

POŠTNINA
PLAČANA V
GOTOVINI.
CENA PET
DINARJEV.
LETNIK II.

OD 12. JAN.
DO 18. JAN.
LETO 1930
ŠTEVILKA

2



*Philipsova tovarna
v Eindhovenu:
Mizarska delavnica*



SVILA IN VOLNA

Vedno prihaja joče novosti
A. & E. Skaberne
LJUBLJANA



Pomladite si Vaš radio aparat



Sedaj, ko je Vaš tricevni radio aparat celo leto ni več zvesto in pridno obratoval — je prišel čas, da nadomestite obrabljene elektronke z novimi! Preskrbite si za Vaš aparat nove tri Telefunken elektronke

RE 034, RE 034, RE 114

in Vašega aparata ne boste več spoznali

TELEFUNKEN

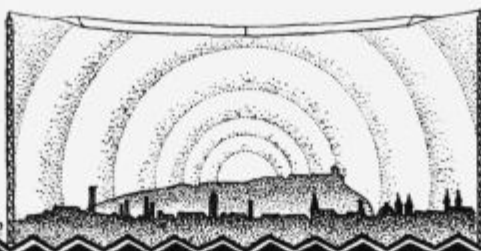
Najstarejša izkustva — Najmodernejša konstrukcija

STANE ZA JUGOSLAVIJO:

ČETRTLETNO 40 DIN

POLLETNO 75 DIN

CELOLETNO 140 DIN



STANE ZA INOZEMSTVO

ČETRTLETNO 50 DIN

POLLETNO 90 DIN

CELOLETNO 170 DIN

RADIO LJUBLJANA

Krajevni prenosi

Z mikrereportažo se je radio odtrgal od studia, se podal na ulico, v dvorane, da vrši službo poročevalca o znamenitih, zanimivih ali kakorkoli že važnih dogodkih.

S tem se je radio osvobodil.

Pokazal pa je s tem spet novo možnost, kako ga izrabiti, da postanejo sporedi čimmanj enolični, čim bolj zanimivi.

To, kar je reportaža praktično dala za redni program, so kot novost — krajevni prenosi.

Neprecenljive važnosti pri radiu ni njegov izbrani program, katerega posamezne točke stoje morda vsaka na visoki umetniški stopnji. Neprecenljive važnosti so marveč tiste točke, ki odkrivajo, dvigajo in tako rekoč vsemu svetu razodevajo specielne vrednote naroda, katerega glasnik je ta ali ona postaja, ki narodu samemu v dvig in pogum, svetu pa v razodetje oznanjajo svojstveno narodno pesem, svojstveno narodno besedo, skratka, svojstveno kulturno stanje vsega naroda, kateri je — velik ali majhen — enakopraven kamenček v mozaiku narodov in katerega duhovni napori doprinašajo — priznani ali ne — svoj del k svetovni človeški kulturi.

Vprav zato so pri sporedih vsake postaje zanimive najbolj tiste točke, ki so vzete iz snovanja zadevnega naroda. Vprav zato ugaja v naših programih doma in drugod najbolj — slovenska narodna pesem...

Kakor Nemci prirejajo svoje tako pestre »Heimatabende«, tako smo tudi mi dobili podobne domačnosti večere (ribniški večer, ta petek dolenjski večer, poljanski večer v doglednem času).

S tem pa, da se je radio osvobodil vezanosti na studio, je tudi v tem pogledu odprta nova pot, ki se je poslužila naša postaja, da je začela — s krajevnimi prenosi. Prenos iz Kranja na Štefanovo pomenja začetek. O njem poročamo na drugem mestu.

Ker se nam zdi stvar silno važna, bomo poskusili podati nekaj načelnih pogledov, ki naj bi se v bodoče upoštevali pri prirejanju vsakega podobnega prenosa.

Če naj iščemo počelo in upravičenost krajevnih prenosov v doslej povedanem, kar je edino pravilno, nam je prav za prav že dana shematična slika tistega, kar naj ti prenosi nudijo.

Že pokrajinski večeri, v veliko večji meri pa krajevni prenosi, naj nudijo čim popolnejšo, a tudi kar se da pestro in zanimivo sliko o individualno pobarvanem, tradicionalno ali kakorkoli že značilno uglasenem dejanju in nehanju v posameznih večjih slovenskih krajih. Praktično imajo krajevni prenosi še to veliko prednost, da je mogoče uporabiti vse lokalne moči na licu mesta — brez večjih stroškov in sitnosti, ki bi bile sicer združene z nastopom v studiu v Ljubljani.

Jasno je torej, kaj naj taki krajevni prenosi nudijo. Vsakdo pričakuje posebnega krajevnega obeležja, ki ga izraža pesem, anekdota, šala, ki ga nakaže morda predavanje, vsakdo pričakuje posebne note i preteklih i sedanjih dni morda direktno s pomočjo ali od živečih osebnosti. Edino taki morajo biti naši krajevni prenosi! Le pod tem vidikom naj se sestavi program, ki naj bo po možnosti izčrpna celota. Zakaj samo v tem slučaju bo krajevni prenos zares pozitiven in smiseln donos pri celotnem delu postaje, in ne zgolj slučajno izpolnjen popoldan ali večer...

Pomisleki nam zato vstajajo proti možnim programom, kjer bi šlo zgolj za »postavljanje«, kjer bi znesli skupaj vse mogoče točke kakor sračje gnezdo, a bi se s tem oddaljili od pravega smisla in pomena krajevnih prenosov. To smo zapisali kot splošno opombo za v bodoče, ne da bi želeli, da bi se kdorkoli čutil prizadetega. Vendar, se nam

zdi manj primerno, da je n. pr. Kranj v obliki raznih točk dal še kos — »Hamleta« in ne razumemo prav prizadevanja nekega kraja, ki pripravlja za enako priliko — »Stilmondskega župana«. Kaj ima Kranj opraviti s Hamletom in kaj imajo druge opravka s Stildondskim županom? Če hočejo kje morda opozoriti na izyrsne moči, ki jih imajo za podobne prireditve na razpolago, bi storili mnogo bolje, da bi dali tem močem priliko, da se udejevijo v kakršnikoli točki, ki bi služila res smislu krajevnega prenosa in ki je spreten aranžer ne bo dolgo iskal. Nihče seveda ne bo dvomil, da je spored za krajevni prenos, kakršen mora biti, težko, včasih celo prav težko sestaviti. Vendar se bo, mislim, tega zavedal vsak posamezen kraj in se bo temu primerno tudi lotil sestavljanja programa.

Toliko v načelnem pogledu o krajevnih prenosih. Pokazali smo, upamo, dovolj jasno bistvo in nalogo te nove zamisli, ki jo pozdravlja vsak ljubitelj naše radiofonije in ki bo, upamo, zares spet pozitiven donos pri kulturnem delu naše postaje. N. K.

V posesti položnic so vsi naši cenjeni naročniki. Zato jih danes opetovano vljudo naprošamo, da poravnajo zaostalo naročnino oz. vplačajo naročnino vsaj za eno četrtletje vnaprej.

Prenos iz Kranja

Podati v dveh, treh urah v radiju življenje in snovanje tega ali onega kraja, je nemogoče. Izbrati najznačilnejše, kar kraj ima in skušati predstaviti radioposlušalcu v pestri sliki zgodbo tega kraja od davnih dob do danes, najti izraz njegovega živega življenja, povesti ga k domačemu ognjišču, na trg, v cerkev, društvo in šolo — to je težko. Je tudi vprašnje, ali ima krajevni prenos res namen to podati, ali si niso morebiti naspromptno prireditelji zamislili tega prenosa kot izpolnitev dvournega programa po vzorcu sporedov recimo v našem studiju, napovedanih pod naslovom »mešan program«.

Na Štefanovo se je kot eden prvih krajevnih prenosov vršil prenos iz Kranja. Prav, da ravno iz Kranja, staroslavnega lastovičjega gnezda na skali, ki mu je v kratkih desetletjih zrastel pomen iz pristnega podeželskega trgovskega malega mesta v važno kulturno in gospodarsko središče Gorenjske in ki mu mlada, žilava industrija z vedno jačjo neizprosno vtičuje znake industrijskega mesta.

Po našem naj bi pomen krajevnih prenosov ne bil toliko v tem, »da boste videli, da tudi mi

* O tem glej naše stališče na uvodnem mestu. — Urednik.

nekaj zmoremo«, ampak pred vsem v podajanju krajevnih posebnosti, skrbno zbranih od spretnih roke, tako da bi prav v radiju našli Slovenci vez, ki nam pove, kako drugod živijo bratje in sestre, kako delajo in trpe, kako govorijo in se oblačijo, kako ljubijo in mrijo, kako so bogati in revni, kako narod iz duše in navade dedov poje, kako slovenski človek po raznih krajih drugače raste gospodarsko in kulturno, kako in po čem hrepeni, kako za bodočnost načrte kuje. Iz takega poznanja bi zraslo razumevanje, ki je podlaga ljubezni, ki naj nas vse zediní v trdni zvezi.

Uvodoma smo že rekli, da je nemogoče to podati v dveh, treh urah. Zato si razumljivo prireditelji prenosa iz Kranja te naloge niti lotili niso, ker jim je bil pač odmerjen samo dvourni program. Oni so hoteli le izbrati nekaj točk, ki so se jim smatrali kos tudi za radijski prenos. In še tu so posegli v glavnem le na eno polje: slovensko katoliško prosvetno delo in življenje v Kranju — ter skušali v bolj ali manj uspelo zanimivi zaokroženosti to sporočiti svetu. Kvartet tamburic, mešano in moško zborovo petje, deklamacije, solospeli. To je bil glavni program. Dober program, pester dovolj, precej dobro podan. Namen, ki ga je imel, je dosegel. Predavanje g. J. Kosička o Kranju je bilo tisto, kar naj bi nam ves program osvetlil: zgodovina Kranja in življenje v njem, opis sedanjega mesta, pa še vsestranski kratek pogled v kranjsko bodočnost. Prijetne, toplo domače so bile recitacije pesnika dr. Jožeta Pogačnika. Ali pa ni bil odlomek Hamleta že korak k »da veste, kaj zmoremo«?

Kranj je začel, zato pohvalo zasluži. Vemo pa, da bo prihodnji program za radijski prenos bolj zakoreninjen v kranjskem življenju in beseedi, morda bomo celo začuli gorenjsko narodno pesem, kajti kdo nam jo bo mogel bolj doživljeno povedati kot tisti, ki njen rojstni zrak diha? Drugim krajem, odkoder se bodo vršili prenosi, naj bo Kranj v zgled za začetek, ob njem pa naj se učijo, da ni smatrati radijskega prenosa toliko kot preskušnjo moči, kot pa pestro podajanje vernega izraza zadevnega kraja. Tega želimo in pričakujemo. I. Mc.

K SPOREDU TEGA TEDNA

O Gašperčku je v našem radiju predaval nedavno g. Orel. Oddajanje lutkovnih iger v nemškem radiju ni nič novega. Novost pa bo prenos Gašperčka v ljubljanskem radiju v nedeljo dne 11. januarja popoldne!

*

Od inozemskih prenosov je v tem tednu za beležiti le prenos simfoničnega koncerta iz Prage v nedeljo dne 11. januarja zvečer.

*

Nov pokrajinski večer nam bo nudil ta petek, 17. januarja, naš radio kot dolenski večer. Večer, kot je ta, se da izoblikovati tako pestro kot malokateri drugi. Pričakujemo zato mnogo!

*

Opozarjamo na dvojce dram. prenosov v tem tednu: v torek Nestroya »Utopljenca« (ljubljanska drama), v soboto Tolstega »Vstajenje« v okviru delavske ure (Delavski oder).

Reprezentanca radio tovarne



Najbolj priljubljeni
zvočniki so:



Ingelen Captain



Ingelen Ramona



Ingelen Figaro

INGELEN

LJUBLJANA

Miklošičeva 34/I

Iz tujih sporedov.

Opere in operete. **Nedelja:** Varšava, 19.30, »Dzidzi«, opereta, kp. Stolz. Dunaj, 20.15, »Fürstenliebe«, opereta v 3 dej., sp. Brammer-Grünwald, kp. Leo Fall. Milan in Torino, 20.30, »Si«, opereta v 3 dej., kp. P. Mascagni. Langenberg, 20.00, »Dežela smeja«, rom. opereta v 3 dej., sp. Leon-Herzer-Löhner, kp. Lehar. Bern, 20.00, »Valčkov sen«, opereta v 3 dej., kp. O. Strauß. Breslau, 20.00, »Švanda dudak«, ljudska opera v 2 dej., kp. J. Weinberger. Leipzig, 19.30, »Tosca«, opera v 3 dej., kp. Puccini. München, 19.35, »Čarostrelec«, opera v 3 dej., kp. C. M. Weber. — **Torek:** Praga, Bratislava in Moravska Ostrava, 20.00, »Nevihla«, opera, kp. Zd. Fibich. Dunaj, 19.30, Massenetova opera »Manon«, Stuttgart, 19.30, Verdijeva opera »Othello«, v 4. dejanjih. — **Sreda:** Torino, Milan, 20.30, opera »La Sulamita«, kp. A. Zanella, dirigira komponist sam. — **Četrtek:** Budapest, 19.30, »Ana Karenina«, opera. Rim, 21.02, »Puritanci«, opereta v 3 dej., kp. V. Bellini. Langenberg, 19.30, Prenos iz opere v Kölnu: »Luisa«, glasben roman v 4 dej., sp. in kp. G. Charpentier. — **Petek:** Praga, 20.00, »Jesika«, opera v 3 dej., kp. J. B. Foerster. Rim, 21.02, »Pri treh mladenkah«, opereta v 3 dej. po Schubertovih motivih, kp. Berte. — **Sobota:** Dunaj, 20.05, »Die Liebeskutsche«, opereta v 3 dej., sp. Zwerenz-Breuer, kp. Ludo Philipp. Poznanj: 19.30, »Krakovčani in gorjanci«, opera, kp. Krupinski. Milan, Torino, 20.45, Prenos opere iz milanske »Scale«.

Koncerti.

Nedelja: Beograd, 20.00, VII. jugoslov. koncert. Zagreb, 20.00, Simfonični koncert češke filharmonije. Praga, 21.00, Koncert angleške glasbe. Budapest, 20.50, Pevski koncert. Rim, 21.02, Koncert italijanske glasbe. Berlin, 20.00, Simfonični koncert. — **Ponedeljek:** Praga, 20.00, Slavnostni koncert. Dunaj, 20.05, Ed. Eyslerjev večer. Budapest, 19.30, Veliki koncert. Rim, 21.02, Koncert zabavne glasbe. Torino, 20.30, Veliki koncert zabavne glasbe. Milan, 20.30, Zabavni koncert. Berlin, 20.15, Simfonični koncert. Langenberg, 20.00, Collegium musicum. Breslau, 20.15, Simfonični koncert. Stuttgart, 20.00, »Zimsko slavlje« za soli, zbor, orkester in orglje. — **Torek:** Beograd, 20.00, Koncert pevskega okteta beogradske opere. München, 20.05, Klavirski koncert. — **Sreda:** Dunaj, 19.25, Koncert angleških skladb. Praga, 20.00, Zabavni koncert. Budapest, 20.15, Angleški večer. Rim, 21.02, Simfonični koncert. — **Četrtek:** Beograd, 20.00, Koncert komornega kvarteta.

S P O R E D I

RADIO LJUBLJANA 527 kc 275 kW

Nedelja, 12. januarja

- 9.30 Prenos cerkvene glasbe
10.00 Versko predavanje
10.20 O pridelovanju lanu, predava g. Sinkovec
11.00 Pevski solistični koncert g. Batistič
11.30 Koncert Radio-orkestra
Armandola: V cirkusu; Dr. Dolinar-Petrič: Duhteči nagelj; Zvezde upanja; Bayer: Die Puppenfee; Wodforde-
Finden: Suita indijskih ljubavnih pesmi; Kral: Dohitek; Urbach: Vinski duhovi; Blankenburg: Prijateljstvo
15.00 O pomenu knjižniškega stanu za Slovenijo, predava Fr. Erjavce
15.30 Prenos iz lutkovega gledališča
16.00 Reproduciran glasba
16.30 Koncert citraškega krožka "Vesne"
20.00 Prenos iz Prage: Simfonični koncert
22.00 Casovna napoved in poročila
22.15 Jazz-band
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Ponedeljek, 13. januarja

- 12.30 Reproduciran glasba (Mešani program)
13.00 Casovna napoved, borza, reproduciran glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 Koncert radio-orkestra: Leopold: Jugoslovanski biseri, Dvorak: II. stavek iz V. simfonije, Llossas: Majanah, Petras: Ločitev, Strauß: Vesela bitka, Schrammel: Dunaj ostane Dunaj
18.30 Dr. Leben: Francoščina
19.00 Zdravstvena ura
19.30 Ga. Orthaber: Angleščina
20.00 Čajkovskega večer, Izjava radio-orkestra: 1. Elegija, 2. Andante cantabile 3. Pikova dama, 4. Romanca, 5. Chanson Triste 6. Reverie Interrompue, 7. Jolanta, 8. Barkarola, 9. Chant sans Paroles, 10. Arja Lenskega iz opere »Eugenij Onegin«, 11. Andante iz V. simfonije
22.00 Casovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Torek, 14. januarja

- 12.30 Reproduciran glasba (Ruski zbori in samospevi)
13.00 Casovna napoved, borza, reproduciran glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 Koncert radio-orkestra: Keler: Romantična avertura, Urbach: Fantazija Lortzingovih del, Lincke: Take oči kot Tvoje, Dvorak: Dve sliki, Karpf: Tvoja beseda zado-

stuje, Muuss: Venček starih dunajskih

- 18.30 I. Martelanc: Reklama kot veda
19.00 Dr. Böhm: O morju
19.30 Dr. Preobražensky: Ruščina
20.00 Nestroy, »Utopljenca« (člani nar. gledališča, režija g. prof. Sesta)
22.00 Casovna napoved in poročila
22.15 Sprehod po Evropi
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Sreda, 15. januarja

- 12.30 Reproduciran glasba (Plesni slagerji)
13.00 Casovna napoved, borza, reproduciran glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 Koncert radio-orkestra: Leopold: Ruski odmevi, Rossini: Tell, Petras: Vijolica, Rosser: Bila je samo ena, Nesler: Trobentač iz Sekinga, Stolz: Na Dunaju, Novaček: Castaldo
18.30 Otroški kottiček
19.00 Prof. Koblar: Podobe slovenske literarne zgodovine
19.30 Dr. Leben: Francoščina
20.00 Koncert kvarteta pozavn (igrajo narodne in nekaj priredb umetnih)
21.00 Koncert radio-orkestra: Aelter: Veseloigra, Schubert: H-mol simfonija, Lincke: Solree intime, Erwin: Ti si gospa, o kateri sanjam, Nervin: Narcisus, Fučík: Otroci polka
22.00 Casovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Četrtek, 16. januarja

- 12.30 Reproduciran glasba (Jugoslovanska glasba)
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 Koncert radio-orkestra: Katscher: Podarim Ti srce, Wagner: Siegfriedova idila, Tall: Vse bo drugače, Ketelbey: Zvonenje v daljavi, Jessel: Deklica iz črnega gozda, Theimer: Marquisetta
18.30 Dr. Bohinec: Plantažno gošpodarstvo (kava, kakao, čaj, sladkor)
19.00 Dr. Rupel: Srbohrvaščina
19.30 Tedenski pregled — književni pregled
20.00 Večer hrvatske glasbe I. Solospevi s klavirjem: 1. Ivan pl. Zajc: Seljanko, dušo druga — romanca iz opere Lizinka, 2. Franjo Dugan: Noč na rosa, 3. Ivan pl. Zajc: Arja iz opere Armida — II. Klavirske skladbe: 1. V. Rosenberg-Ružič, op. 4 — Carobue uspomene — valsek, 2. V. Rosenberg-Ružič op. 10 — Sonata B, II., III. stavek, 3. V. Rosenberg-Ružič op. 37 — Valse intermezzo — III. So-

lospevi, poje g. Roman Petrovič 1. Fr. S. Vilhar: Dju-labije št. 7, št. 9, št. 19 — IV. Klavirske skladbe: 1. Srečko Albini: Arjekeade, 2. Franjo Dugan: Spomin na Zdenka Fibeha, 3. Rosenberg-Ružič: Valse brillante, 4. Rosenberg-Ružič op. 29: Cvietna polka (solospevi in klavirske skladbe izšle v »Novih akordih«)

21.00 Vijolinski koncert g. Roberta Dorferja (pri klavirju g. Sivie)

22.00 Casovna napoved in poročila, nato nadaljevanje koncerta radio-orkestra: Rossini: Italijanka v Alžiru, Petras: Spomini na Chopina, Waldteufel: Tres jolies, Nevin: Mighty Lak a Rose, Dvorak: Legend, Jensen: Zlati časi, Lincke: Turška pravljica, Ro-sey: Motor koračnica

23.00 Napoved programa za naslednji dan

Petek, 17. januarja

- 12.30 Reproduciran glasba (Od-lomki ari in oper)
13.00 Casovna napoved, borza, reproduciran glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 Koncert radio-orkestra: Boil-dien: Bagdadski kalif Schu-ber-Berte: Pri treh mladen-kah, Granado: El Turia, Bee-thoven: Tempo di Minuetto, Sidney Jones: Geisha Stre-cker: Če mala deklica joka, Siede: Matador koračnica
18.30 Dr. Valenčič: Socializem kot gospod. sistem
19.00 Gospodinska ura: Kako se izobražuje nemško kmetško ženstvo, predava A. Lebar
19.30 Dr. Leben: Italijansčina
20.00 Veseli Dolenji (govor, zdravice, petje)
21.00 Koncert radio-orkestra: Ver-di: Nabuccodonosor, Waldten-fel: Moje sanje, Maly: Zo slovenska, Lincke: Veliki top, Rotter: Tvoja mati, Mi-haly: Ti si moja zvezda, Do-stal: Letalska koračnica
22.00 Casovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan
22.15 O Morsejevih znakih predava g. Povše

Sobota, 18. januarja

- 12.30 Reproduciran glasba (Ope-retna glasba — Pozabljeni slagerji)
13.00 Casovna napoved, borza, reproduciran glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 Koncert radio-orkestra: Bin-der: Savojardi, Waldteufel: Nad vse, Verdi: Rigoletto, E. de Curtis: Spomin na Sor-rent, Lincke: Asta, Järne-feld: Berceuse, Muhvič: Iz-pod Tatire
18.30 V. Herkov: Esperanto
19.00 Dr. Grafernauer: Nemščina

19.30 Delavska ura: Prenos iz Jesenice: 1. Prenos obratovanja iz jesenskih tovarn, 2. Tone Seliskar: Martinova peč, recitira Čufar, 3. Koncert del. pevskega zbora in delavske godbe
20.30 Tolstoj: »Vstajenje« (Delavski oder)
21.00 Koncert radio-orkestra: Herold: Zampa, Waldteufel:

Vedno ali nikoli, Donizetti: Lucia di Lammermoor, Jradier: La Paloma, Lineke: Nautilus Intern, Seibold: Posvetitev, Parina: Mladi vojaki
 22.00 Casovna napoved in poročila
 22.15 Kupleti
 23.00 Napoved programa za naslednji dan

635 kc Langenberg 13 kW
 9.00 Jutranja slovesnost
 11.50 Orgeljski koncert
 16.30 Popoldanski koncert
 20.00 »Dežela smeha«, romantična opereta v 3. dej., spisal Léon-Herzer-Löhner, komp. Lehar nato plesna glasba do 24.00

680 kc Rim 3 kW
 10.00 Nabožna glasba
 13.00 Koncert radio-kvinteta
 17.00 Popoldanski koncert
 21.02 Veliki koncert ital. glasbe
716 kc Berlin 4 kW

9.00 Jutranja slovesnost
 11.00 Vzgoja otrok, predavanje
 11.15 Dopold. koncert
 12.00 Opold. koncert
 14.00 Pravljice
 15.30 Koncert na 2. klavirjih
 16.00 Reproducirana glasba
 18.00 Popoldanski koncert
 20.00 Simfonični koncert nato plesna glasba do 0.30
734 kc Katovice 10 kW

10.15 Prenos službe božje
 12.10 Simf. koncert
 15.30 Nabožno predavanje
 16.00 Popoldanski koncert
 17.40 Koncert iz Varšave
 19.30 Pol ure zabave
 20.00 Prenos iz Varšave
 22.00 Literarna ura
 23.00 Zabavna glasba

743 kc Bern 1.5 kW
 10.30 Protest, služba božja
 11.15 Knjižni pregled
 12.45 Opoldanski koncert
 15.00 Simfonični koncert
 20.00 »Valček sen«, opereta v 3. dej., kp. O. Strauss
 22.15 Zabavna glasba

833 kc Stuttgart 4 kW
 11.00 Koncert komorne glasbe
 12.45 Reproducirana glasba
 13.45 »Snežulčica«, ljudska pravljica v 4. dej.
 15.00 Na Popocatepetlu, predav.
 16.00 Popold. koncert radio-ork.
 18.00 Legende
 19.30 Koncertni večer nar. pesmi
 20.30 »Überfahrt«, spisal Sutton Vane, drama
 22.00 Večer holandske glasbe
 23.45 Zabavna glasba do 0.30

896 kc Poznanj 1.5 kW
 10.15 Prenos službe božje iz Vilne
 17.00 Reproducirana glasba
 18.10 Mladinska ura
 18.50 Božične pesmi
 20.00 Malo literature
 20.15 Večerni koncert
 21.45 Radio ura
 22.30 Plesna glasba do 24.00

923 kc Breslau 4 kW
 11.00 Katol. jutranja slovesnost
 12.00 Opold. koncert radio-ork
 15.30 Mladinska ura
 16.00 Opold. koncert
 17.30 Mikro na brzovlaku, in-reportaža
 17.45 Malo smeha
 18.15 Zabavna glasba
 19.15 Miniature vzgojne umetnosti, predavanje
 20.00 »Svanda, dudak«, opera v 2. dej., spisal M. Kares, komp. J. Weinberger
 22.45 Plesna glasba do 24.00

1076 kc Bratislava 12 kW
 9.00 Nabožna glasba
 11.00 Glasbena matineja
 12.00 Opoldanski koncert
 16.00 Božične pesmi
 18.00 Komedijska iz studija
 19.00 Orkestralni koncert
 20.00 Večerni koncert
 22.15 Zabavna glasba

OSTALE POSTAJE

Nedelja, 12. januarja

698 kc Belgrad 2.5 kW

9.00 Prenos službe božje iz Sabor na cerkve
 10.30 Reproducirana glasba
 12.20 Opoldanski koncert radio-kvarteta
 13.30 Casovna napoved
 16.00 Koncert na citre
 17.05 Koncert ciganskega orkestra
 17.30 Predavanje o zasajanju slivnih sadik
 18.00 Nadaljevanje ciganskega orkestra
 19.30 Balkanska carinska zveza in Jugoslavija, predavanje
 20.00 VII. Jugoslovanski koncert orkester in akademski pevski zbor »Obilic«: 1. J. Marinković: Narodni zbor (poje zbor), 2. St. Mokranjac: Njest svjat (poje zbor), 3. St. K. Hristić: Duša, 4. St. K. Hristić: Svjat Bože (poje zbor), 5. J. S. Slavenski: Zbor romarjev (poje zbor), 16. M. Bajšanski: Dokler spi cesta, 7. J. S. Slavenski: Narodne pesmi, a) Pesem slepeca, b) Zbadljivka (poje zbor) 8. St. Mokranjac: X. Rukovet, pesmi iz Ohrida, 9. J. Gotovac: Koleda, narodna šega, a) Koledniki prihajajo, b) Pred hišo, c) V hiši, d) V kolu, e) Koledniki odhajajo, 10. St. Mokranjac: V. Rukovet, Srbske narodne
 21.20 Čas in dnevnice vesti
 21.30 K. g. V. Šumski, Elana beogr. opere, poje ob klavirju: 1. G. Tartarini: Note svingliana, 2. Rita: Ampola 3. D. Tokras, Pesem, 4. Erwin: Poljubljam Vam roko, madam, 3. M. Wayne: Ramona.
 22.00 Kralj ostane (prizor)
 22.35 Plesna glasba

977 kc Zagreb 0.7 kW

11.30 Dopoldanski koncert
 12.00 Opoldanski zvonjenje iz cerkve sv. Marka, nato koncert
 17.00 Glasbena ura za mladino
 19.45 Kulturne in društvene vesti
 19.50 Uvod k prenosu
 20.00 Prenos simfoničnega koncerta češke filharmonije
 22.00 Dnevne vesti, vreme
 22.10 Sprehod po tujih postajah

183.5 kc Königsbrunnhausen 03 kW

7.00 Radio gimnastika
 9.00 Jutranja slovesnost
 11.00 »O vzgoji«, predavanje
 11.15 Glasbena matineja
 12.45 Opoldanski koncert
 14.00 Pravljice
 14.30 Koncert mandolinskega ork
 16.00 Pesmi
 18.50 Pestalozzi, predavanje
 19.30 Večerni koncert
 21.00 Komorna glasba nato do 0.30 plesna glasba

212.5 kc Varšava 12 kW

10.15 Prenos službe božje iz Vilne
 12.10 Glasbena matineja varšavske filharmonije
 17.40 Popoldanski koncert
 20.15 Italijansko-belgijski večer ob priliki poroke italijanskega princa
 21.45 Prireditel v studiu
 23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

9.00 Poročila, kozmetika
 10.00 Kalvinska služba božja
 11.00 Katoliška služba božja
 12.10 Koncert vojaške godbe
 13.30 Ura za poljedelce
 16.50 Pestra ura
 17.15 Koncert ciganskega orkestra
 18.45 Zabava iz studija
 20.50 Pevski koncert nato koncert jazz-orkestra in ciganskega orkestra

563 kc München 4 kW

12.00 Prenos iz Davosa: Zaključni boj v hockey-u na ledu
 12.45 Opold. koncert radio-terceta
 14.30 Reproducirana glasba
 16.00 Popold. koncert radio-ork.
 17.30 Amerikanske slšice
 18.00 Pestra ura
 19.00 Usoda in slučaj
 19.35 »Carostrelec«, opera v 3. dej., komp. C. M. Weber
 22.45 Plesna glasba do 24.00

581 kc Dunaj 15 kW

10.30 Orgeljski koncert
 11.00 Mikrofon posluša smučarje-skakače na Semmeringu, radio-reportaža
 14.45 Nadaljevanje prenosa iz Semmeringa
 16.30 Popold. koncert
 17.40 Abesinija, predavanje
 18.20 Koncert iz del avstr. kompo. nistov
 19.35 Fr. Spunda recitira iz lastnih del
 20.15 »Fürstenliebes«, opereta v 3. dej., spisal Brammer-Grünwald, komp. Leo Fall

599 kc Milan 7 kW

10.45 Nabožna glasba
 20.30 Opold. koncert radio-ork.
 16.00 Drama
 16.30 Popold. koncert radio-ork.
 20.30 Prenos operete iz Torina nato plesna glasba do 0.30

616 kc Praga 5 kW

9.00 Nabožna glasba
 11.00 Glasbena matineja
 12.00 Opoldanski koncert
 16.00 Božične pesmi
 18.00 Poročila v nemščini, pesmi
 19.00 Koncert na pihala
 20.00 Večerni koncert
 21.00 Koncert angl. glasbe
 22.15 Zabavna glasba

1094 kc Torino 7 kW

10.45 Nabožna glasba
10.45 Opoldanski koncert
16.00 Drama
16.30 Koncert radio-kvinteta
19.15 Večerni koncert
20.30 »Sic, opereta v 3. dej., komp. Mascagni
nato plesna glasba do 24.00

1140 kc M. Ostrava 10 kW

9.00 Nabožna glasba
11.00 Glasbena matineja
12.00 Opoldanski koncert
16.00 Božične pesmi
19.00 Orkestralni koncert

20.00 Večerni koncert
21.00 Koncert angleške glasbe
22.15 Zbavna glasba

1157 kc Leipzig 4 kW

8.30 Orgeljski koncert
9.00 Jutranja slovesnost
11.30 Opoldanski koncert
13.00 Reproduciran glasba
15.00 Zborni koncert
16.30 Popold. koncert radio-ork.
18.30 Koncert komorne glasbe
19.30 Prenos iz drž. opere v Dresdenu: »Tosca«, opera v 3. dej.,
21.45 Vesele zgodbe
nato plesna glasba do 0.30

734 kc Katowice 10 kW

12.05 Reproduciran glasba
16.20 Reproduciran glasba
17.45 Popoldanski koncert
20.30 Prenos opere iz Varšave
23.15 Plesna glasba

743 kc Bern 1.5 kW

12.50 Reproduciran glasba
16.00 Popoldanski koncert
18.15 Reproduciran glasba
19.00 Glasbeni pregled
19.30 Klasični večer
21.30 Koncert ciganskega orkestra

833 kc Stuttgart 4 kW

10.00 Reproduciran glasba
12.15 Reproduciran glasba
13.15 Reproduciran glasba
18.35 »Rusija«, predavanje
19.30 Pol ure klavirja
20.00 »Zimsko slavlje«, pevski zbor,
orkestre, orgle, citre, soli
23.15 Plesna glasba

896 kc Poznanj 1.5 kW

13.05 Reproduciran glasba
16.50 Predavanje za knjižničarje
17.45 Popoldanski koncert
20.15 Knjižna ura
20.30 Zabavni koncert
22.15 Pouk v plesu

923 kc Breslau 4 kW

13.45 Reproduciran glasba
16.00 Ura za stariše
16.30 Popoldanski koncert
17.30 Pol ure z glasbenimi knjigami, predavanje
20.15 Simfonični koncert

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproduciran glasba
12.35 Opoldanski koncert
13.30 Slovaške novice v nemščini
16.00 Reproduciran glasba
16.30 Popoldanski koncert
18.00 Koncert terceta
19.05 Slovaški večer
20.00 Slavnostni koncert
22.00 Reproduciran glasba

1094 kc Torino 7 kW

11.25 Reproduciran glasba
10.45 Opoldanski koncert
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert radio-kvinteta
19.15 Večerni koncert
20.30 Koncert zabavne glasbe
nato plesna glasba do 24.00

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.30 Reproduciran glasba
12.30 Opoldanski koncert
15.00 Ura za žene
16.30 Koncert vojaške godbe
17.30 Koncert na dveh klavirjih
19.05 Slovaški večer
20.00 Slavnostni koncert
21.30 Večerni koncert

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Reproduciran glasba
13.15 Reproduciran glasba
15.00 Ura za žene
16.30 Popold. koncert radio-ork.
18.30 Literarni pregled
19.00 Iz življenja prodajalke
19.30 Zabavni koncert
21.00 Koncert modernih pesmi
22.30 Pouk v plesu
nato plesna glasba do 0.30

Ponedeljek. 13. januarja**698 kc Belgrad 2.5 kW**

10.30 Reproduciran glasba
12.40 Opoldanski radio-kvartet
13.30 Dnevne vesti
17.05 »Smešna smrt«, recitacija
17.30 Reproduciran glasba
18.00 Popoldanski koncert zabavne glasbe
19.31 Francoski jezikovni tečaj
20.00 Večerni koncert s petjem
21.00 Čas in dnevne vesti
21.10 Koncert tamburaškega orkestra
22.10 Prenos pravoslavnega Silvestrovanja

977 kc Zagreb 0.7 kW

12.30 Reproduciran glasba
13.20 Dnevne vesti
17.30 Popoldanski koncert
18.55 Dnevne vesti, vreme
19.00 Zvonjenje iz cerkve sv. Marka
20.15 Francoski jezikovni tečaj
20.30 Kulturne in društvene vesti
20.35 Večerni koncert s petjem
21.50 Dnevne vesti, vreme
22.00 Zabavna glasba

183.5 kc Königswinterhausen 30 kW

7.00 Radio gimnastika
9.00 Za poljedelce
12.30 Reproduciran glasba
14.30 Mladinska ura
15.00 Modni poklici
15.45 Žene in društvo narodov, predavanje
16.30 Popoldanski koncert
18.00 Etična stremiljenja sedanosti, predavanje
19.30 Škode pri gradnji, predav.
20.45 Prorokovanje iz kart (zabava)
22.30 Pouk v plesu
nato plesna glasba do 0.30

212.5 kc Varšava 12 kW

12.00 Reproduciran glasba
16.15 Mladinska ura
16.45 Reproduciran glasba
17.45 Zabavna glasba
19.25 Reproduciran glasba
20.30 »Dzidzi«, opereta, Stolz
23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Reproduciran glasba
11.10 Vodokazno poročilo
12.00 Opoldansko zvonjenje
12.05 Koncert radio-kvarteta
16.00 Ura za žene
17.30 Koncert na citre
19.30 Veliki orkestralni koncert
nato koncert ciganskega ork.

563 kc München 4 kW

12.30 Reproduciran glasba
16.30 Popold. koncert radio-terceta
17.35 Mladinska ura
19.00 Ura za delavce
19.30 Izbrane plošče
20.45 Koncert komorne glasbe
22.45 Pouk v plesu
23.30 Plesna glasba do 24.00

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Dopoldanski koncert
15.30 Popoldanski koncert
17.15 Glasbena ura za mladino
17.45 Goethe v pisnu in besedi
18.30 O serviranju, predavanje
19.00 Francoska grafika od gotike do danes, predavanje
19.30 Ernst Abbe, oče modernega mikroskopa, predavanje
20.05 Edmund Eyslerlej večer
nato zabavna glasba

599 kc Milan 7 kW

11.25 Reproduciran glasba
12.30 Opold. koncert radio-ork.
13.20 Poročila
13.30 Opold. koncert radio-ork.
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert kvinteta iz Torina
20.30 Simfonični jazz
21.15 Zabavni koncert radio-ork.
do 24.00

616 kc Praga 5 kW

17.25 Poročila v nemščini, nato predavanje
19.05 Slovaški večer
20.00 Slavnostni koncert
21.30 Večerni koncert
22.15 Reproduciran glasba

635 kc Langenberg 13 kW

10.15 Reproduciran glasba
12.10 Reproduciran glasba
13.05 Opoldanski koncert
15.00 Mladinska ura
16.25 Ura za žene
16.45 Pravljice
17.30 Popoldanski koncert
18.30 Zimski sport in njegove nevarnosti, predavanje
19.40 Ura za stariše
20.00 Collegium musicum
nato »Sestra Henrieta«, slušna igra, spisal H. Kesser
nato plesna glasba do 24.00

680 kc Rim 3 kW

13.00 Koncert radio-kvint., vmes poročila
16.40 Poročila nato mladinska ura
17.30 Violinski koncert iz rimske filharmonije
21.02 Več. koncert zabavne glasbe, vmes veseloigra

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Reproduciran glasba
15.40 Nemško zrakoplovstvo, pred.
16.05 Vtisi iz Amerike
16.30 Zabavna glasba
17.30 Mladinska ura
19.00 Zabavna glasba
20.15 Simfonični koncert
22.30 Pouk v plesu
nato plesna glasba do 0.30

Torek, 14. januarja

698 kc Belgrad 2-5 kW

- 9.00 Prenos svečane službe božje iz Saborne cerkve ob proslavi pravoslavnega novega leta
10.30 Reproduciran glasba
12.40 Opoldanski ciganski orkester
13.30 Dnevne vesti
17.05 Dve pismi, recitacija
17.30 Narodne melodije na harmoniko
19.30 Nemški jezikovni tečaj
20.00 Koncert pevskega okteta beograjske operete: 1. P. Muhvić: Tišina 2. Narodna: Moja ljubo boli glava, 3. Oskar Dev: Moram k svojemu dekletu, 4. Srbska narodna: Moje gore, 5. Slov. narodna: Pomlad, 6. Rуска narodna, 7. Hrvaška narodna: Pala je slana, 8. Srbska narodna: Kolo, 9. Srbska narodna: Serdalinke, 10. Arje in roma...
21.00 Dnevne vesti in čas
21.10 Večerni koncert
22.10 Reproduciran glasba (srbske narodne)

977 kc Zagreb 0-7 kW

- 12.30 Reproduciran glasba
13.20 Dnevne vesti
17.00 Ura za gospodinje
17.30 Popoldanski koncert radio-orkestra
18.55 Dnevne vesti
19.00 Zvonjenje iz cerkve sv. Marka
19.30 Angleški jezikovni tečaj
19.45 Kulturne in društvene vesti
20.00 Prenos koncerta iz Ljubljane
22.50 Dnevne vesti, vreme
22.15 Sprehod po tujih postajah

183.5 kc Königswusterhausen 30 kW

- 7.00 Radio gimnastika
12.30 Reproduciran glasba
14.00 Reproduciran glasba
14.30 Plesna telovadba za deca
15.00 Mladinska ura
15.45 Ura za žene
16.30 Popoldanski koncert
19.20 Oslabitev dedne obremenjenosti, predavanje
20.00 Večerni koncert radio-ork.

212.5 kc Varšava 12 kW

- 10.00 Solska matineja
16.15 Reproduciran glasba
17.45 Popoldanski koncert
19.20 Prenos iz opere v Katowicach

545 kc Budapest 20 kW

- 9.15 Koncert vojaške glasbe
11.10 Vodokazno poročilo
12.00 Opoldansko zvonjenje
12.00 Pevski konc. z violoncelom
16.00 Mladinska ura
17.00 Poročila
17.30 Koncert salonskega orkestra
19.30 Zabavni večer
21.30 Violinski koncert
22.15 Koncert ciganskega orkestra

563 kc München 4 kW

- 11.20 Reproduciran glasba
12.30 Reproduciran glasba
14.45 Ura za gospodinje
16.00 Recitacija
16.30 Popold. koncert radio-terceta
17.20 Pesmi
18.45 Tehniško poročilo za radio
19.15 Lastni glasovi iz mladine
19.45 Zabavna glasba
20.05 Klavir, koncert Fr. Lamonda
21.40 Lirika in glasba

581 kc Dunaj 15 kW

- 11.00 Reproduciran glasba
15.30 Popoldanski koncert
17.30 Mladinska ura
18.00 Avstrijski promet:
1. »Prometna pota v Avstriji«, predavanje
18.30 »O svinjereji«, predavanje

- 19.00 Francoski jezikovni tečaj
19.30 Prenos iz državne opere na Dunaju: »Manon«, op., komp. J. Massenet
nato zabavni koncert

599 kc Milan 7 kW

- 11.25 Reproduciran glasba
12.30 Opold. koncert radio-ork.
13.20 Poročila
13.30 Opold. koncert radio-ork.
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert kvinteta iz Torina
20.30 Prenos iz Torina
23.40 Plesna glasba do 1.00

616 kc Praga 5 kW

- 11.15 Reproduciran glasba
12.35 Opoldanski koncert
16.30 Popoldanski koncert
17.25 Poročilo v nemščini, nato za poljedelce
18.50 Uvod k operi
19.00 »Nevihta«, opera, komp. Zd. Fibich

22.15 Plesna glasba

635 kc Langenberg 13 kW

- 10.15 Reproduciran glasba
11.15 »Prometna sredstva«, predav.
13.05 Opoldanski koncert
15.00 Mladinska ura
16.25 Knjižna ura
17.30 Popold. koncert radio-ork.
20.00 Večerni koncert

680 kc Rim 3 kW

- 13.00 Koncert radio-kvint., vmes poročila
16.40 Poročila nato mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert
21.02 Prenos iz opere ali koncert

716 kc Berlin 4 kW

- 14.00 Reproduciran glasba
15.20 Ura za žene
16.30 Koncert orkestra na pihala
17.30 Mladinska ura
18.00 Knjižna ura
18.30 »Ali raste ali pada naša kultura?«, predavanje
19.00 Zabavna glasba
20.30 Koncert kvarteta

734 kc Katowice 10 kW

- 12.05 Reproduciran glasba
17.45 Popoldanski koncert
19.05 Malo glasbe
19.20 Prenos opere iz Katowice

743 kc Bern 1-5 kW

- 12.45 Reproduciran glasba
16.00 Popoldanski koncert
16.30 Ura za matere, nato koncert

Sreda, 15. januarja

698 kc Belgrad 2-5 kW

- 10.30 Reproduciran glasba
12.40 Opoldanski radio kvartet
13.30 Dnevne vesti
17.05 Mladinska ura
17.30 Recitacija
18.00 Popoldanski koncert zabavne glasbe
19.30 Žena v javnem življenju, predavanje
20.00 Koncert radio kvarteta
21.00 Dnevne vesti in čas
21.10 »Ljubosumnost, vesel prizor, sp. Molnar
21.40 Narodne pesmi ob spremljanju z orkestrom

977 kc Zagreb 0-7 kW

- 12.30 Reproduciran glasba
13.20 Dnevne vesti
17.00 Vika Podgorska čita pravilnice

- 18.15 Reproduciran glasba
19.30 Bolezni želodca, predavanje
20.00 Pesmi na saksofon
21.45 Zabavni koncert

833 kc Stuttgart 4 kW

- 10.00 Reproduciran glasba
12.15 Reproduciran glasba
13.15 Reproduciran glasba
15.30 Vzgoja otroka, predavanje
16.00 Popold. koncert radio-ork.
18.35 »Nemci v Sovj. Rusiji«, pred.
19.30 »Otello«, opera v 4. dej., komponiral G. Verdi

896 kc Poznanj 1-5 kW

- 13.05 Reproduciran glasba
17.45 Popoldanski koncert
19.20 Prenos opere iz Katowice
22.45 Plesna glasba do 24.00

923 kc Breslau 4 kW

- 13.45 Reproduciran glasba
16.30 Popoldanski koncert
17.30 Mladinska ura
19.10 Reproduciran glasba
20.30 »Vse mogoče razvade«, večerna prireditev

1076 kc Bratislava 12 kW

- 11.30 Reproduciran glasba
12.35 Opoldanski koncert
13.30 Slovaške novice v nemščini
15.00 Reproduciran glasba
16.30 Koncert slovaških narodnih pesmi
19.00 »Nevihta«, opera, komp. Zd. Fibich

22.15 Koncert ciganskega orkestra

1094 kc Torino 7 kW

- 11.25 Reproduciran glasba
10.45 Opoldanski koncert
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert radio-kvinteta
19.15 Večerni koncert
20.45 Prenos opere iz gledališča nato plesna glasba do 24.00

1140 kc M. Ostrava 10 kW

- 11.30 Reproduciran glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Popoldanski koncert
17.30 Komedija v 1. dejanju
18.50 Uvod k operi
19.00 »Nevihta«, opera, komp. Zd. Fibich

22.15 Plesna glasba

1157 kc Leipzig 4 kW

- 12.00 Reproduciran glasba
13.15 Reproduciran glasba
14.30 Knjižna ura za mladino
16.30 Komorna glasba na pihala
17.30 W. Nickmann igra lastne kompozicije
18.05 Ura za samostojne žene
19.30 Zabavna glasba
20.50 Sonata na violini

- 17.30 Popoldanski koncert plesne glasbe
18.55 Dnevne vesti
19.00 Zvonjenje iz cerkve sv. Marka
19.30 Nemški jezikovni tečaj
19.45 Kulturne in društvene vesti
19.50 Uvod k prenosu
20.00 Prenos opere iz zagrebaškega narodnega gledališča, med odmori dnevne vesti, vreme

183.5 kc Königswusterhausen 30 kW

- 7.00 Radio gimnastika
9.00 Za poljedelce
12.00 Reproduciran glasba
14.00 Reproduciran glasba
14.45 Mladinska ura
15.45 Ura za žene
16.30 Popoldanski koncert
19.20 Ojačenje dednih dobrin, pred.
20.30 Koncert iz nemških oper nato plesna glasba do 0.30

212-5 kc Varšava 12 kW

12.05 Reproducirana glasba
16.15 Mladinska ura
16.45 Reproducirana glasba
17.45 Popoldanski koncert
19.25 Reproducirana glasba
20.05 Angleški večer
23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Koncert vojaške glasbe
11.30 Vodokazno poročilo
12.00 Opoldansko zvonjenje
12.05 Koncert ruskega orkestra
15.30 Tečaj o Morsejevih znamenjih

15.10 Predavanje
17.00 Ura za žene
17.30 Ogrske narodne pesmi s ciganskim orkestrom
19.45 Angleška glasba
20.15 Angleški večer, nato koncert ciganskega orkestra

563 kc München 4 kW

16.00 Popold. koncert radio-terceta
16.55 Mladinska ura
19.00 »Ali ima mladina pravi« predavanje
19.30 Pesmi (sopran, klavir)
20.00 Zabavni večer
21.30 Angleški večer
23.00 Plesna glasba iz Daventry-ja do 24.00

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Popoldanski koncert
15.30 Popoldanski koncert
17.10 Pravilice (angleške)
17.45 »Misli o pouku v smučanju«, predavanje
18.15 Muha moske mode v teku stotletij, predavanje
19.00 »Žena v samostojnih poklicih«, predavanje
19.25 Moderni angleški komponisti, poje Rona Valdez (sopran), spremlja na klavirju Kenneth Walton:
1. Ferd. Delius: a) Večerno razpoloženje, b) Mali Neuvil;
2. Orlando Morgan: Clorinda;
3. Kenneth Walton: a) Lullaby, b) Silver Tears, c) Tvoj talenti; 4. Coleridge Taylor: Life a Death; 5. Landon Ronald: Adonnais; 6. Cyril Scott: a) Lotus Land, b) Serenada;
7. Kenneth Walton: a) Sneg, b) Jezero; 8. Frank Bridge: Valse Capricienne; 9. Frank Griggs: Signe
20.15 »Kralj Rihard II.«, tragedija v 5. dej., spisal Shakespeare nato večerni koncert

599 kc Milan 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Opold. koncert radio-ork.
13.20 Poročila
13.30 Opold. koncert radio-ork.
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert kvinteta iz Torina
20.30 Prenos opere »La Sulamita«, komp. Amilcare Zanella, dirigira komunist sam nato plesna glasba do 24.00

616 kc Praga 5 kW

11.15 Reproducirana glasba
12.35 Opoldanski koncert
16.30 Marionetno gledališče
17.25 Poročila v nemščini, nato predavanje
19.05 Reproducirana glasba
20.00 Zabavna glasba
21.00 Narodne pesmi
21.30 Klavirski koncert

635 kc Langenberg 13 kW

10.15 Reproducirana glasba
11.20 »Glasba v katol. bogoslužju«, predavanje
12.10 Reproducirana glasba
13.05 Opoldanski koncert
15.00 Mladinska ura
16.00 Ura za žene
17.30 Popoldanski koncert

19.15 Ura za delavce
19.40 »Svetovne finance«, predav.
20.00 Angleške in škotske pesmi
20.45 Večer angleške glasbe
23.30 Plesna glasba iz Londona do 1.00
1.00 Ura Big-ben (iz stolpa angleškega parlamenta)

680 kc Rim 3 kW

13.00 Koncert radio - kvint., vmes poročila
16.40 Poročila nato mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert
21.02 Simfonični koncert, dirigira G. Baroni

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Reproducirana glasba
15.20 Brezposelnost in stanovanjsko vprašanje, predavanje
16.05 Smuški skok, predavanje
16.30 Mladinski oder
17.30 Zabavna glasba
17.55 Evropsko časopisje v sedanjosti, predavanje
19.30 Stare nemške narodne pesmi
20.00 »Ali je Shakespeare živel?« slušna scena, spisal A. Runge
21.00 Koncert angleške glasbe nato vaje za smučarje v sobi nato plesna glasba do 0.30

734 kc Katowice 10 kW

12.05 Reproducirana glasba
16.15 Mladinska ura
16.45 Reproducirana glasba
17.45 Popoldanski koncert
19.05 Malo glasbe
20.05 Prenos iz Varšave
23.10 Literarna ura

743 kc Bern 1-5 kW

10.45 Reproducirana glasba
12.50 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski koncert
16.30 Mladinska ura, nato popoldanski koncert
18.15 Reproducirana glasba
20.00 Angleški večer
22.15 Zabavna glasba

833 kc Stuttgart 4 kW

10.00 Reproducirana glasba
12.00 Promenadni koncert
13.00 Reproducirana glasba
15.15 Mladinska ura
16.00 Popold. koncert
19.30 Vesele pesmi na lutnjo

Četrtek, 16. januarja

698 kc Belgrad 2-5 kW

10.30 Reproducirana glasba
12.40 Opoldanski radio kvartet
13.30 Dnevne vesti
17.05 Recitacija
17.30 Reproducirana glasba
18.00 Popoldanski koncert
19.30 Francoski jezikovni tečaj
20.00 Koncert komorne glasbe: (1. violina, 2. violina, cello, klavir).
1. M. Ipolitoff Ivanoff: Kvartet op. 9: a) Allegro moderato; b) Andante comodo; c) Finale. 2. R. Gliere: Duo za violino in cello; a) Prelude; b) Berceuse; c) Etude
21.00 Čas in dnevne vesti
21.00 Večerni koncert radio-kvart.
22.10 Plesna glasba iz Beogr. avtokluba

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.30 Reproducirana glasba
13.30 Dnevne vesti
17.15 Zabavni koncert
18.45 Dnevne vesti
19.00 Francoski jezikovni tečaj
19.15 Kulturne in društvene vesti
19.30 Prenos opere iz Ljubljane med odmori dnevne vesti in vreme

20.00 »Parergon k Simfoniji Dometstici, komp. R. Strauß
20.30 »Jazz-pevec«, slušna igra, spisal Raphaelson

896 kc Poznanj 1-5 kW

13.05 Reproducirana glasba
17.15 Mladinska ura
20.30 Drama
22.15 Plesna glasba do 24.00

923 kc Breslau 4 kW

13.45 Reproducirana glasba
16.30 Popoldanski koncert
17.30 Mladinska ura
18.45 Večerna glasba
20.00 »Ali je živel Shakespeare?«, slušna scena, spisal A. Runge

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.35 Opoldanski koncert
13.30 Slovaške novice v nemščini
16.00 Reproducirana glasba
16.30 Popoldanski koncert
19.05 Večerni koncert
20.00 Zabavni koncert
21.30 Plesna glasba
22.15 Zabavna glasba

1094 kc Torino 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
10.45 Opoldanski koncert
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert radio-kvinteta
19.15 Večerni koncert
20.30 Prenos opere iz Milana nato zabavna glasba do 24.00

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Marionetno gledališče
17.30 Moderna klavirska glasba
19.05 Večerni koncert
20.00 Zabavna glasba
21.30 Plesna glasba
22.15 Zabavna glasba

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Reproducirana glasba
13.15 Reproducirana glasba
13.30 Mladinska ura
16.30 Koncert solistov
19.30 Reproducirana glasba
20.00 »Ali je živel Shakespeare?« slušna igra, spisal A. Runge
21.00 Angleški večer, nato angleška plesna glasba

183-5 kc Rönigswusterhausen 30 kW

7.00 Radio gimnastika
9.00 Obisk v amerikanski soli
12.00 Reproducirana glasba
14.00 Reproducirana glasba
14.30 Mladinska ura
15.45 Ura za žene
16.30 Popoldanski koncert
18.00 »Pri sportnikih v 15 tujih državah, predavanje
19.30 »Othello«, Verdijeva opera v 4. dej., prizor iz opere v Charlottenburgu

212-5 kc Varšava 12 kW

12.40 12. šolski koncert varšavske filharmonije
16.15 Reproducirana glasba
17.45 Popoldanski koncert
19.25 Reproducirana glasba
20.30 Zabavna glasba, vmes literarna ura
23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Pevski koncert z violino in klavirjem
11.10 Vodokazno poročilo
12.00 Opoldansko zvonjenje
12.05 Reproducirana glasba
16.00 Pesta ura
17.00 Za poljedelce

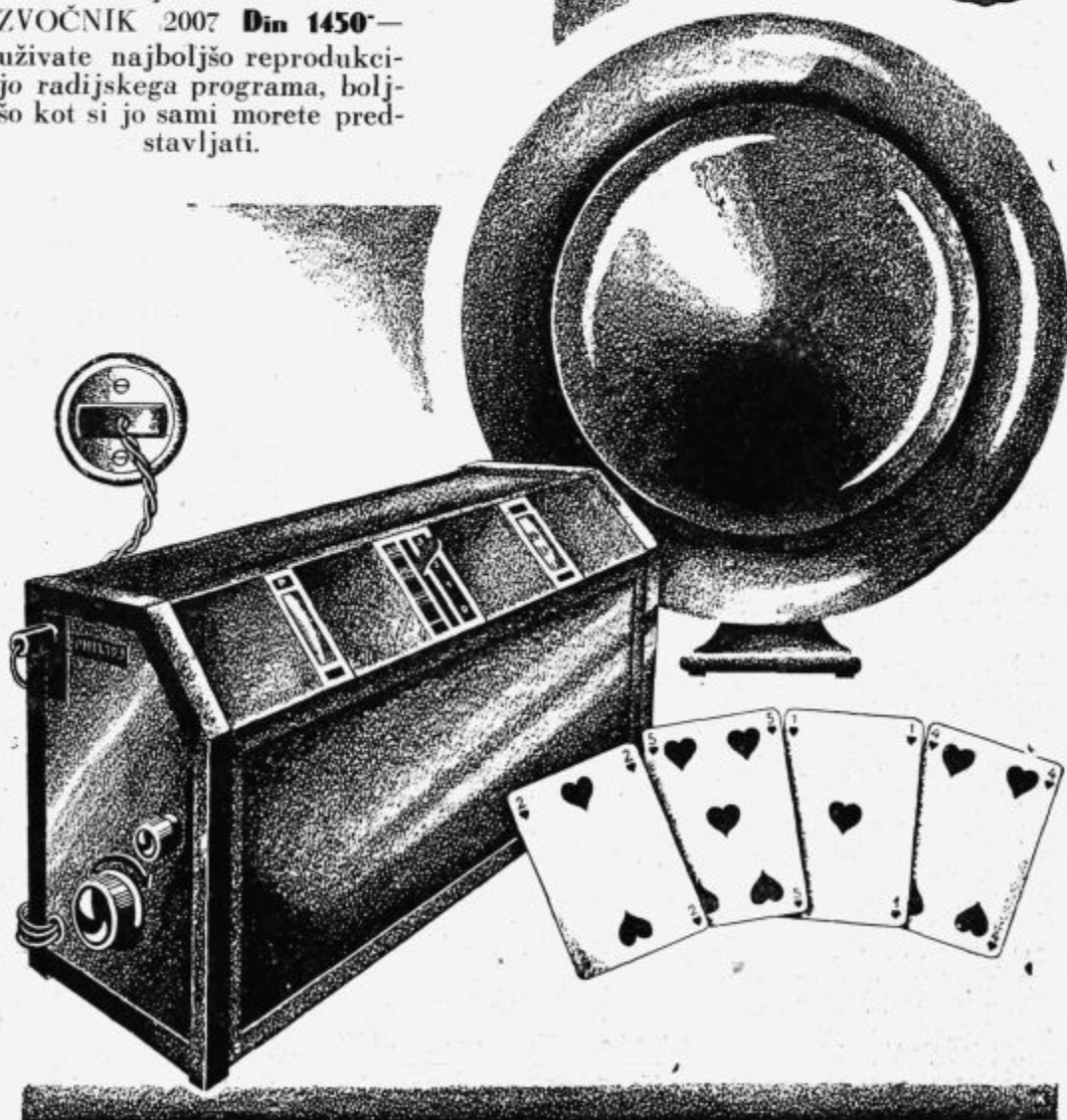
Sijajna prilika, da slišite Philips-ov sprejemni aparat 2514 Din 4500

to je aparat za direktni priključek na izmenični tok, ki z njim dosežete nepričakovano dovršen sprejem, se Vam nudi pri vsakem radio trgovcu.

Sami se tu lahko prepričate o popolnoma naravni reprodukciji govora in glasbe, preprostem ravnanju in uspehih tega aparata.

Ako za ta sprejemni aparat uporabite

ZVOČNIK 2007 Din 1450 — uživate najboljšo reprodukcijo radijskega programa, boljše kot si jo sami morete predstavljati.



19.30 Prenos iz opere: Ana Karenina

22.05 Koncert jazz-orkestra
563 kc München 4 kW

12.30 Reproducirana glasba
16.00 »Vlome«, groteska
16.30 Popold. koncert radio-terceta
18.45 Knjižna ura
19.45 »Vstvarjenje«, oratorij, Haydn
581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Reproducirana glasba
15.30 Popoldanski koncert
17.15 Glasbena ura za mladino
17.40 Tujskoprometno poročilo
18.05 Zgodovina avstrijske pošte, predavanje
18.30 Razvoj socialne politike in socialnega prava v Avstriji, predavanje
19.00 Avstrijski promet: 2.) Motor na vozila
19.30 »Israel v Egiptu«, oratorij za soli, zbor, orkester in orgle, komp. Fr. G. Händel
599 kc Milan 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Opold. koncert radio-ork.
13.20 Poročila
13.30 Opold. koncert radio-ork.
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert kvinteta iz Torina
20.30 Literarne novosti
20.45 Drama
21.15 Koncert angleške glasbe nato koncert zabavne glasbe
616 kc Praga 5 kW

11.15 Reproducirana glasba
12.35 Opoldanski koncert
16.30 Popoldanski koncert
17.25 Poročilo v nemščini, nato za žene
19.05 Orkestralni koncert
20.00 Drama
22.15 Zabavna glasba
635 kc Langenberg 13 kW

10.15 Reproducirana glasba
12.10 Reproducirana glasba
13.05 Opoldanski koncert
15.00 Mladinska ura
15.45 »Skrbi pri moderni vzgoji«, predavanje
17.30 Koncert komorne glasbe
19.30 Prenos iz opernega gledališča v Kölnu: »Louise«, glasbeni roman v 4. dej., spisal in komp. G. Charpentier
nato do 24.00 plesna glasba
24.00 Jazz na ploščah do 1.30
680 kc Rim 3 kW

13.00 Koncert radio-kvint., vmes poročila
16.40 Poročila nato mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert
21.02 »Puritanci«, opereta v 3. dej., komp. V. Bellini
716 kc Berlin 4 kW

14.00 Reproducirana glasba
15.40 Igračkanje z žepno uro
16.30 Pol ure Mozarta
17.00 Pol ure klavirja
17.30 Mladinska ura
18.00 »Politika in duhovni človek«, predavanje
18.30 Zabavna glasba
19.25 Uvod k prenosu
19.30 Iz opere v Charlottenburgu: »Othello«, opera v 4. dej., spisal Verdi
22.30 Pounk v plesu nato plesna glasba do 0.30
734 kc Katovice 10 kW

12.10 Reproducirana glasba
12.40 Mladinski koncert varšavske
16.30 Reproducirana glasba
17.45 Popoldanski koncert
19.05 Literarna ura
20.15 Zabavna glasba, vmes četrti ure literature
23.00 Plesna glasba

743 kc Bern 1.5 kW

12.15 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski koncert
18.15 Reproducirana glasba
19.00 Sani na motor, itd., predavanje
20.00 Stari Zürich (scene)
21.15 Zabavni koncert

833 kc Stuttgart 4 kW

10.00 Reproducirana glasba
12.15 Reproducirana glasba
13.15 Reproducirana glasba
16.00 Popold. koncert
18.05 »Naglušni in njegova okolica«, predavanje
18.35 Narodni plesi in igre na ploščah
19.30 Pregled evropske glasbe od Mozarta naprej, igra filharm. orkester
20.45 »Dan dela«, glasb. prireditev
22.00 Koncert orkestra na pihala

896 kc Poznanj 1.5 kW

12.40 Solski koncert varšavske filharmonije
17.45 Popoldanski koncert
20.30 Večerni koncert
22.15 Pounk v plesu

923 kc Breslau 4 kW

13.45 Reproducirana glasba
16.30 Popoldanski koncert
17.30 Knjižna ura
18.45 »Zobozdravilstvo«, predavanje
19.15 Večerna glasba
20.30 Zabavni koncert
22.35 Plesna glasba do 24.00

Petek, 17. januarja

698 kc Belgrad 2.5 kW

10.30 Reproducirana glasba
12.40 Opoldan. koncert radio-kvart.
13.30 Dnevne vesti
17.05 Recitacija
17.30 Zdravilne metode pri raku, predavanje
18.00 Koncert na mandolino
19.20 Nemški jezikovni tečaj
19.50 Uvod k prenosu
20.00 Prenos opere iz beogr. narod. gledališča
21.30 Dnevne vesti in čas

977 kc Zagreb 0.7 kW

12.30 Reproducirana glasba
13.20 Dnevne vesti
17.00 Ura za gospodinje
17.30 Popoldanski koncert radio-orkestra
18.55 Dnevne vesti
19.00 Zvonenje iz cerkve sv. Marka
19.30 Angleški jezikovni tečaj
19.45 Kulturne in društvene vesti
19.50 Uvod k prenosu
20.00 Rezervirano za prenos

183.5 kc Königswusterhausen 30 kW

7.00 Radio gimnastika
9.00 Za poljedelce
12.00 Reproducirana glasba
14.00 Reproducirana glasba
14.30 Mladinska ura
15.40 Družina Schopenhauer, pred.
16.30 Popoldanski koncert
18.55 »O vezenju«, predavanje
20.00 »Parergon k Symphonia domestic«, komp. R. Strauß
20.30 »Herr Peter Squenz«, zbadljiva igra, spisal A. Gryphius
22.30 Večerni zabavni koncert

212.5 kc Varšava 12 kW

12.05 Reproducirana glasba
16.15 Reproducirana glasba
17.45 Popoldanski koncert

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.35 Opoldanski koncert
13.30 Slovaške novice v nemščini
16.00 Reproducirana glasba
16.30 Popoldanski koncert
18.00 Orkestralni koncert
19.05 Orkestralni koncert
20.00 Drama iz Prage
22.15 Zabavna glasba

1094 kc Torino 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
10.45 Opoldanski koncert
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert radio-kvinteta
19.15 Večerni koncert
20.30 Veliki večerni koncert zab. glasbe
23.00 Plesna glasba do 24.00
1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
15.00 Ura za žene
16.30 Popoldanski koncert
17.15 Ljudska glasba
19.05 Orkestralni koncert
20.00 Drama
22.15 Zabavna glasba

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Reproducirana glasba
13.15 Reproducirana glasba
14.30 Pesmi za mladino
16.30 Popoldanski koncert
19.30 Koncert iz opernih del
20.30 Velik govorniki
21.30 Collegium musicum
22.30 Pounk v plesu

19.25 Reproducirana glasba
20.15 Koncert varšavske filharmonije

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Koncert vojaške godbe
11.10 Vodokazno poročilo
12.00 Opoldansko zvonenje
12.6 Koncert ciganskega orkestra
16.00 Mladinska ura
17.1 Poročila
17.30 Popoldanski koncert
18.45 Predavanje v nemščini
19.30 Koncert iz filharmonije
21.30 Predavanje v angleščini, nato reproducirana glasba
25.00 Koncert ciganskega orkestra

563 kc München 4 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Reproducirana glasba
14.45 Ura za žene
16.00 »Sprehod po mestu«, radio-misli
16.30 Popoldanski koncert
17.15 Priložnostna glasba
18.15 »Nervozni otrok«, predavanje
19.30 Zabavni koncert radio-ork.
20.45 »Krug-akcije 117«, slušna igra, spisal Auditor

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Popoldanski koncert
15.30 Reproducirana glasba
16.30 Popold. glasbena akademija
17.35 Sportno poročilo
18.00 Nemščina za Nemce, predav.
18.30 »Prehľad, vir bolezni«, predav.
19.00 Psihotehnika v obrti, predav.
19.30 Italijanski jezikovni tečaj
20.00 Schubert - Straußov koncertni večer nato večerni koncert jazz-ork.

599 kc Milan 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
 12.30 Opold. koncert radio-ork.
 13.20 Poročila
 13.30 Opold. koncert radio-ork.
 16.30 Mladinska ura
 17.00 Koncert kvinteta iz Torina
 20.30 Simfonični koncert
 nato koncert zabavne glasbe do 24.00

616 kc Praga 5 kW

11.15 Reproducirana glasba
 12.35 Opoldanski koncert
 16.30 Popoldanski koncert
 17.25 Poročila v nemščini, nato za poljedelce
 18.50 Uvod k operi
 19.00 »Jessika«, opera v 3. dej., komp. J. B. Foerster
 22.20 Uvod h koncertu
 22.25 8. koncert sodobne glasbe

635 kc Langenberg 13 kW

10.15 Reproducirana glasba
 12.10 Reproducirana glasba
 13.05 Opoldanski koncert
 15.00 Mladinska ura
 15.45 »Kaj bom postal?« predav.
 16.30 Mladinska igra
 17.30 Popoldanski koncert
 18.30 »Pritlikavci ledene dobe«, predavanje
 20.00 Koncert madrigal zbora v Stuttgartu
 21.20 Samotna glasba godaln. kvarteta iz Bonna
 nato plesna glasba do 24.00
 24.00 Jaz na ploščah do 1.00

680 kc Rim 3 kW

13.00 Koncert radio - kvint., vmes poročila
 16.40 Poročila nato mladinska ura
 17.30 Popoldanski koncert
 21.02 »Pri treh mladenkah«, opereta v 3. del. po Schubertovih motivih, komp. Berte

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Reproducirana glasba
 15.40 »Orhideje«, predavanje
 16.30 Zabavna glasba
 17.30 »Na električni skozi Berlin«, radio-reportaža
 18.00 Mladinska ura
 19.00 Zborna petje
 19.30 Novosti na knjižnem trgu
 20.00 Improvizacije
 21.00 Koncertni večer uvertur nato vaje za smučarje v sobi
 22.30 Večerna zabavna glasba

734 kc Katowice 10 kW

12.05 Reproducirana glasba
 16.20 Reproducirana glasba
 17.45 Popoldanski koncert
 20.15 Simfonični koncert iz Varšave
 23.00 Literarna ura v francoščini

743 kc Bern 1.5 kW

12.45 Reproducirana glasba
 16.00 Popoldanski koncert
 18.15 Reproducirana glasba
 19.20 Sportno poročilo
 20.00 Cerkevni koncert
 21.20 Večerni koncert
833 kc Stuttgart 4 kW

12.15 Reproducirana glasba
 13.15 Reproducirana glasba
 16.00 Popold. koncert
 18.35 »Tek zvezde«, predavanje
 19.30 Collegium musicum koncert
 20.15 Pevski koncert
 21.45 Družinski prizori
 22.45 Zabavni koncert

896 kc Poznanj 1.5 kW

13.05 Reproducirana glasba
 20.15 Simfonični koncert
 22.15 Plesna glasba do 24.00

923 kc Breslau 4 kW

13.45 Reproducirana glasba
 16.00 Ura za žene
 16.30 Popoldanski koncert
 16.30 Mladinska ura
 18.15 »Mladina v državi« predav.
 19.15 Večerni koncert
 20.30 »Herr Peter Squenz«, zbadljiva igra, spisal A. Gryphius, obnovil in pred. H. Kaergel

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproducirana glasba
 12.35 Opoldanski koncert
 13.30 Slovaške novice v nemščini

Sobota, 18. januarja**698 kc Belgrad 2.5 kW**

10.30 Reproducirana glasba
 12.40 Opoldan. koncert radio-kvart.
 13.30 Dnevne vesti
 17.05 Mladinska ura
 17.30 Zdravstvena ura
 18.00 Popold. koncert radio-ork.
 19.20 G. V. Janković predava o smereh naše dramske literature
 20.00 Večerni koncert (sodelujejo g. P. Holodkov, član beogr. opere in radio-kvart.)
 21.00 Dnevne vesti in čas
 21.10 »Ubogi Caesar«, prizor, spisal M. Arnak
 21.40 Koncert na citre
 22.40 Plesna glasba iz beogr. avto-kluba

977 kc Zagreb 0.7 kW

12.30 Reproducirana glasba
 13.20 Dnevne vesti, vreme
 17.00 Pravljiice

16.00 Reproducirana glasba
 16.30 Popoldanski koncert
 19.05 Zabavna glasba
 20.00 Slavnostni koncert
 21.15 Zabavna glasba
 22.20 Koncert sodobne glasbe

1094 kc Torino 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
 10.45 Opoldanski koncert
 16.30 Mladinska ura
 17.00 Koncert radio-kvinteta
 19.15 Večerni koncert
 20.30 Veliki simfonični koncert nato koncert zabavne glasbe do 24.00

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.30 Reproducirana glasba
 12.30 Opoldanski koncert
 16.30 Koncert orkestra na pihala
 17.30 Pol ure pravljice
 19.05 Zabavna glasba
 20.00 Slavnostni koncert
 21.15 Zabavni koncert
 22.20 Koncert sodobne glasbe

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Reproducirana glasba
 13.15 Reproducirana glasba
 15.00 Odlomki iz »Kalifornijske tragedije, drama
 16.30 Popoldanski koncert
 17.30 M. A. Nexö čita iz lastnih del
 19.30 Ura valčkov
 20.30 »Mi prezidavamo«, skeč v 3. slikah, spisal H. Siecker
 21.00 Simfonični koncert nato plesna glasba do 0.30

17.30 Popoldanski koncert radio-orkestra, (plesna glasba)

18.55 Dnevne vesti
 20.00 Nemški jezikovni tečaj
 20.15 Kulturne in društveni vesti
 20.30 Komorni koncert zagrebškega godalnega kvarteta: 1. Mozart: Kvartet D-mol, 2. Becherini: Kvartet A-dur, 3. Haydn: Kvartet G-mol
 21.50 Zabavna glasba
 22.00 Dnevne vesti, vreme

183.5 kc Königswusterhausen 30 kW

7.00 Radio gimnastika
 12.00 Balade
 14.00 Reproducirana glasba
 14.30 Mladinska ura
 16.30 Popoldanski koncert
 18.00 Nastanek proletarijata, pred.
 20.00 »Druga plat, vesel slušni prizor, spisal Mühlfeld-Schnog nato plesna glasba do 0.30

**Tovarna akumulatorjev HOPPECKE d. d. Köln a/Rhein**

Ne kupujte akumulatorjev, dokler niste ugotovili, da so cene novega

„HOPPECKE“ akumulator-ja

z ročajem - najnižje

in da je poleg tega ta akumulator najbolj dovršen

Anodne in žarilne baterije „HOPPECKE“

212.5 kc **Varšava** 12 kW

16.15 Reproducirana glasba
17.15 Literarna ura
17.45 Mladinska ura
19.25 Reproducirana glasba
20.30 Večerni koncert
23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc **Budapest** 20 kW

9.15 Koncert radio kvarteta
11.10 Vodokazno poročilo
12.00 Opoldansko zvonjenje
12.05 Opoldanski koncert
16.00 Predavanje
18.00 Reproducirana glasba
19.30 Pevski koncert
20.30 Koncert vojaške glasbe
22.00 Koncert ciganskega orkestra

563 kc **München** 4 kW

14.25 Reproducirana glasba
16.00 Koncert na citre
16.30 Poročila, koncert kom. kvarteta
17.40 Koncert na orgle
19.05 Koncert vojaške godbe
20.15 Zabavni večer
22.45 Plesna glasba do 0.30
0.30 Nočni koncert do 1.30

581 kc **Dunaj** 15 kW

11.00 Reproducirana glasba
15.00 Popold. koncert jazz-ork.
16.50 Pravljice za malčke
17.20 Kako in s čim vpliva glasbena umetnina, predavanje
17.45 Komorna glasba
18.55 Kitajske pesni
20.00 »Die Liebes kutsche«, opereta v 3. dej., sp. Zwerenz-Breuer, komp. Ludo Philipp

599 kc **Milan** 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Opold. koncert radio-ork.
13.20 Poročila
13.30 Opold. koncert radio-ork.
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert kvinteta iz Torina
20.30 Prenos opere iz mil. »Scale«, nato zabavna glasba do 24.00

616 kc **Praga** 5 kW

11.15 Reproducirana glasba
12.35 Opoldanski koncert
15.50 Mladinski koncert

16.30 Koncert jazz orkestra
17.25 Poročila v nemščini, nato pri-

povedke
19.00 Ljudski večer
20.30 Večerni koncert
21.30 Zabavni koncert
22.20 Zabavna glasba
23.00 Plesna glasba

635 kc **Langenberg** 13 kW

10.15 Reproducirana glasba
12.10 Reproducirana glasba
13.05 Opoldanski koncert
15.00 Mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert
19.40 Londonska razorožitvena konferenca, predavanje
20.00 Veseli večer
nato plesna glasba do 1.00

680 kc **Rim** 3 kW

13.00 Koncert radio- kvint., vmes poročila
16.40 Poročila nato mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert
21.02 Veliki godalni in pevski koncert, vmes veseliga

716 kc **Berlin** 4 kW

14.00 Reproducirana glasba
15.20 Mladinska ura
16.30 Zabavni koncert
19.00 Violinski koncert
20.00 »Živali v glasbi«, koncert
21.00 Kabaretni večer
nato plesna glasba do 0.30

734 kc **Katovice** 10 kW

12.05 Reproducirana glasba
16.25 Reproducirana glasba
17.10 Literarna ura za mladino
17.45 Mladinska ura
20.30 Zabavna glasba
23.00 Plesna glasba

833 kc **Stuttgart** 4 kW

10.00 Reproducirana glasba
12.15 Reproducirana glasba
13.15 Reproducirana glasba
14.15 Mladinska ura
15.00 Popold. koncert na kitare
16.00 Popold. koncert mestn. ork.
18.30 »Človek in stroj«, predav.
19.30 Klavirski koncert
20.00 Zabavni večer
21.50 Plesna glasba do 0.30

896 kc **Poznanj** 1.5 kW

13.05 Reproducirana glasba
17.45 Mladinska ura
19.30 Zabavna glasba
19.50 »Krakovčani in gorjanci«, opera, kp. Krupinski
23.00 Reproducirana glasba
24.00 Philipsov nočni konc. do 2

923 kc **Breslau** 4 kW

13.45 Reproducirana glasba
16.30 Popold. koncert radio-ork.
18.00 Knjižna ura
19.50 Večerni koncert
20.30 »Druga plat«, vesel slušni prizor, spisal Mühlfeld-Schnog
22.30 Plesna glasba do 24.00

1076 kc **Bratislava** 12 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.35 Opoldanski koncert
13.30 Slovaške novice v nemščini
16.00 Reproducirana glasba
16.30 Marionetno gledališče
19.00 Ljudski večer
20.30 Večerni koncert radio-ork.
22.30 Zabavna glasba
23.00 Plesna glasba

1094 kc **Torino** 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
10.45 Opoldanski koncert
17.00 Koncert radio-kvinteta
19.15 Večerni koncert
20.45 Prenos opere iz mil. »Scale«
24.00 Sprehodi po tujih postajah

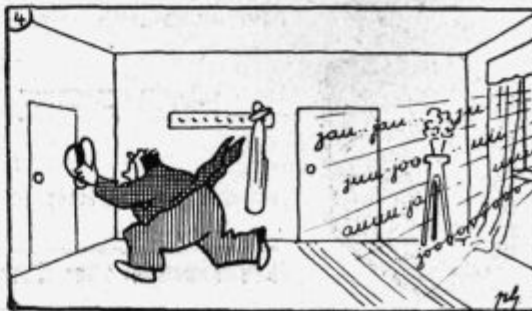
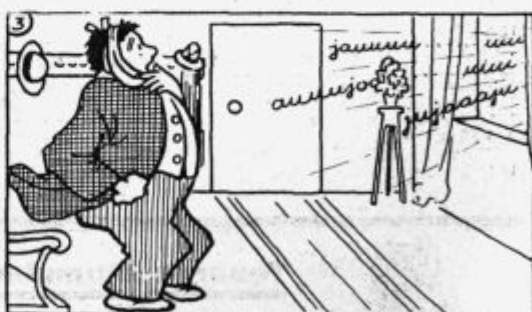
1140 kc **M. Ostrava** 10 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
17.30 Klavirski koncert
19.00 Ljudski večer
20.30 Večerni koncert
21.30 Plesna glasba
22.30 Zabavna glasba
23.00 Plesna glasba

1157 kc **Leipzig** 4 kW

13.15 Reproducirana glasba
16.00 Za mladino
16.30 Popoldanski koncert
19.30 Koncert vojaške godbe
20.30 »Druga plat«, slušna igra, spisal Mühlfeld-Schnog
22.30 Plesna glasba do 0.30

Če ima zobozdravnik radio pri hiši ...



Kukirol

Kukirol se pripravlja

Rekli so, da ni drugače in da Kukirol mora nastopiti. Tri mesece je obiskoval konservatorij za glasovno in orodno glasbo. Predelal je teorijo in zgodovino glasovne glasbe. Vgloobil se je bil v studij in vežbal svoj glas. Tistega usodnega večera, ko sta se bila on in kanarček pridružila solonastopu g. Peršnika, je bil sprevidel, da ima pričakovati bodočnosti le, če se izobrazijo v eni izmed poglavitnih glasovnih strok svojega pasjega rodu, v lajanju in tulenju.

Kukirolo se je bilo namreč zgodilo v deset letu njegovega življenja, da si je bila gospodična Pavla kupila nov lep troelektronski Ingele-nov radio-aparat. Prvi večer je bil solo nastop gos-poda Peršnika s čelom. In ko so bili vsi zbrani: Kukirol, kanarček, Anastazija Molkova in gos-podična Pavla, hišna gospodinja, in poslušali gos-poda Peršnika, se je bilo tačas v srcu Kukirolovem zganilo nekaj mehkega in pristranskega. Občutil je lepoto in dobroto godbe. Usodil si je povzdigniti svoje trombe glas in je zatulil... Pridružil se mu je tudi kanarček.



Gospodična Pavla je bila sicer za umetnost in umetnike zelo vneta; toda tokrat ji ta samohot-no sestavljeni trio ni šel prav k srcu. Razglašala ga je in obsodila na molčanje: Kukirola pred vratmi, kanarčka v sosedni sobi. Zoper to razsodbo ni bilo nobenega pravnega leka. Bila je takoj pravno-močna in izvršena. Anastazija jo je izvršila natančno po duhu in strogo po črki.

Kanarček si je prepoved hudo gnal k srcu in poginil. Kukirol pa ni odnehal. Hotel je z glavo skozi zid. Zid je bil radio, ki ga bo predrl na kon-servatoriju.

Na konservatoriju je spoznal, da mu je mo-goč javen nastop le s trobljenjem in tulenjem. Ljubljanski konservatorij na eni strani niti ni imel učitelja za pasje lajanje, na drugi strani pa odločujoči činitelji niso hoteli žrtvovati stroškov za nastavitve učitelja za to stroko. Bilo je dvo-umno, če bi ga bilo vobče dobiti, ko razen Kuki-

rola ni bilo pričakovati v tej stroki nobenega novega učenca iz pasjih krogov. Vsaj iz ljubljanskih ne.

V treh mesecih je bil Kukirol silno napredoval in se neverjetno izboljšal v trobljenju in tule-nju. Gospodje na konservatoriju razumejo svoj po-sel. Kukirola so odvadili raskavosti in tegobnosti njegovega glasu. Popilili in očistili, ostrugali in po-finili so njegov posluš. Uvedli so ga v globokosti velikih glasbenih mojstrov.

Svojim uspehom primerno je bil Kukirol tudi ponosen. Stopal je kot petelin ali puran, kadar vozi kočijo.

Prvi njegov nastop v ljubljanskem radiu je bil sklenjen in je bil gotova stvar. Sklep o tem se še ni bil javno razglasil, že je ves ljubljanski pasji rod vedel, da bo Kukirol javno nastopil. To je za-vršalo med njimi! Psi šentpeterskega okraja so po-nosno vihali repe: »Ha, naše gore list! Kaj Rin-tin-tin, kaj Sahib! Kukirol! On! To je zvezda! Radio-zvezda.«

Z zeleno zavistjo je sprejel vest o nastopu gosposki pasji rod iz mestnega centra. Strigli so z ušesi in mrdali ter prepadeni poslušali slavo-speve. Zaničujoče in prezirljivo, skoroda izzivalno so želeli neuspeha in poloma. Nasprotje med obe-ma skupinama se je večalo in ostrilo. Nič čudne-ga, da je prišlo včasih do spopada in pretepa. Če so se prenapeteži v večernih urah do krvi ogrizli, je bil kriv neverjeten ponos enih in nizkotna za-vist drugih: vse radi Kukirola. Vselej je bila zma-ga na strani Kukirolovih pristašev. Zakaj med nji-mi so bile kapacitete iz mesarskih krogov, ki so imeli z omehkuženimi pinči in kužki lahek posel. Vendar je treba tudi tem poslednjim priznati, da so se junaško pustili obgrizti.

Kukirolova slava je bila neizmerna. Šent-peterski pasji svet ga je hodil čakati pred konser-vatorij. Prirejali so mu ovacije in manifestacije, ga spremljali v dolgih sprevodih po šentpeterski ce-sti domov. Pri tem so vedno gonili urnebesni la-jež, da je šlo skosi ušesa in da so se tresle šipe.

Sploh je postajala Kukirolo navsezadnje sla-va že nadležna. Večer za večerom so se zbirale okrog njegovega doma pasje trume iz predmestij: Udmata, Most, Zelene jame in še od drugod. Z neverjetno vztrajnostjo so lajali do polnoči in še delj in spet in spet klicali slavljence, naj se ven-dar pokaže strastnim in neugnanim slavilem in čistilkam. Manifestacije so postale pravo zlo. — Spričo do blaznosti se stopnuječega, iz navduše-nja se porajajočega lajanja ni bilo sosedom daleč na okrog mogoče spati mirnega spanja.

V očeh samic je Pukirol na ugledu strašno zrastel. On je bil vzor in predmet želja in hrepenenja. Vsaka je hotela imeti od slavnega Kukirola vsaj dlačico. Veliko je moral revež trpeti tudi v tej panogi svoje slave, ko so zaljubljene občudo-valke in čistilke cufale z njega kar cele šope spominov. Niti to mu ni olajšalo resničnih bolečin, da so mu z vseh strani deževali celi koši ženskih ponudb...

Peter Pan.

Prekasno dobivajo list nekateri naši odda-ljenejši naročniki. Krivi so bili temu prazniki, v prihodnje nam bo spet mogoče, dostavljati list redno vsem našim cenj. naročnikom, ki jih za dosedanje ev. zamude vljudno prosimo oprostjenja!

Reakcija

(Konec.)

Marsikakega amaterja se sliši tožiti, da mu pri vsej pažnji in previdnosti, ki jo posveča reakciji, vendarle uide aparat v lastno osciliranje, ki neprijetno moti njega in sosedo in to že ob vsaki jačji atmosferski motnji. Pravimo, da je tak aparat nestabilen, vzrok temu je pa lahko mnogo vrsten. Najčešče ima audionov anodni krog previsoko anodno napetost, ki mora biti redno izdatno nižja, kot jo damo v anodni krog visoko- ali nizkofrekvenčne ojačevalke. Tudi nepravilno odmerjena dodatna napetost v audionovem anodnem krogu more biti vzrok nestabilnosti, včasih pa tudi previsok ali prenizek visokoomski odvodni upor. Vse to je treba upoštevati, da dobimo stabilno reakcijo z mehkim nastavkom.

Kot že navedeno, je vzrok reakcije samooscilacija elektronke. V našem slučaju je ta nezaželjena, a sicer jo radijska tehnika s pridom izrablja. Samooscilacija elektronke služi predvsem oddajni postaji za proizvodnjo vala-nosilca; dalje, pri superpozicijskih sprejemnih aparatih služi oscilator za tvorjenje vmesnega ali medfrekvenčnega vala. Pa tudi sprejemni aparati na ladjah, ki sprejemajo navadno le telegrafijo, to je nevdušene valove, delujejo zaradi jačjega sprejema in večje občutljivosti le s samooscilacijo elektronk.

Govoriti nam je končno še o nezaželeni, tako zvani divji reakciji. Ta se prav rada pojavlja v nizki ali visoki frekvenci pri vseh zelo občutljivih aparatih in spravlja amaterja opravičeno v obup. Nastane pa najpogostejše vsled napačno razporeditvi sestavnih delov, ki vplivajo drug na drugega induktivno ali kapacitivno. Tudi spoji, ki so predolgi, ali ki gredo preblizu skupaj in vzporedno prav radi povzročijo divjo reakcijo, ki se pokaže z neprestanim piskom, ali sicer z veliko nestabilnostjo. Kajpada se da tudi divji reakciji priti v okoliš na silnimi sredstvi, toda pri tem trpi kakovost ali jakost sprejema v taki meri, da je smatrati tak aparat popolnoma zgrešenim. Prava sredstva zoper vsakovrstne divje reakcije so preprosta, pa vendar težavna. Najboljše in edino pravo je pač popolno poznanje funkcije in svojstev vsakega sestavnega dela in pa celote. Slep posnemanje ali brezumno kopiranje po načrtih le redko dovede do pravega uspeha. Je pa divja reakcija skoraj neizogibna pri še tako skrbno sestavljenih aparatih, ki imajo več stopenj visokofrekvenčnega pojačenja z elektronkami z zamreženo anodo. Tu je potrebno kar najskrbnejše oklopljenje vseh posameznih krogov, elektronk, da celo nekaterih spojev. Oklopljenje se izvede z debelo aluminasto pločevino in s svičnimi cevki.

Morda bo tudi zanimalo, odkod ono nevšečno zavijanje, ki nastane vsled reakcije. Ako se nahaja elektronka v našem aparatu v samooscilaciji, in skušamo njen nihalni krog vglasiti ali spraviti v resonanco z valom kake oddajne postaje, ki pravkar oddaja, tedaj vrtimo kondenzator, in lasten val našega aparata se polagoma in postopoma približuje ali oddaljuje postajnemu valu, prav majhna razlika med dolgotostjo dveh valov pa povzroča tako zvano interferenco. Višina piska torej odvisi od dolžine onega vala, ki pride do veljave kot razlika med našim in oddajnim valom. Tako interferenčno vtrpanje je že davno znano v akustiki, saj so ta fenomen uporabljali praktično že stari orgelski mojstri, ko so namreč vglasili en register za spoznanje višje od drugega. Pri upo-

rabi obeh registrov je nastal neskončno nežen in eteričen glas, ki je bil pač le interferenca obeh pojocih registrov.

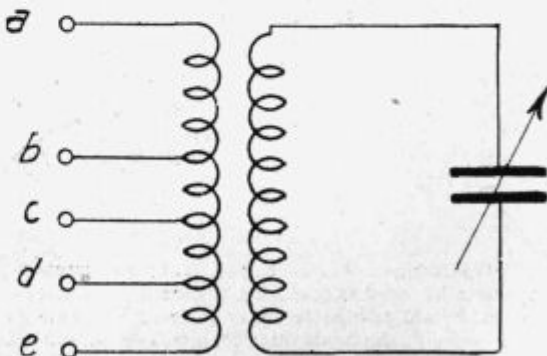
Ob sklepu napišimo še znano dejstvo, da se slabo zgrajen sprejemni aparat najhitreje spozna po čezmernem dušenju, ali pa po čezmerni reakciji. Iv. Kržišnik.

Zaporni krog

Kljub temu, da imamo Slovenci svojo radijsko postajo, si večkrat želimo tudi med izvajanjem te poslušati inozemske programe, bodisi da nam domači program ne ugaja, bodisi, da nam inozemski ugaja bolj.

Delovanje ljubljanske radijske oddajne postaje pa pogosto otežkoča ali celo onemogoča sprejemanje inozemskih radijskih emisijskih postaj. Onim amaterjem, ki imajo zastarele ali manjše aparate, ljubljanska postaja »prevpije« vse druge. To se pravi na vseh točkah uglasovalnega gumba slišiš ljubljansko emisijo močnejše kot kako drugo postajo. Amaterji z večjimi aparati (do 4 elektronskih) pa sicer lahko poslušajo tudi med ljubljansko emisijo tuje postaje, a ne vse. Često je tem nemogoče sprejemati Budimpešto, Dunaj, München, Hannover, Rigo ali celo Milan. Seveda velja to le za one amaterje, ki stanujejo v bližini Domžal in to do približno 20 km. Vse te pojave izrazimo na kratko z besedami: naš aparat ni dovolj selektiven, da bi ločil ljubljansko oddajanje od oddaje drugih postaj, ki imajo isto ali približno isto valovno dolžino kot ljubljanska radijska postaja.

Napačno je mnenje, da moremo selektivnost svojega aparata zvečati samo z modernizacijo in povečanjem aparata. Večjo selektiviteto dosežemo tudi na enostavnejše in cenejše načine. V glavnem storimo to na dva načina: ali onemu valu, ki nas moti, zapremo pot v aparat, ali pa ga odvedemo v zemljo, takorekoč »mimo« aparata, po »krajši poti«.



Oglejmo si prvi način, ker je lažje izvedljiv in zato največkrat uporabljen. Aparat, služeč temu namenu obstoji iz dveh samoindukcijskih tuljav in vrtljivega kondenzatorja. Ena tuljava je »aperiodična« z različnimi odcepki za priklopitev antene, druga pa tvori z vrtljivim kondenzatorjem nihajni krog, kateri ima za valovno dolžino, na katero je uglasen, zelo majhen upor. Ako tedaj nihajni krog primerno sklopimo z anteno in ga uglasimo na val domače postaje, tedaj nam ga anteni odtegne, ga »požre« (uniči). Če se to zgodi predno pride dotični val v naš aparat, je jasno, da nas ne more več motiti pri sprejemanju.

Zadeva je zelo enostavna, aparat tudi, vkljub temu pa se malokdo pohvali z uspehi na tem polju. Temu pa je vzrok ravno prevelika enostavnost, katera postane po temeljitem premisleku prav zanimiva, kajti moramo si jo sami komplicirati in iz nje bomo spravili vse, kar je sploh mogoče. Aparatura sama mora biti izvršena strokovnjaško in se samoizdelava le redko kdaj posreči. So pa tudi tovarniški izdelki pogosto slabi in ne izpolnijo nanje stavljenih nad. Pri prvovrstnem izdelku in mnogih poizkušnjah dosežemo z dobro voljo in potrpljenjem prav lepe uspehe.

Dati hočem na tem mestu nekaj nasvetov, nanašajočih se na zaporni krog »Radione« ki je, kolikor mi je znano edin uporabljen zaporni krog na ljubljanskem radio-trgu in katerega mi je dal na razpolago prodajni oddelek ljubljanske radijske oddajne postaje.

Za priklopitev zapornega kroga »Radione« je nameščenih na zadnji strani šatulje 5 pušic, od katerih rabimo le po dve: eno sklopimo z anteno, drugo pa s tisto puščico na našem radio-aparatu, ki je pri normalnem sprejemu določena za anteno. Antene tedaj ne priklopimo direktno na aparat, temveč šele skozi zaporni krog. Zelo važno pa je, kateri dve izmed 5 pušic zapornega kroga upora-

bimo za to priklopitev. Sledeča tabela nam bo pokazala, katere pušice je ob dani priliki najbolje uporabiti.

A	B	Antena
d, e	b, d	zelo kratka
d, a	c, d	kratka
a, c	b, c	dolga
a, b		zelo dolga
a, e		dolgi valovi

Naš radijski aparat namreč uglasimo na ljubljansko emisijo in sicer za eno stopinjo več ali manj kot na maksimum, torej ne na največjo jačino. Ko imamo tako vse pravilno pripravljeno, sučemo vrtljivi kondenzator zapornega kroga toliko časa, da ljubljanske postaje ne slišimo več.

S tem upam, sem pripomogel k uspehu tistim, ki že imajo zaporni krog in tistim, ki ga bodo še imeli...

VL. B.

JEZIKOVNI TEČAJI

Srbohrvaščina

Poučuje dr. M. Rupel.

Чини добро.

(Vadnica str. 72)

Oј човече праведниче!
Један божји службениче!
Ако мислиш божји бити,
Чини добро за живота,
Поштуј брата старијега,
И тебе ће млађи твоји;
У добру се не понеси,
А у злу се не поништи,
На туђе се не лакоми;
Јер, човече праведниче,
Кад човека самрт нађе,
Ништа собом не понесе,
Бећ скрштене беле руке
И праведна дела своја.

Народна песма.

O ručku.

Nasred sobe, u kojoj ručamo, nalazi se velik sto (trpeza). Namesti se pre nego li se donese jelo. Iz ormara izvadi se stolnjak, pa se njime pokrije sto. Zatim se postave za svakoga po dva tanjira, a uz njih kašika, nož, viljuške i čaša. Na stolu ima hleba i u boci vode. Najpre se donese na sto čorba, zatim meso i varivo. Kašto ima i gibanice ili kolača. Deca pri stolu čute i pristojno se vladaju.

Pretvaranje suglasnika k, g, h.

1. Vok. jedn.: dače, čoveče, pravedniče, službeniče; Bože, družie; siromaše, oraše. — Kako glasi nom.?

k, g, h ispred samoglasnika e u vok. jedn. prelaze u č, ž, š.

2. Nom. i vok. množ. daci, pravednici, službenici, prolaznici; druzi; siromasi, orasi.

Dat., lok. i instr. množ.: dacima; druzima; siromasima;

k, g, h ispred samoglasnika i u nom., vok. i u dat., lok., instr. množ. prelaze u c, z, s.

Vežbanja.

1. Reči u zagradama zameni padežem koji treba (u jednini, a gde je moguće, i u množini): Milan spazi (stari prosjak). Kod (jadni starac) je stajao njegov verni pas. Milan dade hleb i sir (nesrečni prosjak) i reče: »Uzmi (dobri starac)!« Sin (bogat trgovac) bio je danas u gradu. Marko Kraljević je živeo u (srednji vek). Na (prednji kraj) lade voze se siromašni ljudi. Pomozi (drug)! Evo uzmi, (siromah)! Pomozi, Bog (junak)! Dođi, (duh sveti)!

2. Preobradi u množinu ove rečenice: Vojniku smo zahvalni. Siromahu treba pomagati. Siromah nema šta da jede. Susedov sin je dobar učenik. Putniku se žuri. Sastali smo se s putnikom. Oblak je na nebu. Veverica grize orah.

Nemščina

Poučuje dr. Ivan Grafenauer.

(15.) Fünfzehnte Übung.

1. Es regnet. A. Ich sehe, es regnet wieder. — B. Dann müssen wir tun, was man in Spanien tut. — A. Was soll das sein? — B. Wir müssen es regnen lassen.

2. Gesundheit. A. Wie geht es dir, lieber Freund? — Ich bin noch recht krank und schwach; aber der Arzt hofft, daß ich schon in einigen Wochen gesund werde. — A. Das freut mich sehr. Sei nur gutes Mutes und werde recht bald wieder ganz gesund und stark!

Die Gesundheit schätzt man erst, wenn man krank wird (schädest du..., wenn du... wirst; schätzen wir..., wenn wir... werden). — Krank werden ist leicht, wieder gesund werden ist oft schwer.

3. Hilfszeitwörter der Weise. a. Kein Mensch kann alles wissen; doch soll man alles wissen, was man sagt, wenn auch nicht alles sagen, was man weiß. — Man darf nicht immer, was man will, man mag nicht immer, was man muß.

- b. Ich kann nicht alles wissen; doch soll ich ...
 c. Du kannst nicht alles wissen; doch sollst du ...
 d. Wir können nicht alles wissen; doch sollen wir
 alles wissen, was wir sagen, wenn auch nicht alles
 sagen, was wir wissen. Wir dürfen nicht immer, was
 wir wollen, wir mögen nicht immer, was wir müssen.
 e. Ihr ...
 f. Die Menschen ...
 4. Wer fremde Sprachen nicht kennt, weiß nichts
 von seiner eigenen. Goethe.

Das faule Häschen.

Häschen kann nicht, Häschen will nicht,
 Häschen mag nicht lernen.
 Vater nimmt den Stock hervor,
 Droht dem Häschen mit dem Rohr:
 Häschen kann schon, Häschen will schon,
 Häschen mag schon lernen.

Zeitwort. Werden (postati) lautet in der 2. und
 3. P. Ez. du wirst (*wirdst), er wird (*wirdt). Die
 2. P. Ez. der Befehlsform lautet aber nicht *wird,
 sondern werde!

2. Die Hilfszeitwörter (pomožni gl.) der Weise
 dürfen (smeti), können (moči), mögen (ma-
 rati), sollen (dolzen biti), wollen (hoteti),
 müssen (morati), wissen (vedeti) bilden die Wz.
 und die Befehlsform regelmäßig nach der Kennform:
 wir wollen, dürfen ... wolle! dürfe! wollet, dürfet.
 In der Ez. aber haben sie einen anderen Stamm-
 selbstlaut und die 3. P. Ez. = 1. P. Ez.:

Ich darf kann mag soll will muß weiß
 Du darfst kannst magst sollst willst mußt weißt
 Er darf kann mag soll will muß weißt

Wörter.

Arzt, -es, -e, m. zdrav- nik	schwach slab(oten)
Freund, -es, -e, m. pri- jatelj	schwer težek
Gesundheit, -, w. zdravje	stark močan
Häschen, m. Janezek	bilden tvoriti
Hilfe, w. pomoč	brohen pretiti
Laut, -es, -e, m. glas	freuen veseliti
Mut, -es, pogum, volja	hoffen upati
Rohr, -es, -e, -s, trstika	kennen poznati
Selbstlaut, m. samoglas- nik	lassen pustiti
Stamm, -es, -e, m. deblo, osnova	lauten glasiti se
Stock, -es, -e, m. palica	nehmen, nimmt vzeti;
Weise, w. način	hervornehmen sem
Woche, w. teden	vzeti
ander, -e, -es drug	sagen povedati, reči
selbst sam (brez tuje pomoči)	schämen ceniti
eigen last-n	sehen, sieht videti
faul gnil, len	aber ali, a
gesund zdrav	dann potem
krank bolan	daß da
leicht lahek	erst šele
lieb ljub	her sem, hervor sem
regelmäßig pravilen	pred
	immer vedno
	noch še
	ohne (4. P.) brez
	sehr zelo
	sondern ampak

Hausübung: Führe die im 3. Abschnitt ange-
 deuteten Aufgaben aus. Ispelji v 3. odstavku na-
 značene naloge!

Angleščina

Poučuje ga. Orthaber.

Angleški jezikovni tečaj je radi nepredvide-
 nega slučaja v tej številki moral izostati.

Esperanto

Poučuje g. Danilo Herkov po dr. Maruzzi-Dobrav-
 čevi slovnici.

Dobravčevi slovnici.

Dekdua leciono (12. lekcija).

Razen predlogov, ki smo jih spoznali v zadnji
 lekciji, imamo v esperantu še sledeče:

anstatau = namesto
 cirkau = okrog, okoli
 ekster = izven
 gis = do
 inter = med
 krom = razen
 lau = po, v smislu
 dum = dokler, med
 (časom)
 malgrau = kljub
 po = po
 preter = mimo
 pro = zaradi
 tra = skozi

Dva predloga, stoječa drug ob drugem,
 prevedemo navadno z enim predlogom: el sub
 = izpod, el post ali de post = izza, de sur = raz.

Nekateri predlogi nam služijo tudi kakor pri-
 devniki, prislovi ali glagoli, ako jim pridenemo
 dotične slovniske končnice: kontraua = naspro-
 ten, antaua = prejšnji, sprednji, suba = spodnji,
 supera = višji, kontraue = nasprotno, antaue =
 poprej, spredaj; kune = skupaj, sube = spodaj,
 anstatau = nadomestiti, cirkau = obdati, obko-
 liti, kontraui = nasprotovati, superi = nadkriliti,
 prekositi.

Anstatau li venis lia frato = namesto njega
 je prišel njegov brat. Li prenis sian filon cirkau
 la kolo = objel je svojega sina okoli vratu. Dum
 la tuta tago li restis sola = ves dan je ostal sam.
 Iru gis la rivero = pojdi do reke.

La soldatoj marsas de sur la monto = vojaki
 korakajo s (iznad) hriba. La soldatoj marsis preter
 nia domo = vojaki so korakali mimo naše hiše.
 El post la kulisoj = izza kulis.

Nekateri predloge rabimo tudi kakor predpone:

al = do, pri —; aldoni = dodati, pridati,
 antau = pred —; antauvidi = predvideti,
 apud = poleg; apudmeti = priložiti,
 cirkau = okrog, okoli; cirkaupreni = objeti,
 ce = pri; ceesti = prisostvovati,
 de = od; defali = odpasti,
 el = iz; eldoni = izdati,
 en = v; eniro = vhod,
 inter = med; intermikosi = zmešati,
 kontrau = proti; kontrauolo = nasprotnik,
 kun = s, z; kunveno = sestanek,
 per = s, z (sredstvo); peri = posredovati,
 post = po; posttagmezo = popoldan,
 preter = mimo; preterlasi = mimo pustiti,
 pri = o; priskribi = opisati,
 sen = brez; sendenta = brez zob,
 sub = pod; subskribi = predpisati,
 super = nad; supernatura = nadnaraven,
 sur = na, surgini = nalepiti,
 tra = skozi, travidi = skozi videti,
 trans = črez, preko; transflugi = preleteti.

Pripونا -ej nam označuje kraj, kjer se godi
 to, kar določa besedni koren: dormejo = spalnica,
 legejo = čitalnica, laborejo = delavnica, atendejo
 = čakalnica, presejo = tiskarna, logejo = stano-
 vanje, batalejo = bojišče, enirejo = vhid, elirejo
 = izhod, jugejo = sodišče, lernejo = šola, pre-
 gejo = cerkev, sanktejo = svetišče, kuirejo =
 kuhinja, banejo = kopalnica, oficejo = urad.

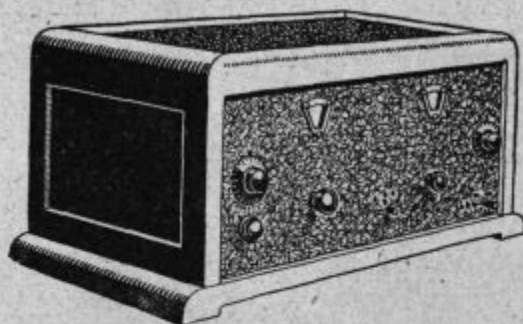
Aparat, ki zadovolji tudi najbolj razvjenega poslušalca, je

štirielektronski »Radione«

za valovne dolžine od
200 do 2000 metrov. —
Celo s pomožno anteno,
n. pr. podstrešno

sprejema 80 postaj

čisto in močno v zvočniku.
Priključiti ga je mogoče
tudi na okvirno anteno.



LJUBLJANA RADIO LJUBLJANA MARIBOR
MIKLOŠIČEVA 5 GOSPOSKA 37

Katero postajo poslušam?

Neštetokrat smo si že stavili to vprašanje, ne-li? Posebno radio amater-začetnik. Takoj ko slišimo Ljubljano, kar nam služi v dokaz, da je radio aparat v redu, se podamo »na lov« tujih (inozemskih) radijskih oddajnih postaj. Čim eno slišimo, že začnemo ugibati, katera je? Pri tem vprašanju nam navadno pomaga program radijskih postaj. Ako vsaj približno velja, tedaj rečemo: n. pr. to je Toulouse in že hitimo zabeležiti si: Toulouse na 42 stopinji kondenzatorja. In gremo takoj dalje. Na stopinji 72 konstatiramo zopet Toulouse, ko poiščemo postajo pri 42°, smo prepričani, da je Berlin in drugi dan ali uro kasneje, da je Frankfurt. Ta zmešnjava je navadno prav huda.

Zmešnjavam se je treba izogniti, kolikor je le mogoče. Pri določanju postaj storimo to lepo, sistematično kot nam to kaže slika v 15. številki (»Radio«) lanskega letnika. Na kvadriran ali bolje na milimetrski papir si narišemo dve pravokotnici. Vertikalno (navpično) si razdelimo v valovne dolžine, odnosno kiloherce, horizontalno (vodoravno) pa v kondenzatorske stopinje. Za kiloherce nam zadostuje območje 500 do 1200. Za kondenzatorske stopnje pač toliko, v kolikor stopinj je deljen gumb za vrtenje kondenzatorja, to je navadno 100 ali 180 stopinj.

Za primer vzemimo nek aparat, na katerega slišimo prav dobro tele postaje: Ljubljano na 96 stopinji, Budapešto na 93, München 92, Milan 86, Praga 83½, Katowice 64, Stuttgart 49, Brno 43, Neapel 39½, Košice 21 in Moravsko Ostravo na 3. Od vodoravnice gremo sedaj navpično do odgovarjajočega števila kilohercov. Na primer: Moravsko Ostravo čujemo na 3 stopinji. Sedaj sledimo tretji črti na vodoravnici navpično do 1140 herca, s katerim M. Ostrava oddaja in tu naredimo

točko. Isti postopek napravimo še za druge že omenjene postaje. Dobljene točke zvežemo s črto, ki je pa običajno nekoliko zaokrožena ali pa tudi popolnoma ravna. To je odvisno od vrtilnega kondenzatorja, od »kapacitete aparata« itd.

To karakteristično črto vrtilnega kondenzatorja, ali kratko karakteristiko naredimo lahko takoj ko slišimo vsaj kakih 6 do 8 postaj s kolikor mogoče enakomernimi presedki v kilohercih.

Sedaj, ko smo si narisali karakteristiko, gremo pa takoj lahko na lov na one postaje, katerih še ne poznamo. Slišimo n. pr. neko postajo na 31 in pol stopinje. Od na vodoravnici narisane stopinje 31½ gremo navpično, dokler ne preseka karakteristike. Od te točke se obrnemo proti navpičnici in čitamo v tej višini 955 kilohercov. V programnem delu »Radio-Ljubljane« čitamo, da dela s tem številom kilohercov radijska oddajna postaja Krakow.

V slučaju, da ima naš radijski aparat za uglasitev dva gumba (dve skali), moramo narisati dve karakteristiki, za vsako kondenzator (skalo) posebej.

V. B.

Raziskovalcu Byrdu na Južnem tečaju pri naša radio vse novice. Kot zanimivost navajamo, da se je nekemu holandskemu radio amaterju v mestecu Breda posrečilo, biti 3 četrt ure v zvezi z Byrd-ovo ekspedicijo ki se je nahajala 250 km od tečaja. Sporazumel se je izvrstno, kar zopet dokazuje, kolikega pomena so kratki valovi. Holandski amater je oddajal na valu 21,2 m, Byrdova ekspedicija pa 20,8 m. Mogoče se tudi kateremu izmed naših amaterjev posreči stopiti z Byrdom v zvezo. Pazite torej na val 20,8 m!

**V vsaki boljši
radio trgovini
dobite**



nedosegljive



TUNGSRAM
BARIUM ELEKTRONKE

**VAM NAJBOLJ PRILJUBLJENI UMETNIKI — NAŠA NARODNA
PESEM — MODERNA GLASBA**

na gramofonskih ploščah

Edison Bell Penkala

ki jih lahko slišite pri oddajanju
RADIO postaje LJUBLJANA

Prodaja tudi na dolgoročno mesečno odplačevanje!
Zahtevajte naše brezplačne sezname in cenike!

Edison Bell Penkala, Ltd., Zagreb

Podružnice: BEOGRAD, SKOPLJE

Zastopniki v Sloveniji:

LJUBLJANA: Ivan Bonač, pap. trgovina
CELJE: Goričar in Leskovšek, knjigarna
MARIBOR: Jos. Martinz, Maribor
ŽALEC: Vincenc Kveder, trgovec

kakor tudi v vseh ostalih
večjih krajih države

