



8. VIŠKI LIKOVNI SALON

Neizmerne globine likovnih del

Letošnji, že osmi likovni salon v osnovni šoli Vič je bil brez dvoma vrhunski likovni dogodek pri nas. Vrhunski po številu avtorjev, saj je tokrat razstavljalo kar trideset slikarjev, bržčas pa tudi po pomenu; salon je namreč odprl sam slovenski kulturni minister **Sergij Peljhan**. Otvoritevno slovesnost je dodatno popestril tudi Mešani pevski zbor PD Horjul, ki je zapel več starih slovenskih, koroških in drugih pesmi.

Posebni gost večera, **Sergij Peljhan**, je v svojem nagovoru poudaril pomen viških likovnih salonov ki ga imajo v slovenskem kulturnem prostoru. Dotaknil pa se je tudi umetnosti nasploh in njenih perspektiv. »Prava umetnost nam odpira pot v prihodnost,« je med drugim dejal in parafraziral nedavne besede Petra Ustinova v Salzburgu, češ da tudi umetnine skrbijo za naše etično čiščenje.

Razstavljenim umetninam v galeriji šole je namenil posebno »popotnico« tudi znani kulturni delavec **Jože Hudeček**. »Tudi ta razstava ni nepomembna, čeprav nima ideoloških osnov,« je dejal. Mnogi slikarji so na viških likovnih salonih sploh razstavljali prvič, drugi zadnjič, nekateri razen tu nikjer drugje v Sloveniji. Skratka, razstava kot takšna je zgovorna do konca. Jože Hudeček ni pozabil tudi na letošnjega Jakopičevega nagajenja, slikarja,

likovnega teoretika in pedagoga **Marijana Tršarja**, ki je bil tudi med razstavljalci na razstavi.

Vsebinsko se je letošnji likovni salon držal svojega tradicionalnega koncepta: malo klasične, še več modernizma. Poleg sanjskih, če že ne kar mitoloških skulpturic Petra Černeta, je bila tu še razsekana iz votlena kovinska krogla na kamnitem podstavku kiparja Draga Tršarja, pa materializirani, iz obrabljanih kovinskih delov in lesa sestavljeni »prestol« Zmaga Modica, perorisba in linorezi Marjana Kozamerika, (post)impresionistične krajine Andreja Bratine, kompozicija Štefana Planinca, »stihotizma« Milana Rijavca, pa dela Andreja Jamca, Maksima Sedeja ml., Janeza Boljke in drugih znanih in manj znanih umetnikov.

»Razstava ima brez dvoma velik vzgojni pomen, hkrati pa odpira vrata tudi novim slikarjem. Nekateri slikarje že dalj časa poznam. Še zlasti cenim dela Jane Vizjak in Andreja Jemca. O samih skulpturah ne morem govoriti, ker jih ne poznam dovolj dobro. Ta razstava je vsekakor koristna tudi za mlade, saj lahko ob njej razvijajo smisel za slikarstvo,« je likovno prireditel v OŠ Vič ocenila poslaniška svetnica na nemški ambasadi Ingeborg Trautluft.

BRANKO VRHOVEC

Likovna govorica kluba Arti

V Avli Ilirije so bila aprila na ogled likovna dela kar petih slikark, ki delujejo pod okriljem predlani ustanovljenega KLUBA ARTI. Gre za študijski krožek za slikarstvo pri Univerzi za tretje življenjsko obdobje, ki ga zavzeto vodi akademska slikarka **Mara Kralj**. Slikarkam skupine je slikanje v glavnem le hobi. Zanj so se kot pravijo ogrele, ko so odšle v pokoj.

»Vsak ponedeljek se dobimo v Domu starejših občanov na Kolesiji in tam slikamo, s sabo pa prinesemo tudi marsikaj, kar smo naredile doma. V tem domu imamo namreč svoje prostore. Zadnje čase zelo pritiskajo na nas, da bi skupino razširili, vendar pa Kraljeva zavoljo visoke starosti tega ne zmore. Pet članov je maksimum,« pravi o delu kluba njegova animatorka **Cica Kolar**, ki si želi, da bi se za njihova dela našlo kar največ kupcev.

Že predlani je skupina s svojimi deli sodelovala na Ex tempore v Smledniku, lani pa je razstavljala v knjižnicah Prežihov Voranc in Kazina, v Domu starejših občanov za Bežigradom in v »matičnem« Domu na Kolesiji, kjer vsako leto pripravi tudi

zaključno skupinsko razstavo. Članica kluba **Jožica Serafin** je imela že več samostojnih razstav, med drugim celo v Švici. Njena dela so prav zdaj razstavljena v Galeriji Zmaj na Resljevi c., kjer razstavlja slikarska šola Sava Sovreta. Cica Kolar je lani razstavila svoja dela v rojstni hiši njenega očeta v Dolenjskih Toplicah, razstavljala pa je tudi v Banki Slovenije, kjer je svoj čas delala. Razstava v Iliriji pa je prva skupna razstava Kluba Arti v tem letu.

V tej Iliriji so z letošnjim letom zastavil ciklus razstav z imenom »Drugačnost podobe«, v katerem so razstavljale slikarke in kiparke, ki so kakorkoli povezane s slovenskim prostorom, kot je likovno novost predstavila vodja galerije **Tatjana Pinoza**.

»V tem ciklusu je razstavljala tudi Mara Kraljeva, pa smo se odločili, da kot nadaljevanje razstave razstavlja celotni Klub Arti. S tem je Mara Kralj dejansko odstopila del svojega razstavnega termina.«

B. VRHOVEC

Ob 13. srečanju slikarjev v Trubarjevih krajih

Začelo se je leta 1981, ko je prvo srečanje slikarjev v Velikih Laščah na pobudo Jožeta Zidarja pripravil odbor za proslavo ob 150-letnici Levstikovega rojstva in nadaljevalo z improvizirano razstavo v retenskem skednju na dan tabora v njegovo čast.

V naslednjih letih je pobudniško vlogo prevzel Jože Centa in jo obdržal do današnjih dni. Slike z motivi iz Lašč in okolice, ustvarjene na vsakoletnih srečanjih slikarjev, so bile do leta 1986 razstavljane v Levstikovem domu, od tedaj dalje pa na Trubarjevi domačiji v galeriji Skedenj. V Velike Lašče, na Raško, v Retje in Podsmreko so prihajali slikarji vseh generacij in lovili na platno pomladne dni izginjavajoče starostnosti in lepoto krajine. Večina njih se v te kraje vrača iz leta v leto, nekaterih pa ni več, vendar so ostale njihove slike in ostal je prijazen spomin.

Slikarsko gibanje je v teh letih pomagalo utrjevati zavest o nujnosti varovanja naravne in kulturne dediščine v naših krajih ter odločilno prispevalo k realizaciji zamisli o galeriji na Trubarjevi domačiji.

Ob 13. letnici slikarskih srečanj se v imenu KUD Primož Trubar, ki je odgovoren za dobre in slabe strani pri organizaciji, zahvaljujem našim gostom za zvestobo in se jim opravičujem za improviziranost, denarno skromnost in medijsko neodmevnost prireditve. V zadoščenje slikarjem

pa naj bo spoznanje, da je njihova vsakoletna razstava med najbolj obiskanimi v Sloveniji, saj je odprta v času, ko Trubarjevo domačijo obiskujejo učenci osnovnih in srednjih šol in vednost, da je veliko hrupno napovedovan in bogato sponzoriranih slikarskih kolonij ugasnilo, vsakoletno srečanje na Trubarjevi domačiji pa ostaja živo in ustvarjalno.

Naj bo takšno še v prihodnje.

JANEZ GRUDEN

Obiščite galerijo Skedenj

Pod pokroviteljstvom osnovne šole Primož Trubar iz Velikih Lašč, trgovine Adonis iz Rašce, Ane in Lojza Žužka iz Trubarjeve domačije ter Franceta Bolke in gostilne Čot, je bila v petek, 30. aprila v galeriji Skedenj ob nastopu velikaškega moškega pevskega zbora odprta razstava slik. Te umetniške slike skupine slikarjev – udeležencev tradicionalnega srečanja v Trubarjevih krajih – Lučke Falk, Mire Sparovec, Wang Huigin, Suzane Kljaič, Katarine Toman, Jožeta Cente, Sama Kovača, Janeza Ambrožiča, Tomaža Železnika, Viljema Jakopina, Dareta Birse, Skenderja Bajroviča, Janeza Ošabna, Leona Koporca, Jureta Čiharja, Veljka Tomana in Dušana Laharnarja, si lahko ogledate v galeriji Skedenj na Trubarjevi domačiji na Raši.

EX TEMPORE IŠKA 93

Lepote Iške na slikarskih platnih

Od petka, 30. aprila do nedelje, 2. maja je Iška s svojimi stoterimi skrivnimi naravnimi kotički, predvsem pa bistro Iščico gostila kar 23 slikarjev-samorastnikov, ki so skušali vse te naravne dražesti ujeti na svoja slikarska platna. Šlo je za slikarsko kolonijo EX-TEMPORE Iška 93, ki jo je pripravila agencija NATA International d. o. o.

Poglaviti del slikarske kolonije je potekal zadnji dan, ko so slikarji prinesli svoja dela, ki so jih ustvarili na terenu (temo je vsak lahko izbral sam). V domu krajanov v Iški pa so jih nato razstavili na skupni razstavi. V vlogi strokovne žirije so se tokrat znašli kar sami obiskovalci, ki so izbrali najboljša dela. Prvim petim avtorjem so podelili posebne nagrade od tisoč mark navzdol (v »artiklih«), agencija NATA pa je za vse udeležence kolonije pripravila brezplačni izlet v Benetke, kjer si bodo lahko ogledali eno od galerij.

»Z galerijstvom se ukvarjamo že kar nekaj let. Do zdaj smo pripravili že devet slikarskih razstav,

ta bo deseta,« je predstavil iškovarsko likovno kolonijo lastnik agencije NATA **Vid Bratovž**. »EX-TEMPORE bomo poslej pripravljali vsako leto. Prednost dajemo predvsem slikarjem samorastnikom. Letos je večina slikarjev prišla iz Ljubljane in okolice, nekaj pa jih je prišlo tudi iz Sežane, Postojne, Vrhnike, Brezovice, Kresnic in iz Medvode. Slikarka Dagmar Lukanovič z Brezovice je imela tu pri nas v NATA že tri samostojne razstave, na EX-TEMPORE pa je pripeljala tudi sedem članov skupine, ki jih šola. Tudi domačinka Jožica Serafin je že večkrat razstavljala tu. Skratka, naša galerija je zasedena praktično vse leto.«

Poleg agencije NATA, so slikarsko kolonijo v Iški omogočili še: EMONA Blagovni center Ljubljana, Proizvodnja okvirjev Andrej Mavec Iška 20, MARKO d. o. o., Tehnochem Ljubljana, Cvetličarstvo HERZMANSKY Ljubljana in CHEMA d. d. Ljubljana.

B. VRHOVEC



Udeleženka kolonije Marije Strnad med slikanjem

Kulturni mozaik

31. SREČANJE

Pesem mladih ne bo zamrla

V veliki dvorani Slovenske filharmonije je bilo 14. aprila popoldan 31. srečanje otroških in mladinskih pevskih zborov. Na prijetnem koncertu se je predstavilo 225 mladih pevcev otroških pevskih zborov iz osnovnih šol Livada, Ig, Vrhovci, Oskar Kovačič, Vič, Notranje gorice, Velike Lašče in Brezovica. Pridružil se jim je še skoraj 400 članov mladinskih pevskih zborov iz osnovnih šol Vrhovci, Ig, Vič, Oskar Kovačič, Trnovo, Škofljica, Velike Lašče, Presej in Brezovica.

NA DOBROVI

Srečanje folkloristov

Na Dobrovi so se 8. maja, na svojem 15., torej jubilejnim srečanju, zbrali prizadevni folkloristi, ki tradicionalne slovenske plesne ohranjajo pozabi in z njimi bogatijo kulturno življenje naših krajev. Pod vodstvom Irene Tome so se predstavili plesalci »Ivana Cankarja« iz Sentjošta s štajerskimi plesi, splet dolenj-

skih plesov so odplesali Polhograjsčani pod vodstvom Martine Preložnik, navdušila je gostujoča tamburaška skupina Prifarski muzikantov iz KD Kostel, ki jih je vodil Martin Marinč, Bruno Gaberšek je vodil horjulске folkloriste, ki so predstavili belokranjske plesne, znana folklorna skupina Rožmarin iz Vnanjih goric je zaplesala krakovske plesne (plesna postavitev Mirko Ramovš, glasbena priredba Julijan Strajnar in vodstvo Edvard Zore), domačini iz Dobrove – folklorna skupina Dolomiti – pod vodstvom Dušana Jagodiča in Matjaža Dolinarja pa s spletom gorenjskih plesov zaključila to prijetno in vpadljivo prireditev.

Plesne skupine mladih navdušile

Dvorana osnovne šole Vič je bila 12. maja popoldne prizorišče 15. srečanja plesnih skupin iz naše občine. Ni jih bilo malo, kar potrjuje iz leta v leto večje število mladih plesalcev, ki postajajo pravi mojstri vseh plesnih veščin. Pod mentorstvom Nataše Potočnik so se mladi dobrovoljski plesalci dvakrat predstavili s show danceom, mladi Vrhovčani so na glasbo Machaela Jacksona izvajali akrobatiko in jazz balet pod budnim

očesom Irme Starman. Maja Štrukelj je izvrstno naučila can-can in rock'n roll deset plesalcev z imenom Vičke. Preserčani, odnosno skupinica Metulj, je pod mentorstvom Romane Bassin navdušila z izraznim plesom Naš razred. Nobody Move – disco ples in Naga-jivčki z Janjo Rojc iz OŠ Oskar Kovačič so bili naslednji. S tremi plesi so nato nastopili plesalci Menueta iz OŠ Vič. Nevenka Celarc jih je naučila plesa Jive rock'roll, Rap in Bambolelo-samba. Ča-ča-ča, pa zopet Nevenka Celarc ob glasbi Princa ter 12 plesalcev trnovske šole. S takim rock'n rollom se enkrat ista mentorica in plesalci velikolaške šole. In prav na koncu super večera mladih še Mojca's Formation iz OŠ Oskar Kovačič – pet plesalcev z jazz baletom v koreografiji Janje Rojc in Katarine Zajec.

Natašino srebro na evropskem prvenstvu

Nataša Potočnik z Dobrove je prava mojstrica modernega plesa. S svojim partnerjem Urošem Belantičem je v prvih dneh aprila na mednarodnem prvenstvu Avstrije osvojila tretje mesto v show-danceu in se tako kvalificirala za nastop na evropskem prvenstvu, ki je bilo od 23. do 28. aprila v Maastrichtu. Z znanjem in

domiselnostjo je ta mladi par osvojil zavidljivo drugo mesto v show-danceu, za kar mu veljajo vse čestitke. In še zadnja novica! Par je na državnem prvenstvu v Ljubljani v svoji disciplini 8. maja osvojil 4. mesto.

Drugačnost podobe

Od 13. maja do 3. junija bo v Galeriji Ilirija na Tržaški 40 odprta razstava slik slikarke Irene Polanec. Predstavila se bo z opusom svojih prelepih slik, za katere je znana brazilska slikarka Iracema Arditi zapisa: »Slikarka Irena Polanec, to je renesansa dvajsetega stoletja. To je vse zlato potopljene galeje. To so prebujene Madone. To je vsa izgubljena in ponovno najdena lepota.«

Razstava torej, ki si jo je vredno ogledati!

6. plesni venček

V kulturnem domu španski borci so 11. maja na 6. plesnem venčku ljubljanskih osnovnih šol nastopili tudi šolarji plesalci naših viškordniških šol in sicer Livade, Velikih Lašč, Vrhovcev, Viča in Trnovca, poleg njih pa še plesna skupina Make up, Miha Podrepšek, skupina Mojce Horvat, plesna šola Kazina... Bil je lep večer.