

TRŽAŠKI DNEVNIK

Po včerajšnjem sestanku skupin ustavnega loka

NA OBZORJU REŠITEV KRIZE NA POKRAJINI

Dokajšnje soglasje o programu, ki naj ga Zanetlijev odbor uresniči s podporo vseh strank, razen MSI

Pogajanja med strankami ustavnega loka za rešitev politične krize, ki že več kot dva meseca paralizira delo tržaške pokrajine, gredo h kraju, medtem ko se konkretizira možnost programskega dogovora, ki naj prepreči komisarstvo upravo ali sklicanje predčasnih volitev. Na včerajšnjem novem srečanju med predstavniki svetovalskih skupin ustavnega loka so namreč ugotovili precejšnje soglasje glede programa, ki naj ga uresniči Zanetlijev enobarni odbor, predvsem pa skupno voljo, da omogoči nadaljevanje delovanja pokrajinske uprave. Dokončnega sporazuma pa še vedno ni, tudi zaradi tega, ker se včerajšnjega srečanja nista udeležila predstavnika PLI in PRI (prvi je zadržan na vsedravnem kongresu v Neaplju, drugi pa je bil zaseden s pripravami pokrajinskega kongresa, ki bo danes v našem mestu).

Vsekakor je predsednik pokrajinske uprave dr. Zanetti izrazil optimizem v končno rešitev, čeprav ob poudarjanju, da ne bo mogoče ustvariti nove organske večine, pač pa le najti programski dogovor.

V prihodnjih dneh se bodo nadaljevala intenzivna srečanja in pogajanja za formuliranje novega programa, ki ga bo Zanetti prihodnjo sredo orisal na seji pokrajinskega sveta. Takrat bodo stranke morale

dati dokončen odgovor na razne predloge, predvideno pa je tudi glasovanje o resoluciji, ki jo bodo podpisale vse stranke ustavnega loka in na osnovi katere bo predsednik Zanetti pooblaščen, da še naprej vodi pokrajinsko upravo za uresnitve dogovorjenih programskih obvez.

Danes bodo v prostorih tržaške velesojne odprli 11. mednarodno razstavo psov.

Prosimo vse izletnike Primorskega dnevnika

v ROMUNIO

da dvignejo letalske vozovnice za vse tri skupine in programe izleta

jutri, 12. aprila, in v torek, 13. t.m., med 8.30 in 12. uro ter med 15. in 19. uro na upravi našega dnevnika.

USPEŠEN OBRAČUN TRŽAŠKE KREDITNE BANKE

Z industrijsko prosto cono nove možnosti poslovanja

Na občnem zboru so delničarji potrdili poročili upravnega in nadzornega odbora

Včeraj je bil v prostorih Tržaške kreditne banke občni zbor delničarjev, ki je vseboval sledeči dnevni red: poročilo upravnega in nadzornega odbora, predložitev bilance za leto 1975 in razno.

Poročilo je prebral predsednik upravnega odbora. Omenil je težko gospodarsko krizo, ki pretresa še dalj časa italijansko gospodarstvo in ki povzroča težave tudi v Trstu. Na žalost še ni videti konca te krize, nasprotno, prav sedaj smo priče težkega stanja lire. Navzlic gospodarski krizi je banka lanske leto dosegla prave uspehe, posebno v poslovanju z inozemstvom, saj je v poročilu naglašeno, da je bil uspeh zelo dober, čeprav je morala banka lanske leto poslovati z ino-

zestvom preko drugih bank. Banki je uspelo zagotoviti si od Banche d'Italia pooblastilo za neposredno poslovanje s tujino. Postal je sicer »Banca Agente«. To dejstvo bo pripomoglo k še večji razširitvi poslovanja z drugimi državami.

Poročilo se dotika tudi osimskega sporazuma, ki bo gotovo imel ugoden vpliv na tržaško gospodarstvo in na gospodarstvo manjšine, omejena kritično stanje kmetijskega na našem področju kot posledico neupravičene razlašanja slovenske zemlje in bega mladih z zemlje, ker oblasti ne znajo ali nečijo podpreti te veje gospodarstva.

Iz poročila zvezo, da je dobička 63 odst. več kot v letu 1974. Čeprav je lina utrpeła znatno razvrednotenje, lahko trdimo, da je stvarni dobiček za 40 odst. višji od onega iz prejšnjega poslovnega leta. Povečanje naložb in vlog dosegajo in celo presegaajo gornje odstotke. O posameznih zneskih bomo seznanili bralce, ko bomo objavili zaključni račun in račun z gube in dobička.

Član nadzornega odbora se je pohvalno izrazil o delu upravnega odbora. Predlagal je, naj delničarji potrdijo zaključni račun in račun z gube in dobička. Svetloval je tudi, naj se ne deli čistega dobička, toda naj se ga vpiše v poseben rezervni sklad, kot je že navada, odkar obstaja banka.

Ravnatelj banke je prečital bilanco in račun z gube in dobička, naskar se je razvila zelo živahna diskusija. Njena glavna tema je bila iskanje poti za vključitev banke in drugih slovenskih gospodarskih organizacij na Tržaškem v industrijsko cono, ki jo predvideva osimski sporazum. V ta namen je potrebno, da banka pripravi študijo o tem vprašanju, dalje da zahteva odprtje podružnice v industrijski coni ali v njeni bližini.

V zvezi z razširjitvijo neposredne-

SINOČI ZAKLJUČNI NASTOP V KULTURNEM DOMU

«Primorska poje» simbolično povezala v eno samo enoto naš kulturni prostor

Zaključni govori predstavnika SPZ Kaplja in predstavnika Združenja pevskih zborov Primorske Silica

Z zaključnim nastopom pevskih zborov v Kulturnem domu v Trstu se je sinoči zaključila letošnja revija «Primorska poje». Zaključni nastop, ki sicer ni privabil v Kulturni dom toliko poslušalcev, kolikor jih je bilo na prejšnjih nastopih v Tolminu, Dobroveru, Sežani, Koprnu, Mirnu, Gorici in predvsem v Dolini, je kljub temu izprizil veliko zanimanje, navdušenje in ljubezen, ki vlada med našimi ljudmi tostran in onstran meje za zborovsko izjeto. Ta ljubezen je še posebej izpetela na letošnji reviji iz same udeležbe pevskih zborov. Skoraj osemdeset zborov, od katerih kar 24 s Tržaškega, Gorškega in iz Beneške Slovenije, z nad 2300 pevskimi in pevci, od katerih skoraj 800 samo iz našega zamejstva, se je zvrstilo na raznih odrih tu in v matični Primorski. To razveseljivo in vzpodbudno dejstvo sta ob zaključku sinočnjega nastopa zborov poudarila predstavniki

ZAHVALA

SLOVENSKA PROSVETNA ZVEZA IN ZDRUŽENJE PEVSKIH ZBOROV PRIMORSKE se iskreno zahvaljujeta vsem nastopajočim pevskim zborom za sodelovanje na reviji «PRIMORSKA POJE 76» in vsem tistim, ki so na katerikoli način pripomogli, da je revija lepo uspela.

Slovenske prosvetne zveze Mirko Kapelj in predstavnik Združenja pevskih zborov Primorske Ivan Silič, ki sta se obenem zahvalila vsem nastopajočim pevskimi in pevci, vsem pevovalcem in brežstevlini množici poslušalcev, ki so spremljali letošnjo revijo. Kapelj je v svojem govoru posebej poudaril, da je revija «Primorska poje» simbolično povezala v eno samo enoto ves naš kulturni prostor, kar je tudi v korist naše narodnostne skupnosti. Poudaril je nato, da so in bodo cilji prirediteljev revije pospeševanje zborovske tradicije našega naroda in oživljanje zanimanja za to plemenito poslanstvo, ki združuje narod in narodnosti in ne pozna meje. Na koncu je še poudaril, da bi bilo treba ob novi stvarnosti, ki jo odpira osimski sporazum med Italijo in Jugoslavijo, omogočiti še večje sodelovanje med narodi, predvsem med našimi in italijanskimi narodom, zato bi kazalo v bodoče proučiti možnosti večjega sodelovanja na področju pevske kulture in možnosti pritegniti tudi italijanskih zborov na našo edinstveno zborovsko manifestacijo. Silič je v svojem govoru poudaril predvsem pomen pomlajevanja in prenavljanja zborov ter kakovostno rast zborovskega petja, ki ga je pokazala letošnja revija.

Sinočni zaključni nastop je bil med vsemi prav gotovo najboljši. Nastopili so ženski in moški zbori «Zupanci» iz Štandreža, vokalna skupina «Prijetelj» iz Dobroverja, moški zbor «Vesna» iz Kriza, ženski zbor iz Postojne, mešani zbori «F. Bevk» iz Prvačine, mešani zbori «Jožina» iz Brij, moški zbor «V. Vodnik» iz Doline in odlični Komorniki mešani zbor iz Nove Gorice.

V polnem gledališču Rossetti

Tudi sinoči prodoren uspeh «Gubec-bega»

Spektakularna predstava rock-opere «Gubec-beg» je tudi sinoči doživela v popolnoma zasedenem gledališču Rossetti prodoren uspeh, pri čemer velja poudariti, da so občinstvo sestavljali pretežno mladi poslušalci in gledalci. V zgolj tehničnem oziru je predstava tekla še bolj kot premierska, vti pa smo imeli, da so tudi pevci peli in igrali še bolj sproščeno.

Tudi tokrat sta največ aplavzov pozele nosile naslovne vloge Branko Blaž in Josipa Lisac, zlasti za svoj solospel «Ave Maria», zaključni aplavz pa je bil namenjen prav vsem nastopajočim v tem sugestivnem gledališkem spektaklu, ki mu danes v Evropi in svetovno na svetu ni primere.

Danes popoldne je na vrsti tretja in zaključna predstava. Po njej se ansambel vrača v domovino in ker ni prav nobenega dvoma, da bo tudi današnja predstava povsem zasedena, lahko še danes, zapišemo, da je uspeh tega kratkega gostovanja gledališča Komedija iz Zagreba več kot zavidljiv in da je celo presegel vsa tista pričakovanja, ki jih je sicer že vnaprej zagotavljal lanski nastop istega gledališča z glasbeno komedijo «Jalta, Jalta» v Kulturnem domu.

PD RDEČA ZVEZDA IZ SALEŽA

sklicuje v torek, 13. aprila, ob 20. uri v prvem in ob 20.30 v drugem sklicanju v osnovnošolski telovadnici v Salezu

REDNI OBČNI ZBOR

Dnevni red:

1. Otvoritev in izvolitev delovnega predsedstva
2. Poročila
3. Razprava
4. Volitve novega odbora
5. Razno

Odbor

TRŽAŠKI PARTIZANSKI PEVSKI ZBOR

1. IN 2. MAJA
v BAZOVICI

Koordinacijski odbor prosvetnih društev iz Brega

priredi danes, 11. aprila, ob 18. uri v občinski telovadnici v Dolini

NASTOP VOKALNE SKUPINE DO - RE - MI

in
ORKESTRA GIMNAZIJE IZ KOČEVJA

Vljudo vabljeni.

ron, mehanik Claudio Rabusin in delavka Rosanna Novel, uradnik Claudio Vatta in uradnica Silvana Mastromarino, bolničar Edoardo Gregoratti in bolničarka Loretta Babich.

DNEVNA SLUŽBA LEKARN

(od 13. do 16. ure)
A. Barbo, Trg Garibaldi 4; Al. Igea (Godina), Ul. Gimnastica 6; Chiari - Crotti, Ul. Tor S. Piero 2.

NOCNA SLUŽBA LEKARN

(od 19.30 do 8.30)
Godina - Patuna, Campo S. Giacomo 1; de Leitenburg, Trg S. Giovanni 5; Al. S. Andrea, Trg Venezia 2.

ZDRAVSTVENA DEŽURNA SLUŽBA
Nočna služba za zavarovanje INAM in ENPAS od 22. do 7. ure, tel. šte. 732-627.

V predprazničnih in prazničnih dneh dneva in nočna služba deluje nepretrgoma od 14. ure predprazničnega dne do 7. ure dneva po prazniku. To velja za zavarovance INAM - JNADEL - ENPAS. Dnevni poziv na telefonski številki 68-441, nočni pa na številki 732-627.

LEKARNE V OKOLICI

Boljunc: tel. 228-124; Bazovica: tel. 226-165; Opčina: tel. 211-001; Prosek: tel. 225-141; Božje polje - Zgonik: tel. 225-586; Nabrežina: tel. 200-121; Seljan: tel. 209-197; Zavlje: tel. 213-137; Milje: tel. 271-124.

LOTERIJA

BARI	29	39	50	22	71
CAGLIARI	53	25	42	10	12
FIRENZE	37	35	50	5	29
GENOVA	53	62	29	19	50
MILANO	54	76	77	12	21
NEAPOLJ	7	67	65	39	63
PALERMO	17	39	2	57	79
RIM	73	84	11	68	23
TURIN	84	58	10	26	23
BENETKE	50	4	66	39	48

ENALOTTO

1 X X X 1 2 2 X 2 2
KVOTE: 12 točk - 5.058.000; 11 točk - 260.300; 10 točk - 28.200 lir

Gledališča

SAG

Slovensko amatersko gledališče v Trstu gostuje s predstavo Daria Fojca «Burkaski misterij» danes, 11. aprila, ob 16. uri v Prosvetnem domu na OPCINAH in ob 20. uri v Ljudskem domu v TREBČAH.

VERDI

V četrtek bo premiera Puccinijeve opere «Fanciulla del West». Pri gledališki blaginji so na razpolago preostale vstopnice.

AUDITORIUM

Danes zvečer ob 20.30 bo Cooperativa Salone Pier Lombardo predstavila Ruzantejevo «La Betia». Igra Franco Parenti. Veljajo odrezki Auditorium. Popusti za abonente 30 odst. Zadnja predstava. Rezervacije pri osrednji blaginji, Pasaža Protti (tel. 36-372 in 38-547).

SPD «TABOR» - OPČINE

PREŽIHOV VORANC
SAMORASTNIKI

Priredba:
Elza Antonac in Marko Sosič
Scena: Marko Oblak
REŽIJA: MARKO SOSIČ

V torek, 13. aprila, ob 20. uri v Dijskem domu v TRSTU.

Kino

La Cappella Underground 19.00-21.30
«Prendi i soldi e scappa». Barvni film, režija Woody Allen.
Ariston 15.30 «Il garofano rosso».

Barvni film. Igrata Elsa Martinelli in Miguel Bose. Prepovedan mladini pod 14. letom.
Mignon 15.00 «Un affaire di cuore». Barvni film. Igrata Natalie Wood in Robert Wagner.
Grattacielo 14.30 «Scandalo». Igrata Franco Nero in Lisa Gastoni. Prepovedan mladini pod 18. letom.
Fenice 15.30 «Kitty Tippel... quelle notti passate sulla strada». Barvni film. Igra Monique Van De Ven. Prepovedan mladini pod 18. letom.
Excelsior 14.30 «L'uomo che cadde sulla terra». Barvni film. Igra David Bowie. Prepovedan mladini pod 14. letom.

Nazionale 15.30 «Il gigante». Igrajo James Dean, Elizabeth Taylor in Rock Hudson. Barvni film.
Eden 15.00 «Squadra anticrimine». Thomas Milian, Jack Palance. Prepovedan mladini pod 18. letom.
Kitt 15.00 «Salon Kitty». Igrajo Helmut Berger, Terry A. Savoy in Ingrid Thulin. Barvni film. Prepovedan mladini pod 18. letom.
Aurora 15.30 «Mean streets». Barvni film. Prepovedan mladini pod 14. letom. Igra Robert Niro.
Capitol 16.00 «Vai gorilla». Barvni film. Prepovedan mladini pod 18. letom.

Cristallo 16.00 «Remo e Romolo, storia di due figli della lupa». Igrajo G. Ferri, Enrico Montesano in Pip-pi Franco. Barvni film. Prepovedan mladini pod 14. letom.

Moderno 15.00 «Attenti ai buffones». Barvni film, v katerem igra Nino Manfredi. Prepovedan mladini pod 14. letom.

Filodrammatico 15.00 «Turbamento carnale». Barvni film. Prepovedan mladini pod 18. letom.

Ideale 15.00 «Il conte di Montecristo». Barvni film, v katerem igra Richard Chamberlain in Taryn Power.

Impero 16.00 «L'infermiera». Igra Ursula Andress. Barvni film. Prepovedan mladini pod 18. letom.

Vittorio Veneto 15.00 «Roma violenta». Igrata Maurizio Merli in Richard Conte. Barvni film. Prepovedan mladini pod 14. letom.

Radio 14.30 «Il conte Dracula». Igra Christopher Lee. Barvni film.

Astra 15.00 «Son tornate a fiorire le rose». Barvni film. Igrata Walter Chiari in Luciano Salce.

Abbazia 14.30 «Serpico». Barvni film, v katerem igra glavno vlogo Al Pacino.

Volta (Milje) 15.00 «La schiava io ce l'ho e tu no». Barvni film. Igrata Lando Buzzanca in Catherine Spaak.

Šolske vesti

Združenje staršev osnovne šole «O. Zupanci» pri Sv. Ivanu vabi vse starše in prijatelje mladine na predavanje, ki bo v šolskih prostorih v ponedeljek, 12. t.m. Predaval bo sociolog dr. Emidij Šušteršič o sociologiji otroka.

PD «V. VODNIK» - DOLINA

vabi na otvoritev razstave

DEMETRIJA CEJA

ki bo v TORKLI v sredo, 14. aprila.

Ob tej priložnosti bo nastopil goriški nonet «Prijetelj petja».

BIVSI AKTIVISTI

NARODNOOSVOBODILNEGA GIBANJA

ki bivajo na našem ozemlju, bodo priredili

v nedeljo, 23. maja

enodnevni izlet v Ljubljano in bližnje okolice

Cilj izleta je ogled krajev zgodovinskega pomena.

Izlet je namenjen vsem aktivistom in njihovim najbližnjim družinskim članom.

Navodila za prijavo bodo pravočasno objavljena.



SLOVENSKI KLUB
priredi v torek, 13. aprila, ob 20.30

v sodelovanju s SKUPINO 75 in revijo DAN

razstavo del primorskih fotografov z obeh strani meje

DIA PRIMORSKA 75

Uvodna beseda:

Joško Princič

Vabljeni!

SLOVENSKO AMATERSKO GLEDALIŠČE V TRSTU

Dario Fo

BURKASKI MISTERIJ

Burkasta štorija v dveh delih (Prvič v slovensčini)

Danes, 11. aprila

ob 16. uri v Prosvetnem domu na OPCINAH

in ob 20. uri v Ljudskem domu v TREBČAH.

Razna obvestila

Na pobudo sekcije KPI občine Dolina bo jutri, 12. aprila, ob 20. uri v društveni dvorani v Dolini razgovor ob okrogli mizi med Stojanom Spetčinom in Lucijanom Volkom na temo: «Zgodovinski kompromis in leva alternativa».

Sekcija KPI - občina Dolina izraža sožalje tvarišema Emilu in Antonu Kuretu ter družinama ob izgubi mame in žene Zofije.

Godbeno društvo iz Nabrežine izreka globoko sožalje nekdanjemu godbeniku Pietru Grassiju ob izgubi matere.

Prosveta

PD «Ivan Cankar» vabi vse odbornike na sejo, ki bo jutri, v ponedeljek, ob 20. uri v društvenih prostorih v Ul. Montecchi 6.

Izleti

SPDT priredi 1. in 2. maja dnevni avtobusni izlet na Korško. Postanki na Mokrinah s krajšim peš izletom, v Zahomcu z ogledom smučarske skakalnice pod vodstvom predsednika slovenskega planinskega društva Zahomec, prenočevanje v Reki. Drugi dan vzpon na Dobrač, znani razgledni stolp, Vrbsko jezero, Celovec z obiskom nove slovenske gimnazije. Povratek čez Ljubelj in Ljubljano v Trst. Vpisovanje v Ul. Geppa 9.

ZAHVALA

Zahvaljujemo se vsem, ki so spremljali na zadnji poti

Lucijana Mužino

Posebna zahvala č.g. župniku, darovalcem cvetja ter vsem, ki so se na katerikoli način spomnili nanj.

Užalošeni mama in sestra

Trebeče, 11. aprila 1976

ZAHVALA

Prisrčno se zahvaljujemo vsem, ki so spremlili k večnemu počitku našo drago ženo, mamo, tačo in nono

Alojzijo Kocjančič por. Žužek

Posebna zahvala zdravniku Bellamiju in č.g. župniku dr. Jožku Markuži.

Zaljujoci:

mož Franc, hčeri Berta in Elza z družinama, Vida ter sin Angelo z družino

Vižvije, London, Filadelfija, 11. aprila 1976

ZAHVALA

Dne 10. marca je preminil v Sydneyu naš dragi brat in stric

KONSTANTIN (STANKO) PERTOT

Zaljujoci: sestre Olga in Zora, nečaki Nini, Lili, Bogdan in Ljubica

Trst, Oslo, Novara, 11. aprila 1976

ZAHVALA

Prisrčno se zahvaljujemo vsem, ki so spremlili na zadnji poti našega predragga moža, očeta, tasta, brata, strica in ljubega nonata

AVGUŠTINA RAPOTCA

Posebna zahvala č.g. župniku, darovalcem cvetja, prijateljem in znancem in vsem, ki so na kakršenkoli način počastili njegov spomin.

Gročana, 11. aprila 1976

ZAHVALA

Ganjeni se zahvaljujemo vsem, ki so na katerikoli način z nami sočustvovali ob izgubi naše drage

ZOFIJE KURET (CORETTI)

Log, 11. aprila 1976

Občinsko pogrebno podjetje

ZAHVALA

Ob izgubi naše drage

KAROLINE ZOBEC vd. GOMOLJ

se iskreno zahvaljujemo vsem, ki so z nami sočustvovali. Posebna zahvala č. g. župniku in vsem, ki so jo spremlili na zadnji poti.

PREGLED TRENUTNEGA STANJA PRIMORSKEGA ZBOROVSKEGA PETJA

V KOPRU IN V MIRNU TRETJI NASTOP
LETOŠNJE REVIEJE «PRIMORSKA POJE»

Tudi tokrat je nastopilo nekaj novih in obetajočih zborov, opazna pa je bila odsotnost nekaterih, tudi zelo dobrih zborov, iz zamejstva

Peta revija je bila dne 3. t.m. v gledališki dvorani v Kopru. Udeležilo se je enajst pevskih zborov, med temi, na žalost, ni bilo zborov iz zamejstva; predvideni zbor je namreč prekasno ugotovil, da zaradi zaposlitve pretežnega števila zaposlenih pevcev ne bi mogel pravočasno priti v Koper, organizatorji pa niso mogli izvršiti ugodnejše zamenjave v zadnjih trenutkih priprave. Prvič sta nastopila moški zbor iz Komna pod vodstvom Marjana Plazarja in mešani zbor tovarne Tomos iz Kopa ter Košanski oktet pod vodstvom Jožeta Biščaka, med ostalimi pa še oktet Javor iz Pivke, ki ga vodi Dušan Kofol, moški zbor Ivan Cankar iz Marezil pod vodstvom Verjanka Babica, moški zbor Luke Koper pod vodstvom Ivana Tavčarja, mešani zbor Sloga iz Jelšan pod vodstvom Antona Čekade, moški zbor Janjo Premr-Vojko iz Dvorov nad Izolo, ki ga vodi Ivan Panger, mešani zbor iz Studenega pri Pistoji, ki ga vodi Franciska Milavec, moški zbor France Revk iz Šmarji nad Koprom pod vodstvom Alojzija Bošnjaka, in mešani zbor Delavskega prosvetnega društva Svoboda iz Izole pod vodstvom Mirka Slosarja.

Pri tistih, ki so nastopili prvič, nismo mogli pričakovati dovršene petje, saj je njihovo delo združeno z običajnimi težavami, rezultati pa z zacetnimi pomankljivostmi, ki jih povzročajo več ali manj lahko odpravi oziroma izboljšajo zborov petje. V daljšem času ob vztrajnem delu in volji pevcev. Vendar je Košanski oktet le pokazal nekoliko več kot kor celo nekateri zbori, ki že več časa nastopajo na revijah, a so vedno na isti ravni, nekateri pa celo nazadujejo. Dvoje je važno pri teh pevcih: da so si izbrali tak spored, ki ga trenutno zmogajo in da so skrbno s svojim vodjo pristopili k pripravi in se pozanimali za petje samo, kakor za nasvete pri interpretiranju.

Isto delo čaka tudi zbor iz Komna, ki bo moral paziti na pravilnost izgovorjave ter odpravo prisiljen način petja, ki se pojavlja v večjih dinamičnih stopnjah; drugi basi se bodo v boju doče morali bolj zavzemati za preciznejše in čistše izvajanje svojega deleža, ki naj zboru prinese enovitost in zlitost celoto.

Glasovno sproščenost in sonornost bodo tenorji v oktetu Javor lahko izboljšali na osnovi pravilnejšega dihanja, kajti zdaj, kakor pravimo, stiskajo. Oktet ima lepe glasove, s katerimi bi lahko dosegel večje uspehe.

Za zbor Luke Koper in zbor iz Marezil veljajo iste pripombe kakor lani, poleg tega pa več uvečanja in točnosti pri zavedanju intervalov, česar zlasti pri prvem zboru nekateri pevci sploh niso obvladali.

Pri mešanem zboru iz Jelšan posvetiti več pozornosti za odpravo izrazitega tremulirajočega izstopanja v sopranu in splošni odprtosti glasov, ki v ff preidejo v razpršenost.

Mešani zbor Tomos razpolaga z lepimi glasovi, ki bi jim bilo potrebno posvetiti vso skrb v smislu stremeljenja po sonornem zvoku, čistšiji intonaciji in zlitju ter dosegati večjo jasnost zavedanja v basih.

Isti problem je pri basih zbor iz Studenega, pri katerem so bili pevci večkrat neenotni ob zaključkih fraze. Mirkova Dekle, to mi povej je bila za soprane previsoka. Vsi ti zbori so se obremenili s širokim »e«. Tudi nekoliko boljši zbor iz Dvorov nad Izolo. Čeprav izkazuje njegovo petje slihodnost priprave, se pojavljajo izstopajoči stisnjeni glasovi posameznikov, ki včasih slabijo zlitost. Zel ni mogoče na tem mestu posvetiti več pripomb na druge pomankljivosti, ki se sicer v splošnem držijo tudi drugih zborov, kakor so izgovorjave vokalov, poučarjene lahke dobe, nejasnosti v akordih in podobno.

Boljši je bil moški zbor iz Šmarja, pri katerem pa smo pogrešali več enotnosti posameznikov; ki so povzročili občasne zvočne praznine pri zadnjih pesmi. Še si bo treba prizadevati za popolnejšo homogenost glasovnih skupin in za nazornejšo oblikovanje fraze.

Mešani zbor iz Isole je spreminil svoj prvotni spored: poleg Mokranjčeve X. rukovet je zadel dve Vrabčevi in sicer Veter in Vstajenje Primorske. Na začetku prve pesmi ni zazvenel v svojem polnem ravnanju, v neznanosti fraziranja; največje je polagoma prešlo do večje oblikovane sprostote; mestoma je moški zbor zaradi nizajočih tenorjev bil v verikali nejasen. Motila je tudi afektiranost nekoga »solist« v tenorjih. Tenorski skupini bi bilo treba sploh posvetiti več dela za njeno popolnejšo homogenost. Tempo pri »Pušci me...« je bil prepočasen in ni dopuščal izrazitejšega fraziranja, zato je ta del skladbe učinkovito razvlečen. Hitri tempi in ritmi so bili sicer skladni s celotno zgradbo kompozicije, ki pa ni dosegla take napetosti, da bi doela pričepčala. Vrabčev Veter je bil dostojno izoblikovan, vendar

nudi še bolj iztanjeno čustveno razpoloženje. Vstajenje Primorske je bilo daleč boljše nastudirano kakor v Ajdovščini lanske jeseni, predvsem pa nekoliko jasnejši koncept v drugem delu. Čutijo se sicer še nepreciznosti posameznih pevcev, ki se bodo ob nadaljnjem delu vnesle in tudi zaključena faza skladbe bo ob homogenosti basovskih skupini gotovo prešla v svojo izrazitejšo izoblikovanost.

Kljub zahtevnemu sporedu tega zboru, solidnemu petju zboru iz Šmarji ter preprostemu, a vendar prepričljivemu izvajanju moškega zboru iz Dvorov nad Izolo, kakor tudi sorazmerno dobremu začetku Košanskega okteta, je povprečje revije doseglo le skromno kvaliteto stopnje. Res je, da nekateri zbori delujejo pod težkimi pogoji, ki jih po večini povzroča vezanost pevcev na delavne izmenjave v proizvodnji, od česar zavisi tudi število možnih pevskih vaj in obisk posameznikov, temu se pridruži še vprašanje številčnosti in kvalitete sestave posameznih glasovnih skupin v zboru in seveda tudi vprašanje glasovnih kvalitete in dojemljivosti posameznih pevcev. Vendar pa zavisi mnogo tudi od volje in vztrajnosti članov zboru, odločilno pa je vse, kakor najbolj od znanja in sposobnosti ravnanja z zborom pevovodje in njegovega vpliva.

Nekoliko boljša v povprečju je bila naslednjega dne revija v Mirnu. Udeležili so se je: mladinski zbor iz Mirna pod vodstvom Antona Klančiča, moški zbor Ljiljak z Vogrskega pod vodstvom Branka Marvina, moški zbor Jarja iz Bilj, ki ga vodi David Mozetič, moški zbor iz Opatja sela pod vodstvom Justa Marušiča, moški zbor Soča iz Nove Gorice pod vodstvom Ivana Migončiča, mešani zbor Bojan iz Dornberka pod vodstvom Jožka Hareja in moški zbor Franc Zgonik iz Branika, ki ga vodi Gvido Filipič. Iz zamejstva sta se revije udeležila moška zbor iz Podgora in Štmarja, prvega vodi Marjan Ciglič, drugega Gabriel Devetak. Odgovarala pa sta udeležba moška zbor iz Dola-Poljan in iz Nabrežine.

Mladinski zbor iz Mirna je z ozirom na še ne dovolj razvite in zaradi tega tudi še ne popolnoma formirane glasove imel pretežak spored in tenorji in Armičevi pesmi. Sicer pa bi nastop tega zboru prejel sodil na revijo mladinskih pevskih zborov.

Moški zbor iz Podgora je na svojem prvem nastopu imel relativno zadovoljiv uspeh; ima po-

goje, predvsem v dobri glasovni sestavi, da se ob nadaljnjem delu in prizadevanju za boljšo homogenost glasovnih skupin in celotno zlitost razvije v ubranjšo pevsko enoto. Predvsem je potrebna glasovna izobrazba, da odpravi stisnjeni in včasih krčeviti način petja pri posameznih pevcih. Petje pa je odražalo drugače skrbno pripravo.

Zbor z Vogrskega je najboljši zapel Pahorjevo. Malce ubranjši je bil kakor lanskega leta, vendar naj si še nadalje prizadeva izboljšati intonacijo ter glasovno zlitost. Tudi zbor iz Bilj je bil za spoznanje bolj čist, še nadalje pa se mora truditi za večjo ubranost vseh pevcev. Svetoval bi, naj ne uporablja valovite ali, kakor pravimo, trebuchaste dinamike, ker slabi naravni melodični tok.

Zbor iz Opatja sela je najboljši zapel Rjivčevu Ob Kolpi. Čeprav smo slišali izstopajoče posameznike in včasih neenotnost, smo vendar čutili, da si je le prizadeval po svojih močeh dosegati najboljše.

Moški zbor iz Štmarja je ohranil lanko raven; zboru primeren spored je bil skrbno pripravljen. Opazil bi pa na podobnem problem valujoče dinamike, kakor že prej pri zboru iz Bilj. Če izvajam nekoliko premalo zlite baritone in občasna izstopanja prvega tenorista, kar bo pevovodja lahko odpravil pri nadaljnjem delu, lahko rečemo, da ima zbor fantovsko prijeten zvok in smiselne interpretacije.

Zbor Soča iz Nove Gorice deluje pod novim pevovodjem, okoli katerega naj se pevcu še bolj tesno stnejo, da bodo dosegli primernejše ravnotežje med sonornostjo basovsko skupino nasproti glasovno šibkejši tenorski.

Najboljša sta bila mešani zbor prosvetnega društva Bojan iz Dornberka in moški zbor Franc Zgonik iz Branika. Prvega sestavljajo sam mladi pevci z lepimi, svežimi glasovi, ki jim bo v nadaljnjem nujno potrebno posvetiti več vokalne izobrazbe; paziti, da se bodo razvijali na osnovi fiziološko utemeljene pevske vzgoje, pred vsem pa se izogibati forsiranega petja, ki je deformiralo že mnogo lepih in zdravih glasov. Odsvetloval bi tudi polzkupe formiranja take imenovane glavnega tona, ker to, v manj večjih pristopih vodi do

pretiravanj in prav lahko tudi do resnejših deformiranj. Posledica tega je tudi izstopajoča, neprimerna barva glasu in labilnost v intonaciji, kar smo že opazili pri sopranih. Dihalni funkciji posvetiti vso pozornost že takoj na začetku! Spored je bil zahteven in ga je zbor pripravil z veliko zavzetostjo, dasi povsem ni še izdelan (Vrabčev Prihod) in interpretacijsko dognan, kar pa je za mlad zbor razumljivo. Vendar je od prvih začetkov v kratkem času prehojena precejšnja razvojna pot, ki daje slutiti sposobnost, da se zbor dokopla do popolnejše dovršenosti z ozirom na zahtevnosti zastavljenega programa. Ne morem mimo, da ne bi še posebej opozoril na prehitro tempo Vrabčeve Polke je ukazana, ki zabriše linijsko plastiko in s tem zmanjšuje intenzivnost celotne skladbe.

Zadnji je nastopil moški zbor iz

Branika. Izvajanje je začel pod vtisom rahlega vznemirjenja kot posledice časovne stiske; zaradi nepričakovane in neodložljive dolžnosti v domačem kraju so pevci prihajali v zadnjem trenutku, ko se je revija že iztekala in so se zbrali na odru prav v zadnjem hipu. Bilo je očitno, da se je zbor dobro pripravil, toda svojo pravo zbranost in ubranost je dosegel v polnejši meri pri drugi pesmi, Gotovčevi Pjesme vječnog jada, medtem ko Vrabčeva Naša zemlja ni doživela še povsem sproščene izraza. Tako okolnost, ki se lahko pripeti nepričakovano, ne zmanjšuje vrednosti zboru. Jasno, da so bile prisotne tudi pomankljivosti, vendar je zbor ohranil svojo raven.

V skoro vseh zborih je bilo precej prehlajenih pevcev, kar je seveda tudi vplivalo na kvaliteto petja.

Ivan Silič



Mira Sardoeva in Anton Petje v Tavčarjevi igri »Igorju ugaja Bach«

ROMAN MILANA LIPOVCA - «LESENO JADRO»

Zgodba o svojiskih »otrokih narave«

Delo, ki obsega 459 strani in ki ga je izdala koprski založba »Lipa«, opisuje življenje ljudi na ljubljanskem Barju, ki so ostali zunaj družbenega dogajanja



Ovojnica za Lipovčev roman »Leseno jadro«

Milan Lipovec, tržaški pisatelj, je l. 1961 napisal povest Ljudje ob cesti, delo, ki bi vsekakor zaslužilo večjo pozornost ali temeljitejšo obravnavo, saj končno prostor, ki ga popisuje pisatelj (tu mislim na Brčine), postane tudi prostor v slovenski kulturi.

Pisatelj je tokrat napisal obsežen roman, katerega dogajanje je postavil v čas med obema vojnama. To je bilo, tako piše pisatelj, mrtvo obdobje malenkostnih ljudi s šibkimi zamaži. Na začetnih straneh prislusnevo razgovoru med štirimi nemani, pol študenti, pol potepuhi. Eden izmed njih, Filip Sedmak, se spozna s čolnarjem Vidom, ki prevaža po Ljubljani tovorni čoln z lesenim jadrom. Čolnar popelje mladega potepuha v čisto nov svet: seznanji ga z ljudmi in življenjem na ljubljanskem Barju, zlasti z življenjem premožnih Selarjev. Njihova premožna hiša, gostilna in trgovina je dom mladim bratcem dekletom in obenem popolno počivališče, kjer se marsikdo ustavi. Ob samostojnem, a možatem stricu Ivanu, hira (zaradi ženine smrti in nehoten storjenega zločina) čustveno otropi oče Matevž. Med potepuhom Filipom, ki postane čolnarjev pomočnik, in Selarjevo Bistvo se vneme ljubezen. Nekaj ljubezni podobnega veže tudi modričarna Ivana in francosko baronico Henrieto, ki hodi lovit v tamkajšnje gozdove.

V drugem delu romana pride na srečna grofica ob življenje, stric Ivan pa po nedolžnem v zapor. Tedaj nastopijo znanci potepuha Filipa in po njihovi zaslugi ter s pomočjo čolnarja Vida je stric Ivan izpuščen iz zavora, spretne morilec pa se tudi izmota iz težav. Zgodba se srečno konča, vsaj za potepuha Filipa.

Roman (459 str.) je kar prijetno brati. Pisatelj ima bogat in čist jezik, pripoved je nevtrilno prepletena z razmišljanji, posebno po srečni dialogi. Ne morem pa reči, da roman razgrne pred nami družbene razmere v barjan-

skem zatišju, pisateljeva skrb je namreč posvečena človeku in njegovemu odnosu do narave in človeški naravi sami. Osrednje osebe v široko zasnovanem romanu imajo vsaka svojo zgodbo, te zgodbe in usode pa pisatelj ne zanima toliko, da bi jih osvetlil do konca. Pisatelj je tako razgrnil pred nami podobo življenja ljudi, ki so nekako ostali zunaj družbenega dogajanja, zato so svojiski »otroci narave«, samostojni samci in samice (te izraze večkrat uporabi pisatelj), ki bi živelih docela svobodno, ko bi jih ne omejevali predsodki in prepisli, kateri vendarle sežejo sem v ta samotni zakotek in v njihove duše same. Zato pa si stric Ivan, inženir po diplomu, oštr in štacunar po poklicu, mora izmisliiti celo svoje božanstvo, svojega boga, h kateremu se zateka v stiski in sreči. Ta bog je pravzaprav reka, narava sama, ki ne dopušča nobene navideznosti. Ti ljudje torej še živijo v skladu z naravo samo, tako so tudi dekleta vsa čutna, poželjiva in se znajdejo v težavah, kadar seže po njih zunanji svet s svojimi moralnimi normami, ki niso od tuj, z Barja, z reke. Če ne jemljemo v poštev te pisateljeve ideje, potem bomo roman seveda zgolj kot idilično zastavljeno štorijo in se seveda zaman sprašujemo, zakaj se je je pisatelj lotil.

Druga reč je seveda sama zgradba romana. Bo najbrž kar držalo, da Slovenci s to prozno obliko nimamo posebne sreče. Roman je, skratka, preširoko zasnovan, tako da imamo vse polno bledih, netržanih in zato nepričljivih likov, ki ne zahtevajo dovolj plastičnosti: sam Filip, Selarjeva Andreja, vsi trije Filipovi prijatelji, oče Matevž itd. V drugem delu sicer dovolj napeta baronična zgodba kar preraste in zaraste važnost in pomen ljudi ob reki; v ospredje stopi avstrijski trgovec Gratzler, ki s samo zamišljeno romana nima ničesar skupnega. Branje pa seveda po zaslugi pisateljeve pronicljivosti.

ve in ostre misli in zaradi bogastva jezika ostaja stvojevrstno doživljeno.

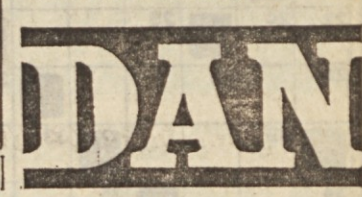
Roman je izdala založba Lipa v Kopru. Oprema je delo Jureta Cihlarja. Knjiga stane 6.700 lir.

Ivanka Hergold

GALEB št. 6

Pravkar je izšla šesta številka mladinske revije »Galeb«. Tokrat je še bolj pestro in bogato ilustrirana kot običajno, vsebinsko pa hodi zvesto po uglajeni poti. Priloga je posvečena zalivom na Tržaškem od Lazareta pa do Sesljana in Devina, na drugi strani pa Napoleonu v Trstu. Kar na dobrih šestih straneh revije so nanižani dosi malih čitatev, kar prica tudi o lepem sodelovanju šol in učiteljev s to okusno in smotno urejevano mladinsko revijo.

BERITE REVIVO



POMEMBNA KNJIGA POMURSKA ZALOŽBE V MURSKI SOBOTI

PRIČEVANJE O MIKLOŠU KÜZMIČU
PREKMURSKEM NARODNEM BUDITELJU

Avtor Jože Smej je v knjigi zbral Küzmičeve pesmi po zapisu kaplana Borkoviča v lastnem prevodu in osvetlil njegovo osebnost

Ni potrebno poudarjati, — piše Jože Smej, avtor knjige »Muza Mikloša Küzmiča«, — kako pomembno je za tak majhen narod, kot je slovenski, poiskati v arhivskih virih in rokopisih vse, kar so v preteklosti napisali njegovi ustvarjalni duhovni. Med slovenske ustvarjalne duhovne pa spada tudi Mikloš Küzmič, ki ga literarna zgodovina obravnava kot prvega prekmurškega katoliškega pisatelja sedmih verskih knjig, vendar pa že njegov nagrobnik dokazuje, da je imel smisel tudi za pesniško ustvarjanje. Živ pesniški polet in močnejši ustvarjalni duh pa najdemo v njegovih drugih pesmih, ki so ohranjene v roko-

pisu. Te pesmi, njihov slovenski prevod in osebnost avtorja pa prikazuje prav monografija »Muza Mikloša Küzmiča«, ki jo je izdala Pomurska založba v Murski Soboti, napisal pa jo je Smej. Mikloš Küzmič je bil rojen v Dolnjih Slavečih pri Gradu v Prekmurju 15. septembra 1737. Po osnovnem pouku v domači župnijski šoli je obiskoval jezuitski gimnazijski kurz, nato pa v Györu teološke študije. Postal je kaplan v gornjelendavskem gradu, od leta 1763 do svoje smrti 11. aprila 1804 pa je bil župnik v Kančovcih.

Küzmič je pomemben kot verzifikator, ne sicer prvi prekmurški verzifikator, toda vsekakor med prvimi. Začel je prevajati pesmi za cerkveno rabo in pisati pesmi v domačem jeziku. To pa je bilo zanj težko delo, ker se je težko izražal v domačem jeziku. Bolj mu je teklo pesnikovanje v latinščini in madžarskem jeziku. Njegove pesmi so bile sicer prihodniške, vendar razodevajo tedanja način življenja, predvsem pa pesnikovo ljubezen do domače pokrajine, ljudstva in jezika. V Küzmičevih pesnih zlatih slovenske vasi in reke, mnoga ledinska imena, domače slovenske jedi. V njih je orisan preprost slovenski kmet.

Knjiga, posvečena Miklošu Küzmiču, prinaša najprej avtorjev uvod, v katerem ta predstavlja širši slovenski javnosti življenje in delo tega narodnega buditelja ter ocenjuje njegov pomen. V drugem delu knjige pa so objavljene Küzmičeve pesmi, kakor jih poznamo iz zapisa njegovega kaplana Borkoviča s slovenskimi prevodi, ki jih je oskrbel avtor knjige. Med tekstom so tudi opombe tako, da predstavlja knjiga vsestransko osvetlitev Mikloša Küzmiča, čigar delo in pomen doslej nista bila tako znana, priskrba njegovega rokopisnega gradiva, shranjenega na Madžarskem, je omogočila njegovo predstavitev.

Sl. Ru.

DEMETRIJ CEJ BO RAZSTAVLJAL V DOLINSKI TORKLI

Umetnost na »periferiji«
toda z žlahtnim smotrom

Pogovor z umetnikom o njegovem odnosu do slikarstva, ki ga pojmuje samo kot svobodno ustvarjanje

Vrata dolinske Torkle se bodo spet odprla v sredo, 14. aprila, ob 20.30, ko bo pod okriljem PD »V. Vodnik« odprta razstava del Demetrija Cēja. Umetnik sama obiskal na domu in pokramljal ova o tem in onem.

— Kdaj in kako si začel s slikarstvom?

— Saj pravzaprav človek ne ve, kdaj začne. Pričneš od malega. Ni da si izmisliš, danes pa bom začel s slikarstvom. Sploh se ti stega prvega momenta ne zaveš. Drugi pa ti pozneje rečejo, da s slikarstvom nadaljuj.

— Kako se počutiš kot zamejski slikar?

— Težko na to odgovorim, ker ne vem kakšna naj bi bila razlika med zamejskim in nezamejskim slikarjem.

— Kako pa usklajaš svojo dejavnost kot scenograf SSG in kot samostojen umetnik?

— Scenografija mi pobere precej časa, vendar mi to delo mnogo nudi in me pri zasebnih likovni umetnosti ne omejuje. Rekel bi, da se ti dve dejavnosti dopolnjujeta. Pri obeh vedno ustvarjaš.

— Ko se razgledujem po tvojem stanovanju ne opazim niti ene grafike, ki bi jo ti napravil. Kako to, saj je danes grafika v modi?

— Grafika mi je všeč, tudi ekonomsko se splača, vendar pri tem množijo kopij nimaš nobenega užitka. Vsaj jaz ne.

— Kako pa ustvariš sliko?

— Sliko lahko oblikuješ tri leta ali en mesec. Vedno eno in isto sliko izdeluješ iz več zornikov. Niansiram barve in dokler določene tematike ne obdelam do konca, se ne lotim drugih vabljivih tem. Sem pristaš tako imenovanih ciklusov.

— V vabilu k tvoji razstavi sem zapisal, da si človek lune, noči in lešketanja morja. Kaj poviča k temu?

— To je bolj z figurativne stra-

ni, z vsebinske pa je le človek glavno, čeprav pri meni izrazito ne izstopa.

— V tvojih stvaritvah prevladuje izrazit lirizem. Ali ne bi lahko pisal tudi poezij?

— Navadnim zemljanom pišejo poezije, ko so zaljubljeni. Tako smo jih vsi. Vendar je moje sredstvo, da posredujem nekaj občinstvu, čopje.

— Se da s slikarstvom živeti?

— Zame slikarstvo ni poklic, s katerim bi se fizično ohranjal. Vendar je ta resnica: ko začne slikar mnogo prodajati, mora ostati zvest eni in isti maniri in njegova umetnost se poslabša. Fantazija umira, ker mu postane slikanje rutina. Je kot uradnik na pošti, ki priitiska žige na pisma. Umetnost pa je nenehno iskanje. Naveličam se ene forme, oblike, jo opustim in začnem vse znova. To je za slikarstva svoboda, ki je ne more imeti tisti, ki ima svojega mecenca oziroma manažerja.

— Pa še zadnje vprašanje, kaj boš prinesel v Dolino?

— Pretežno svoje najnovejše slike. Tako bodo Dolinčani in drugi obiskovalci videti, kaj sem ustvaril v zadnjem času. Zadovoljen sem, da grem iz običajnega kroga galerij in upam, da bo imela razstava med našim ljudstvom v »periferiji« Trsta dober odmev.

Marij Čuk

»Beneška ojcet«
na Goriškem

»Beneška gledališča« — pred nedavnim ustanovljena dramska družina beneških amaterjev, je po prodornem uspehu z ljudsko igro Ljuzorja Predana »Beneška ojcet« v Čedadu na tradicionalnem dnevu emigrantov, nastopila v preteklih dneh s tem delom tudi na Goriškem. 28. marca je gostovalo v Katoliškem domu v Gorici, 4. a-

prila pa v Doberdolu. Obakrat sta bili dvorani polni hvalažnih gledalcev, izvajalci pa nagrajeni z nardušnim odobravanjem.

O igri sami smo že obsežno pisali ob njeni krstni uprizoritvi in izrekli priznanje tako igralcem, kot avtorji (ki je tudi sam igralec v njej) in režiserju (članu SSG Adrianu Rustji). Tokrat naj dodamo le to, da je zelo prav, da beneški amaterji gostujejo tudi na odrih izven Beneške Slovenije, povsod, kjer se jim ponuja priložnost, da s svojim nastopom izpričujejo svoj narodni in kulturni prepod.

ABSOLVENT Z ODLIKO SLIKARSKKE AKADEMIJE BRERA

Prva razstava Bojana Kovačiča
v »Kosovelovi knjižnici« v Sežani

V petek zvečer je bila v sežanski knjižnici že tretja kulturna prireditev v letošnjem letu. Tokrat je knjižnica predstavila dva mlada umetnika - slikarja in pesnika.

Gre za prvo samostojno razstavo akademskega slikarja Bojana Kovačiča. Nemara se bo komu postavilo vprašanje, zakaj je ravnatelj knjižnice pripravila prvo razstavo Bojana Kovačiča. Knjižnica se je zato odločila z velikim veseljem, kajti Bojan je prijatelj knjižnice že iz otroških let. Sodi med tiste vrste bralcev, ki se jim je knjižnica uspešno približala, v stvaritvi nekakšne prijateljske vzgoje — to so vezi, ko bralce začuti, da knjižnica ni le golo izposojališče, temveč je knjižnica mnogo

več, med drugim tudi prostor, kjer bralce najde nekoga, s katerim se lahko pogovori in je deležen prijazne besede, ki jo vsi tolkokrat pogrešamo.

Ko je Bojan Kovačič odšel iz Sežane, najprej na srednjo šolo za oblikovanje v Ljubljano, se je tudi od tam vedno rad zatekal v knjižnico. Pripovedoval je o svojih uspehih in težavah, ki so spremljale kot mnoge mladih. Veseli smo bili njegovih uspehov in želimo, da se jih še naprej loti. Bal se je, da svojih želja nikoli ne bo mogel uresničiti, zaradi preskromnih razmer, v katerih se je nahajal. Toda ne. Ljudje, ki so v srednji šoli opazili njegov talent, so mu stali ob strani in mu pomagali na

sicer težavno pot, ki pa je zanj pomenila izpolnitev želje. Brez znanja tujega jezika, vendar poln poguma in pripravljen na vse težave, je odšel na eno najbolj zahtevnih in istočasno eno najbolj uglednih slikarskih akademij, na milansko Brera.

Od tu se je samo nekajkrat na leto vračal k svoji mami v Sežano, toda kadarkoli je prišel, ni spremljal kot mnoge mladih. Seli smo bili njegovih uspehov in želimo, da se jih še naprej loti. Bal se je, da svojih želja nikoli ne bo mogel uresničiti, zaradi preskromnih razmer, v katerih se je nahajal. Toda ne. Ljudje, ki so v srednji šoli opazili njegov talent, so mu stali ob strani in mu pomagali na

sel, je istočasno doprinesel k ugodnosti slovenskih šol v tujini. S pridnostjo, vestnostjo in skromnostjo si je pridobil veliko prijateljev in tako, kot mlad človek, ves čas študija ugledno zastopal svojo generacijo.

Sedaj dopolnjuje Bojan Kovačič svoje znanje na specialni za grafično umetnost v Ljubljani.

Ob njegovi prvi razstavi je o njegovih slikah spregovoril umetnostni zgodovinar Peter Krečič. Slike Bojana Kovačiča bodo v knjižnici na ogled do 26. tega meseca. Pokrovitelj prireditve je sežanska Iskra.

Ob otvoritvi je knjižnica predstavila tudi mladega pesnika iz Goriške, Darka Komaca, ki jebral svoje pesmi.

L. Čehovin

horoskop horoskop horoskop horoskop

OVEN (od 21. 3. do 20. 4.) Oglabite se dolgov in nepotrebnih izdatkov, že tako ste doslej bili vse preveč širokosrčni. Ne spreminjajte misli besede nekega prijatelja. Ne bo v vas pravega zadovoljstva, dokler boste navezani na denar. Zdravje dobro.

BIK (od 21. 4. do 20. 5.) Zelo pazite na besede, ki jih boste danes izgovorili na nekem delovnem sestanku, od njih bo odvisno, kako boste uredili trenutno vašo najboljo prečo zadevo. Preden se odločite za dokončno ureditev svoje čustvene zadeve, se enkrat premislite.

DVOJČKA (od 21. 5. do 21. 6.) Ne prenašajte na druge svoje trenutne skrbi, le-ti bi si utegnili tolažiti tako, kakor da se izogibate odgovornosti, ki ste jo sami prevzeli. Neko pismo zahteva od vas takojšen odgovor, vsakršna zamuda za vas ne bo prijetna.

Veljaven od 12. do 18. aprila 1976

RAK (od 22. 6. do 22. 7.) Preizkušnja, ki jo boste morali opraviti, ne oenjuje kot nekaj, kar je bilo odveč, saj boste prav z njeno pomočjo utrdili svoj položaj. Kar zadeva čustva, boste storili najbolj prav, če boste priznali neko krivico, ki ste jo storili ljubljeni osebi.

LEV (od 23. 7. do 23. 8.) Delo, ki vam ga ponujajo sicer ne bo zanimivo, o pravljati ga bo moč le z dobro voljo in pogumom, denarno pa bo zelo donosno. Nikar ne naučite ljubljene osebe, da bo zadovoljna s sleherna njena želja, tudi najbolj muhava. Nervozna.

DEVICA (od 24. 8. do 22. 9.) Spremembe, do katerih bo v kratkem prišlo, bodo samo vam v prid, zato jim ne nasprotujte, marveč prispevajte, da bi se čimprej uveljavili. Proti koncu tedna bo prišlo do spora na delovnem mestu, a se bo vse kmalu pomirilo.

TEHTNICA (od 23. 9. do 22. 10.) Posli: politično boste dosegli željene rezultate, če ne boste v svojem delu tako togi. Nikar ne mislite, da se svet ne premika, še pravčasno sežite po sodobnejših sešstvih in metodah. Neponovljivo ljubzensko doživljate.

SKORPIJON (od 23. 10. do 22. 11.) Storitve vse, da bi si zagotovili stalno sodelovanje nekega strokovnjaka, ki odlično pozna svoje delo in bi vam prihranil precej nepotrebnih izdatkov. Nikakor vam še ni uspelo, da bi se naučili obvladati svoja čustva. Glavobol.

STRELEC (od 23. 11. do 22. 12.) Stopnjevala se bo napetost med vami in nekim predstojnikom, ki neče razumeti, da so tudi v hierarhični družbi potrebni človeški odnosi. Iskreno in prijetno srečanje med starimi, dobrih šolskih tovariši. Prebavne težave.

KOZOROG (od 22. 12. do 20. 1.) Posvetite raje več skrbi kakovosti kakor pa obsegu nekega dela, ki ga trenutno imate opraviti. Preveč so sladke besede neke vam simpatične osebe, da bi mogle biti iskrene: preverite jih, da bi se kasneje ne kesali. Potrebni ste, počitka.

VODNAR (od 21. 1. do 19. 2.) V zvezi s svojim načrtom boste imeli veliko nasprotnikov, toda tudi precej pristašev, ki ne bodo varčevali z naporom, da bi vam pomagali uresničiti. Napočeno boste obveščeni o neki čustveni zadevi, kar utegne imeti usodne posledice.

RIBI (od 20. 2. do 20. 3.) Ta trenutek je najugodnejši za sprejete ukrepe, ki se nanje že dolgo pripravljate. Vam še ni prišlo do polnega razkola. Prijeten večer v družbi prijateljev.

OB IZIDU NJEGOVE LONG-PLAY PLOŠČE

Pop komponist in psiholog D'Eliso

Med posnetimi pesmimi so tudi nekatere posvečene Krasu in morju - Avtor dveh programov pop-glasbe na koprskem radiu

Prav gotovo se ga še kdo spominja, kako s kitaro v roki, ob mikrofona, poje na ves glas najnovejšo - vsaj za tiste čase - Beatlesove melodije. Drobčen, a zelo živahen Gino D'Eliso, nam je popstrčil dokaj pustnih glasov in silvestrovanj. Gino ustvarjalna in interpretativna nestrpnost ni dopustila, da bi ansambel igral v

vedno isti postavi, kar je tudi izraz pevečevega temperamenta v iskanju novih poti v moderni glasbi. Najprej smo ga lahko poslušali v tako imenovanem ansamblu Zet, pozneje pa pri "Children" in "Imagine". Vse to do pred petimi, šestimi leti. Takrat se je zlata doba malih pop skupin končala. Pojavili so se tudi pri nas "disc-

jockeyi", ki so v sorazmerju z ansamblom cenješi in omogočajo izvajanje najnovejših plošč brez nikakršne pripravljalne dobe. Tudi Gino skupina se je razšla. Fant pa se je tudi takrat zavedel, da je stalno vezanje na druge ovira. Opustil je nedeljsko igranje ter se posvetil komponiranju. Tako je uglasbil nekaj angleških pesmi in s tem istočasno vabil koordinacijo glasbe z besedilom pesmi. Vzpono z glasbenim življenjem je vodil svoj, morda prvi (verjetno se sam ne ve) interes: žrtje psihologije, v kateri je lansko leto diplomiral s polno oceno 110.

Njegova doslednost in vstranost sta nas tudi do zdaj presenetili. Posnel je ploščo in to celo long-play z osmimi pesmimi ter z znano RCA. Etiketa je "Numero uno", za katero snema tudi znani pevec Lucio Battisti. No, če mu je RCA zaupala, sem pomislil, je Gino prav gotovo dobro napredoval. Res je. Po moje je plošča dobra. Današnja italijanska pop glasba ne slovi in prav tako ne slovi po originalnosti. Večinoma posnema uspešne ameriške ali angleške motive. Prav zaradi tega neradi poslušamo italijanske izvajalce in toliko večje je bilo presenečenje, ko smo po prvih dveh pesmih Ginove plošče, občutili neko svojevtrstno in originalno izvajanje. Kar najbolj pritegne pozornost je visok profesionalni nivo in sploh izredna glasbena čutenost članov ansambla. Največja zasluga tega dosežka pa je v tem, da si ustvarjalec lahko izbira posamezne sodelavce po svojih potrebah. Gino je do mlanskih diskografskih krogov pokazal in odprl pot znani tržaški jazz saksofonist Claudio Pascoli.

Producent Ginove plošče je sam Pascoli, v kateri pa tudi igra na razne pihalne instrumente. Tudi ostali izvajalci so Tržačani. Bobnar je Fulvio Zafred, ki je v zadnjih letih prevladal Evropo in s

tem izpopolnil svojo tehniko. Na električno kitaro igra Goran Tavčar, ki je mogoče poslednji kitarrist tržaške "beats" generacije, ki ni obesil instrumenta na klin. Sicer ga že dolgo nismo slišali igrati, a sodeč po plošči je še vedno v dobri formi. Bas kitaro igra Paolo Donnarumma in Dario Capello. Gino sam pa poje in igra na akustično kitaro ter synthesizer.

D'Eliso je na svoje mesto globoko navezan, kar jasno izhaja iz tekstov pesmi "Carso", "Il mare" ter "Emilio Barbore", ki je namenjena znanemu čudaku o katerem pripoveduje skrivnostne in čudne zgodbe. Navezanost na naše mesto je avtor koristil le kot vir za navdih, ne da bi s tem spuščal v kampanilizem ali v folklor. Zato bo plošča dostopna za vse, čeprav bo morda Tržačanom povedala kaj več.

Glasbo in besedilo je sestavil že v prejšnjih letih, ploščo pa posnel lani, v trgovini pa je dospela šele te dni. Imenuje se "Il mare". Predvideno je tudi, da bo plošča v čim krajšem času v prodaji tudi v Jugoslaviji, kjer je D'Eliso že znan kot "disc-jockey" ter avtor dveh programov pop muzike, ki ju tedensko predvaja koprski radio.

Miran Hrovatin

NOVA EKSPRES RESTAVRACIJA
TRG CAVANA 4
Vecia Trieste
Gostom na razpolago 100 različnih toplih in hladnih jedi
Cene primerne
in dostopne
— priporočamo se za obisk!

GIOVANNI MANZIN

«L'ARTIGIANALE»

SKLADIŠČE NA DEBELO

ŠUNK - SUHO MESO - SIR IN JESTVINE

Tel. 795-534

Telefon št. 231-782

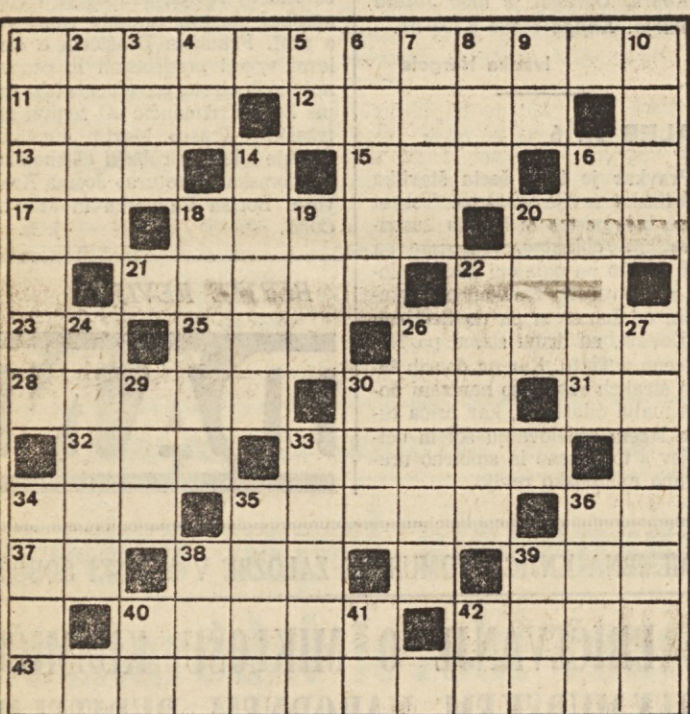
Tel. (dom) št. 751-060

UL. S. CILINO 52

PREBENEK 13

DOLINA 41

KRIŽANKA... z našim krajem



VODORAVNO: 1. slovenski u-metnostni zgodovinar, pisatelj in diplomat, 11. italijanski filmski komik, 12. italijanski nogometaš, bivši reprezentant, 13. slavni ameriški boksaer težke kategorije (Muhammad), 15. ime pevca Kinga Colea, 16. Primož Kozak, 17. kemist, simbol za lantan, 18. francoski filmski režiser (Roger), 20. udav, 21. naravoslovec, 22. pletena priprava z naravnimi, 23. ameriško ime, 25. desni pritok Drine, 26. račun, 27. znak cigarete, 30. gramaton, 31. visoka igralna karta, 32. junak ameriških slikanic, 33. oblaženo lesišče, 34. skala, 35. velik revez, 36. kalcijski, 37. Renato Rascel, 38. kostni del ust za d. oblijevanje hrane, 39. črno-bele barve, 40. igra na karte, 42. domača žival, 43. prebivalce evropske države.

NAVPIČNO: 1. Apeninski polotok, 2. francoski pisatelj (Emile), 3. premikati se, 4. predlog ali italijanska glasbena nota, 5. Robert Boyle, 6. seznam cen, 7. prvi človek, 8. življenjska ... vez, 9. Kuret Niko, 10. zgornja okončina, 11. "strela sveta", 16. podjetje za posredovanje vesti s pomočjo pisem, 18. hiter v latinščini, 19. plimasti odpadki, produkti zgorevanja, 20. vrednostni papir, 22. vrsta slaščice, 24. špičast, 26. delavski poklic, 27. naš kraj, 29. veznik, 30. obdobje med vojnama, 33. tolst, 34. področje, 35. športna panoga, 36. krik, kovina z vrstnim številom 30, 38. živalski vrt, 39. sin v angleščini, 40. Pavel Golia, 41. Richard Owen, 42. Karl Altmann. (lako)

NEDELJA, 11. APRILA 1976

ITALIJANSKA TELEVIZIJA

Prvi kanal

9.00 Maša
12.15 Kmetijska oddaja
12.55 R'sani filmi
13.30 DNEVNIK
14.00 O rastlinah, cvetju itd.
15.00 Madame Curie — drugo nadaljevanje
16.10 Pot v pustolovščino — Kamionist — šesto nadaljevanje
17.00 Skupaj, kot da se nas ne tiče
19.55 Sport
18.15 Italijansko nogometno prvenstvo — Registriran polčas športnega dogodka
19.00 Po cestah Kalifornije — Kreditne karte, serijski film
20.00 DNEVNIK
20.45 Majakovski — TV priredba — Drugo, zaključno nadaljevanje
21.50 Športna nedelja
22.50 Napoved programov za prihodnje dni

Drugi kanal

14.30 Druga nedelja: Kronike o športnih in kulturnih dogodkih
18.10 Pri mizi ob 19. uri — kuhinjski recepti
19.00 Italijansko nogometno prvenstvo — Registriran polčas nogometne tekme
19.50 DNEVNIK — Odprti studio
20.45 Bim, bum, bam — glasbena oddaja
21.40 DNEVNIK
22.05 Sedmi dan — kulturne aktualnosti

JUGOSLOVANSKA TELEVIZIJA

Ljubljana

8.45 Za nedeljsko dobro jutro: Festival mladinskih pevskih zborov
9.55 Vzpomene
10.45 Otroška matineja: Mojstri stare japonske obrti — Poluchu
11.30 Kmetijska oddaja
12.15 Poročila
14.15 Veseli tobogan: Gorisnica pri Ptuj
15.10 Morda vas zanima: Lutke in mi
15.40 Slager sezone, oddaja TV Sarajevo
16.50 Okrogli svet
17.15 Poročila
17.25 CVETJE V JESENI, film
19.30 DNEVNIK
20.00 Salaš v Malem Ritu, nadaljevanje
21.05 Volja je pot, šesti del
21.25 DNEVNIK
21.35 Športni pregled
22.10 Hokej: ČSSR — Švedska, posnetek iz svetovnega prvenstva v Katowicach

Koper — barvna

19.30 Otroški kotiček
20.00 Tr, kanal — Pregled tedenskega spreda
20.15 Frank Mitraglia — pa taka mraha, celovečerni film
21.40 Teta Liza, dramatisiran roman
22.30 Hokej: ČSSR — Švedska, posnetek

TRST A

8.15, 13.15, 14.15, 20.15 Poročila;
8.05 Slovenski motivi, 8.30 Kmetijska oddaja; 9.00 Maša; 9.45 F. Chopin; 10.15 Poslušali boste; 11.15 Mladinski odprti; 12.15 Vera in naš čas; 12.30 Glasbena skrinja; 13.00 Kdo kdaj, zakaj; 13.30 Glasba po željah; 15.45 Nedeljski koncert; 16.30 Operna fantazija; 17.00 Sport in glasba; 18.00 Polnoč; doktor Schweitzer, drama; 20.00 Sport; 20.30 Sedem dni v svetu; 20.45 Preiskav; 22.00 Nedelja v sportu; 22.10 Sodobna glasba

KOPER

6.30, 7.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 Poročila; 6.15 Glasba za dobro jutro; 6.30 Vesele melodije; 7.00 Jutranja glasba; 8.30 Kako se počuti; 9.15 Galbucci; 10.15 Glasbeni portret; 10.30 Dogodki in odmevi; 10.45 Glasba in nasveti; 11.15 Orkester Jerry Wilton; 11.30 Najlepše pesmi tedna; 12.00 Glasba po željah; 12.40 Tedenski znanstvenopolitični komentar; 14.00 Plošče; 14.45 La vera Romagna; 15.00 Orkester Warber Müller; 15.15 Koncerti; 15.45 Adria

JUGOSLOVANSKA TELEVIZIJA OD 13. DO 17. APRILA 1976

TORREK, 13. aprila
10.00, 11.05, 14.10 TV šola; 17.20 Zapojte z nami; 17.35 Papirnati mesec — film; 18.00 Obzornik; 18.15 Ne prezrite; 18.45 Narodna glasba; 19.00 Dnevnik; 20.00 Pogovor o... 20.55 Huxley: Kontrapunkt življenja, dramska nadaljevanja; 21.40 Dnevnik; 21.55 Hokej: SZ — Švedska.

KOPRSKA BARVNA TV
19.30 Odprta meja; 20.15 Dnevnik; 20.30 Fernandel, cestni po-metač in slikar — film; 21.55 Hokej: SZ — Švedska.

SREDA, 14. aprila
8.10, 10.00 TV šola; 15.00 Namizni tenis: Jugoslavija — ČSSR; 17.10 K. Brekova; Deklica Delina in liiska zvitoepka; 17.25 Pionirji letstva; 17.55 Obzornik; 18.10 Po sledih napredka; 18.45 Prijatelji glasbe; 19.15 Risanka; 19.20 Dnevnik; 19.55 München: nogomet Bayern — Real Madrid, prenos; 21.40 Dnevnik; 21.55 Miniature: Trio Oster.

KOPRSKA BARVNA TV
15.00 Namizni tenis: Jugoslavija — ČSSR; 19.55 München: nogomet Bayern — Real Madrid; 20.45 Dnevnik; 21.45 Prvi plan, TV igra; 22.25 Jazz Ljubljana 76.

ČETRTAK, 15. aprila
8.10, 10.00, 14.10 TV šola; 16.10 Hokej: Finska — Švedska; 17.25 Cvetlične pravljice, otroška oddaja; 17.40 Neven, nadaljevanje; 18.10 Obzornik; 18.30 Avtomobil in njegova prazgodovina; 19.30 Dnevnik; 20.00 Mladí Garibaldi, nadaljevanje; 21.10 Četrtočki razgledi: Kidričevci nagajenci; 21.40 Glasbeni magazin; 22.10 Dnevnik; 22.25 Goli Evrope.

PONEDELJEK, 12. APRILA 1976

ITALIJANSKA TELEVIZIJA

Prvi kanal

12.30 Poljudna znanost: Risani filmi
12.55 Knjižne novosti: Tedenska informativna oddaja
13.25 Vremenska slika
13.30 DNEVNIK
14.00 Sedem dni v parlamentu
14.25 Jezik za vsakogar — Dopolnilni tečaj nemščine
14.45 Program za najmlajše: Leteča preproga
14.55 Program za mladino: Slike iz sveta
17.40 Ob izviru Nila — Sedmo, zadnje nadaljevanje
18.15 Poljudna znanost: Od enojke do neskončnosti
18.45 Aktualni problemi dela in ekonomije
19.10 Magoojeve pustolovščine — risani filmi
19.28 Kratke vesti dnevnika št. 1
19.30 Italijanske kronike in Vremenska slika
20.00 DNEVNIK
20.45 IN ZDAJ, UBOGI CLOVEK? — film
22.30 Filmske premiere
Ob zaključku DNEVNIK, Danes v parlamentu in Vremenska slika

Drugi kanal

18.00 Ob 18. uri
18.30 Rubrike dnevnika št. 2
19.02 To je moj svet — peta epizoda
19.30 DNEVNIK — Odprti studio
20.45 Ugo Gregoretti: Pickwickov krožek
21.50 Gulp! — stripi za TV
22.00 Simfonični koncert
Ob zaključku DNEVNIK

JUGOSLOVANSKA TELEVIZIJA

Ljubljana

8.10, 10.00, 14.10 TV šola: Slovica, SZ, Jugoslavija po vojni, Nemščina, Bitka na Neretvi, Rastlinski in živalski svet, Literatura, Gornja Resava
17.15 Zgodbe o Poluhcu, lutke
17.55 Znameniti živalski vrtni: San Diego
18.00 Obzornik
18.10 Kače in plazilci
18.35 Odločamo
18.45 Mladi za mlade
19.30 DNEVNIK
20.00 A. Vučo: Zasluge — drama
20.55 Kulturne diagonale
21.25 Muzik kratkega filma
21.40 DNEVNIK
21.55 Hokej: NDR — ZDA, posnetek

Koper — barvna

19.55 Otroški kotiček
20.15 DNEVNIK
20.30 Avtomobil in njegova prazgodovina, dokumentarna oddaja
21.00 Les Humphries Singers, glasbena oddaja
21.50 Grafične tehnike, drugi del
22.20 Alvin Ailey Dance Theatre, izvaja moderni balet

TRST A

7.15, 8.15, 13.15, 14.15, 20.15 Poročila; 7.05 Jutranja glasba; 11.40 Radio za šole; 12.00 Opoldne v vami; 13.30 Glasba po željah; 14.45 Dejstva in mnenja; 17.00 Za mlade poslušalce; 18.15 Umjetnost in privredite; 18.00 Radio za šole; 18.50 Baletna glasba; 19.10 Odvetnik za vsakogar

KOPER

6.30, 7.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 Poročila; 6.15 Glasba za dobro jutro; 6.30 Primorska rubrika; 7.40 Jutranja glasba; 8.35 Mali umetniki velikih mojstrov; 9.00 Folklor; 9.15 Od melodije do melodije; 10.10 Otroški kotiček; 10.45 Glasba in nasveti; 11.45 Orkester Billy Vaughn; 12.00 Glasba po željah; 14.00 Sportna oddaja; 14.15 Sax-club; 14.35 Pismo iz... 14.45 La vera Romagna; 15.00 Otroški kotiček; 15.30 I. Leonardi di Romagna; 15.45 Plesna glasba; 16.45 Operna uvertura; 17.00 Sportni pregled; 17.15 Muzik ritmov in melodij; 17.30 Primorski dnevnik; 18.00 Glasbeni cocktail; 18.25 Iz zborovskega arhiva

SLOVENIJA

6.00, 11.00, 14.00, 19.00 Poročila; 7.30 Kmetijska oddaja; 8.07 Radijska igra za otroke; 8.42 Skladbe za mladino; 9.05 Se pomnite tovariši; 10.05 Prvi aplavz; 11.10 Nedeljski reportaža; 11.30 Poslušalci čestitajo; 14.05 Nedeljsko popoludne; 14.30 Humoreska tega tedna; 15.10 Glasbeni trio; 16.05 Sport; 17.50 Radijska igra; 19.40 Glasbene razglednice; 19.50 Lahko noč, otroci!; 20.00 V nedeljo zvečer; 22.00 Športna nedelja

KOPRSKA BARVNA TV

19.55 Otroški kotiček; 20.15 Dnevnik; 20.30 Upornik iz Castelmonteja, celovečerni film; 22.05 Grappezia Show, zabavno glasbena oddaja; 22.35 Mi in umjetnost, dokumentarna oddaja.

PETEK, 16. aprila

10.00, 14.10 TV šola; 17.10 Križem, krazem; 17.10 Pisani svet; 17.55 Obzornik; 18.10 Rock koncert: Mark in Almond; 18.40 Okus in vonj; 19.05 Kako uporabljamo slovar slovenskega književnega jezika; 19.30 Dnevnik; 19.55 Tedenski notranjopolitični komentar; 20.05 A. Marodič: Gobarij; 21.00 Čudeži ali utvara; 21.35 Dnevnik; 21.55 Šerif v New Yorku, serijski film.

KOPRSKA BARVNA TV
19.55 Otroški kotiček; 20.15 Dnevnik; 20.30 Vsi grehi tega sve-

ta — film; 22.00 Madžarska folklorna skupina, narodna glasba.

SOBOTA, 17. aprila

9.30, 10.35, 12.00 TV šola; 13.25 Hokej: Švedska — NDR; 16.00 Študij na univerzi; matematika; 16.20 Veliki raziskovalci, serijska nadaljevanja; 17.10. Obzornik; 17.25 17.25 Sportno popoldne; 19.15 Risanka; 19.30 Dnevnik; 19.50 Tedenski znanjopolitični komentar; 20.00 Casovna slika — film; 21.40 Moda za vas; 21.55 Dnevnik; 22.55 Jazz na ekranu: Dave Liebman's Lookout Farm.

KOPRSKA BARVNA TV

17.25 Sportno popoldne; 19.30 Otroški kotiček; 19.55 Dnevnik; 20.30 O uročenem pismu — iz Dekameronu G. Boccaccia; 21.10 Pionirji letalstva, peti del; 22.00 Hokej: SZ — ČSSR.

ISTRSKI 19.
ODRED
(ODLOMKI IZ KNJIGE V AVTORJEVEM IZBORU)

Hkrati je štab divizije v tem poročilu predlagal glavnemu štabu, naj bi Brkinsko brigado razformirali in z njenim moštvovm okrepili Tomšičevo, Serčerjevo in Loško udarno brigado. Potlej je Brkinska brigada delovala samostojno še 9 dni. Iz dnevnika njenega komandanta Toneta Vidmarja Luke vzemo, da je dala 11. oktobra 80 borcev v novo ustanovljeni Istrski odred in da je v noči na 13. oktober 1. bataljon porušil ob železnični blizu St. Petra na Krasu dva električna daljnovodna stola, medtem ko je tiste dni 2. bataljon pri Gomanjih "rušil ceste na vse strani". Nemci so po 15. oktobru stopnjevali svoj pritisk iz Ilirske Bistrice, s Klane in Pivke proti Mašunu, ki so ga dolgo branile enote 14. divizije, zlasti Tomšičeva brigada, med branilci pa so bili tudi borci in enote Brkinske brigade. Mnogi so v teh bojih žrtvovali svoja življenja. Zadnjo akcijo je izvedla skupina brigadnih minirjev na železniški postaji St. Peter na Krasu (sedaj Pivka) nekaj dni pred razformiranjem brigade: minirala je kretince.

Brigada je bila končno razformirana 17. oktobra, z njenimi borci pa so bile izpopolnjene Tomšičeva, Serčerjeva in Loška brigada. Nekateri izmed borcev so se pozneje vrni-

li v Brkine in Istro z 2. bataljonom 9. brigade, mnogi pa so se udeležili legendarnega pohoda 14. divizije na Stajersko, januarja in februarja 1944.

Brkinska brigada ali 11. slovenska udarna brigada spada med tiste slovenske partizanske enote, ki so nastale na Primorskem v jeku vseljudskega upora po kapitulaciji Italije, niso pa preživele oseke tedanjega gibanja in nemške ofenzive konec septembra in oktobra tega leta, temveč so bile med sreditimi sovražnimi napadi razbite, zelo okrnjene ali pa jih je glavni štab NOV in PO Slovenije razformiral in z njihovimi borci izpopolnil druge enote. Nobena izmed teh brigad ni dosegla "blestečih" zmag. Njihov velik pomen pa je vendarle v tem, da so bile izraz uporne in množične revolucionarne narodnoosvobodilne volje slovenskega ljudstva v prelomnem zgodovinskem obdobju in prva bojna šola za tisoče novih partizanskih borcev, ki so nastopili bojno epopejo v domačih enotah ter potem vztrajali skoraj dve leti v bojih.

Spomin na Brkinsko brigado, zlasti na tragedijo njenih dveh bataljonov v Klivniku, je ostal v epopeji NOB nepozabljen. Tisti dni se še dobro spominjajo z bolelostjo in ponosom vsi starejši prebivalci Brkinov.

NEMSKA OKTOBRSKA OFENZIVA V BRKINIH IN SLOVENSKI ISTRI

Štab II. SS-tankovskega korpusa je — kot smo že omenili — pod poveljstvom generala Paula Hausserja 1. oktobra končal priprave na drugo fazo ofenzive na Primorskem. Začeli naj bi jo bili 2. oktobra in z njo uničili partizanske enote v Brkinih in Istri. Vendar so Nemci tedaj izvedli načrtno čiščenje le v Istri, medtem ko so Brkine le blokirali ob cestah, ki jih obkrožajo, da bi preprečili partizanom umik iz Istre in Brkinov proti Pivki. Proti Brkinom pa so

srpra prodirali le posamezni oklopni oddeki ali pa je artilerija obstreljevala položaje in vasi, če so tam stili partizane.

Po umiku 2. in 3. bataljona Brkinske brigade iz Brkinov na Mašun, v noči na 3. oktober sta ostala 2. in 4. bataljon Serčerjeve brigade do noči na 7. oktober na položajih okoli Artviž, Barke, Vatovelj in Kozjan. Napadala sta nemške patrulje in motorizirane kolone v Vremski dolini ter s topom obstreljevala železniške transporte na progi Ljubljana - Trst, med Divačo in St. Petrom. Nemci pa so jima vračali s tem, da so njune položaje in vasi obstreljevali z artilerijo. Prav tako je ostal s Serčerjevo brigado na območju Artviž v Brkinih bataljon Tržaške brigade. Prvi bataljon Serčerjeve je bil v Volčah pod Vremsčico in je od tam napadal progo Ljubljana - Trst. Dne 6. oktobra je imela Serčerjeva brigada ves dan hude obrambne boje na Artvižah, in je zadala nemškim enotam zelo velike izgube, medtem ko je sama izgubila le dva ali 3 borce. Nemci so ves dan obstreljevali Artviže s topovi in minometi. Tja je večkrat zapored jurišala tudi njihova pehota. Sovražna of

Uredništvo, uprava, oglasni oddelek,
TRST, Ul. Montecchi 6 PP 559 — Tel. 79 38 08 79 46 38 79 58 23 76 14 70
Podružnica Gorica, Ul. 24 Maggio 1 — Tel. 83 3 82 - 57 23
Naročnina
Mesečno 2.100 lir — vnaprej plačano celoletna 20.500 lir. Letna naročnina
za inozemstvo 31.000 lir, za naročnike brezplačno revija «DAN».
V SFRJ številka 2,50 din, ob nedeljah 3.— din, za zasebnike mesečno 30.—
letno 300.— din, za organizacije in podjetja mesečno 40.—, letno 400.— din

Poslani tekoči račun za Italijo

Založništvo tržaškega tiska, Trst 11-5374

Stran 8

PRIMORSKI DNEVNIK

11. aprila 1976

Za SFRJ

Ziro račun 50101-603-45361 «ADIT» - DZS - 61000 Ljubljana, Gradišče 10/II nad. telefon 22207

Oglas

Trgovski 1 modulus (širina 1 stolpec, višina 43 mm) ob delavnicah 13.000, ob praznikih 15.000.
Finančno-upravni 500, legalni 500, osmrtnice in sozajla 250 lir za mm višine v širini 1 stolpca. Mali oglasi 100 lir beseda. IVA 12%. Oglasi za tržisko in goriško pokrajino se naročajo pri oglasnem oddelku ali upravi. Iz vseh drugih pokrajin Italije pri SPL.

Odgovorni urednik Gorazd Vesel

Izdaja in tiska ZYT - Trst

DUAKI KOČEVSKÉ GIMNAZIE GOSTJE TRŽAŠKIH PROSVETARJEV

Ob spoznavanju se krepijo prijateljske vezi med zamejci in mladino iz matice

Uspešen nastop v telovadnici liceja F. Prešeren - Družabni večer v Dijskem domu

Včeraj jutraj so prišli dijaki gimnazije iz Kočevja v goste koordinatoristemu odboru prosvetnih društev iz Brega. Jutraj so nastopili v šolski telovadnici znanstvenega liceja «France Prešeren». Prireditelj, ki jo je pripravil šolski vodski svet, je zelo uspešno. Zelo kvalitetno izvajanje orkestra, ženske vokalne skupine «Do - re - m» in razne zabavne skedce, so dijaki višjih srednjih šol pozdravili z burnim aplavzom. Po priznanju je sledila kratka zastavka. Po kosilu v slovenskem dijaškem domu so Kočevci imeli prsto popoldne.

Po večerji so se v prostorih dijaškega doma dijaki iz Kočevja srečali s predstavniki mladinskega krožka, domovske skupnosti gojencev in mladine iz Brega. Predstavniki mladinskega krožka so gostom podarili reče nagelne. Večer je potekal v izredno vselem vzdušju ob pelju ter izmenjavi mnenj. Srečanje je vsekar obrodilo zaletne sado, to je poglobiti prijateljske in tovrstne vezi med zamejsko mladino in ono iz matične domovine, ki je imela priložnost, da se bolj podrobno seznani s problemi tu živeče narodnostne skupnosti. Danes ob 18. uri kosta gimnazijski orkester in vokalna skupina «Do-re-mi» iz Kočevja nastopila s svojim peštrim programom v občinski telovadnici v Dolini.

V. L.

Pediatrična služba v repentabrski občini

Repentabrska občina je uvedla pediatrično službo. Opravlja jo skupina pediatrov, ki deluje v pokrajinskem merilu. Zdravniki so že petkrat pregledali otroke, ki obiskujejo vrtec in osnovno šolo. Ekipa zdravnikov je na voljo repentabrski občani na katerem koli izmed naslednjih sedežev in po sledečem urniku: v ponedeljek od 15.30 do 17. v občinski ambulanti na Repentabru, od 18. do 18. ure pri Centru za mentalno zdravstvo v Barokovljah, v torek od 17. do 18.30 v občinski ambulanti v Devinu, v sredo od 16. do 18. ure pri Centru za mentalno zdravstvo v Barokovljah, v četrtek od 16.30 do 18. v občinski ambulanti v Nabrežini, v petek od 16. do 18. pri Centru za mentalno zdravstvo v Barokovljah, v soboto od 13. do 14.30 v občinski ambulanti v Sesljanu. Namen te službe, ki je predvsem preventivnega značaja, je izpolniti vrzel, ki obstaja na tem področju in zadovoljiti zahtevam prebivalstva. Da lahko pediater opravlja svoje delo s tem novim prijemom, mora dobro poznati socialno in kulturno okolje v katerem deluje. Samo s tem, da bo spoznal okolje, v katerem živijo otroci in njihove družine, bo lahko uspešno posredoval svoje tehnično znanje. Služba si zastavlja naloge: obveščati starše o zdravstvenem stanju otroka, usposabljanje staršev, da sami rešujejo čim večje število problemov, a to bo mogoče le, če bodo starši poučeni o delovanju zdravstvenih ustanov in o poteku bolezni same, vzbuditi pri starših zavest, da lahko sami vzpostavijo drugačen odnos z zdravniki in sanitarnimi ustanovami. Služba je brezplačna in recepte, ki jih predpišejo pediatri lahko prevzamejo in podpisajo zdravniki katerekoli bolnišnice blagajne.

V Pasazi Fenice našli ukradene predmete združenju UDI - ARCI

V posodi za smeti je Mariella Riccobon včeraj našla ukradene predmete, ki so jih neznanici odnesli iz sedeža UDI - ARCI. Okrog 19. ure je

USPEŠNA PREISKAVA AGENTOV LETEČEGA ODDELKA

Odkrita skrivnost tatvin v tržaški urarni Svizzera

V preiskavi so uspešno sodelovali tudi organi javne varnosti iz Kopra in Ljubljane - Pet oseb prijateljskih sodišču

Zapletena in potrpežljiva preiskava, ki so jo vodili agenti letkega oddelka tržaške kvesture in pri kateri so sodelovali tudi organi javne varnosti iz Kopra in Ljubljane, je v teh dneh osvetlila trsitero urarno uganjo v zvezi z vrsto tatvin, ki so bile pred nedavnim izvedene v zlatarni in urarni «Svizzera» v Ul. Spiridione 12. Preiskovalci so izsledili tatove, odkrili so razne povezave, ki so jih leti imeli v Trstu in onstran meje, ter vrtili lastniku dober del ukradenega zlata. Skupno so doslej prijavi sodišču pod obtožbami tatvine, sodelovanja pri tatvini ali prikrivanja ukradenega blaga pet oseb.

S tatvinami v urarni «Svizzera» so se agenti začeli ukvarjati 26. februarja letos, potem ko je lastnica urarne, 42-letna Alma Resch iz Ul. Nicolodi 4, prijavila tatvino večje količine zlatih verižic, ki so bile shranjene v posebnih blaginji v stranski sobi urarne. Najprej je ugotovila, da je izginila skatla zapustnica iz 14-karatnega zlata v skupni teži okrog treh kilogramov. Ko je še pazljivo pogledala v predale blagajne, je z začudenjem odkrila, da je izginila še ena skatla podobnih zapustnic 18-karatnega zlata za približno isto težo. Nikjer ni bilo nobenega znamenja vlamljanja, zato je bilo takoj očitno, da mora biti v tatvino vpletena ena od prodajalk. Sum je padel na 22-letno Viviano Godina iz Ul. Sulpicio Gallo 10, ki je nekaj dni prej zapustila delo v trgovini zaradi nosečnosti. Preiskava je takoj segla v to smer. Agenti so izvedli pri njej hitro preiskavo, ki ni obrodila sadov. Ko so jo nato zasilili, je Godinova vse priznala. Pokradla je zlato, pri tem pa sta ji pomagala zaročenec, 23-letni Gianpaolo Rizzitelli iz Ul. Soncini 119, ter 20-letni Dario Chiatti iz Seslana. Ker je v omenjeni urarni stroga avtokontrola med uslužbenkami, se je Godinova posluževala posebnih tatvinskih tehnik. Domojena je bila s tretjo osebo, ki je prišla v zlatarno po nakup. Ta je kupila kak predmet skromne vrednosti. Godinova pa je skrivaj dodala temu predmetu še kako dragoceno veri-

Mariella, ki je hišna pomočnica pri dr. Lovrečicu, odnesla nekaj smeti v posodo v veži poslopja št. 2 v Pasazi Fenice. Pri tem je ugotovila, da je nekdo pustil v posodi bolezen blaginjo ter razne dokumente in potrdila, ki so pripadali združenju ARCI. Takoj je o najdbi obvestila policijo, ki je nekaj trenutkov zatem prihitela na kraj. Pri natančni preiskavi so našli tudi nekaj ključev ter izvirjač, s katerim so si najbrž zlikovci pomagali pri vlamu. Na blaginji je bilo nekaj krvavih madežev in zato sklepajo, da so se zlikovci pri vlamljanju ranili. Policija nadaljnje preiskave.

Družina Bogatec se zahvaljuje darovalcem krvi.

RAZGOVOR OB DANAŠNJI PREMIERI NA PROSEKU-KONTOVELU

«EN DAN Z EDVARDOM» NA AMATERSKEM ODRU

Amaterski oder Prosek - Kontovel bo imel danes v prosvetnem domu na Proseku že drugo premiero v sezoni. Na sporedu je igra avstrijskega dramatika Hansa Friedricha Kühnelta «En dan z Edvardom» v prevodu Branka Žužka. Ob tej priliki smo se zglasili na Proseku pri vodstvu in igralcih Amaterskega odra ter jim zastavili nekaj vprašanj. Najprej smo se obrnili na režiserko Nadjo Štoko.

Kakšen kriterij ste imeli pri izbiri igre?
Izbira igre za mlade igralce kakor so našli, saj so v glavnem dijaki med 15. in 18. letom, je zelo težava stvar, saj za tako starost nismo dobili je zelo težko dobiti primere tekst, ki odgovarja bodisi nastopajočim, kakor tudi občinstvu. V tej sezoni smo izbrali igro «En dan z Edvardom», ki je nekaka satira na svet tehnike in mehanizacije in upamo, da bo ušla vsem gledalcem. Pri izbiri smo morali paziti na igralske zmožnosti naših igralcev in seveda na število nastopajočih. V tem delu nastopa devet igralcev in igral. Upamo, da bodo dobro izpeljali svoje vloge.

Ali je to Vaša prva režija tu na Proseku?
Pred nekaj leti sem v domačem prosvetnem društvu režirala dve

25. APRILA BO SLOVESNO POIMENOVANJE

Ob tej priliki bo na šolskem dvorišču odkritje spomenika s skladateljevim doprnim kipom, ki ga je izdelal akademski kipar Franc Gorše. Učiteljstvo in starši pa bolenjo blaginjo ter razne dokumente in potrdila, ki so pripadali združenju ARCI. Takoj je o najdbi obvestila policijo, ki je nekaj trenutkov zatem prihitela na kraj. Pri natančni preiskavi so našli tudi nekaj ključev ter izvirjač, s katerim so si najbrž zlikovci pomagali pri vlamu. Na blaginji je bilo nekaj krvavih madežev in zato sklepajo, da so se zlikovci pri vlamljanju ranili. Policija nadaljnje preiskave.

Náčrt za spomenik, ki je primeren podstavek za bronasto doprje Frana Venturinija je izdelal arhitekt Marino Kokorovec. Za lepo delo, za katero so se brez pomislekov pozitivno izrekli vsi, ki sodelujejo pri pripravi, na slovesnost, moramo biti arhitektu hvaležni tudi zato, ker je velikodušno odklonil kakršnokoli plačilo ali denarni prispevek sploh.

mladinski deli in sicer: «Čudežne gosli» in «Zvezdica zaspanka». V lansk sezoni pa sem z istimi igralci kot letos pripravila Linhartovo veseloligo v dveh dejanjih «Zupanova Micka».

Ali ste se udeleževali tudi kot igralka?
Da. Več let sem aktivno nastopala v dramski skupini prosvetnega društva Prosek - Kontovel in nato pri Amaterskem odru. Ker pa je kot povsod tudi na Proseku pomikanje režiserjev, se je odbor Amaterskega odra obrnil name in me prosil, da bi prevzela režijo mladinskih iger, kar sem z veseljem sprejela.

S tem delom, ki ga sedaj pripravljate, boste nastopili samo v domačem prosvetnem domu na Proseku ali pa boste z njim tudi gostovali?
Poleg nastopa na Proseku bomo s tem delom gostovali tudi po okoliških vaseh, ter na Korškem in v Sloveniji. Ker pa se sezona že giblja h koncu bomo to delo ponovili v jeseni, ko je bolj primerno za prireditve.

Ali bi nam povedali kakšne težave ste srečevali pri režiranju te igre?
Kot povsod so težave tudi pri nas. Predvsem bi omenila pomanjkanje časa za vaje in pa neredna udeležba igralcev na vajah. To pa je treba razumeti, saj so vsi dijaki in imajo obveznosti do šole, kar je njihova prva dolžnost. Tudi glede discipline bi treba kaj pripomniti. V ostalem pa sem z mladino zadovoljna in delo z njimi mi zelo ugaja.

Obrnili smo se tudi na igralca Egon Štoko in tudi njemu postavili nekaj vprašanj.
Kaj je to Vaš prvi dramski nastop, ali ste že nastopali poprej?
Ze lansko leto sem sodelovala pri Amaterskem odru in sem nastopila v igri «Zupanova Micka». V letošnji sezoni pa sem igral tudi manjšo vlogo v drami Jožeta Zempljana «Odlomitev». V tej igri pa igram eno glavnih vlog.

Kako ste zadovoljni z vlogo v igri «En dan z Edvardom»?
V tej igri igram vlogo roba in sem zelo zadovoljna. Mislim, da so tudi ostali igralci veseli svoje vloge in upam, da bo igra lepo uspešla. Za zaključek smo vprašali še igralko Ilonko Sedmak, kako se počuti na odru pred polno dvorano in kakšne občutke ima ob tem.

«Ko sem prvič stopila na oder» je bil njen odgovor, «me je bilo zelo strah in bala sem se, da bom kaj pogrešila. Ko pa minejo prvi trenutki, trema že pojenja in tudi strah mine. Ko smo imeli premiero drame «Odlomitev» ko se je maršikateremu gledalcu oko orosilo, je spremljal dogajanje na odru, sem imela občutek, da smo s to dramo dosegli pri gledalcih res prodoren uspeh in bila sem zelo vesela, ko so na koncu igre prihajali na oder in nam čestitali za res lepo podane vloge».

P. M.

danes ob obali

KINO
KOPER: ob 10. in 16. ameriško-italijanski: BELI OČNJAK; ob 18. in 20. italijanski: ZADNJI SPOMLADANSKI SNEG.
IZOLA: ob 10. nemški: KID IN KOMPANJA; ob 16. nemški: KID IN KOMPANJA; ob 18. in 20. ameriški: DETEKTIV MO.
ŠKOFJE: ob 17. in 20. špansko-italijanski: ZA TISOČ DOLARJEV DNEVNO.
PIRAN: ob 10. poljski: SKOZI PUŠČAVO IN GOŠČAVO. II. del; ob 16. in 18. amer.: ZLATE IGLE; ob 20. italijanski: PREPOVEDANI DEKAMERON.
PORTOROŽ: ob 20. ameriški: VELIKI DIKTATOR.
TRGOVINE
V nedeljo bo med 8. in 11. uro

dežurala le ena trgovina v Luciji: market NANOS.
ZDRAVNIŠKA DEŽURNA SLUŽBA
V vseh treh obalnih mestih je organizirana celodnevna in nočna dežurna služba, prav tako pa bodo dežurala tudi lekarnice.
PRIREDITVE IN ZABAVE
Čez nedeljo bodo na obali odprti vsi plavalni bazeni in drugi športni objekti, barski program pa si lahko ogledate v hotelih Triglav v Kopru, v Metropoli in Palacu v Portorožu ter Pri treh papigah v Piranu.
SPORT
TINJAN: ob 14. uri: Državno prvenstvo v moto-krosu.
DEKANI: ob 10. uri: Demonstrativna tekma dveh zamejskih ekip v bežbolu.
KOPER: ob 15.30: Camska nogometna liga Koper - Korotan.

Za gradbena dela skrbi podjetje Bentčič iz Boljunca in upamo, da bo vse pravočasno in natančno izdelano, saj kaže podjetnik veliko dobre volje in ljubezni do tega dela.

Ker pa brez denarja ne gre, je bilo nujno že ob začetku priprav organizirati denarne nabirke. Iz časopisnih poročil je bilo že razvidno, da so v to skupno blaginjo prispevali najprej vsi člani mednarodnega sveta in sodelavci za imenovanje šole; nakar se je vršila nabirka po vsej vasi; slednjič smo zapolnili za pomoč tudi podjetje, od katerih smo dobili hvalevredne prispevke. S primernim denarnim prispevkom se nas je spomnil tudi Republiški komite za vzgojo in izobraževanje v Ljubljani. Hvaležni smo vsem onim, ki so se spomnili naše šole bodisi ob priliki smrti ali v počastitev spomina umrlih sorodnikov. Trdno upamo dobili pomoč tudi od strani dolinske občine.

Slovesnost poimenovanja, ki bo v nedeljo, 25. aprila ob 15. uri, bo povezana s primernim kulturnim programom. Ker je bil Fran Venturini skladatelj in zborovodja, bosta na tej slovesnosti predvsem petje in glasba.

Venturinijeve pesmi bodo peli mešani zbor France Prešeren iz Boljunca, moški zbor Fran Venturini od Domja in otroški zbor boljunske šole: venček Venturinijevih skladb pa bodo zaigrali harmonikarji glasbene šole Mladinskega doma — Boljunec. Pesmi, ki jih je zložila o Venturiniu narečna pesnica Marija Mijot, pa bo sama recitala.

Velik prispevek h kulturnemu programu bo razstava Venturinijeve glasbene zapuščine, fotografij in časopisnih člankov, ki se nanašajo na tega priljubljenega domačega glasbenika. Skrb za razstavo ima gospa Magda Maver, ki zbira material predvsem s pomočjo Odskega za zgodovino Narodne in študijske knjižnice v Trstu. Razstavo bodo popostrili tudi pismeni in likovni izdelki boljunskih učencev.

Če bo še vreme naklonjeno, bomo doživeli v Boljuncu čez dva tedna zares lep kulturni praznik, ki naj bi ga zlasti mladi rod ohranil globoko v spominu.

Vsi, ki ljubite slovensko šolsko mladino, in vsi, ki ste poznali skladatelja Frana Venturinija ali ki imate radi njegove glasbene stvaritve, pridite 25. aprila v Boljunec, da boste s svojo prisotnostjo poudarili vrednost tega edinstvenega praznika.

Mednarodni svet s sodelavci

ŠPORT ŠPORT ŠPORT

JADRANJE

NA TISKOVNI KONFERENCI

ODBOJKA

Predstavili so SP za «Half Ton Cup»

Tekmovanje bo od 16. do 28. septembra v Trstu

Včeraj je bila v Trstu na sedežu «Yacht Club Adriaco» tiskovna konferenca, na kateri so organizatorji predstavili svetovno prvenstvo v jadrnanju za jahte z največjo dolžino do 21,7 I.O.R.

Prvenstvo, ki se bo imenovalo «Half Ton Cup» bo sledilo tekmovalni organizaciji leta 1888 društvo «Cercle de la Voile de Paris» pred glavnim tekmovaljem za «Pokal Francije». Od leta 1889 do leta 1907 je bil ta pokal namenjen prvouvrščenim na mednarodnih regatah, ki so jih imenovali «One Ton Cup» (za jahte s težo eno tone).

Na letošnjem SP bo lahko nastopilo največ 60 jacht in vsaka država bo lahko uvrstila največ 10 jacht s petčlansko amatersko posadko.

«Half Ton Cup» bo vseboval pet regat, in sicer od 16. do 28. septembra 1976:

1. obalna regata (dolga 22 morskimi milji);
2. in 3. olimpijska regata (dolga 22 morskimi milji);
4. kratka regata na odprtem morju (dolga 148 morskimi milji);
5. regata na odprtem morju (dolga 250 morskimi milji).

Organizatorju so se doslej prijavile naslednje države: Francija, Anglija, Italija, Avstralija, Švedska, Grčija, Malta, Švica, Irska in ZRN.

Kot kaže, bo torej septembra nastopilo v Trstu največje število jacht, ki jih predvideva pravilnik Organizatorja računa, da bo skupno s posadkami, spremljevalci, novinarji, tehniko in inženirji, prišlo v naše mesto približno 700 ljudi, ki jih bodo namestili v tržaških hotelih.

EKR

PLAVANJE

«TROFEJA 6 NARODOV»

Guarducci presenetil

MINSK, 10. — V prvem dnevu mednarodnega plavalnega tekmovanja za «Trofej šestih narodov» je Italijan Marcello Guarducci presenetljivo zmagal na 100 m prosto.

Banca Popolare di Novara

SOCIETÀ COOPERATIVA A RESPONSABILITÀ LIMITATA

REGISTRO SOCIETÀ TRIBUNALE DI NOVARA N. 1

ZADRUGA Z OMEJENO ZAVEZO

DRUŽBA REGISTRIRANA NA SODIŠČU ŠT. 1 V NOVARI

V nedeljo, 28. marca 1976 je bil v Novari redni ter izredni občni zbor zavoda Banca Popolare di Novara ob udeležbi 2.489 članov.

Predsednik gr. uff. odv. Roberto Di Trieri je po jedrnatem orisu notranjega in mednarodnega gospodarskega položaja v lanskem letu spregovoril o dejavnosti zavoda in rezultatih poslovnega leta 1975.

Blagajniške naloge so v primeri z letom 1974 narastle za 255,6 milijarde lir ali 21,72 odst. in dosegle ob koncu 1975. leta 1.432 milijard.

Vrednost priznanih jamstev je 31. decembra 1975 znašala 73,8 milijarde, to je nad 21 milijard ali 39,83 odst. več kot v letu 1974.

Zavodu zaupana denarna sredstva so se v istem obdobju pomnožila za 591,3 milijarde ali 28,45 odst. in dosegla na kraju 1975. leta preko 2.669 milijard.

Čisti dobiček poslovnega obračuna 1975 je znašal 5.840.609.565 lir, kar omogoča razdelitev dividende čistih 375 lir za delnico.

Predsednik nadzornega odbora prof. odv. Cajo Enrico Balossini je zatem podal poročilo nadzornega odbora o bilanci 1975, ki zadeva tudi predloga o revalvaciji na osnovi gibanja vrednosti lire in o povišanju glavnice.

K poznejši razpravi so se prijavili po vrsti gospodje: dr. Carlo Pirola, rač. Bruno Agazzi, dr. Lorenzo Jarach in prof. Giuseppe Mure.

Na njihove pogoje sta z izjemojimi pojasnili odgovorila predsednik gr. uff. odv. Roberto Di Trieri in pooblaščen upravitelj, vitez dela rač. Lino Venini.

Predsednik je nato dal na glasovanje celotni obračun o poslovnem letu 1975 in predlog o porazdelitvi čistega dobička, ki sta naletela na soglasno odobritev.

Na izrednem občnem zboru je bil soglasno odoben predlog o povišanju glavnice, ki je 28. januarja 1976 znašala 4.108.270.500 lir, in sicer na 6.847.117.500 lir, in to z:

- razdelitvijo 2.738.847 brezplačnih delnic s prevzemom ustreznih vrednosti iz sklada za kritje revalvacije delnic, sicer po sistemu ene nove delnice nominalne vrednosti 500 lir za vsake tri od delnice, ki so bile v obtoku 28. januarja 1976;
- izredno emisijo 2.738.847 delnic proti plačilu s ponudbo, pri kateri imajo prednost stari delničarji, in to po sistemu ene delnice nominalne vrednosti 500 lir po enotni ceni 12.000 lir (od tega pojde 11.500 lir v sklad za kritje revalvacije delnic) za vsake tri od delnic, ki so bile v obtoku 28. januarja 1976 — s povračilom stroškov v znesku 50 lir za vsako delnico, brezplačno ali proti plačilu.

Poostopek in rok za povišanje glavnice bo pozneje sporočil upravni svet, ki ga za to zadolži občni zbor.

Po volitvah in sklepah upravnega sveta z dne 29. marca 1976 je upravni svet sestavljen takole: PREDSEDNIK odv. Roberto Di Trieri; PODPRESEDNIK rač. dr. Alberto Ricciuti in odv. Celestino Sartorio; POOBLASČENI UPRAVITELJ vitez dela rač. Lino Venini; SVETOVALCI rač. Mario Bellardi, dr. Achille Boroli, dr. rač. Giovanni Brignone, odv. Antonio Bussi, dr. Giuseppe Cantoni, odv. Claudio Cocito, grof dr. Ernesto De Ghislanzoni, prof. dr. Camillo Duc, notar dr. Alessandro Guasti, vitez dela rač. Luigi Illario, dr. inž. Natale Macchi, vitez dela dr. Guido Maggia, vitez dela Mario Pavesi in rač. Aldo Tallia.

Dividendo v znesku čistih 375 lir izplačujejo od 29. marca 1976 pri vseh okencih banke

ZMAGOVALCI 1. DNE

Moški
100 m prosto: Guarducci (It.) 53", 1500 m prosto: Zimine (SZ) 16'20"10, 200 m prsno: Kuling (Šve.) 2'24"52, 200 m hrbtno: Mikilovski (SZ) 2'11"33, 4x100 m prosto: Švedska 3'34"72.

Ženske
200 m prosto: Enit (Niz.) 2'03"90, 200 m prsno: Kotčevaja (SZ) 2'39"90, 200 m hrbtno: Stavko (SZ) 2'21"02, 4x100 m prosto: Nizozemska 3'58"72.

Začasná lestvica
1. SZ 60, 2. Švedska 56, 3. Nizozemska 40, 4. Vel. Britanija 34, 5. Italija 30, 6. ZRN 22.

AVTOMOBILIZEM

Danes na SP za formulo 1

Brambilla skupno s Huntom

V drugi vrsti bosta startala Pryce in Nilsson

SILVERSTONE, 10. — Na poskusnih vožnjah za jutrišnje SP formule 1 v tem kraju je najboljši čas dosegel Anglež James Hunt na McLarenu. Drugi je bil Italijan Vittorio Brambilla na marchu, ki je tako poskrbel za največje presenečenje na teh poskusnih vožnjah.

Danes pa je prišlo do neobičajnega incidenta, katerega je bil žrtve domačin Pryce na shadowu. Ko je namreč Pryce vozil preko 160 km na uro, mu je zajem nepričakovano poskočil pred avtomobil, tako da je moral presenečeni Pryce močno pritisniti na zavore. Pri tem pa se je zaletel ob «guard-rail» — na srečo brez poškodb.

Vrstni red poskusnih voženj:
1. Hunt (mclaren) 1'17"91
2. Brambilla (march) 1'18"76
3. Pryce (shadow) 1'19"20
4. Nilsson (j. player special) 1'19"41
5. Scheekter (tyrrell) 1'19"70
6. Jarier (shadow) 1'19"80

PARIZ, 10. — Japonec Katsumi Katayama je dosegel najboljši čas v poskusnih vožnjah na motociklu.

1. ITALIJANSKA LIGA

Tržačani brez težav

V 10. kolu prve italijanske odbojarske lige je za zvezni pokal tržaška Novalina brez težav doma premagala SC Siena s 3:0 (14, 6, 5). Ostali izidi: SPEM Faenza - Lubbiam 3:1, IPE Parma - Gargano 3:1, Virtus Aversa - CUS Piza 0:3. Lestvica: SPEM 16, CUS Piza in Novalina 14 itd.

SKUPINA ZA DRŽAVNI NASLOV

Klippan - Gaiotti 3:1, Petrarca - Panini 2:3, Arciccia - Paoletti 3:2.

MOŠKA C LIGA
CUS Trst - Bor 3:0 (6, 6, 6)
ZENSKA C LIGA
Volley Ball - Bor 3:0 (14, 5, 8)

MOŠKA D LIGA
Kras - S. Giorgio 3:1
(13, 4, -3, 11)

1. ZENSKA DIVIZIJA
Sokol - Sloga 3:0 (10, 6, 11)

HOKEJ NA LEDU

KATOWICE, 10. — V nadaljevanju SP v hokeju na ledu skupine A je Finska premagala ZRN s 5:2.

Danes na SP za formulo 1

stičnih dirkah za trofeje «Moto Journal 200». V kategoriji do 250 cmc je Katayama vozil na motorju Yamaha.

ATLETIKA

VČERAJ V TRSTU

Renko in Bigaton najboljša