

Landesgesetzblatt

für das

Herzogthum Krain.

Jahrgang 1882.

X. Stück.

Ausgegeben und versendet am 16. November 1882.

Deželni zakonik

za

vojvodino Kranjsko.

Léto 1882.

X. dél.

Izdan in razposlan 16. novembra 1882.

Laibach.

Druck von Klein & Kovač (Eger).

Ljubljana.

Natisnila Klein in Kovač (Eger).

23.

Ukaz c. kr. deželnega predsednika za Kranjsko dné 28. oktobra 1882. l., št. 2209/pr.,

s katerim se izdaje predpis poslovanju ljubljanskega deželnega gledališča v požarno-policijskem oziru.

Z ozirom na določila §. 14. Najvišjega odločila dné 14. septembra 1852. l., drž. zak. št. 10 iz l. 1853., po katerem je gledališkim igram in drugim javnim produkcijam treba poprej udobiti dovolitve deželnega načelnika, izdajem poslovanju ljubljanskega deželnega gledališča v obrambo občinstva in gledališkega osebja pred požarno nevarnostjo te predpise.

I. Predpisane naprave za požarno varnost v gledališči.

§. 1.

Vodojém ali vódni reservoir nad odrom mora biti zmerom do vrha napolnjen, in prevodi in preméne morajo biti vedno v popolnoma rabljivem stanji. Na dalje mora biti na odru prenošen gasilnik (ekstinktér), in vrhu tega vedno z vodo napolnjena, rabljiva gasilna brizgalnica na odrišči.

Skrbeti je primerno za to, da voda v reservoiru nikdar ne zamrzne.

§. 2.

Na odru morata na prostoru, katerega je določiti mestnemu magistratu, vedno ležati dvé volneni plahti (koca).

§. 3.

Na srednjem oderskem oknu mora rešilna vrv (z vozli) biti tako privezana, da jo je možno, ako treba, brez težave izpustiti na réčni breg.

§. 4.

Za dóvod svetilnega plina so navadne kavčukaste ceví brez izimka prepovedane; kjer ni možno napraviti železnega dovoda, tam je rabiti spiralne ceví.

§. 5.

Plinove luči se smejo prižigati samo z zaprtimi, varnimi prižigalniki.

§. 6.

Odprto goreče voščene sveče in dr. t. r. se v gledališči sploh ne smejo rabiti, a izmed užigalic (žveplenk) samo take, ki se užigajo samo na posebno za to pripravljeni drzalni ploskvi.

23.

**Verordnung des k. k. Landespräsidenten für Krain vom 28. Oktober 1882,
Z. 2209/Pr.,**

mit welcher eine Vorschrift für den Betrieb des Laibacher landschaftlichen Theaters in feuerpolizeilicher Beziehung erlassen wird.

Mit Bezug auf die Bestimmungen des §. 14 der Allerhöchsten Entschließung vom 14. September 1852, R. G. Bl. Nr. 10 ex 1853, wornach zu Schauspielen und anderen öffentlichen Productionen die vorher zu erwirkende Bewilligung des Landeschefs erforderlich ist, finde ich für den Betrieb des Laibacher landschaftlichen Theaters zum Schutze des Publikums und Theaterpersonales vor Feuergefährdung nachstehende Vorschrift zu erlassen:

I. Vorgeschiedene Einrichtungen zur Feuerficherheit im Theater.

§. 1.

Das Wasserreservoir oberhalb der Bühne muß stets vollgefüllt sein, und müssen sich die Leitungen und Wechsel immer in vollkommen brauchbarem Stande befinden. Ferner muß ein tragbarer Löschapparat (Extincteur) auf der Bühne und nebstdem im Bühnenhause eine stets mit Wasser gefüllte, brauchbare Feuerspritze vorhanden sein.

Gegen das Frieren des Wassers im Reservoir muß gehörige Vorsorge getroffen sein.

§. 2.

Auf einem vom Stadtmagistrate zu bestimmenden Platze der Bühne haben stets zwei große wollene Decken (Kotzen) zu liegen.

§. 3.

Am mittleren Bühnenfenster hat ein Rettungsseil (mit Knöpfen) derart befestigt zu sein, daß es im Bedarfsfalle ohne Schwierigkeit zum Flußufer hinabgelassen werden kann.

§. 4.

Zur Leitung des Leuchtgases sind gewöhnliche Kautschukschläuche ausnahmslos unstatthaft; wo eine Eisenleitung nicht angewendet werden kann, sind Spiralschläuche zu benützen.

§. 5.

Das Anzünden der Gasflammen darf nur mittelst verschlossener, ungefährlicher Anzündkerzen bewirkt werden.

§. 6.

Offen brennende Wachsstöcke u. dgl. dürfen im Theater überhaupt nicht, von Zündhölzchen nur solche gebraucht werden, welche sich blos an einer eigens präparirten Reibfläche entzünden.

§. 7.

Prepovedano je z odprto lučjo ali z gorečim ogljem, razven kadar ji je treba za scenerijo, po gledališkem poslopji okolo hoditi.

§. 8.

Lahko vnetljive tekočine, kakor petrolej, drugačno rudninsko olje, vinski cvet (spirit) in dr. t. r. ne smejo se rabiti v nobenem gledališkem prostoru.

§. 9.

Pipe, cigare, cigarete in dr. t. r. zažigati in kaditi je po vseh prostorih gledaliških brezuvetno prepovedano.

Tudi ako je v sceneriji predstavljane igre rečeno tobak kaditi, mora igralec samo delati se, kakor da bi kadil, a ne v resnici kaditi.

§. 10.

Vse v gledališkem poslopji k izhodom držeče koridore, hodnike, stopnice in vrata i. t. d. je vedno od vsake zapreke proste držati; za tega delj se po koridorih in hodnikih nikoli ne smejo kakeršni koli si bodi predmetje nastavljati ali spravljati.

Vrhu tega je pred vsako predstavo vse gledališke prostore eventuelnih odpadkov, ostružkov (oblanja) in dr. t. r. skrbno očistiti.

Prostor na odru je vedno, kar je največ možno, prost držati, in pred predstavo smejo na odru biti samo take stvari, ki so za tisto predstavo potrebne.

Med predstavo smejo hoditi na oder samo tiste osebe, ki imajo pri gledališkem poslovanji kaj opravka.

§. 11.

Varnostna zavesa ali kurtina mora, izimši čas predstav in poskušenj, vedno doli izpuščena biti.

Med predstavami ne smejo nobena izmed ónih vrat, ki iz predela za gledalce držé na odrišče, odprta biti.

§. 12.

Na odru in na vrvišči morata vsaj po dve zasilni (s tolsto tvarino naliti) svetilnici goreti na pripravnih krajih, katere mora določiti mestni magistrat; ravno tako morajo tudi vsi zvezni hodniki in vse stopnice, vsa izhodna vrata iz notranjih prostorov, vsi ložnemu in galerijskemu občinstvu določeni izhodi pod milo nebo, potem izhod iz partera razsvetljeni biti z zasilnimi (s tolsto tvarino nalitimi) svetilnicami.

Pri izhoidih morajo biti stekla zasilnih svetilnic zeleno ali rudeče pobarvana.

§. 13.

Zasilne svetilnice je pred vsako predstavo iz nova naliti ter jih pol ure pred začetkom predstave prižgati; ravno takrat je prižgati tudi plinove plamene v gledališkem oddelku (v predelu za gledalce, po hodnikih, stopnicah, v foyeru). Ugasniti se smejo zasilne

§. 7.

Es ist unstatthaft mit offenem Lichte oder brennenden Kohlen, außer dem Falle der Nothwendigkeit für die Scenerie, im Theatergebäude umherzugehen.

§. 8.

Leicht entzündbare Flüssigkeiten, wie Petroleum, sonstige Mineralöle, Spiritus u. dgl. dürfen in keiner Lokalität des Theaters verwendet werden.

§. 9.

In allen Räumlichkeiten des Theaters ist das Anzünden und Rauchen von Pfeifen, Cigarren, Cigaretten u. dgl. unbedingt verboten.

Auch wenn in der Scenerie des aufgeführten Stückes das Tabakrauchen vorkommt, darf dasselbe nur fingirt werden, nicht thatsächlich stattfinden.

§. 10.

Alle im Theatergebäude zu Ausgängen führenden Corridore, Gänge, Stiegen, Thüren u. s. f. sind stets von jeder Behinderung frei zu halten; es dürfen daher in den Corridoren und Gängen niemals Gegenstände irgend welcher Art aufgestellt oder verwahrt werden.

Außerdem sind vor jeder Vorstellung alle Theaterlokalitäten von etwaigen Abfällen, Hobelspanen u. dgl. sorgfältig zu reinigen.

Der Bühnenraum ist immer thunlichst frei zu halten, und dürfen sich vor einer Vorstellung nur die für dieselbe nothwendigen Requisiten auf der Bühne befinden.

Während der Vorstellung dürfen nur beim Theaterbetriebe beschäftigte Personen die Bühne betreten.

§. 11.

Die Sicherheitscourtine ist, ausgenommen die Zeit der Vorstellungen und Proben, stets herabgelassen zu halten.

Während der Vorstellungen darf keine der Thüren, welche das Zuschauerhaus mit dem Bühnenhause verbinden, geöffnet sein.

§. 12.

Auf der Bühne und am Schnürboden haben mindestens je zwei Noth- (Fettstoffe) Lampen an geeigneten, vom Stadtmagistrate festzustellenden Punkten angebracht zu sein; ebenso müssen alle Communicationsgänge und Stiegen, alle Ausgangsthüren aus den innern Räumen, die für das Logen- und Gallerie-Publicum bestimmten Ausgänge in das freie, dann der Ausgang aus dem Parterre mit Noth- (Fettstoff) Beleuchtung versehen sein.

An den Ausgängen müssen die Gläser der Nothlampen grün oder roth gefärbt sein.

§. 13.

Die Nothlampen sind vor jeder Vorstellung neu zu füllen und eine halbe Stunde vor Beginn der Vorstellung anzuzünden, welch' Letzteres auch für die Gasflammen im Zuschauerhause (Zuschauerraume, Gänge, Stiegen, Foyer) gilt. Gelöscht dürfen die Noth-

svetilnice in plinove luči v gledališkem oddelku še le tedaj, kadar je občinstvo in gledališko osebje gledališče popolnem zapustilo.

§. 14.

Pred predstavo je gasilni straži izročiti prižgane varnostne svetilnice, katere mora ta na pasu nositi.

§. 15.

Vsi iz notranjih prostorov na hodnike in stopnice vodeči, potem vsi pod milo nebo držeči, osobnemu občevanju določeni izhodi gledališki morajo biti tako narejeni, da jih je možno hitro in lahko (največ v dveh potegih in z jednim pritiskom) odpreti.

Med predstavami — in sicer že od tistega časa dalje, ko se blagajnica odpre — ne sme nobeden osobnemu občevanju določeni izhod zaprt biti s ključem; z zapahi smejo pred predstavami in med njimi biti zaprti samo oni izhodi, kateri iz ložnih hodnikov in z galerijskih stopnic držé pod milo nebo; toda zapahi morajo biti razločno vidni in lahko premični.

Neposredno pred koncem predstave je vse izhode iz gledališkega oddelka popolnoma odpreti.

§. 16.

Dvigljive stopnice, katere držé h garderobam, je vsaj pol ure pred vsako predstavo doli izpustiti, in smejo se vzdigniti še le tedaj, kadar je že vse gledališko osebje gledališče zapustilo.

§. 17.

Normalna prostornina prostora za gledalce, katero mora mestni magistrat po številu lož, po sedežih, s številkami zaznamenovanih in nezaznamenovanih, in po prostoru za stoječe gledalce zračunati, ne sme se pri nobeni predstavi prenapolniti.

Pri zračunjevanji prostornine držati se je načela, da v dvorni loži nima več nego deset in v ostalih ložah premeroma ne več nego po pet osob prostora, da mora vsak s številko nezaznamenovan sedež imeti po 0·50 metra širine, in da gre na prostor za štiri stoječe gledalce po jeden kvadratni meter prostornine.

Dohod k parterskim sedežem (srednji hod) je vedno prost držati; ravno tako se tudi prostor za orkester nikoli ne sme porabiti v prostor za gledalce.

§. 18.

Pirotehniške produkcije je dopuščati samo s predhodno dovolitvijo mestnega magistrata, kateri se mora, predno dá dovoljenje, na primeren način prepričati, da se more produkcija brez nevarnosti vršiti.

Sicer se ognjemetne tvarine, smodnik ali druge razstrelive snovi na noben način ne smejo spravljati v gledališči. Ako se taki objekti rabijo za določno predstavo, oziroma poskušnjo, smejo se še le neposredno pred začetkom predstave, oziroma poskušnje v

Lampen, sowie die Gasflammen im Zuschauerhause erst werden, wenn das Publikum und Theaterpersonale das Theater ganz verlassen hat.

§. 14.

Vor der Vorstellung sind der Feuerwache am Gurt zu tragende, angezündete Sicherheitslampen zu übergeben.

§. 15.

Alle aus den innern Räumlichkeiten auf die Gänge und Stiegen, dann alle in das Freie führenden, für den Personenverkehr bestimmten Ausgänge des Theaters haben derart construirt zu sein, daß sie sich rasch und leicht (mit höchstens zwei Zügen und einem Drucke) öffnen lassen.

Während der Vorstellungen — und zwar schon von der Zeit der Kassa-Eröffnung an — darf kein für den Personenverkehr bestimmter Ausgang mit dem Schlüssel abgesperrt sein. Der Verschuß mit Riegeln vor und während der Vorstellungen ist nur bei den Ausgängen gestattet, welche aus den Logen-Gängen und von den Gallerie-Treppen aus in das Freie führen; doch müssen die Riegel deutlich sichtbar und leicht verschiebbar sein.

Unmittelbar vor Schluß der Vorstellung sind alle Ausgänge aus dem Zuschauerhause vollständig zu öffnen.

§. 16.

Die aufziehbare Treppe, welche zu den Garderoben führt, ist spätestens eine halbe Stunde vor jeder Vorstellung herabzulassen und darf erst aufgezogen werden, wenn das Theaterpersonale sich gänzlich aus dem Theater entfernt hat.

§. 17.

Der aus der Anzahl der Logen, der numerirten und nichtnumerirten Sitze, dann der Stehplätze sich ergebende, vom Stadtmagistrate zu ermittelnde, normale Fassungsraum des Zuschauerraumes darf bei keiner Vorstellung überschritten werden.

Bei Ermittlung des Fassungsraumes ist von dem Grundsatz auszugehen, daß in der Hofloge nicht mehr als zehn und in den übrigen Logen durchschnittlich nicht mehr als je fünf Personen Platz finden, daß auf jeden nichtnumerirten Sitz eine Breite von mindestens 0.50 Meter entfallen muß und daß ein Quadratmeter-Flächenraum dem Stehplätze für vier Personen entspricht.

Der Zugang zu den Parterre-Sitzen (Mittelgang) ist immer frei zu halten; ebenso darf der Orchesterraum nie als Zuschauerraum benützt werden.

§. 18.

Pyrotechnische Productionen sind nur über vorläufige Genehmigung des Stadtmagistrates gestattet, welcher sich vor Ertheilung der Genehmigung in geeigneter Weise zu überzeugen hat, daß die Production gefahrlos vorsichgehen könne.

Uebrigens dürfen Feuerwerkskörper, Pulver oder sonstige explosibare Stoffe unter keiner Bedingung im Theater verwahrt werden. Wenn solche Objekte für eine bestimmte Vorstellung, beziehungsweise Probe zur Verwendung gelangen, dürfen dieselben erst un-

prinesti v gledališče, in izročiti se morajo takoj pod strogi nádzor za to pripravne, odgovorne osebe.

Ako se pri predstavi potrebujejo slama, seno in druge lahko vnetljive snovi, tedaj je te stvari takoj po predstavi iz gledališča odstraniti.

§. 19.

Pri streljanji v gledališči smejo se rabiti samo zamaški iz telečje dlake.

II. Nadzorno oblastvo. Požarna straža. Naredbe pri začetku požara.

§. 20.

Požarno policijo v gledališči, kot h krajni policiji spadajočo, oskrbuje mestni magistrat.

§. 21.

Po tem področji ima mestni magistrat dolžnost požarno-polijskega nadzorovanja pri gledaliških predstavah, in skrbeti mu je za to, da se med predstavami požarno-stražna služba v gledališči opravlja po z dolaj navedenih določilih.

§. 22.

Požarna straža, katero mora med predstavami v gledališči podjetnik vzdrževati na svoje stroške, mora šteti najmenj 5 mož, katere je gledé njih službe smatrati kot soodgovorne organe gledališkega podjetja (§. 31). Požarne stražnike mora gledališki podjetnik z imenom naznaniti mestnemu magistratu, kateri smé k temu opravku dopuščati samo take osebe, katere imajo za to potrebno sposobnost in potrebne znanosti o manipulaciji z gasilnimi napravami v gledališči.

§. 23.

Požarne stražnike, kateri se morajo že pol ure pred začetkom predstave na odru sniti, postaviti je tako: jednega stražnika pri gibalnem mehanizmu varnostne kurtine na odru na levi, jednega stražnika pri vódni premeni št. 3. na odru na desni, jednega moža pri vódni premeni št. 1. na vrvišči na desni in dva stražnika pri vódnih premenah št. 2. in 4. na vrvišči na levi.

§. 24.

Glavna naloga teh požarnih stražnikov, kadar bi nastal požar (oziroma tudi kadar bi se vzdignil samo hrup, da gori), je ta:

Pri gibalnem mehanizmu varnostne kurtine postavljeni stražnik mora kurtino pri vsakem požarnem hrupu takoj doli izpustiti ter potem v slučaju resnično nastalega požara v njega pogašenje manipulirati z vódnimi premenami na levi strani odra, eventualno tudi z ekstinkterjem (§. 1.) in s plahtama (§. 2.). Tudi je ta stražnik dolžan tisti hip, kadar dim tako prevladuje, da gašenje zadržuje, odpreti vetrilo na levi strani.

Handbibliothek 1 B.

mittelbar vor Beginn der Vorstellung, beziehungsweise Probe in das Theatergebäude gebracht und müssen gleich unter die strenge Aufsicht einer hiezu geeigneten, verantwortlichen Person übergeben werden.

Werden bei einer Vorstellung Stroh, Heu oder sonst leicht feuerfangende Materialien als Requisiten benützt, so sind dieselben nach der Vorstellung sogleich aus dem Theater zu entfernen.

§. 19.

Zum Schießen im Theater dürfen nur Pfropfen aus Kälberhaaren verwendet werden.

II. Ueberwachungsbehörde. Feuerwache. Maßnahmen bei Feuerausbruch.

§. 20.

Die Feuerpolizei im Theater wird, als zur Localpolizei gehörig, vom Stadtmagistrate gehandhabt.

§. 21.

Diesem Wirkungskreise gemäß obliegt dem Stadtmagistrate die feuerpolizeiliche Inspection bei den Theatervorstellungen und die Obforge, daß während derselben der Feuerwachdienst im Theater nach Maßgabe der unten folgenden Bestimmungen versehen werde.

§. 22.

Die während der Vorstellungen im Theater vom Unternehmer auf seine Kosten zu unterhaltende Feuerwache hat aus mindestens 5 Mann zu bestehen, welche rücksichtlich ihres Dienstes als mitverantwortliche Organe der Theater-Unternehmung (§. 31) zu betrachten sind. Die Feuerwächter sind vom Theaterunternehmer dem Stadtmagistrate namhaft zu machen, der nur solche Personen zu diesem Geschäfte zuzulassen hat, welche die hiezu nöthige Eignung und die erforderlichen Kenntnisse in Betreff der Manipulation mit den Löschvorrichtungen im Theater besitzen.

§. 23.

Die Feuerwächter, welche sich schon eine halbe Stunde vor Beginn der Vorstellung auf der Bühne einfinden müssen, sind nachstehend zu postiren: ein Mann beim Bewegungsmechanismus der Sicherheitscourtine auf der Bühne links, ein Mann beim Wasserwechsel Nr. 3 auf der Bühne rechts, ein Mann beim Wasserwechsel Nr. 1 am Schnürboden rechts und zwei Mann bei den Wasserwechseln Nr. 2 und 4 am Schnürboden links.

§. 24.

Die hauptsächliche Aufgabe dieser Feuerwächter bei Ausbruch eines Feuers (beziehungsweise auch bei bloßem Feuerlärm) ist nachstehende:

Der beim Bewegungsmechanismus der Sicherheitscourtine postirte Mann hat dieselbe bei jedem Feuerlärm sogleich herabzulassen und sodann im Falle eines thatsächlich ausgebrochenen Brandes zur Bewältigung desselben mit den auf der linken Seite der Bühne befindlichen Wasserwechseln, eventuell auch mit dem Extingueur (§. 1) und mit den Rozen (§. 2) zu manipuliren. Auch obliegt diesem Mann, im Momente, als der Rauch derart überhand nimmt, daß er die Löscharbeit hemmt, den linksseitigen Ventilator zu öffnen.

Pri vódni premeni št. 3. postavljenemu možu je pri nastanku požara naložena manipulacija z vódnimi premenami na odra desni strani, eventualno tudi z ekstinktérjem in s plahtama.

Tudi ima ta stražnik dolžnost, kadar nastane zgoraj omenjena potreba, odpreti obe vetrili na desni strani.

Pri vódni premeni št. 1. na vrvišči postavljeni stražnik mora, kadar nastane ogenj, streči omenjeni premeni ter skrbéti za to, da glavna zaporna zaklopnica vodovaje ostane odprta.

Oba požarna stražnika na levi strani vrvišča morata, kadar nastane ogenj, streči tam nahajajočim se vódnim premenam ter eventualno skrbeti za to, da goreče prospekte in zavesa pomečeta na oder.

§. 25.

Pri gibalnem mehanizmu varnostne kurtine postavljeni požarni stražnik se sme porabiti tudi za navadno oskrbovanje tega mehanizma; ravno tako je dopuščeno, oba na levi strani na vrvišči postavljena požarna stražnika porabiti za manipulacijo z zavesami in prospekti. Oba na desni strani na odru in na vrvišči postavljena požarna stražnika se med požarno-stražno službo ne smeta porabiti za nobeno drugo opravilo.

§. 26.

Nobeden požarni stražnik ne sme med predstavo svojega stališča (stražišča) zapustiti; o stražnikih, ki sta postavljena na vrvišči na levi strani, velja ta zapoved samo v toliko, da se morata med vso predstavo muditi na levi strani vrvišča.

Požarni stražniki morajo v službi nositi znamenja, katera je mestnemu magistratu na znanje dati.

§. 27.

Gledališki podjetnik je odgovoren za primerno napravo, da se tisti hip, ko med predstavo nastane požarna nevarnost, občinstvu dá znamenje o pravem času zapustiti gledališče in da se ob jednom tudi vsak nastanek ognja takoj signalizira glavnemu skladišču ljubljanske prostovoljne gasilne družbe.

§. 28.

Gledališki podjetnik je dolžan med poskušnjami imeti na odru vsaj jedno osebo, katera je v gasilnih pripravah in vetrilnih aparatih izurjena.

III. Prigledna določila.

§. 29.

Pol ure pred začetkom vsake predstave mora magistratni nadzorni uradnik v spremstvu gledališkega podjetnika ali njegovega v ta namen zaznamenanega namestnika obhoditi

Dem beim Wasserwechsel Nr. 3 postirten Mann obliegt bei Feuerausbruch die Manipulation mit den auf der rechten Seite der Bühne befindlichen Wasserwechseln, eventuell auch mit dem Extingueur und den Koken.

Auch obliegt diesem Mann im obbezeichneten Bedarfsfalle die Oeffnung der beiden rechtseitigen Ventilatoren.

Der beim Wasserwechsel Nr. 1 am Schnürboden postirte Mann hat bei Ausbruch eines Feuers den genannten Wechsel zu bedienen und dafür zu sorgen, daß das Hauptabsperrventil der Wasserleitung geöffnet bleibe.

Die beiden Feuerwachposten auf der linken Seite des Schnürbodens haben bei Feuerausbruch die dort befindlichen Wasserwechsel zu bedienen und eventuell das Hinabwerfen der brennenden Prospekte und Vorhänge auf die Bühne zu besorgen.

§. 25.

Der beim Bewegungsmechanismus der Sicherheitscourtine postirte Feuerwächter kann auch zur gewöhnlichen Handhabung dieses Mechanismus verwendet werden; ebenso ist es zulässig, die beiden links am Schnürboden postirten Feuerwächter zur Manipulation mit den Vorhängen und Prospekten zu verwenden. Die beiden rechts auf der Bühne und am Schnürboden postirten Feuerwächter dürfen während des Feuerwachdienstes zu keiner anderen Berrichtung verwendet werden.

§. 26.

Kein Feuerwächter darf während der Vorstellung seinen Posten verlassen; von den am Schnürboden links postirten Wächtern gilt dies nur insoweit, als sie sich während der ganzen Vorstellung auf der linken Seite des Schnürbodens aufhalten müssen.

Die Feuerwächter haben im Dienste Abzeichen zu tragen, welche dem Stadtmagistrate bekanntzugeben sind.

§. 27.

Der Theaterunternehmer ist für die entsprechende Vorkehrung verantwortlich, daß im Augenblicke einer, während einer Vorstellung entstehenden Feuersgefahr an das Publikum ein Signal zum Verlassen des Theaters rechtzeitig ergehe und daß zugleich auch jeder Feuerausbruch sofort an das Hauptdepot der Laibacher freiwilligen Feuerwehr signalisirt werde.

§. 28.

Der Theaterunternehmer ist verpflichtet, während der Proben mindestens eine Persönlichkeit auf der Bühne zu halten, welche mit den Löschvorrichtungen und Ventilationsapparaten des Theaters genau vertraut ist.

III. Controlsbestimmungen.

§. 29.

Eine halbe Stunde vor Beginn jeder Vorstellung hat der magistratische Inspektionsbeamte in Begleitung des Theaterunternehmers oder seines zu diesem Behufe namhaft

vse gledališke prostore ter se prepričati, da so se vse z ozirom na požarno varnost potrebne, posebno v tem predpisu našteje naprave in priredbe izvršile.

Po zvršetku blizu pol predstave mora nadzorni uradnik ta obhod ponoviti.

Ako nadzorni uradnik pri obhodih ali sicer zapazi nedostatek gledé požarne varnosti, mora siliti na to, da se brez odloga odpravi ter vrhu tega gledališkega podjetnika in eventualno tudi njegovega soodgovornega namestnika pri mestnem magistratu ovaditi.

Ako se je zaradi opaženega nedostatka bati neposredne nevarnosti, tedaj ima nadzorni uradnik dolžnost predstavo ustaviti, dokler nedostatek ni odpravljen. Ustaviti je predstavo osobito tudi takrat, kadar gibalni mehanizem varnostne kurtine ne giblje.

IV. Odgovornost gledališkega podjetnika in njegovih organov.

§. 30.

Gledališki podjetnik je, dokler traje udobljeno dopustilo, za natančno izvrševanje določil tega predpisa, kakor v obče za to odgovoren, da se v gledališkem poslovanji ogiba vsega, kar je združeno s požarno nevarnostjo, in da so vedno prirejene potrebne naprave v obrambo ognja, kateri bi v gledališči nastal.

§. 31.

Organi, katerih se podjetnik v gledališkem poslovanji poslužuje, odgovorni so kakor podjetnik po funkcijah, njim izročenih. Te organe je pred začetkom produkeijske dobe — ali, ako podjetje obseza samo jednokratno predstavo, pred nje začetkom, oziroma pred začetkom poskušanj — z imenom naznaniti mestnemu magistratu. Izvzeti so od teh določil oni organi, katerim so izročena opravila čisto umetnostne vrste.

§. 32.

Za opravljanje svečave smejo se postavljati samo take osebe, katerim je vsa osvetljevalna naprava gledališka in manipulacija s svetilnim plinom na tanko znana.

Njih najetje mora poprej potrditi mestni magistrat, kateri sme tedaj, kadar to za potrebno spozna, tudi na to siliti, da gledališki podjetnik za prižigalce izdá posebno službeno poučilo, katero je poprej mestnemu magistratu predložiti v potrdilo.

Sicer veljajo za prižigalce določila §. 31.

§. 33.

Deželno predsedništvo bode dovoljevalo napravljati v ljubljanskem deželnem gledališči predstave samo s tem izrecnim pridržkom, da se dopustilo prekliče takoj, kadar podjetnik

gemachten Vertreters alle Räumlichkeiten des Theaters zu begehen und sich zu überzeugen, daß alle in Bezug auf die Feuersicherheit nothwendigen, insbesondere die in dieser Vorschrift aufgeführten Einrichtungen und Vorkehrungen getroffen wurden.

Nach Verlauf ungefähr der halben Vorstellung hat der Inspektionsbeamte diese Begehung zu wiederholen.

Nimmt der Inspektionsbeamte bei den Begehungen oder anderweitig einen Mangel in Bezug auf die Feuersicherheit wahr, so hat er auf dessen sofortige Behebung zu dringen und außerdem gegen den Theaterunternehmer und eventuell auch gegen das mitverantwortliche Organ desselben die Strafanzeige an den Stadtmagistrat zu erstatten.

Läßt der wahrgenommene Mangel eine unmittelbare Gefahr befürchten, so hat der Inspektionsbeamte die Vorstellung auf so lange zu sistiren, bis der Mangel behoben ist. Diese Sistirung hat insbesondere auch dann platzzugreifen, wenn der Bewegungsmechanismus der Sicherheitscourtine versagt.

IV. Verantwortlichkeit des Theaterunternehmers und seiner Organe.

§. 30.

Der Theaterunternehmer ist auf Dauer der erhaltenen Concession für die genaue Beobachtung der Bestimmungen dieser Vorschrift, sowie überhaupt dafür verantwortlich, daß im Betriebe des Theaters alles vermieden werde, was mit Feuersgefahr verbunden ist, und daß die zur Abwehr eines allfällig im Theater ausbrechenden Feuers nothwendigen Vorkehrungen stets getroffen sind.

§. 31.

Die Organe, deren sich der Unternehmer im Betriebe des Theaters bedient, theilen die Verantwortlichkeit des Unternehmers nach Maßgabe der ihnen übertragenen Funktionen. Sie sind zu Beginn der Productionsperiode — oder, falls die Unternehmung sich nur auf eine einmalige Vorstellung erstreckt, vor Beginn derselben, beziehungsweise der Proben — dem Stadtmagistrate namhaft zu machen. Ausgenommen hievon sind jene Organe, welchen Geschäfte rein artistischer Natur anvertraut sind.

§. 32.

Zur Gebahrung mit der Beleuchtung dürfen nur Individuen verwendet werden, welche eine genaue Kenntniß der ganzen Beleuchtungseinrichtung des Theaters und der Manipulation mit Leuchtgas überhaupt besitzen.

Ihre Bestellung unterliegt der vorläufigen Genehmigung des Stadtmagistrates, welcher im Falle von ihm erkannter Nothwendigkeit auch darauf dringen kann, daß der Theaterunternehmer die Beleuchter mit einer speziellen, der Genehmigung des Stadtmagistrates zu unterziehenden Dienstinstruction versehe.

Im Uebrigen gelten für die Beleuchter die Bestimmungen des §. 31.

§. 33.

Das Landespräsidium wird die Bewilligung zur Veranstaltung von Vorstellungen im Laibacher landschaftlichen Theater nur unter dem ausdrücklichen Vorbehalte erteilen,

gledališkega poslovanja ne izvršuje po tem predpisu, ali kadar ga izvršuje na tak način, ki bi mogel vzbuditi skrb za obrambo občinstva in gledališkega osobja pred požarno nevarnostjo.

V. Kazenska določila.

§. 34.

Prestopki tega ukaza, v kolikor ne spadajo pod kazenski zakon, podvrženi so kazenskemu obravnavanju po ministerskem ukazu dné 30. septembra 1857. l., drž. zak. št. 198.

Temu kazenskemu obravnavanju zapadejo posebno tudi gledališki podjetnik in njegovi soodgovorni organi, ako s tem ukazom naložene jim dolžnosti zanemarjajo.

§. 35.

Ako bi podjetnik, oziroma tudi njegov soodgovorni organ, opomina nadzornega uradnika, da naj odpravi z ozirom na požarno varnost opažen nedostatek (§. 29.), ne izvršil, tedaj je to pri kazenskem obravnavanju jemati za obtežilno okolnost.

VI. Pravna veljavnost ukaza.

§. 36.

Ta ukaz stopi v veljavo s tistim dném, ko se razglasi, ter velja za vsako poslovanje ljubljanskega deželnega gledališča brez ozira na število predstav.

C. kr. deželni predsednik:

Winkler s. r.

daß die Zurücknahme der Concession erfolgt, sobald der Unternehmer den Betrieb des Theaters nicht gemäß dieser Vorschrift oder überhaupt in einer Weise führt, welche Besorgnisse für die Sicherheit des Publikums und Theaterpersonales vor Feuersgefahr zu erregen geeignet ist.

V. Strafbestimmungen.

§. 34.

Uebertretungen dieser Verordnung, insoweit sie nicht unter das Strafgesetz fallen, unterliegen der Strafbehandlung nach der Ministerial-Verordnung vom 30. September 1857, R. G. Bl. Nr. 198.

Dieser Strafbehandlung verfallen insbesondere auch der Theaterunternehmer und seine mitverantwortlichen Organe, wenn sie die ihnen durch diese Verordnung auferlegten Verpflichtungen außer Acht lassen.

§. 35.

Der Umstand, daß der Unternehmer, beziehungsweise auch sein mitverantwortliches Organ, der Aufforderung des Inspektionsbeamten, einen in Bezug auf die Feuersicherheit wahrgenommenen Mangel zu beheben (§. 29), keine Folge geleistet hat, ist bei der Strafbehandlung als erschwerend zu betrachten.

VI. Rechtswirksamkeit der Verordnung.

§. 36.

Diese Verordnung tritt mit dem Tage ihrer Kundmachung in Wirksamkeit und gilt für jede Inbetriebsetzung des Laibacher landschaftlichen Theaters ohne Rücksicht auf die Anzahl der Vorstellungen.

Der k. k. Landespräsident:

Winkler m. p.

