. 20.15 Slovaške pesmi. 20.45 Vese-loigra. 21 A. Dvořák: Simfonija št. 5.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 7.45 Praga. 9.45 ženska ura. 10 Praga. 11.10 Praga. 13.45 Uvod v operni prenos. 13.50 L. Janáček: »Jenufa« (II. dej.). 14.30 Za smučarje. 14.50 Praga. 16 Mladinska ura. 16.15 Gledališka in filmska kronika. 16.25 ● zabavne glasbe. 17 Delavska ura. 17.10 Nadaljevanje ● zabavne glasbe. 17.35 Praga. 18.35 Predavanje. 18.50 Th. Schaefer: Valaška serenada.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Budnica. Telovadba. 5.30 ● lahke glasbe. 5.45 Poročila. 6 Koledar. 6.05 Pisan koncert. 9 Poročila. Nato ob 9.10 Brno. 9.45 ženska ura. 10 Pisan pevski in orkestralni koncert. 11.10 ●. 11.30 ● vojaške godbe. 12.40 Mandolin-ski in kitarski koncert. 13 Prenos. 13.45 Pevski in orkestralni koncert. 14.10 J. Haydn: Godalni kvartet v d-duru, op. 64, št. 5. 14.50 ●. 15 Koncert zabavne

glasbe. 15.30 Predavanje. 15.45 Pisan ●. 16.15 Predavanje. 16.25 Brno. 17 Delavska ura. 17.10 Brno. 18 ●. 18.20 ● lahke glasbe. 19.10 Pisan koncert. 19.30 Koncert češke glasbe. 20.05 Zakaj ljubim svoj poklic. 20.20 Brno. 21.25 ○. 22 Koncert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.05 Četrta ure telovadbe. 6.20 ●. 6.30 Narodna in lahka glasba. 6.55 Koledar. 7 Pisan koncert. 11 ● lahke gl. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 ●. 12.35 Pisan koncert. 12.15 Lahka in plesna gl. 17.30 Družinska ura. 18 Narodna gl. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Predavanje. 19 Koncert lahke glasbe (RO). 19.30 ●. 19.50 Puccini: »Madame Butterfly«. 21.50 ●. 22 Plesna glasba.

*

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 ● Zabavni spored. 13 Napovedi. ●. 13.10 ●. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni ● ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 ●. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solisti 18.30 ●. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. ● ali zvočna igra. 21 Napovedi. ●. 21.15 Pisan ●. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

ANGLIJA II.

Poročila v srbohrvaščini: London: ob 15.45 in 19.45 na valovnih dolžinah: 19,82 m, 31,55 m, 49,10 m in 261,1 m. (Ostali program glej nedeljo!)

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ●. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ●. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 6.55 Nagovor. 7.10 ●. Napovedi. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ● RO. 16.30 Variete. 17 Lugano. 18 Otroška ura. 18.35 ○. 18.45 Predavanje. 19 ●. 19.10 Domača kronika. 19.25 Zimske pesmi. 19.45 Orkestralna glasba. 19.50 Max von Schillings. 21.25 Bern. 21.45 Poročila.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Pevski ●. 12.40 ●. 12.55 ● na violončelu. 13.30 ● RO. 14.30 ●. 15.20 Ci-

ganski orkester. 15.40 Predavanje o Siemensih. 17 ● v Slovaščini. 17.15 Duo harmonik. 17.30 Sport. 17.40 Predavanje. 18.10 ● RO. 19 ● v madžarščini, nemščini in rumunščini. 19.20 Pevski ●. 20.20 Pisan spored. 21 Plesna glasba. 21.35 Predavanje. 21.40 ●. 22 Salonski kvintet. 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini.

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

19 Klavirski koncert. 19.20 ○.

BUKAREST 1875.160 150 kw

6 Jutranja oddaja. 12.15 Napovedi. Kronika. 12.30 Pisan koncert. 12.50 Poročila v nemščini. 13 Lahka glasba. 13.10 Poročila. 13.30 Nadaljevanje lahke glasbe. 14 Kulturna kronika. 17 Rumunsko nemška vojaška ura. 17.45 ○. 18 Predavanje. 18.15 Pesmi iz Besarabije. 18.45 ● v nemščini. 19 ●. 19.20 Koncert rumunske glasbe (Izvajata RO in zbor). 20 Predavanje. 20.20 Nadaljevanje koncerta. 21 ●. 21.20 ○. 22 ● v nemščini, italijanščini in francoščini.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 športno predavanje. 8 ●. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpelier in Limoges (○).

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 ● lahke glasbe. 12.30 Poročila. 13 Šolska oddaja. 13.30 Violinski ●. 13.45 Branje. 14.15 ● RO. 17.05 Otroška ura. 18.30 Vojaška oddaja. 19 ●. 19.30 Kabaret. 20 L. van Beethoven: Simfonija št. 9. 21.15 Predavanje. 21.35 ● lahke gl. 21.45 ●.

ITALIJA I.

6.30 Poročila. 7 Napovedi. Plošče. 7.15 ●. 9.45 Šolska oddaja. 11 Borza. Plošče. 11.25 Predavanje. 12 Poročila. 12.15 Lahka glasba. 13 Poročila. 13.15 Predavanje. 13.25 Orkestralni koncert. 13.45 ●. 14 Nadaljevanje ●. 14.30 ● komorne gl. 15.40 Otroška ura. 16 Napovedi. ●. 16.15 Oddaja za vojaške: ●. Vojna kronika. Zabavni spored. 17.50 Domača kronika. 18.30 Predavanje. 18.40 Koncert zabavna glasba. 19 Napovedi. Poročila. 19.40 Pevski ●. 19.50 Simfonični koncert: 1) Beethoven: ● za klavir in orkester št. 5, op. 73. 2) Povrino: Prozerpina. Kantata. 3) Tommasini: Serenada. 4) Rossini: Uvertura k operi Otello. 21.45 Poročila.

ITALIJA II.

6.30 do 10.15 Isti spored kot Italija I. 11 Koncert. 11.20 Pisan koncert. 12 Napovedi. ●. 12.15 Zabavna glasba. 13 ●. 13.15 Konc. lahke glasbe. 13.45 ●. 15.40

Isti spored kot Italija I. 19 Napovedi. ●
19.30 Orkestralni. 20.20 Pisan spored.
21.45 ●.

MORAVSKA OSTRAVA

5.10 do 7 Praga. 8.45 Praga. Nato ob
9.10 Brno. 11.10 Praga. 13.45 Brno. 14.40
○. 16.25 Brno. 17.10 Brno. 17.35 Pra-
ga. 20.20 Brno. 21 Praga.

SOTTENS 440.1-677 100 kw

7.10 ○. 7.15 ●. 7.25 ○. 11 Skupna od-
daja vseh švicarskih postaj. 12.30 Plo-
šče. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan koncert.
17 Lugano. 18 Predavanje. 18.15 Jazz.
18.35 Sport. 18.55 Lahka glasba. 19.15
●. 19.25 Pisan drobiž. 20 Narodni ve-
čer: Sodelujejo: zbor harmonikarjev,
mešan pevski zbor in solisti. 20.15 Zvoč-
na slika. 21.20 ● naviljončelu. 21.45 ●.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 7.45 Praga. 9.45 žen-
ska ura. 11.30 Pisan sobotni spored.
14.50 Praga. 16 Prenos. 16.30 Praga.
17.15 Praga. 18.15 ● lahke glasbe. 18.40
Zvočna igra. 19.15 ○. 20 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Budnica. Telovadba. 5.30 ● lahke
glasbe. 5.45 Poročila. 6 Koledar. 6.05
Pisan koncert. 9 Poročila. Nato ob
9.10 šolska oddaja. 9.45 ženska ura. 10
Koncert zabavne glasbe. 11.15 ●. 11.30
Brno. 12.35 M. Ostrava. 13 Prenos. 13.45
Mladinska ura. 14.50 ●. 15 Pisan so-
botni spored. 16 Prenos. 16.30 ● zabavne
glasbe. 17 Delavska oddaja. 17.20 Za-
bavni koncert RO. 18 ●. 18.15 M. Ostra-
va. 18.30 Pevski in orkestralni koncert.
19.30 Baletna glasba. O. Nedbala. 20 Or-
kestralni, pevski in solistični koncert. 21
●. 21.15 Plesna glasba.

Sobota 25. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov
(plošče) do 7.45.
12.00: Plošče v venčku tako naj pojo,
da zadovoljno bo vsako uho.
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Plošče v venčku tako naj pojo,
da zadovoljno bo vsako uho.
14.00: Poročila, objave.
17.00: Otroška ura: Striček Matiček
kramlja in prepeva.
17.50: Pregled sporeda.
18.00: Za delopust igra Radijski or-
kester:
Jakl: Zvestoba domovini, korač-
nica.
Bernard: Živjo valček, potpuri.
Fall: Potpuri iz opte. »Stambulska
roža«.
Gregorc: Grajski zvon, pesem iz
opte. »Liana«.
18.40: Pogovori s poslušalci.
19.00: Napovedi, poročila.
19.25: Nacionalna ura.
19.40: Poskočni napevi (plošče):
Munsonius: Le brez skrbi, polka.
Munsonius: Moj ritem, fox.
Gerlach: Prsti plešejo, polka.
Zander: Java, valček.
Voldstedt: Veseli bratci, valček.
22.00: Zunanje-politični pregled (go-
spod dr. Al. Kuhar).
20.30: Pisan večer: Za konec meseca
— nekaj godbe, šal in petja
(pisan glasbeni večer).
22.00: Napovedi, poročila.
22.15: Z veseljem teden zdaj konča-
mo, v slovo še nekaj plesnih
damo...
Di Lazzaro: Večer v pustinji.
Vejvoda: Češka polka.
Lesso Valerio: Argentinski tango.
Kubinsky: Patranas, tango sere-
nada.
Harry Warren: Honolulu, swing-
fox.
Harry Warren: To noč, swingfox.
Ritter: Rdeče rože, tango.
Rixner: Vizija, tango.
Marceau: Valček virtuofov.
Marceau: Adriana, passo doble.

Gramatikov: Skozi noč, poč. fox.
Gramatikov: Cocktail, fox.

Konec ob 23.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.05 ● vojaške godbe. 6.35
Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni
nasveti. 6.55 ● vojaške godbe. 7.45 ●.
11.30 Napov. Obj. 11.35 Zab. ●. 11.50 ●
o vodah. 11.59 Nap. 12 Zvonjenje, nato
glasba raznih narodov. 13 Narodne pe-
smi. 13.50 Beethoven: Trio za klavir,
flavto in fagot. 14.20 Gluck: »Orfej« -
I. dej. 14.40 ●. 17.05 Mladinska ura.
17.35 ● vojaške godbe. 18.20 Zanimivo-
sti. 18.30 Plošče po željah. 19.10 ●. 19.25
Nacionalna ura. 19.40 Carski Prizren.
20.30 Prenos iz bogoslovja sv. Save v
Sremskih Karlovcih. 21.40 Napovedi. ●.
22 Prenos ● iz kavarne. 22.40 ●. 22.50
Plesna glasba.

BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert.
7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Av-
stralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radlo-
dnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Kon-
cert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 ● ju-
goslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi.
19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v sloven-
ščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v
grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35
Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v
madžarsščini. 21.05 Oddaja v nemščini.
21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v franco-
ščini. 22.10 ● v italijansščini. 22.25 ● v
angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Juž-
no Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc).
03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG
19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 ○. Nap. ●. Obj. ○. 12 Zvonj., nato
● narodnih pesmi. 12.45 ●. 13 ○. 13.55
●. 17 ●. 17.15 ● RO. 18.15 Vinko Niko-
lić: Pesnik in pesem. 19.05 ●. 19.25 Na-
cionalna ura. 19.40 Nemščina. 20 Rezer-
virano za prenos. V odmorih ●.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranji pozdrav. 6.40 ○. 7 Po-
ročila. 7.15 Koncert lahke glasbe. 8 ●.
11.15 ženska ura. 11.30 ● lahke glasbe.
12.05 Pisan ●. 12.30 ●. 13 ●. 15.25 Mla-
dinska ura. 16 ●. 16.20 Zabavna glas-
ba. 17.15 Predavanje. 17.30 ● v madž.
17.45 Nemška oddaja. 18.45 ● v nme-
ščini. 19 Napovedi. ●. ●. 19.30 Zanimi-
vosti. 19.40 Uverture. 20.30 Zabavna od-
daja. 20.45 Kabaret. 21.45 ●.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.05 Četrt ure te-
lovadbe. 6.20 ●. 6.30 Narodna in lahka
glasba. 6.55 Koledar. 7 Pisan koncert.
11 ● lahke gl. 11.30 Predavanje. 11.45
Opoldanski koncert. 12.15 ●. 12.35 Pi-
san koncert. 12.15 Lahka in plesna gl.
17 Lahka in plesna glasba. 18 Narodna
glasba. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45
Delavska ura. 19.30 ●. 19.50 ● lahke gl.
20 Koncert komorne glasbe. 20.30 Pev-
ski koncert. 21 Lahka glasba. 21.45 ●.
22 Narodna glasba.

✱

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30
Predavanje ali solisti. 11 šolska oddaja.
12 ● Zabavni spored. 13 Napovedi. ●.
13.10 ●. Predavanje. Pisan spored. 14
šolska oddaja. 15 Orkestralni ● ali zvoč-
na igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15
●. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura.
18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali so-
listi 18.30 ●. 19.20 Predavanje. Solisti ali
zabavna in plesna glasba. 20 Večerni
spored. ● ali zvočna igra. 21 Napovedi.
●. 21.15 Pisan ●. 23.15 Plesna glasba.
24 Napovedi. ●.

ANGLIJA II.

Poročila v srbohrvaščini:
London: ob 15.45 in 19.45 na valovnih
dolžinah: 19.82 m, 31.55 m, 49.10 m in
261.1 m. (Ostali program glej nedeljo!)

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m -
70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m -
70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Re-
gional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc
- 41.49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Za-
bavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I.
11.10 ●. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče.
12.15 ● v franc. 12.30 ●. 13 ●. 13.15 do
17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne
slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v fran-
coščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30

Skeč in zabavna glasba. 20.15 • v franc. 20.30 Francoski spored. 21 • v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrani. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 6.55 Nagovor. 7.10 •. Napovedi, Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. •. 12.40 Zabavni koncert. 13.15 Politična kronika. 13.30 Prenos. 14 Književna kronika. 14.30 Mladinski zbor poje. 15 Bazel. 15.45 Zabavni koncert. 16.30 Hermann Suter. 17 Ženeva. 18 Predavanje. 18.20 Klavirski koncert. 19 •. 19.10 Zvonjenje. 19.15 Tesinska kronika. 19.30 Zborov •. 20 Zvočna igra. 21.10 Plesna glasba. 21.45 •.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Ciganski orkester. 12.40 •. 13.30 •. 14.30 •. 15.20 Orkestralni •. 16.10 Mladinska ura. 17 • v slovaščini. 17.15 Zborov •. 17.50 Predavanje. 18.20 Zabavna glasba. 19 • v madžarsščini, nemščini in rumunščini. 19.20 Operetna gl. 20.50 Zanimivosti. 21.20 Violinski •. 21.40 •. 22 Ciganska godba. 23 • v nemščini, italijansščini, angleščini in francoščini. 23.20 Plesna glasba.

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

17.30 • lahke glasbe. 18.20 Kmetijska ura. 18.50 Ciganski orkester. 19.30 Predavanje. 20 •. 20.20 Plesna glasba.

BUKAREST 1875.160 150 kw

6 Jutranja oddaja. 12.15 Napovedi. Kronika. 12.30 Pisan koncert. 12.50 Poročila v nemščini. 13 Lahka glasba. 13.10 Poročila. 13.30 Nadaljevanje lahke glasbe. 14 Kulturna kronika. 17.30 •. 17.40 Nemška oddaja. 18 Mozartov koncert. 18.30 Zabavna glasba. (•). 18.50 • v nemščini. 19 •. 19.20 Plesna glasba (•). 19.45 Predavanje. 20 Simfonični koncert RO. 21 •. 21.20 Prenos iz restavracije. 22 • v nemščini, italijansščini in francoščini.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 •. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 športno predavanje. 8 •. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 •. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 •. 18.15 Montpellier in Limoges (•).

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 • lahke glasbe. 12.30 Poročila. 15 • RO. 16 Branje. 16.20 Otroška ura. 16.50 Predavanje. 17.05 Pevski •. 17.30 Predavanje. 18 Zvonjenje. 18.10 •. 19 •. 19.30 Razgovor. 19.45 Plesna glasba. 20.10 Kabaret. 21.20 •. 22 •.

ITALIJA I.

6.30 Poročila. 7 Napovedi. Plošče. 7.15 •. 9.45 Šolska oddaja. 11 Borza. Plošče. 11.25 Koncert operne glasbe. 12 Poročila. 12.15 Orkestralni koncert. 13 •. 13.15 Nadaljevanje •. 13.45 •. 14 Plošče. 15.40 Otroška ura. 16 Napovedi. •. 16.15 Oddaja za vojake: •. Vojna kronika. Zabavni spored. 17.50 Domača kronika. 18.30 Predavanje. 18.40 Koncert zabavna glasba. 19 Napovedi. Poročila. 19.30 • zborov in orkestra. 20.30 Koncert komorne glasbe. Izvajajo člani Berlinske filharmonije. 1) Locatelli: Trio za flavto, gosli in klavir. 2) F. E. Bach: Duo za flavto in gosli. 3) Beethoven: Serenada za flavto, gosli in violo, op. 35. 21.25 Lahka glasba. 21.45 •.

ITALIJA II.

6.30 do 10.15 Isti spored kot Italija I. 11 Koncert. 11.20 Pisan koncert. 12 Napovedi. •. 12.15 Zabavna glasba. 13 •. 13.15 Konc. lahke glasbe. 13.45 •. 15.40

Isti spored kot Italija I. 19 Napovedi. •. 19.30 •. 20 L. Pirandello: »Vse za dobro«. Igra v treh dejanjih. 21.25 Zabavna glasba. 21.45 Poročila.

MORAVSKA OSTRAVA

5.10 do 7 Praga. 8.45 Praga. Nato ob 11.30 Brno. 12.35 Praga. 14.50 Praga. 16.10 Zabavni koncert. 16.30 Praga. 17 Delavska ura. 17.15 Praga.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 •. 7.15 •. 7.25 •. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Plošče. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan koncert. 14.15 •. 14.25 Glasbeno predavanje. 14.50 Predavanje. 14.55 Pisan koncert. 15.15 Glasbeno predavanje. 15.35 šport. 15.45 Plesna glasba. 16 Predavanje. 16.10 • zabavne glasbe. 16.40 •. 17 • lahke gl. 17.40 Napevi. 18.05 Otroška ura. 18.30 •. 18.40 Predavanje. 19.15 •. 19.25 Odmevi iz raznih krajev. 20 Pevski •. 20.35 Plesna glasba. 21.45 •.



NOREC

V neki vasi je prišel kmet k župniku:

»Rad bi se vam izpovedal, gospod župnik, toda sramujem se.«

»Kar povej mi! Nič hudega se ti ne bo zgodilo!«

»To veste, da nisem ravno pri pravi pameti. Ponoči me časih prime, pa vstanem in hodim k sosedu. Temu ukradem kokoš, drugemu spet kaj drugega. Zjutraj me je potem sram, pa stvari kar obdržim, namestu da bi jih vrnil.«

»O, grešnik! To je vendar tatvina! Ali nič ne pomisliš na božje zapovedi?«

»Že pomislim, gospod župnik! Toda saj nisem kriv, če kradem. Sami veste, da nisem zmerom pri pravi pameti.«

»Da, da. Razumem te. Toda povej mi, ali te nikoli ne prime, da bi vzel svojo kokoš in jo zanesel k sosedu v kurnik?«

»Ne, gospod župnik. Če bi storil kaj takšnega, bi bil pač pravi norec.«

INFORMACIJSKI ZAVOD

Peter se je zaročil. Njegovi sorodniki bi radi kaj več izvedeli o njegovi zaročenki, pa so se za informacijo obrnili na neki informacijski zavod. Kmalu so dobili odgovor:

»Dama je vseskozi poštena. Tudi njena rodbina uživa najboljše sloves. Toda o njenem zaročencu in njegovi družini govore po mestu kaj čudne reči.«

SVARILO

V nekem ameriškem hotelu je visel napis:

»Kaditi prepovedano. Spomnite se požara v hotelu Astoria!«

Neki šaljivec je pod ta napis pripisal:

»Pljuvati prepovedano. Spomnite se poplav Missisipija!«

O ZAKONU

Žena: »Zakon je pristanišče, ki se v njem srečata dva parnika.«

Mož: »Potem sem se jaz najbrž srečal s kakšno bojno ladjo.«

NATAKARSKA

Gost: »Gospod natak, prašičeva pečenka, ki ste mi jo prinesli, vendar smrdi.«

Natak: »Nič čudnega, saj je prašičeva.«

V ŠOLI

Učitelj: »Kaj moramo storiti, Jurček, da nam bo odpuščeno?«

Učenec: »Najprej moramo grešiti.«

PRED SODNIKOM

Sodnik: »Ali ste v svojem življenju sploh kaj dobrega storili?«

Zločinec: »Seveda! Radi mene so nastavili tri nove detektive, da bi me ujeli, in ti ljudje so še zdaj v službi.«

OCENA ŠKODE

»Koliko imate škode, ker vam je ta tat ukradel čevlje?«

»Ko sem jih kupil, sem plačal zanje 200 dinarjev, pozneje sem jih pa dal dvakrat templjati, vsako pot pa sem plačal 30 dinarjev, skupno imam torej 260 dinarjev škode.«

OPRAVIČILO

»Zakaj ste ponaredili podpis na tej menici?«

»Moral sem, ker sem potreboval denar, da sem plačal svoj častni dolg.«



*Vaš aparat poje tako,
kakršne elektronke ima.*

Le dobre elektronke dajo lep svež glas,
dobro selektivnost in velik glasovni obseg.
Najboljši glas Vam bo dal Vaš aparat, če
mu date

TUNGSRAM - OVE elektronke

TUNGSRAMOVE tovarne izdelujejo elektronke za vse aparate, za vse toke in za vse zahteve!

Tungstam, Zagreb, Martičeva ul. 12

Radio

najcenejše in najhitrejše sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem;
skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo;
nudi najcenejši umetniški užitek.

Dolžnost vsakega zavednega Slovenca je, da se uvrsti med radijske naročnike



pri

**radiofonski oddajni
postaji v Ljubljani**

Bleiweisova 54

Seznam kratkovalovnih postaj

MKC	m	kw	znak	Postaja, država in čas oddaje	MKC	m	kw	znak	Postaja, država in čas oddaje
4.90	61	10	VUB2	Bombay (Indija) 13.00—18.30	9.67	31.02	25-100	I2RO9	Rim (Italija) 19.37—
4.95	60.61	10	VUD2	Madras (Indija) 12.30—19.00	9.67	31.02	15-35	W3XAL	Bound Brook (U. S. A.) 02.00—07.00
4.99	60	10	VUD2	Delhi (Indija) 12.30—18.30	9.67	31.01	5-40	DJX	Zeesen (Nemčija)
5.14	58.31	0.5	OKIMPT	Praga (Češkoslovaška) 19.55—22.50	9.68	30.98	10	TGWA	Guatemala 15.00—15.30; Sum., 15.30—05.00
5.15	58.3	1	PMY	Bandoeng (Java) 10.30—17.00	9.74	30.18		CSW3	Lizbona (Portugalska)
5.97	50.26	2.5	YV5RC	Caracas (Venezuela) 24.00—04.00	10.22	29.35	12	PSH	Rio de Janeiro (Brazilija) 24.00—01.00
6.00	50	1	XFTT	Mexiko (Mehika) 16.00—06.00	10.26	29.24	1.5	PMN	Bandoeng (Java)
6.00	50	7	ZRH	Pretoria (Južna Afrika) 16.00—22.00	10.33	29.04	9	ORK	Ruvselede (Belgija) 19.30—21.00
6.00	49.96	0.1	CFCX	Montreal (Kanada) 13.45—07.00; ne 15.00—04.15	10.35	28.99	12	LSX	Buenos Aires (Argentina) pe 22.00—23.45
6.00	49.96	5	CXA2	Montevideo (Uruguay) 24.00—04.30	10.37	28.93		EAIBO	Burgos (Španija)
6.01	49.92	30	OLR2A	Praga (Češkoslovaška) 19.55—22.50	10.53	28.48	10	JIB	Taihoku (Japonska)
6.01	49.92	1	CJCX	Sydney (Avstralija) ar 13.00—18.00; ne 16.00—17.30	11.00	27.27	1.5	PLP	Bandoeng (Java) 04.30—08.00, 10.30—16.20
6.02	49.83	5-40	DJC	Zeesen (Nemčija) 19.00—20.45	11.04	27.17	5	CSW2	Lizbona (Portugalska)
6.03	49.75	100	RW96	Moskva (Rusija)	11.40	26.31	20	HBO	Društvo narodov (Švica) 20.30—21.15
6.03	49.75	30	OLR2B	Praga (Češkoslovaška) 19.55—22.50	11.53	26.01	20	SPD	Varšava (Poljska) 24.00—03.00
6.03	49.75	25	HVJ	Vatikan (Italija)	11.70	25.64	0.75	SBP	Motala (Švedska) 19.22.15, če, ne 02.00—03.00
6.04	49.67	20	WIXAL	Boston (U. S. A.) 0.100—01.45	11.72	25.6	2	CIRL	Winnipeg (Kanada) 24.00—10.00
6.04	49.67	5	W4XB	Maami (U. S. A.) 19.00—21.00; 22.00—06.00	11.72	25.6	12	TPA4	Pariz (Francija) 01.00—06.00
6.04	49.67	10	YDA	Tandjong	11.72	25.6	25	TPB6	Pariz (Francija) 01.00—06.00
6.05	49.59	10-50	GSA	Daventry (Anglija)	11.73	25.57	25	PHI	Huizen (Holandska)
6.05	49.59	10	W3XAL	Cincinnati (U. S. A.) 11.45—18.00	11.73	25.56	5	LKQ	Oslo (Norveška) 07.00—11.40; 15.00—20.00
6.06	49.5	10	W3XAL	Philadelphia (U. S. A.) 01.30—05.00	11.73	25.57	20	WIXAL	Boston (U. S. A.) 03.15—05.30
6.06	49.46	0.75	SBO	Motala (Švedska) 22.15—23.00	11.74	25.55	25	HVJ	Vatikan (Italija)
6.07	49.41	1.5	OER2	Dunaj (Nemčija)	11.75	25.53	10-50	GSD	Daventry (Anglija) 16.00—20.00, 22.00—06.00
6.08	49.33	0.5	VQ7LO	Nairobi (Kenja)	11.76	25.61	30	OLR4B	Praga (Češkoslovaška)
6.09	49.26	2.5	ZBW2	Hong Kong (Kitajska)	11.77	25.49	5-40	DJD	Zeesen (Nemčija) 17.45—01.30
6.09	49.24	15	OAX4Z	Lima (Peru) 01.00—07.30	11.78	25.47	1	OFE	Lahti (Finska) 07.05—18.05
6.10	49.2	5	ZRK	Capetown (Južna Afrika) 18.00—22.00	11.79	25.45	20	WIXAL	Boston (U. S. A.) 21.15—24.30
6.10	49.2	0.2	ZRJ	Johannesburg (Južna Afrika) 05.45—17.30	11.80	25.42	50	JZJ	Tokio (Japonska) 20.30—22.00
6.10	49.18	15-35	W3XAL	Bound Brook (U. S. A.) 02.00—05.00	11.80	25.42	5-40	DJO	Zeesen (Nemčija) 22.50—01.30, 20.00—21.00
6.10	49.18	10	W3XAL	Chicago (U. S. A.) 18.50—19.00, 23.00—02.50	11.80	25.42	1.5	OER3	Dunaj (Nemčija)
6.10	49.18	1	YUA	Belgrad (Jugoslavija) 05.00—07.07; 17.00—22.00	11.81	25.4	25-100	I2RO4	Rim (Italija) 10.00—17.00
6.11	49.1	10-50	GSL	Daventry (Anglija)	11.82	25.38	10-50	GSN	Daventry (Anglija)
6.12	49.02	10	W2XE	Wayne (U. S. A.) 06.00—07.00	11.83	25.36	10	W2XE	Wayne (U. S. A.) 21.30—04.00
6.12	48.98	5	CXA4	Montevideo (Uruguay) 21.00—03.00	11.84	25.34	5	CSW4	Lizbona (Portugalska)
6.13	48.94	1	LKJ	Jelöv (Norveška) 17.30—23.00	11.84	25.34	30	OLR4A	Praga (Češkoslovaška) 18.00—20.00, ne 03.00—03.00
6.13	48.9	0.5	CHNX	Halifax (Kanada) 13.00—05.15; ne 18.00—05.15	11.85	25.31	5-40	DJP	Zeesen (Nemčija)
6.14	48.83	30	W3XK	Pittsburg (U. S. A.)	11.86	25.29	10-50	GSE	Daventry (Anglija)
6.15	48.78	2	CJRO	Winnipeg (Kanada) 24.00—06.00	11.87	25.26	24	W3XK	Pittsburg (U. S. A.) 23.00—02.00
6.19	48.47	25	HVJ	Vatikan (Italija)	11.87	25.58	10	VUM2	Madras (Indija) 08.30—09.00
6.41	46.8	2	TIPG	San José (Kostarika) 13.00—05.30	11.88	25.24	25	TPB7	Pariz (Francija) 02.30—06.00
6.41	46.81	2	PRADO	Riohamba (Ekvador) 08.00—05.00	11.88	25.24	12	TPA3	Pariz (Francija) 01.00—06.00
6.47	44.94	20	HRQ	Društvo narodov (Švica) 21.15—21.30	11.90	25.21	25-100	I2RO13	Rim (Italija)
7.07	42.43	23	EAIBO	Rim (Italija)	12.23	24.52	7.5	TFJ	Reykjavik (Islandija)
7.22	41.55	25-100	I2RO11	Salamanca (Španija) 20.00—11.00	20.00	25	20	RNE	Moskva (Rusija)
7.28	41.21	13	TPA4	Pariz (Francija)	13.63	22	3	SPW	Varšava (Poljska)
7.28	41.18	50	JLQ	Tokio (Japonska) 20.30—22.00	14.53	20.64	20	HBJ	Društvo narodov (Švica) 16.45—17.30; 08.50—09.45
7.35	40.51	23	FET5	Burgos (Španija)	14.71	20.38	15	RRRF	Moskva (Rusija)
7.50	40	4	EAJ43	Tenerife	15.10	19.87	25-100	I2RO12	Rim (Italija)
7.51	39.95	50	JVP	Tokio (Japonska) 06.00—07.00, 18.00—19.00	15.10	19.87	10	CSW4	Lizbona (Portugalska)
8.46	35.44	1.5	LZA	Sofia (Bulgarija) 12.00—14.00	15.11	19.85	5-40	DJL	Zeesen (Nemčija) 16.40—17.15
9.12	33.88	6	HAT4	Budimpešta (Madžarska) 01.00—02.00; ne 00.00—01.00	15.12	19.84	25	HVJ	Vatikan (Italija) 09.00—10.00
9.34	32.1	20	HRL	Društvo narodov (Švica) 01.00—02.45	15.12	19.84	5	SP19	Varšava (Poljska) 23.00—02.00
9.46	31.7	20	TAP	Ankara (Turčija) 17.30—23.00	15.13	19.83	25	TPB11	Pariz (Francija)
9.50	31.58	12	PRF5	Rio de Janeiro (Brazilija) 22.45—24.00	15.13	19.83	20	WIXAL	Boston (U. S. A.) 17.00—18.30
9.50	31.58	5	W3XMR	Melbourne (Avstralija) 10.00—13.00	15.14	19.82	10-50	GSE	Daventry (Anglija) 01.00—03.00, 13.00—16.00, 20.00—22.00
9.50	31.58	5	JIS8PJ	Rangkok (Siam) 08.14.00—16.00	15.16	19.79	50	JZK	Tokio (Japonska)
9.50	31.58	10	XEWV	Mexiko (Mehika)	15.17	19.78	10	TGWA	Guatemala (Gvatemala) 18.45—19.45
9.50	31.58	1	OED	Lahti (Finska) 18.15—23.00	15.17	19.78	6	OZH	Skamlebaek (Danska)
9.51	31.55	10-50	GSR	Daventry (Anglija) 16.00—01.00, 03.00—06.00	15.18	19.76	10-50	GSO	Daventry (Anglija) 03.00—06.00, 09.00—16.00, 20.00—01.00
9.52	31.51	6	OZF	Moskva (Rusija)	15.20	19.74	20	TAQ	Ankara (Turčija) 11.30—13.00
9.52	31.5	7	ZRH	Skamlebaek (Danska) 02.00—05.00	15.20	19.74	5-40	DJR	Zeesen (Nemčija) 17.10—18.25, 22.50—01.30
9.53	31.49	2.5	ZBW3	Pretoria (Južna Afrika) 05.45—13.30	15.21	19.72	20	W3XK	Pittsburg (U. S. A.) 13.00—23.00
9.53	31.48	10	VUC2	Hong Kong (Kitajska) 05.30—07.15; 00.00—15.30	15.21	19.72	100	RW96	Moskva (Rusija)
9.53	31.48	1	LKJ	Kolkata (Indija) 07.00—09.00	15.22	19.71	60	PCJ2	Huizen (Holandska)
9.53	31.48	25	W3XAL	Jelöv (Norveška) 11.00—14.00	15.23	19.7	30	OLR5A	Praga (Češkoslovaška) 12.00—14.00
9.53	31.47	0.4	VPD2	Schenectady (U. S. A.) 24.00—06.00	15.24	19.68	12	TPA2	Pariz (Francija) 10.00—15.00
9.54	31.46	50	JZJ	Suva (Fidži otoki) 11.30—13.00	15.25	19.67	20	WIXAL	Boston (U. S. A.)
9.54	31.45	5-40	DIN	Tokio (Japonska)	15.26	19.66	10-50	GSI	Daventry (Anglija) 01.00—03.00, 16.00—20.00
9.55	31.41	30	OLR2A	Zeesen (Nemčija) 04.00—15.00, 20.00—03.00	15.27	19.65	10	W2XE	Wayne (U. S. A.) 19.00—21.00
9.55	31.41	25	TPB11	Praga (Češkoslovaška)	15.28	19.63	5-40	DJO	Zeesen (Nemčija) 04.00—15.00, 20.00—03.00
9.55	31.41	25	HVJ	Pariz (Francija)	15.29	19.62	7	LRII	Buenos Aires (Argentina) 14.0—16.00
9.55	31.4	18	W3XAL	Vatikan (Italija) 11.00	15.30	19.61	25-100	I2RO6	Rim (Italija) 16.00—
9.55	31.4	10	VUD2	Schenectady (U. S. A.) 24.15—04.00	15.31	19.6	10-50	GSP	Daventry (Anglija) 20.00—01.00
9.55	31.4	1	YDR	Bombay (Indija) 03.30—12.00	15.32	19.58	30	OLR5B	Praga (Češkoslovaška)
9.56	31.38	5-40	DJA	Soerabaja (Java) 10.30—16.30; 24.00—01.30	15.33	19.57	18	W2XAD	Schenectady (U. S. A.) 22.00—23.30
9.56	31.37	10	OAX4Z	Zeesen (Nemčija) 20.00—10.00	15.34	19.56	5-40	DJR	Zeesen (Nemčija) 12.00—13.00, 20.00—03.00
9.57	31.35	10	W3XK	Lima (Peru) 22.00—24.15	15.37	19.53	6	HAS2	Budimpešta (Madžarska) 15.00—16.00
9.57	31.35	1	KZRM	Millie (U. S. A.) 15.00—07.00	15.37	19.53	10	W3XGR	Hicksville (U. S. A.) po, pe 17.00—18.00
9.57	31.35	1	KZRM	Manila (Filipinski otoki) 10.00—14.00; 21.30—23.00	15.38	19.5	2.5	ZRWK	Hong Kong (Kitajska)
9.58	31.33	10-50	GSD	Daventry (Anglija)	15.39	19.49	5-40	DJE	Zeesen (Nemčija) 04.00—15.00, ne 15.00—17.00
9.58	31.33	2	VUB2	Melbourne (Avstralija) 09.15—14.30	15.40	19.48	10	W2XE	Wayne (U. S. A.) 15.00—16.00
9.58	31.33	10	W3XAL	Philadelphia (U. S. A.)	15.41	19.47	25	PHI2	Huizen (Holandska) 13.40—15.10
9.59	31.28	20	VK2ME	Sydney (Avstralija) 11.00—15.00; 15.30—17.30	15.42	19.46	15-35	W3XL	Bound Brook (U. S. A.) 22.00—23.00
9.59	31.28	2	VK2ME	Perth (Avstralija) 12.00—14.00	15.43	19.45	10-50	GSG	Rim (Italija) 10.45—12.00
9.59	31.28	60	DJI	Huizen (Holandska) 02.00—03.00	15.44	19.44	25-100	I2RO8	Daventry (Anglija) 03.00—06.00, 09.00—23.00
9.59	31.28	10	VUD2	Delhi (Indija)	15.45	19.43	10-50	GSV	Daventry (Anglija)
9.59	31.28	7	ZRK	Capetown (Južna Afrika) 05.45—17.45	15.46	19.42	25	TPB3	Pariz (Francija) 15.30—17.00
9.59	31.28	20	PAN	Moskva (Rusija)	15.47	19.41	5	LSY3	Daventry (Anglija) 09.00—16.00
9.59	31.28	20	VDR	Soerabaja (Java) 10.30—15.30	15.48	19.40	5-40	DJS	Zeesen (Nemčija)
9.59	31.28	20	VDR	Rim (Italija) 20.30—03.00	15.49	19.39	20	WIXAL	Boston (Mass., U. S. A.)
9.59	31.28	20	CS2WA	Lizbona (Portugalska) to, če, so 22.00—01.00	15.50	19.38	10-50	GSH	Buenos Aires (Argentina) pe 23.00
9.59	31.28	20	CS2WA	Lizbona (Portugalska) to, če, so 22.00—01.00	15.51	19.37	10-50	W2XAD	Schenectady (U. S. A.) 14.00—18.00
9.59	31.28	20	CS2WA	Lizbona (Portugalska) to, če, so 22.00—01.00	15.52	19.36	10	W2XE	Wayne (U. S. A.) 13.30—16.00
9.59	31.28	20	CS2WA	Lizbona (Portugalska) to, če, so 22.00—01.00	15.53	19.35	10-50	GSJ	Daventry (Anglija) 09.00—16.00
9.59	31.28	20	CS2WA	Lizbona (Portugalska) to, če, so 22.00—01.00	15.54	19.34	8	W3XK	Pittsburg (U. S. A.) 11.00—13.00
9.59	31.28	20	CS2WA	Lizbona (Portugalska) to, če, so 22.00—01.00	15.55	19.32	10-50	GST	Daventry (Anglija)
9.59	31.28	20	CS2WA	Lizbona (Portugalska) to, če, so 22.00—01.00	15.56	19.31	25	W3XAL	Bound Brook N. J., U. S. A.

Številke za imeni postaj poudarjajo čas oddaje, če ni druge oznake, oddaja postaja ob istem času vsak dan. Postaje, ki oddajajo le nekatere dni, imajo te dni označene s kraticami po(nedeljek), to(rek), sr(eda), šs(trtek), pe(tek),

so(bota), ne(delja).