

domaćini veselim! ansambli
14.00 Tišot in en takt; 14.30 Be-
leške radijskega reporterja; 14.40
Od melodije do melodije; 15.15
Zabavna glasba; 15.15 Zenski
tamburaški zbor iz Pakrac
15.40-16.00 Spored iz Ljubljane
16.00 Ritmi in popevke; 16.40
Melodije za pozavno in godalsko
17.15 Stanko Premrl: Simfonizacija
17.40 Melodije iz revij; 18.00-19.30
Spored iz Ljubljane; 20.00 Zvo-
nanje politični pregled; 20.00-23.00
Spored iz Ljubljane; 23.10 L. v.
Beethoven: Fidelio — uvertura
in odomek iz 1. dej.

SLOVENIJA
11.00 Za dom na zene; 11.15 Dopoldanski oporni koncert; 12.00 Za dobro voljo vsem igra kvartet Avenisk, vmes poje od prenežljavi harmonike Mišo Kernjanc; 12.15 Zgodbe iz življenja; 12.30 Gregar: Raznozvočne gomolji miš begonji; 12.40 Henryk Szopen: ryng igra skideže za violino; 12.50 Zgodbe iz življenja; 13.00 Za soljarje: Treje kralji Franceta Preserna; 14.35 Zeleni ste — p slušajte; 15.40 Utrinki iz — rature; 16.00 smrtne; 16.15 polidanski koncert; 17.10 Sportni kipi, pozori; 17.30 Zabavna plesna gigola na tekočem traku; 18.00 Zgodbe iz življenja; 18.15 naše mladine; 18.15 Slovenski narodne iz Benetije poje vokalne ni kvintet Antona Neffat; 18.30 Zgodbe iz življenja; 19.00 Tedenski znanje-pojanje pregled; 20.15 Od obitelji miš Grega Franceta Preserna — Lujla Marš; 20.45 Skerjanc: Ljubljana, kanta; 21.00 Zgodbe iz življenja; 21.15 kantista; 21.30 Plesna

NA NOCNIH POTEH
drama v treh dejanjih
Spisal: RENATO LELL
Prevedel:
prof. IVAN SAVLI
Režiser: JOŽE BABIČ
Scenograf:
inž. arh. NIKO MATUŠ
Valerio - Rado Nakrš
Lucia - Ema Starčev
Maurizio -
Edvard Martinuzzi
Glavosi po telefonu: Zla
ta Rodoskova, Tea Star
čeva, Jožko Lukes, Stan
kraztesen, Silvij Kobal
Scena izdelana v delav
nici SNG pod vodstvom
IVA KUFRERZINA
Daljši odmor samo p
II. dejanju

Prodaja vstopnic v Tr
žaški knjigarni, Ul. sv
Frančiška 20, tel. 37-33
ter dve uri pred pričet

kom predstave v U
Roma 15-II.

II. gledališki pl

ob 21. uri v dvorani na
stadionu »Prvi maj«
Vrdelska cesta 7



Enables water to be

Prodaja vstopnic
rezerviranje miz od četr-
taka 7.11. dalje v Trža-
ški knjigarni, Ul. sv.
Frančiška 20, tel. 37-33
in dve uri pred začeto
kom pri blagajni dvorane

R A D I O
PETEK, 8. februarja 195

TRSI POSTAJA A
11.30 Lahki orkestri; 12.00
enja in usode: «Beg gospe
kaseven»; 12.10 Za vsakogar
aj; 12.45 V svetu kulture;

ranims: Nove ljubavne pesni
p. 65; 13.30 Glasba po že
7.30 Plesna glasba; 18.00
nerini: Koncert za čelo in
ester v B-duru; 18.21 Ed
rieg: Dve elegični melodiji

34; 18.30 Z začarani po
Prijatelja na ledeni plo
3.40 Koncert baritonista
na Kosa; 19.00 Ravel: S
ka rapsodija; 19.15 Zvezdo
e in astrofizika: «O mater

semirju in Soncu; 19.30
publjene melodije; 20.00 S
0.05 Pri orglah Virginie
an in ritmična spremljava;
fantazija iz dunajskih op
0.50 Gilbert Roussel in n

Orkester »Musette«; 21,00 F
itve in umetnost v Trstu;
elika dela slavnih mojst
1,45 Orkester Ricardo Sa
2,00 Iz svetovne književnos
umetnosti: »Kako nastane

TRST I.

KOPER

Poročila v slovenščini:
0,00, 7,15, 13,30, 14,15, 15,00,
22,00
Poročila v italijanshčini:
2,30, 19,45 23,00
5,00-6,15 Spored iz Ljubljane

7.15 Jutranja glasba; 7.00
Spored iz Ljubljane; 7.15: G
a dobro jutro, vmes ob 7.3
ranji koledar; 8.00-12.00 S
z Ljubljane; 13.45 15 min

Prosvetno dr

vabi na
pustni ples

v soboto 16. febr. 1957
ob 21. uri v dvorani
stadionu «Prvi maj»
Vrdejska cesta 7

Na sporedu so tudi stari
«češka beseda», «tip-top»
Vaje za omenjene ples

v društvenih prostorih
miz od srede 13. t. m.
tecchi 6-III. od 20. d
kom pri blagajni dvo

Včera! nas je za

doigoletni član pro

perle», Pogreb nepoz
februarja ob 15. uri
ZALU
Trst, 8.II.1957.

Samo še 3 dni imate časa,
da poravnate naročnino
PRIMORSKEGA DNEV-
NIKA in si s tem pri-

dobite pravico soudelež-
be i.a žrebanju bogatih
dobitkov.

stvo Ivan Cankar

lesi,
i. d.

ne nadaljujejo 13. t. m. ob 20.30

prodaja vstopnic in rezerviranje
na sedežu društva Ul. Mon-
21. ure in dve uri pred začet-
nc.

redno zapustil naš ljubljani

RONCEL

glavne bolnišnice.

18

ŠALJIVEC

Lennart Nyblom

Nekega dne sem sklenil obiskati nekega starega šolskega prijatelja. Stanoval je v petem nadstropju, seveda v hiši brez dvigala. Že v tretjem nadstropju sem sam pri sebi sklenil, da bom v bodoče moral prijatelje bolj skrbno izbirati.

Pozvonil sem. Odprl mi je. Krepko sem stisnil ponujeno roko in nenadoma me je silno močno elektriziralo.

«Hahaha!» se je že smejal moj prijatelj. «V rokah sem skrival aparat za elektriziranje!»

«Haha!» sem ponovil. «Le naprej, dragi prijatelj!» je nadaljeval. «Izvoli kosček peciva!»

Vzel sem kosček peciva. Toda pecivo je imelo milnat okus in se je penilo v ustih. Komaj sem ga izpljunil.

Prijazno mi je ponudil stol. Toda najpogostje je skrbel nekakšno gumijasto živel.

Karajoče sem ga pogledal.

Toda on tega ni opazil. «Daj, priži si cigareto,» je dejal spravljivo.

Prizgal sem si cigareto — in čez nekaj sekund me je eksplodiral. Obraz sem imel kot kakšen zamorec.

Zato tudi nisem bil več presenečen, ko sva nato pla kavo in se sladkorna kocka ni hotela potopiti. Segel sem torej po sladkornici in vzel nov kosček. Toda na tem je sedela ve-

PROGRAM LETOSNJIH SALZBURSKIH IGER

Karajan

bo dirigiral «Fidelio»

Ravnateljstvo salzburskih letosnjih iger je končno objavilo program letošnjih prireditelj, na tem tradicionalnem festivalu. Glavna posebnost letošnjih iger bo premiera Beethovne opere «Fidelio» in Verdievega «Falstaffa». Obe operi bo dirigiral in obenem režiral ugledni dirigent in ravnatelj dunajske opere Herbert von Karajan.

Tretja premiera (brez Karajana) bo prva izvedba opere Rona Liebermanna «Sola za zvezde» v nemščini. Dirigiral bo George Szell.

Salzburskega festivala kapladi na brez Mozarta. Tako bodo toli uprizorili opere «Figarova svatba», «Beg iz Seraja» in «Cosi fan tutte». Richard Strauss bo zastopani Elektro.

Kačertni del bo letos obsegal deset simfoničnih koncertov, devet solističnih večerov, pet matinee, osem serena, pet nastopov komornih skupin, dva koncerta sodbene in štiri cerkvene glasbe. Sporedno bodo dopolnili trije balni večeri in dve veliki dramski igranja — Lessingova «Emilia Galotti» in Hofmannthalov «Elefanten», ki predstavljata tradicionalno značilnost salzburskih iger.

Na seznamu dirigentov so poleg Karajana in Szella še Buena, Beinum, Mitropulos, Bruno Walter, Kubelik, Krps, Keilberth, Baumgartner in Marzendorfer. Režirali bodo E. Lothar, H. Graf, O. F. Shuh in G. Rennert.

SLIKARSKA DEJAVNOST V GORIŠKEM OKRAJU V L. 1956

TOLMINCI PRED GORIČANI

Tudi v preteklem letu 1956 je bilo likovno življenje v goriškem okraju do k pestro.

Medtem ko so leta 1955 dali spodbudo za posrčitev te vrste umetnosti na Primorskem novogoriški slikarji (1955 so v Novi Gorici razstavljali akademski slikar Rafael Nemec ter slikar Vlado Hmeljak in Adrijana Maraz), so v preteklem letu prenešli iniciativno tolminski slikarji.

Ob priliki «Tolminkskega tedna», ki je bil meseca maja preteklega leta sta razstavljala akademski slikar Rudi Kogej, katerega del že dolgo let ni bilo opaziti v naših razstavnih prostorih, in amater inč. Milan Mikuz iz Mosta na Soči, poznani tudi po psevdonimu edizija ročca. Njima je malo kasneje sledil prof. Brovč. Vrsto razstav pa je oktobra meseca zaključil amater Ivan Fili iz Tolmina.

«Starosta tolminkskih slikarjev, Kogej, se s svojimi akvareli zopet potrdil svoje mojstrske sposobnosti. Brovč se je pokazal kot naveden vreden sovrstnik. Slikarja-amaterja Mikuz in Fili sta prikazala dosežene uspehe pri prodiranju v tajnosti slikarske upodabljalne umetnosti, v čemer bosta lahko uspela samo z vztrajnostjo in vestranskim prizadevanjem. Razstavljena podoba so pokazala moč uplota slikovite

gorske okolice, v kateri tolminski umetniki živijo in upodabljajo.

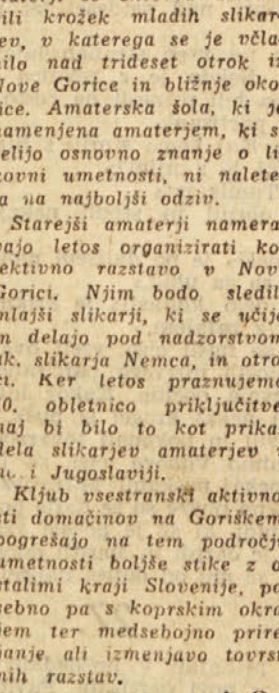
Cepprav število odkupljenih del ni bilo zadovoljivo za razstavljavce, je vendar njihov podvig prispeval svoj veliki delež v zbljevanju preprostega človeka z resnično umetnostjo in obenem tudi k splošnemu razvoju slovenske likovne umetnosti.

Nova Gorica v preteklem letu ni imela razstav. Slikarja Nemec in Hmeljak sta sicer nameravala privediti samostojne razstave v Novi Gorici, odnosno v Sempetru, vendar sta zaradi tehničnih ovir opustila ureditve klubski prostor, ki naj bi se središče likovnih ustvarjalcev in ljubiteljev lepih podob. Ta klub ima okrog 20 članov iz Nove Gorice in ostalih predelov okraja. Amaterji so oktobra ustanovili krožek mladih slikarjev, v katerega se je vključilo nad trideset otrok iz Nove Gorice in bližnje okolice. Amaterska šola, ki si želijo osnovno znanje o likovni umetnosti, ni našla na najboljši odziv.

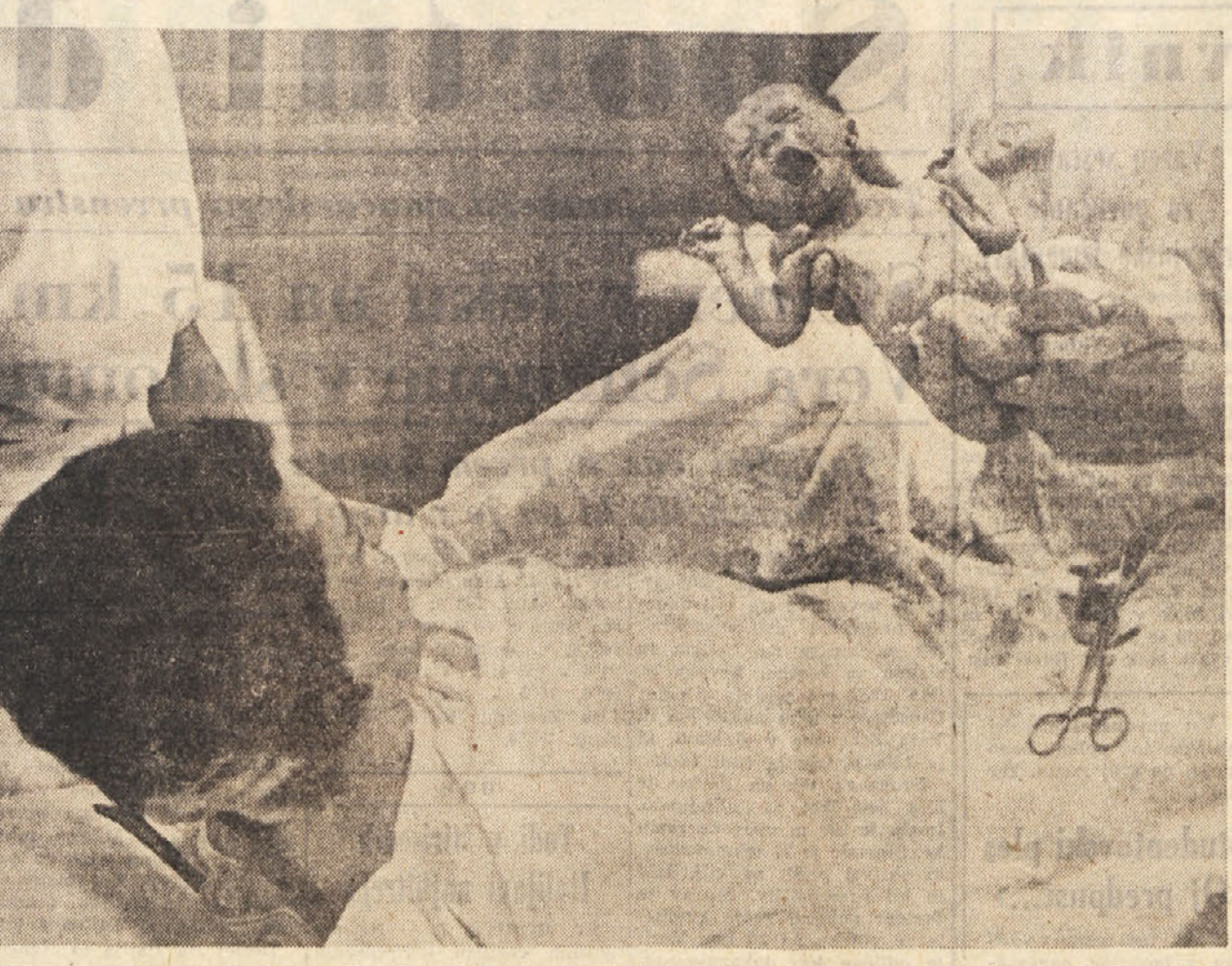
Starejši amaterji nameravajo letos organizirati kolektivno razstavo v Novi Gorici. Njim bodo sledili mlajši slikarji, ki se učijo in delajo pod nadzorstvom ak. slikarja Nemca, in otroci. Ker letos praznujemo 10. obletnico priključitve, naj bi bilo to kot prikaz dela slikarjev amaterjev v 10. letnici.



Rafael Nemec



ISTRSKI MOTIV (Gile, 1956)



Takšni smo takoj kot zagledamo luč sveta. Ne moremo si kaj: prvi stik s svetom nam ni povsod in damo si duška z jokom. Tudi pozneje solz sicer na manjka, a kmalu se le spriznamo s tem našim življenjem

KAJENJE IN NJUHANJE TOBAKA NI SAMO STRAST MOŠKIH

George Sand je kadila cigare

Po Evropi se je tobak razširil na pobudo francoske kraljice Katarine Medicejske, ki ga je najprej njuhala proti glavobolu, nato pa ga prižigala in vonjala njegov dim

Razširjenje tobaka po Evropi je neločljivo povezano z imenom neke ženske. Leta 1560 je francoski poslanik na Portugalskem Jean Nicot de Villemain poslal v poklon svojemu vladarici Katarini Medicejski zavojček tobaka. Kraljica ni priporočila, naj ga njuhajo, češ da ji bo koristil proti glavobolu, za katerim je čisto bolehal. Kraljica je sprejela nasvet in kmalu so jo posnemali ministri in dvorniki. S časom je Florentinka, ki je sedela na francoskem prestolu, začela naravnost oboževati ameriško rastlino in ji pripisovati čarobne učinke. Sja je tako daleč, da jo je imenovala po svojem imenu: «catinaria», «medica», «kraljičina trava» itd. Po drugi strani pa je postal francoski poslanik na Portugalskem slaven, saj je po njem ostalo ime nikotin.

Nekaterim pisateljem in kronistom, med katerimi je bil tudi dr. Depierre, avtor splošne «Ali tobak res kraljiča življenja?», se je zdelo v pretirani ljubezni Katarine do tobaka nekaj sumljivega. Zdi se, da se vladarica ni samo zadovoljila z njuhanjem tobaka, marveč da je zažigala tudi njegove liste ter potem cele ure vdihavala njihovo izhlapevanje. Znano je, da je Katarina bila posebno navdušena za čarovnije ter da je zato klicala k sebi razne čarovnike in druge sleparje, ki je povzročilo domnevo, da se

je vladarica polagoma zastrupljala z nikotinom, ki naj bi imel nanjo pogubne posledice in jo navajal h krutim dejanjem. Po tej teoriji naj bi imel nikotin vreden delež odgovornosti za pokol Senjske noči.

Zgled Katarine je posnemala mnogo dam francoskega dvora, kjer je bil tobak vedno v čistihi. Kronisti poročajo, da je Ludvik XIV. nekega dne, ko je šel na ljubavi obisk k svoji ljubici madami de Montespan, zalotil svojo hčerko, ki je v družbi svojih dvorjank kadila kot Turek. Dekle se namreč pogovarjala s čarjari, ki so bili na straži, da so jim izročili svoje obroke tobaka, pipe in nekaj steklenic žganja, ter so pripravile malo zabavo. Ko se je kraljica Sonce, nenadoma znašel v oblaku dima, se je hudo razjezil.

Tudi cesarica Evgenija se ni upirala izkušnjam tobaka, morda tudi zaradi svojega španskega izvora, saj je bila iz istega kraja kot tobačna delavka Carmen. Najbrž je bil tega nekaj kriv tudi njen bil Napoleon III., ki je zažigal cigarete, kar je zažigal tudi pred njim, ko je prišel na prestol in jih je kadil tudi sam. Nekaj let potem, ko je prestol izgubil, to je, preden je umrl.

Knežini, ki so kadile, ni manjkalo niti na carskem dvoru niti v palači Buckingham. Znano je tudi, da se

spoloma dolga vojna, preden so se moški odpovedali privilegiju kajenja. Zaman so moški opozarjali na nevarnost in škodo, ki naj bi pretila ženskemu spolu. Zaman so nekateri trdili, da bi zaradi kajenja zrasli ženskam brki; zaman je neki moški v San Franciscu, ki ni mogel prilepiti žene, njej ne kaditi, zgrabil ženo za lase, jo vrgel po tleh in jo prisilil, da je požrla cigareto z zavojčkom vred.

Gotovo je le to, da je bilo že mnogo kadilk, preden je Greta Garbo izustila slavni stavek: «Daj mi cigareto. To dokazuje tudi poročilo francoskega popotnika M. Duranda, ki je leta 1886 obiskal Virgilio. Durand je zapisal: «V tej deželi porabijo veliko količino tobaka poleg tistega, ki je namenjen prodaji. Vsi kadijo med delom in v času počitka. Včasih sem šel poslušati nedeljsko kadijo, ko pride duhovnik, začnejo vsi kadiji z duhovnikom vred, preden stopijo v cerkev. Ko se konča pridiga, začnejo žene, deklici in deklice, in sicer že od 7 let naprej».

Dve stoletja kasneje so nastala v Združenih državah šte-

vilna združenja, ki so si zadala nalogo, da prepovedo ženskam kajenje. Na vsak način se lahko ameriške žene prištevajo med prvoborce v borbi za kajenje. Dve afriški ladies, to je dve gospodinjini v Beli hiši: ženi Andrewa Jacksona in Zacharyja Taylora, to je sedmega in dvanajstega predsednika Združenih držav. Obe sta kadili pipe.

Pipa je zopet pridobila med ameriškim ženami ugled med vojno v zimi 1944-45, ko ni mogla proizvodnja cigaret kriti zahteve ameriških potrošnikov in vojaških sil. Po statistikah je kadilo približno tretjino odraslih žensk. Ker si jo moške najti na trgu pravih cigare, so jih same zviljale, ali pa so uporabljale pipe. V zadnjih treh mesecih leta 1944 so ameriške kadilke kupile okrog 200.000 pip. Na tobačni fronti so žene zmagale med leti 1920 in 1930. Zene niso od takrat kadile, marveč so si prilagajale cigareto tudi v javnosti. V tistih letih je neki rektor univerze, ki je dovolil študentkam, da smejo kaditi, v smehu dejal: «Draga dekleta, kajenje je umazana, draga in nehygienska navada, ki pa mi je močno pridružena».

DROBNE ZANIMIVOSTI IZ FILMSKEGA SVETA

JEFF CHANDLER

Ameriški filmski igralec Jeff Chandler se je rodil v Brooklynu 15. decembra 1918. Ze v gimnaziji, (ki jo je obiskoval, mimogrede rečeno, skupno s Susan Haywardovo) se je Jeff odločil, da postane igralec. Toda po dokončani šoli je bil prisiljen zaposliti se kot blagajnik v neki restavraciji, a želja po gledališču je bila tako močna, da se je končno vpisal v neko dramsko šolo v New Yorku. Ker ni mogel plačati šolnine, je moral opravljati najtežje posle; pomesti in čistiti prostore, sekati drva itd. Ko je dokončal šolo, je dobil svoj prvi angažma v gledališču na otoku Long Island, v drami «Trojanski konj». Tu je leta 1941 spoznal igralko Marjorie Hoashell, s katero se je poročil. V drugi svetovni vojni je Chandler služil vojsko na Aleutinskem otočju pri protiletalski zaščiti. Ob koncu vojne je bil podporočnik, s 300.000 dolarji prihranjenega denarja, s tem denarjem se je napotil v Hollywood. Tisoč dolarjev je porabil, da se je dostojno oblekel, ostalo pa je poglaval v šestih mesecih. Toda v tem času mu ni uspelo dobiti večje filmske vloge, razen manjših nastopov v radijskih dramah, a svojo prvo filmsko vlogo v filmu «Johnny O'Clock» se ima Jeff zahvaliti Dicku Pyalu. Od tedaj se začel njegova pot navzgor. V filmu «Meč v puščavi» nastopa že skupno z Marjo Thoren. Naj omenimo še naslednje njegove filme: «Zapuščen», «Deportirani», «Dve stvari na Zapadu» in «Zlome na puščici», kjer igra vlogo indijanskega poglavarja.

Oliver protestira

Zdi se, da naslov «Sreči princ», ni za ameriško družbo Warner Bros. zadostno komercialen, in so ga zato spreminili v «Princ in kraljica». Menili so, da Lawrence Oliver nastopa v tem filmu skupno z Marylin Monroe. Zaradi te spremembe imena je Oliver vložil protest, ker po njegovem mnenju ogroža njegov umetniški ugled.

Marlon Brando režiser

Pred nedavnimi so javili, da bo Marlon Brando postal producent svojih filmov in da je že odkupil dva scenarija. Z delom se ni začel, izvedeli pa so, da je Brando odkupil tudi scenarijo nekega tretjega filma z dokaj čudnim naslovom «Rumena nogas». To poslednji film bo Marlon Brando tudi sam režiral.

De Sicori načrti

Vittorio De Sica bo prvi režiral film, ki se ne dogaja med revnim predmestnim prebivalstvom. Snemal bo «Lutke», film o življenju dveh varjetjskih igralnih, ki v vzajemnih simpatijah najeta tolažbo za ponižanja. Scenarij je napisal Zavattini. S snemanjem bodo začeli v drugi polovici letošnjega leta, glavni vlogi pa bosta igrali Gina Lollobrigida in Silvana Mangano.

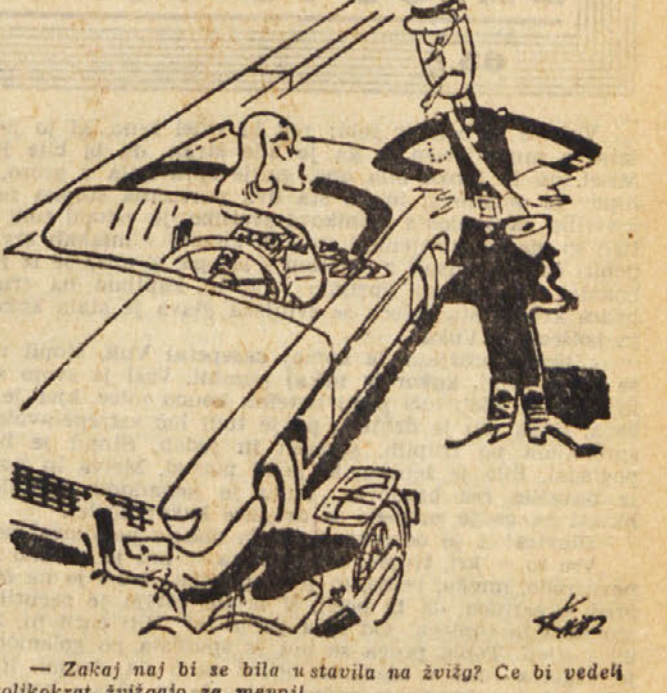
Anita Ekberg

Svedska igralka Anita Ekberg, ki je v tem poslednjem času postala zelo popularna, bo nastopila prvič skupno s svojim možem, angleškim igralcem Anthonyjem Steelom

v filmu «Valerija». Anita bo igrala vlogo prisiljenke, ki se poroči s farmerjem, Steel pa duhovnika, ki se zaljubljuje vanjo.

Film o Haroldu Lloyd

Ziviljenje velikih komikov je danes priljubljena filmska tema. Niso še dokončali filma o življenju Basterja Keatona, že so začeli snemati film o življenju Harolda Lloyda, (komika, ki je nosil očala brez leč). Medtem ko je Keaton prepustil svojo vlogo mlajšemu igralcu, pa bo Harold Lloyd nastopal sam pred filmsko kamero.



Zakaj naj bi se bila v stavila na živjo? Če bi vedela, kolikokrat živjajo za menoj

Goriško-beneški dnevnik

Podatki o obmejnem prometu v januarju

Ukinili bodo avtobusno zvezo Gorica-Ljubljana

V prejšnjem mesecu je s propustnicami prišlo k nam 37.604, odšlo pa 19.213 oseb

V januarju je bil obmejni promet oseb s propustnicami v delnem zastoju. Pojav si lahko razložimo s tem, da so bili prazniki, ko so ljudje precej denarja potrošili za zabave in da je zimski letni čas, ko se ljudje raje zadržujejo doma, kot da hodijo po avtu.

Otvoritvi tečaja je prisostvoval dr. Pellizzari od »En-te Friuli nel mondo«, dr. de Michelini od socialnega zavarovanja in pa prof. Nella Piemonti. Tečaj bo vodil prof. Francesco Simoni.

IZ RONK

Razdelitev mest v občinskem odboru

V torek zvečer je bila prva seja nekega občinskega odbora v Ronkah. Zupan Minussi je v začetku seje nagovoril nove svetovalce in izrazil upanje, da bodo v nadaljnjih letih storili čimveč v korist občine.

Za javno vzgojo bo odgovarjal v odboru sam zupan, zdravstvo in higieno bo nadzoroval lekarnar dr. Ciro Stacul, ki je tudi podžupan ronske občine.

Finančna vprašanja občine bo urejal Ettore Michielin, ki je uradnik v CRDA, za javna dela bo odgovorjal geometer Aldo Toso, uradnik iz CRDA, personalna vprašanja občine pa Luigi Boscarol, prav tako delavec iz CRDA.

VCERAJ V TRZICU

Splavitev »Attinie«

Včeraj so ob 11. uri v trški ladjevni ob prisotnosti delavcev in vojskih predstavnikov SHILOPO splavili zadnjega minolovca »Attinie«. Botra 135 ton težkega minolovca je bila Eufemia Vascont.

Z izročitvijo »Attinie« so v CRDA izpolnili naročila NATO ladjevalnic, ki se je do sedaj s svojimi proizvodi vsepoved v Evropi in Ameriki lepo uveljavila. Delavci in ravnatelji CRDA upajo, da bo vojaško poveljstvo NATO poskrbelo za nova naročila trški ladjevni, posebno zaželena bi bila naročila za večje vojaške ladje, ki jih je CRDA že izdelala in so se pokazale izredno dobre za dolge plobove.

Včeraj na goriški preturi

Iz ljubezni do svojega dekleta prešel mejo s tajo propustnico

Na prijateljevo osebno izkaznico je pritril svojo sliko in šel v Solkan. Ker je na zverinski način ubil 5 mačkic bo sedel 12 dni

S podpisom videmskega spoznanja za obmejni promet je bilo velikemu številu ljudi iz Goriške kakor tudi od drugih območij omogočeno obiskovati stare znanke in prijatelje na onstran meje. Po odločitvi državne meje leta 1947 so bili obiski vedno bolj redki vse do videmskega spoznanja; tudi številni nedeljski izleti so odpadli, kajti v bližini ni bilo več toliko prijetnih krajev, kjer bi se po tedenskem delu lahko odpočili. Zato letno poročilo obmejnega prehoda italijanskih državljanov jasno kaže, da gredo slednji najpogosteje na drugo stran ob nedeljah. Posebno mladi, ki vedno rada pohajajo, si privoščijo ob lepem vremenu daljše ali krajše izlete v Jugoslavijo.

Med takimi nedeljskimi izletniki je bil najbrž tudi 18-letni Giovanni Russian, mlajši znanec iz ul. Baiaumonti 8, ki je bil včeraj po klican pred goriškega pretorja. Mladenič je bil obtožen, da je s ponarejenimi izkaznicami in propustnicami svojega prijatelja odšel trikrat zaporedoma v Solkan.

Na vprašanje pretorja, za kaj je to storil ko je vendar imel tudi lastno propustnico, je mladenič, ki se je včeraj prvič znašel na zatočni klopi, odgovoril, da se je na enem izmed izletov v Solkan seznanil s mladim dekletom iz istega kraja. Zdi se, da sta se srečala na pleš; tu se je v njo zaljubil in se zaradi tega tudi večkrat vrnil v Solkan. Toda nekega dne je spoznal, da mu je propustnica zapadla in da jo je treba obnoviti. Zato se je odnesel dokument na policijo. Nadaljnje dneve je preživel v družbi svojega prijatelja Arnalda Torcutti, ki ga je tolažil, da bo kmalu zopet pridobil propustnico in obiskal ljubljeno dekle. Zdelo se je, da so Giovanni

Da so tudi na svetu ljudje, ki uživajo pri mučenju nedolžnih živalic, smo lahko ugotovili na včerajšnjem zasledenju goriškega pretorja. Pred pretorja je prišel 56-letni Marco Pulita iz ul. Baiaumonti 8, ki je goriškemu sodniku že znan kot dober prijatelj sladke kapljice.

Pulita so njegovi sosedje zadržali, da je 6. septembra lanskega leta pobral na dvorišču mlade mačkice in jih ubil na ta način, da je vsako udaril tako močno po zidu, da ji je počila glava. Vse prošnje ljudi, posebno sosedov so bile zaman. Pulita se je ob vsaki živali bolj in bolj zabaval. Končno se je ob splošnem ogorčenju ljudi spravil v gostilno »Croce d'oro« v ul. Cappuccini, kjer se ga je pošteno nalezelo.

V gostilni sta ga našla tudi agenta, ki so ju poslali stanovalci iz ul. Baiaumonti. Pulita je bil tako vinjen, da se je nad agentoma začel celo zadirati in slednja, dva sta bila primorana razgrajati odpuščati na policijo, kjer je bil zaprt do jutra.

Pretor je Pulita zaradi umora petih živalic obsodil na 12 dni zapor, zaradi vinjenosti na 15 dni, zaradi krivde ter seveda na povračilo sodnih stroškov.

Važen sestanek za povečanje trgovinske izmenjave

Včeraj so se predstavniki trgovinske zbornice iz Ljubljane sestali v Vidmu na sedežu tamkajšnje trgovinske zbornice z županom iz Trbiza in Cedada in predstavniki lokalnih najvidnejših gospodarskih in kmetijskih ustanov. Med sestankom so soglasno ugovorili, da je treba povečati trgovinsko izmenjavo, ki naj se osredotoči v Vidmu. Poleg tega so ugovorili, da se lahko promet z lesom razvija tudi skozi blok v Ratech in ni nujno, da se pošilja les izključno skozi blok pri Rdeči hiši.

Vsi navdušeni plesalci valčka in polke bodo prišli na svoj račun, ker bo

Študentovski ples »Oj predpust...«

pridružil tudi tekmo v valčku z bogatimi nagradami. Ples bo v Prosvetni dvorani, Korzo Verdi 1, v soboto 16. februarja. Začetek bo ob 21. uri in bo trajal do jutra. Vabila-vstopnice lahko dvignete v kavarni Bratuz in na ZSPD UL. Ascoli 1. Rezerviranje miz: tel. 24-95.

Športni dnevnik

Tretji dan italijanskega smučarskega prvenstva

Steiner v teku na 15 km Vera Schenone v slalomu

Najboljši čas v prvem spustu je dosegla C. Marchelli, ki pa je v drugi vožnji padla

CORTINA D'AMPEZZO, 7.

V okviru državnega smučarskega prvenstva sta bili danes na programu dve disciplini: tek za moške na 15 km in slalom za ženske. Prvaka za leto 1957 sta postala Steiner Giuseppe v teku na 15 km in Vera Schenone v slalomu, ki je bila prvakinja tudi lani.

Proga za tek na 15 km je bila leta kot za olimpiado. Imela je 230 m višinske razlike. Startalo je 77 tekmovalcev, ki so vsi prišli na cilj. Izid je bil presenetljiv, čeprav je Steiner pokazal svoje kvalitete že v teku na 30 km. Vozil je odlično, kar dokazuje tudi njegov čas, ki je kar za 29" boljši od drugoplasiranega lanskega prvaka De Florian, kateremu so se tokrat dokaj poznala leta (37). Compagnoni, ki je vodil dve tretjini proge, je v finalu zaostal, Della-dio, Zanolli (zmagovalec na 30 km) in Chatrian pa so po jačili tempo. Proga je bila lepa in hitra, enakomerna temperatura pa je olajšala pravilno mazanje.

Drugo veliko preneženje predstavljajo 11. mesto smučarja tretje kategorije Alfreda di Bona, ki je zaostal za zmagovalcem le za 15", čeprav je startal s številko 53.

Zmagovalec Steiner je star 27 let, doma je iz Villabasse (Val Pusteria) in je po poklicu mizar.

Vrstni red na cilju:

1. Steiner Giuseppe 46'13";
2. De Florian Federico 46'41";
3. Compagnoni Ottavio 46'50";
4. Zanolli Camillo 46'51";
5. Delladio Arrigo 47'01";
6. Bui-sin Innocenzo 47'22";
7. Chatrian Innocenzo 47'22";
8. Schenetti Antonio 47'27";
9. Chiochetti Gioacchino 47'54";
10. Della Sega Tommaso 48'06";
11. Di Bona Alfredo 48'10";
12. Florian Giulio 48'22";
13. Fator Pompeo 48'23";
14. Ventura Albino 48'99".

Carla Marchelli je imela tudi danes v slalomu smolo. V prvem spustu je dosegla najboljši čas 56", v drugem pa je pri 26. vrstah tako nesrečno padla, da je morala odstopiti. Njena poškodba na nogi, ki se je prava zdelo resnejša, ni tako nevarna, vendar pa ne bo mogla tekmovali vsaj 15 dni. Padeč Marchelli je omogočil zmago Veri Schenone, ki je v prvi vožnji dosegla odlični čas 56"4 in ji tako tudi čas druge vožnje ni mogel odvzeti prvega mesta. V drugi vožnji je dosegla presenetljiv uspeh Franca Salmicini s časom 60"9, ki je bil najboljši v drugi seriji.

Proga je bila dolga 350 m, imela je 180 m višinske razlike in 39 vrtov. Med vožnjo je mnogo tekmovalcev odstopilo, nekaj pa jih je bilo dis-kvalificiranih, ker so izpustili vrata.

Vrstni red na cilju:

1. Vera Schenone 56"4. 63"5 - skup. 1:18"9;
2. Franca Zecchini 59"7. 71"9 - skup. 1:41"6;
3. CORSO, 16:30: »Prepovedano, Mel Ferrer, v barvah.

VERDI, 17:00: »Zelezničar, Pietro Germi.

VITTORIA, 17:00: »Vozel okoli vrata« (Nodo alla gola), J. Stewart, v tehnikolorju.

CENTRALE, 17:00: »Tramvaj, ki se imenuje želja«, Vivian Leigh, Marion Brand.

MODERNO, 17:00: »Odlisa, 1.

VERDI, 17:00: »Zelezničar, Pietro Germi.

VITTORIA, 17:00: »Vozel okoli vrata« (Nodo alla gola), J. Stewart, v tehnikolorju.

CENTRALE, 17:00: »Tramvaj, ki se imenuje želja«, Vivian Leigh, Marion Brand.

MODERNO, 17:00: »Odlisa, 1.

VERDI, 17:00: »Zelezničar, Pietro Germi.

VITTORIA, 17:00: »Vozel okoli vrata« (Nodo alla gola), J. Stewart, v tehnikolorju.

CENTRALE, 17:00: »Tramvaj, ki se imenuje želja«, Vivian Leigh, Marion Brand.

MODERNO, 17:00: »Odlisa, 1.

VERDI, 17:00: »Zelezničar, Pietro Germi.

VITTORIA, 17:00: »Vozel okoli vrata« (Nodo alla gola), J. Stewart, v tehnikolorju.

CENTRALE, 17:00: »Tramvaj, ki se imenuje želja«, Vivian Leigh, Marion Brand.

MODERNO, 17:00: »Odlisa, 1.

VERDI, 17:00: »Zelezničar, Pietro Germi.

VITTORIA, 17:00: »Vozel okoli vrata« (Nodo alla gola), J. Stewart, v tehnikolorju.

CENTRALE, 17:00: »Tramvaj, ki se imenuje želja«, Vivian Leigh, Marion Brand.

MODERNO, 17:00: »Odlisa, 1.

VERDI, 17:00: »Zelezničar, Pietro Germi.

VITTORIA, 17:00: »Vozel okoli vrata« (Nodo alla gola), J. Stewart, v tehnikolorju.

CENTRALE, 17:00: »Tramvaj, ki se imenuje želja«, Vivian Leigh, Marion Brand.

MODERNO, 17:00: »Odlisa, 1.

VERDI, 17:00: »Zelezničar, Pietro Germi.

VITTORIA, 17:00: »Vozel okoli vrata« (Nodo alla gola), J. Stewart, v tehnikolorju.

CENTRALE, 17:00: »Tramvaj, ki se imenuje želja«, Vivian Leigh, Marion Brand.

MODERNO, 17:00: »Odlisa, 1.

VERDI, 17:00: »Zelezničar, Pietro Germi.

VITTORIA, 17:00: »Vozel okoli vrata« (Nodo alla gola), J. Stewart, v tehnikolorju.

CENTRALE, 17:00: »Tramvaj, ki se imenuje želja«, Vivian Leigh, Marion Brand.

MODERNO, 17:00: »Odlisa, 1.

VERDI, 17:00: »Zelezničar, Pietro Germi.

VITTORIA, 17:00: »Vozel okoli vrata« (Nodo alla gola), J. Stewart, v tehnikolorju.

CENTRALE, 17:00: »Tramvaj, ki se imenuje želja«, Vivian Leigh, Marion Brand.

MODERNO, 17:00: »Odlisa, 1.

VERDI, 17:00: »Zelezničar, Pietro Germi.

VITTORIA, 17:00: »Vozel okoli vrata« (Nodo alla gola), J. Stewart, v tehnikolorju.

CENTRALE, 17:00: »Tramvaj, ki se imenuje želja«, Vivian Leigh, Marion Brand.

MODERNO, 17:00: »Odlisa, 1.

VERDI, 17:00: »Zelezničar, Pietro Germi.

VITTORIA, 17:00: »Vozel okoli vrata« (Nodo alla gola), J. Stewart, v tehnikolorju.

CENTRALE, 17:00: »Tramvaj, ki se imenuje želja«, Vivian Leigh, Marion Brand.

MODERNO, 17:00: »Odlisa, 1.

VERDI, 17:00: »Zelezničar, Pietro Germi.

VITTORIA, 17:00: »Vozel okoli vrata« (Nodo alla gola), J. Stewart, v tehnikolorju.

CENTRALE, 17:00: »Tramvaj, ki se imenuje želja«, Vivian Leigh, Marion Brand.

MODERNO, 17:00: »Odlisa, 1.

VERDI, 17:00: »Zelezničar, Pietro Germi.

VITTORIA, 17:00: »Vozel okoli vrata« (Nodo alla gola), J. Stewart, v tehnikolorju.

CENTRALE, 17:00: »Tramvaj, ki se imenuje želja«, Vivian Leigh, Marion Brand.

MODERNO, 17:00: »Odlisa, 1.

VERDI, 17:00: »Zelezničar, Pietro Germi.

VITTORIA, 17:00: »Vozel okoli vrata« (Nodo alla gola), J. Stewart, v tehnikolorju.

CENTRALE, 17:00: »Tramvaj, ki se imenuje želja«, Vivian Leigh, Marion Brand.

MODERNO, 17:00: »Odlisa, 1.

VERDI, 17:00: »Zelezničar, Pietro Germi.

VITTORIA, 17:00: »Vozel okoli vrata« (Nodo alla gola), J. Stewart, v tehnikolorju.

CENTRALE, 17:00: »Tramvaj, ki se imenuje želja«, Vivian Leigh, Marion Brand.

MODERNO, 17:00: »Odlisa, 1.

VERDI, 17:00: »Zelezničar, Pietro Germi.

VITTORIA, 17:00: »Vozel okoli vrata« (Nodo alla gola), J. Stewart, v tehnikolorju.

CENTRALE, 17:00: »Tramvaj, ki se imenuje želja«, Vivian Leigh, Marion Brand.

MODERNO, 17:00: »Odlisa, 1.

VERDI, 17:00: »Zelezničar, Pietro Germi.

VITTORIA, 17:00: »Vozel okoli vrata« (Nodo alla gola), J. Stewart, v tehnikolorju.

CENTRALE, 17:00: »Tramvaj, ki se imenuje želja«, Vivian Leigh, Marion Brand.

MODERNO, 17:00: »Odlisa, 1.

VERDI, 17:00: »Zelezničar, Pietro Germi.

VITTORIA, 17:00: »Vozel okoli vrata« (Nodo alla gola), J. Stewart, v tehnikolorju.

CENTRALE, 17:00: »Tramvaj, ki se imenuje želja«, Vivian Leigh, Marion Brand.

MODERNO, 17:00: »Odlisa, 1.

VERDI, 17:00: »Zelezničar, Pietro Germi.

VITTORIA, 17:00: »Vozel okoli vrata« (Nodo alla gola), J. Stewart, v tehnikolorju.

CENTRALE, 17:00: »Tramvaj, ki se imenuje želja«, Vivian Leigh, Marion Brand.

MODERNO, 17:00: »Odlisa, 1.

VERDI, 17:00: »Zelezničar, Pietro Germi.

VITTORIA, 17:00: »Vozel okoli vrata« (Nodo alla gola), J. Stewart, v tehnikolorju.

CENTRALE, 17:00: »Tramvaj, ki se imenuje želja«, Vivian Leigh, Marion Brand.

MODERNO, 17:00: »Odlisa, 1.

VERDI, 17:00: »Zelezničar, Pietro Germi.

VITTORIA, 17:00: »Vozel okoli vrata« (Nodo alla gola), J. Stewart, v tehnikolorju.

CENTRALE, 17:00: »Tramvaj, ki se imenuje želja«, Vivian Leigh, Marion Brand.

MODERNO, 17:00: »Odlisa, 1.

VERDI, 17:00: »Zelezničar, Pietro Germi.

VITTORIA, 17:00: »Vozel okoli vrata« (Nodo alla gola), J. Stewart, v tehnikolorju.

CENTRALE, 17:00: »Tramvaj, ki se imenuje želja«, Vivian Leigh, Marion Brand.

MODERNO, 17:00: »Odlisa, 1.

VERDI, 17:00: »Zelezničar, Pietro Germi.

VITTORIA, 17:00: »Vozel okoli vrata« (Nodo alla gola), J. Stewart, v tehnikolorju.

CENTRALE, 17:00: »Tramvaj, ki se imenuje želja«, Vivian Leigh, Marion Brand.

MODERNO, 17:00: »Odlisa, 1.

VERDI, 17:00: »Zelezničar, Pietro Germi.

VITTORIA, 17:00: »Vozel okoli vrata« (Nodo alla gola), J. Stewart, v tehnikolorju.

CENTRALE, 17:00: »Tramvaj, ki se imenuje želja«, Vivian Leigh, Marion Brand.

MODERNO, 17:00: »Odlisa, 1.

VERDI, 17:00: »Zelezničar, Pietro Germi.

VITTORIA, 17:00: »Vozel okoli vrata« (Nodo alla gola), J. Stewart, v tehnikolorju.

CENTRALE, 17:00: »Tramvaj, ki se imenuje želja«, Vivian Leigh, Marion Brand.

MODERNO, 17:00: »Odlisa, 1.

VERDI, 17:00: »Zelezničar, Pietro Germi.

VITTORIA, 17:00: »Vozel okoli vrata« (Nodo alla gola), J. Stewart, v tehnikolorju.

CENTRALE, 17:00: »Tramvaj, ki se imenuje želja«, Vivian Leigh, Marion Brand.

MODERNO, 17:00: »Odlisa, 1.

VERDI, 17:00: »Zelezničar, Pietro Germi.

VITTORIA, 17:00: »Vozel okoli vrata« (Nodo alla gola), J. Stewart, v tehnikolorju.

CENTRALE, 17:00: »Tramvaj, ki se imenuje želja«, Vivian Leigh, Marion Brand.

MODERNO, 17:00: »Odlisa, 1.

VERDI, 17:00: »Zelezničar, Pietro Germi.

VITTORIA, 17:00: »Vozel okoli vrata« (Nodo alla gola), J. Stewart, v tehnikolorju.

CENTRALE, 17:00: »Tramvaj, ki se imenuje želja«, Vivian Leigh, Marion Brand.

MODERNO, 17:00: »Odlisa, 1.

VERDI, 17:00: »Zelezničar, Pietro Germi.

VITTORIA, 17:00: »Vozel okoli vrata« (Nodo alla gola), J. Stewart, v tehnikolorju.

CENTRALE, 17:00: »Tramvaj, ki se imenuje želja«, Vivian Leigh, Marion Brand.

MODERNO, 17:00: »Odlisa, 1.

VERDI, 17:00: »Zelezničar, Pietro Germi.

VITTORIA, 17:00: »Vozel okoli vrata« (Nodo alla gola), J. Stewart, v tehnikolorju.

CENTRALE, 17:00: »Tramvaj, ki se imenuje želja«, Vivian Leigh, Marion Brand.

MODERNO, 17:00