

Leto XVII. - Št. 89 (4863)

**Pogled je bil edinstven in prekrasen...
oke ne tehtajo nič... Visel sem v zraku**

...njego- v Varšavo.
...potovanja, da

Pomembna mednarodna gospodarska manifestacija

Danes v Zagrebu otvoritev spomladanskega velesejma

Skupno razstavlja 484 domačih in 168 inozemskih razstavljalcev iz 18 držav

Danes se v Zagrebu odpravlja tradicionalna spomladanska mednarodna velesejma. Nedvomno je to največja in najpomembnejša sejemsko-manifestacija v našem mestu. Velesejma se odpravlja vsako leto v aprilu, kar je bilo tudi letos. Velesejma se odpravlja vsako leto v aprilu, kar je bilo tudi letos. Velesejma se odpravlja vsako leto v aprilu, kar je bilo tudi letos.

Razstava merilne in regulacijske tehnike, razstava »Turizem in gostinstvo«, razstava »Mednarodna razstava znanstvene in strokovne knjige ter publikacije«. Posebej naj opozorimo na razstavo »100 let profesionalnih gledališč v Jugoslaviji«, na razstavo slik in intimitne plastike, ki jo prireja »ULUH«. Na letošnjem spomladanskem velesejmu razstavlja skupno 652 razstavljalcev, od tega 484 domačih in 168 inozemskih razstavljalcev. Med domačimi razstavljalci so tako, ki jih pritevamo med najbolj znane jugoslovanske podjetja, kot so: Radio-industrija, Zagreb; Maris, Maribor; Sloboda, Črna; Vlado Bagat, Zadar; Eka, Zagreb; Sipad, Sarajevo; Exportdvo, Zagreb; Zelenica, Ljubljana; Arsenjević, Spasić, Zaječar; Drveni kombinat, Novi Sad; Bratstvo, Zagreb; Partizan, Beograd; Tonar, Celje; Tekstilcomerc, Leskovec; Varteks, Varaždin; Tvorpam, Nađ; Dimić, Zagreb; Energoinvest, Sarajevo; Železarna, Jesenice; Uljanik, Pula; Elektrodel, Jugomontaža, Zagreb; Servo, Mihalj, Zrenjanin; Determaris, Izola; Kombinirani, Vrbica; Gavrilović, Petrinja; Slijeme, Marjan, Badel, Josip Kraš, Zagreb; RR Zavodi, Niš; Sutjeska, Beograd; IMV, Novo mesto; Galenika, Zemun; Tomos, Koper; Pliva, Goran, Zagreb; Avtomatija, Ljubljana; Rade Končar, Nikoča Tesla, Braća Kavurić iz Zagreba in cela vrsta drugih.

Razstavljalci iz inozemstva so prav tako znane evropske in svetovne firme. V razliko od lanske spomladanske prireditve, ki je bila posvečena predvsem razstavi »Družina in gospodinjstvo 1960«, letos na prireditvi ne bo prevladoval razstavljalci, temveč sejemski del. Medtem ko je padlo lani na razstavljalci del 72.502 m², na sejemski del samo 28.618 m², bo padlo letos na razstavljalci del 46.243 m² razstavnega prostora. To pomeni, da se je letos povečala površina sejemskih delov za več kot 1,5-krat, razstavljalci del pa se je zmanjšal za 6-krat.

Mednarodno letošnje spomladanske prireditve pomeni rekord glede na razstavljalci del iz 18 držav, ki sodelujejo na letošnjem sejmju. Neposredno razstavljalci firme iz Avstrije, Velike Britanije, Vzhodne in Zahodne Nemčije, Italije, Francije, Belgije, Nizozemske, Indije, Lichensteina, Izraela in Švice. Preko domačih ali inozemskih zastopnikov razstavljalci firme iz Sovjetske zveze, Japonske, Danske, Kanade in ZDA. Italija nastopa kolektivno v svojem paviljonu s 13 razstavljalci.

Tehnična in komercialna organizacija letošnje spomladanske prireditve, ki je znana službo servisov, je jamstvo, da bo poslovanje med domačimi in inozemskimi poslovnimi interesi potekalo nemoteno in učinkovito.

Vsi elementi sejemskih poslovanja govore v prid tega, da bi moral mednarodni spomladanski zagrebški velesejma, ki je jamstvo, da bo poslovanje med domačimi in inozemskimi poslovnimi interesi potekalo nemoteno in učinkovito.

Problem se je razvil renesansa, je v Italiji dala velike umetnike. Po tem velikem slogu je močno razcvetela baročna umetnost, ki se je razširila po vseh krajih in prodira tudi v najbolj zlate. Manj uspeha je imela rokokojska umetnost, ki ni dosegla take popularnosti, kot barok. Rokoko je bil nekakšna degeneracija baroka in je poudarila predvsem bogate barvne tone in ovite črte. Zato se je v Italiji na koncu XVIII. in v prvi polovici XIX. stoletja razvil neoklasicizem. V tej dobi sta nastali dve močni umetniški struji, ki sta prevladovali v Italiji. Svoje zastopnike sta imeli v beneški šoli in v rimski šoli, predvsem pa v »Accademia di San Luca«.

V baročni in rokokojski dobi so vladali veliki mojstri kopirali beneške šole. Ti so vodili upodabljajočo umetnost vse zapadne Evrope. Ko so se razvili renesansa, je v Italiji dala velike umetnike. Po tem velikem slogu je močno razcvetela baročna umetnost, ki se je razširila po vseh krajih in prodira tudi v najbolj zlate. Manj uspeha je imela rokokojska umetnost, ki ni dosegla take popularnosti, kot barok. Rokoko je bil nekakšna degeneracija baroka in je poudarila predvsem bogate barvne tone in ovite črte. Zato se je v Italiji na koncu XVIII. in v prvi polovici XIX. stoletja razvil neoklasicizem. V tej dobi sta nastali dve močni umetniški struji, ki sta prevladovali v Italiji. Svoje zastopnike sta imeli v beneški šoli in v rimski šoli, predvsem pa v »Accademia di San Luca«.

Stil Nazarencjev je pokazal svojo šibkost v tem, da se je rodil kot odpor proti neoklasicizmu in statičnosti njegovih oblik. Sam pa se ni izkopal iz konvencionalnosti in izravnanih oblik. Nazarenci sami so posneli velike mojstre in čeprav so šli iz različnih oblik, so zali v isti konvencionalizem kakor neoklasičisti. Le s to razliko, da je njihov umetniški zašila v primitivizmu in v izravnanih oblikah. Nazarenci sami so posneli velike mojstre in čeprav so šli iz različnih oblik, so zali v isti konvencionalizem kakor neoklasičisti. Le s to razliko, da je njihov umetniški zašila v primitivizmu in v izravnanih oblikah.



Sovjetska znanstvenika prof. Blagonravov in prof. Masevićeva na »vesoljskem« kongresu v Firencah odovarjajo novinarjem na vprašanja v zvezi s poletom prvega človeka v vesolje in nazaj

Zahodna Nemčija ni le dežela »gospodarskega čudeža«

Dekleta s samokresi v torbica in »strički« s čokolado v žepu

Vsak deseti Nemec je po vojni imel opravka s sodiščem - Četrtna kriminala odpade na ženske - »Sladko življenje« z dečki in deklicami - Bohotna korupcija

Ze nekaj let zopred se govori o tako imenovanem »nemškem gospodarskem čudežu« in o blagostanju v Zahodni Nemčiji. V zadnjem času pa se začnejo govoriti tudi o »zalogostnem prvenstvu«, namreč v kriminalu. Ta je namreč v nenehnem naraščanju in statistike za lanske leto to potrjujejo, kajti v lanskem letu je bilo v Zahodni Nemčiji prijavljenih 2 milijona

in pol raznih zločinov in prekrškov. Če računamo, da je bilo od konca vojne do danes prijavljenih sodnim oblastem 6 milijonov in pol oseb zaradi zločinov in prekrškov, pomeni, da je na vsak deseti Nemec imel opravka s sodiščem.

In pogosto ne gre za neznatne prekrške, kajti večina tiskovnih števila protizakonitih dejanj odpade na vlome, kraje, rope, prevare, poneverbe in korupcijo. O slednji kaj več pozneje.

Zanimivo je, da beležijo najvišje kaznivih dejanj v Porurju in Vestfaliji, t.j. v najbolj industrializiranih področjih Nemčije. V hamburški pokrajini pa so oblasti morale celo zapreti šolo, ker so učitelji in profesorji »epokvarili« cele razrede. Število profesorjev in drugih odraslih oseb, ki so morale pred sodišče zaradi svojih spolnih dejanj z mladostniki, je že tolikšno, da tovrstni zločini za javnost že niso več »examinirani«.

Problem za sebe je v Zahodni Nemčiji — korupcija. Sicer bi v naših pogojih imeli kaj malo očitiati Zahodni Nemčiji, ker je tudi pri nas tovrstno početje prav tako na dnevnem redu, toda skoraj vsakdanja kronika o procesih proti višjim in nižjim državnim in zasebnim funkcionarjem predvsem proti funkcionarjem raznih ministrstev in drugih javnih uprav, govori, da bo tudi glede tega Zahodna Nemčija v prvih vrstah v zahodnem svetu.

Do kolikšnega obsega more priti kraja javnih sredstev, nam dokazuje primer, ki je prišel v javnost pred kratkim in s katerim se ukvarja sodišče v Duisburgu. Brata Kurt in Heinz Hohnle sta odgovarjala za celo vrsto emracnih poslov, ki so skupnost stali 48 milijonov mark ali v naši valuti 7 milijard in pol lir. Zadeva bo verjetno potegnila za seboj tudi mnoge višje osebnosti Porurja, kajti edino s pomočjo višjih funkcionarjev tako »enapredovati« Brata sta se ukvarjala predvsem z gradbeništvom pri obnovi svojega mesta, ki je bilo eno najbolj porušenihih nemških mest v zadnji vojni. V začetku sta se ukvarjala pravzaprav s prodajo krst, ki jih je izdeloval njun oče mizar. V kratkih povojnih letih pa sta slezla že med najboljgate državljanje Zahodne Nemčije, saj njuno premoženje cenijo na 30 do 35 milijard lir.

Ko jima je uspelo podkupiti občinske funkcionarje v Duisburgu, sta v 12 letih osnovala 9 velikih gradbenih podjetij, katerim so izročena vsa javna dela, kar jih v tem mestu napravljajo. In danes sta brata Hohnle lastnika 6.000 stanovanj, 12 industrijskih podjetij, 32 restavracij, cele vrste kamnolomov itd. itd. Tudi sodišče ju ne sodi zaradi na čuden način nakopičenega bogastva, pač pa zaradi nekega podkupovanja iz zadnjih čenov.

OVEN (od 21.3. do 20.4.) Odlična priložnost za razširjenje vaše dejavnosti. Ugotovili boste odločnost nekega člana družine, čemur je treba čimprej najti rešitev.

DEVICA (od 23.8. do 22.9.) Trgovske operacije, ki bodo zelo dobičkonosne, vendar se ne spuščajte v hazard. Visokomono-

Njegove slike-portreti so hranjene tudi v tržaški galeriji Revoltella, v Gorici, Ljubljani in po nekaterih cerkvah

Jožep Tominc se je rodil v Gorici leta 1790. Bil je sin marnj poznane in pomembne provincialnega slikarja. V Tomincu je vedno vedno oporniki duha proti vsakršnemu konvencionalizmu in dogmatizmu. Ni šel v mučenčensko akademijo, kot je takrat bje običaj in kamor so zahajali vsi njegovi sodobniki, pač pa je šel v Rim. Rim, France Stele omenja, da »učil se je na umetniški akademiji v Benetkah« (Fr. Stele, Slovenski slikarji, Ljubljana 1952, str. 156). Remigio Marini pa pravi, da se ni nikoli učil v Benetkah, pač pa da je l. 1807 šel v Rim, kljub očetovemu nasprotovanju (R. Marini, Presepe, Ljubljana 1962, str. 156). Svoje trditve utemeljuje s podatki, ki mu jih je dala slikarjeva nečakinja. V teh podatkih je izključeno, da bi sploh kdaj bil v Benetkah.

Ko se je učil v Rimu se ni pustil zapeljati po konformizmu, ki je takrat vladal. Tako je v bomo zasledili v njegovih delih sledi te šole. Da ni bil konformist je dokazal že v Rimu. Od tega obdobja nam ni ostalo skoraj nič, razen nekaj risb v črno-belem. Čutili je, da ni vse v slikanju, v barvah, ampak v ekspresiji črt. Najraje je posnel Raffaeleove arabeske, kot pa barvne igre. V Rimu se ni navezal prijateljstvo na nobenega učenca ali instruktora. Ostal je v Rimu, v ekspresiji črt. Najraje je posnel Raffaeleove arabeske, kot pa barvne igre. V Rimu se ni navezal prijateljstvo na nobenega učenca ali instruktora. Ostal je v Rimu, v ekspresiji črt.

Stil Nazarencjev je pokazal svojo šibkost v tem, da se je rodil kot odpor proti neoklasicizmu in statičnosti njegovih oblik. Sam pa se ni izkopal iz konvencionalnosti in izravnanih oblik. Nazarenci sami so posneli velike mojstre in čeprav so šli iz različnih oblik, so zali v isti konvencionalizem kakor neoklasičisti. Le s to razliko, da je njihov umetniški zašila v primitivizmu in v izravnanih oblikah. Nazarenci sami so posneli velike mojstre in čeprav so šli iz različnih oblik, so zali v isti konvencionalizem kakor neoklasičisti. Le s to razliko, da je njihov umetniški zašila v primitivizmu in v izravnanih oblikah.

Paralelno s temi silami je še vedno delovala beneška šola, ki je imela svojega največjega predstavnika v slikarju Giottolettu. Med temi nasprotujočimi strujami se je pojavil tudi naš slikar, portretist Josip Tominc, celo zasmevanje vsega tedajšega mišljenja in čustvovanja je njegov avtoritet, ki ga hranijo v tržaški galeriji »Revoltella«. Na avtoritetu se je narisal pri opravljanju potrebe, sliko pa je narisal na vrata stanišča, da je bila ironija še bolj poudarjena. Z avtoritetom je hotel nekoč pokazati svoj odpor hlapčevanju tedanje buržoazije, ki se je v Trstu, v začetku XIX. stoletja, postavila na noge s posrednimi kupčijami in z neutrujenimi napori raznih pomorščakov in trgovcev, ki so se klanjali vsaki novi oblasti, ki je zavladala v mestu. Ob pogledu pa ta avtoritet, se mora človek nasmejati. Tominc sam je na sliko tako poročno nasmejan, da mu ni mogoče ničesar zametati.

Tominc se je učil v Rimu na akademiji San Luca od leta 1807 do 1820. Ko se je izšel, se je vrnil v Gorico, kjer je deloval deset let. Ustvarjal je nabožne slike v raznih cerkvah in razne portrete. Tako zasledimo njegove slike v stolnici cerkvi v Gorici »Madonna na santi Ilario, Carlo e Taziano«, »San Nicolas v Pravični, drugi San Nicolas v Montespinu«.

Poleg nabožnih slik je slikal razne portrete Matije Rezijske, Francisa Ferdinanda I., Franca Jožefa I. in gorških magnatov. Vsi ti portreti niso umetniško na višku, ker je moral slikati, kakor je pač bila takrat zahteva v raznih cerkvah in razne portrete. Tako zasledimo njegove slike v stolnici cerkvi v Gorici »Madonna na santi Ilario, Carlo e Taziano«, »San Nicolas v Pravični, drugi San Nicolas v Montespinu«.

IZ UMETNOSTNIH GALERIJ Moretti in Tonzar v občinski galeriji

V občinski galeriji razstavlja mlada slikarja Claudio Moretti in Paolo Tonzar, katerih slike se osnovno dobro dopolnjujejo v zaokroženo celovitost.

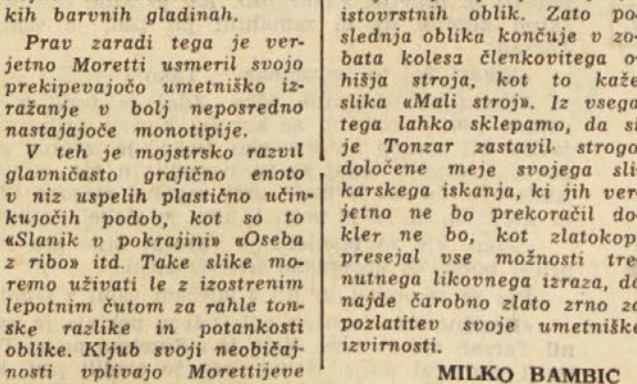
CLAUDIO MORETTI je risar v Tovarni strojev in to je tudi opazno v prejšnjih perioribah čistih črtih obdelav predmetov, ki se oblikovno ponavljajo v območju enega edinega slikarskega elementa glavnicega videza. Temu primerna je tematika slik: riba, fosilija, žuželka in slon. A v tem ostaja še vedno načelno stevare, četudi je predmetna stvarnost tako rekoč obrnena do kosti in prehaja ponekod že skoraj v abstraktnost. Razvojno sta »Olje s kotloma« in pa »Riba okostja« za slikarja že preizvel obdelave. V njiju uporablja še lepšje krp na platno, da tako ožiti reliefnost površine, ki jo sicer v podrobnosti dosega z brzdajenjem z lopatico debelih plasti bele podlage, in tako nastane grebene šele pozneje obarva. Zato sta bolj slikarski, stilno odlično izvedeni slike »Dvoigrova« in »Epična postava« v katerima plava rečne gladine oblikovitost na širokih barvnih gladinah.

Prav zaradi tega je verjetno Moretti usmeril svojo prekipajočo umetniško izražanje v bolj neposredno nastajajoče monotipije. V teh je mojstrsko razvil glavnicega grafično enoto v niz uspešnih plastično učinkovitih podob, kot so to »Slanik v pokrajini« »Oseba z ribo« itd. Take slike moremo uživati le z izostrenim letopisnim čutom za rahle tonске razlike in potankosti oblike. Kljub svoji neobčutnosti vplivajo Morettijeve

slike mirno, kot v daljino teme uprti žametni, PALO TONZAR je do zdaj razstavljal skupinsko. Ako izvajamo razstavice v baru »Al tramu«, je to njegova prva osebna razstava, na katero pa se je dobro pripravil. Kot Grassi, je tudi Tonzar šel po vsakdanji kruh k civilni policiji. Torej kontrasti se dotikajo in to tudi v njegovi umetniški slikanju, kjer uporablja drzno — široke plavkasto črne poteze na svetlih ozadjih le rahle barvitosti. Tonzar izžareva močan slikarski temperament svojerstne ekspresivnosti in nagajen do poglabitve likovno gradbenih enot. Tako je enoto zapopnjeno nabožne zaporednosti izoblikoval v vse mogoče variacije ptičjih peres do razgibane slike »Petelinje borbe« in ostalih skoro malokobrnih petelinov. Prekajane oblike peresa je dosegel do one, ki pokaste borovih in brinjinih igel in nato do kroglastih ostatih cvetov, ki jih uspešno uporablja v izrekih vegetacije kraske pokrajine, gledanih čisto od blizu, ne da bi pri tem zapadel v dekorativnost, ki je njuna pri ponavljanju istostranskih oblik. Zato poslednja oblika končuje v zobata koleksa členkovitega ohišja stroja, kot to kaže slika »Mali stroj«. Iz vsega tega lahko sklepamo, da si je Tonzar zastavil strogo določene meje svojega slikarskega iskanja, ki jih verjetno ne bo prekorakoval dokler ne bo, kot zlatokop, presegel vse možnosti trenutnega likovnega izraza, da najde čarobno zlato rno za polzatič svoje umetniške izvirnosti.

MILKO BAMBIC

(Nadaljevanje sledi)



Josip Tominc se je rodil v Gorici leta 1790. Bil je sin marnj poznane in pomembne provincialnega slikarja.

Zelo ploden dan. Novi zaumivi posli, vsestranski uspehi, nekoliko prevle se popustilji do zehav, ki niso najbolj zdrave. KOZOROG (od 21.2. do 20.1.) Spozabljate se in to celo do najbližjih oseb, kar ustvarja nerazpoložljivost. Tudi drugi morajo izbiti svojo zadoščenja. Zdravje vodnar. (od 21.1. do 19.2.) V finančnih zadevah vam gre narobe. Premalo ste štedljivi in prevleke nadržte gojite. Zvečer boste doživeli lepo presenečenje. RIBI (od 20.2. do 20.3.) V sporu, do katerega bo prišlo, boste zmagnali. Vendar ne mislite, da je s tem zadeva zaključena. Potrebnovali boste močnejšo oporo.

gojenec akademije San Luca.

Josip Tominc se je rodil v Gorici leta 1790. Bil je sin marnj poznane in pomembne provincialnega slikarja. V Tomincu je vedno vedno oporniki duha proti vsakršnemu konvencionalizmu in dogmatizmu. Ni šel v mučenčensko akademijo, kot je takrat bje običaj in kamor so zahajali vsi njegovi sodobniki, pač pa je šel v Rim. Rim, France Stele omenja, da »učil se je na umetniški akademiji v Benetkah« (Fr. Stele, Slovenski slikarji, Ljubljana 1952, str. 156). Remigio Marini pa pravi, da se ni nikoli učil v Benetkah, pač pa da je l. 1807 šel v Rim, kljub očetovemu nasprotovanju (R. Marini, Presepe, Ljubljana 1962, str. 156). Svoje trditve utemeljuje s podatki, ki mu jih je dala slikarjeva nečakinja. V teh podatkih je izključeno, da bi sploh kdaj bil v Benetkah.

Ko se je učil v Rimu se ni pustil zapeljati po konformizmu, ki je takrat vladal. Tako je v bomo zasledili v njegovih delih sledi te šole. Da ni bil konformist je dokazal že v Rimu. Od tega obdobja nam ni ostalo skoraj nič, razen nekaj risb v črno-belem. Čutili je, da ni vse v slikanju, v barvah, ampak v ekspresiji črt. Najraje je posnel Raffaeleove arabeske, kot pa barvne igre. V Rimu se ni navezal prijateljstvo na nobenega učenca ali instruktora. Ostal je v Rimu, v ekspresiji črt. Najraje je posnel Raffaeleove arabeske, kot pa barvne igre. V Rimu se ni navezal prijateljstvo na nobenega učenca ali instruktora. Ostal je v Rimu, v ekspresiji črt.

Stil Nazarencjev je pokazal svojo šibkost v tem, da se je rodil kot odpor proti neoklasicizmu in statičnosti njegovih oblik. Sam pa se ni izkopal iz konvencionalnosti in izravnanih oblik. Nazarenci sami so posneli velike mojstre in čeprav so šli iz različnih oblik, so zali v isti konvencionalizem kakor neoklasičisti. Le s to razliko, da je njihov umetniški zašila v primitivizmu in v izravnanih oblikah. Nazarenci sami so posneli velike mojstre in čeprav so šli iz različnih oblik, so zali v isti konvencionalizem kakor neoklasičisti. Le s to razliko, da je njihov umetniški zašila v primitivizmu in v izravnanih oblikah.

Paralelno s temi silami je še vedno delovala beneška šola, ki je imela svojega največjega predstavnika v slikarju Giottolettu. Med temi nasprotujočimi strujami se je pojavil tudi naš slikar, portretist Josip Tominc, celo zasmevanje vsega tedajšega mišljenja in čustvovanja je njegov avtoritet, ki ga hranijo v tržaški galeriji »Revoltella«. Na avtoritetu se je narisal pri opravljanju potrebe, sliko pa je narisal na vrata stanišča, da je bila ironija še bolj poudarjena. Z avtoritetom je hotel nekoč pokazati svoj odpor hlapčevanju tedanje buržoazije, ki se je v Trstu, v začetku XIX. stoletja, postavila na noge s posrednimi kupčijami in z neutrujenimi napori raznih pomorščakov in trgovcev, ki so se klanjali vsaki novi oblasti, ki je zavladala v mestu. Ob pogledu pa ta avtoritet, se mora človek nasmejati. Tominc sam je na sliko tako poročno nasmejan, da mu ni mogoče ničesar zametati.

Tominc se je učil v Rimu na akademiji San Luca od leta 1807 do 1820. Ko se je izšel, se je vrnil v Gorico, kjer je deloval deset let. Ustvarjal je nabožne slike v raznih cerkvah in razne portrete. Tako zasledimo njegove slike v stolnici cerkvi v Gorici »Madonna na santi Ilario, Carlo e Taziano«, »San Nicolas v Pravični, drugi San Nicolas v Montespinu«.

Poleg nabožnih slik je slikal razne portrete Matije Rezijske, Francisa Ferdinanda I., Franca Jožefa I. in gorških magnatov. Vsi ti portreti niso umetniško na višku, ker je moral slikati, kakor je pač bila takrat zahteva v raznih cerkvah in razne portrete. Tako zasledimo njegove slike v stolnici cerkvi v Gorici »Madonna na santi Ilario, Carlo e Taziano«, »San Nicolas v Pravični, drugi San Nicolas v Montespinu«.

Poleg nabožnih slik je slikal razne portrete Matije Rezijske, Francisa Ferdinanda I., Franca Jožefa I. in gorških magnatov. Vsi ti portreti niso umetniško na višku, ker je moral slikati, kakor je pač bila takrat zahteva v raznih cerkvah in razne portrete. Tako zasledimo njegove slike v stolnici cerkvi v Gorici »Madonna na santi Ilario, Carlo e Taziano«, »San Nicolas v Pravični, drugi San Nicolas v Montespinu«.

Poleg nabožnih slik je slikal razne portrete Matije Rezijske, Francisa Ferdinanda I., Franca Jožefa I. in gorških magnatov. Vsi ti portreti niso umetniško na višku, ker je moral slikati, kakor je pač bila takrat zahteva v raznih cerkvah in razne portrete. Tako zasledimo njegove slike v stolnici cerkvi v Gorici »Madonna na santi Ilario, Carlo e Taziano«, »San Nicolas v Pravični, drugi San Nicolas v Montespinu«.

Poleg nabožnih slik je slikal razne portrete Matije Rezijske, Francisa Ferdinanda I., Franca Jožefa I. in gorških magnatov. Vsi ti portreti niso umetniško na višku, ker je moral slikati, kakor je pač bila takrat zahteva v raznih cerkvah in razne portrete. Tako zasledimo njegove slike v stolnici cerkvi v Gorici »Madonna na santi Ilario, Carlo e Taziano«, »San Nicolas v Pravični, drugi San Nicolas v Montespinu«.

Poleg nabožnih slik je slikal razne portrete Matije Rezijske, Francisa Ferdinanda I., Franca Jožefa I. in gorških magnatov. Vsi ti portreti niso umetniško na višku, ker je moral slikati, kakor je pač bila takrat zahteva v raznih cerkvah in razne portrete. Tako zasledimo njegove slike v stolnici cerkvi v Gorici »Madonna na santi Ilario, Carlo e Taziano«, »San Nicolas v Pravični, drugi San Nicolas v Montespinu«.

Poleg nabožnih slik je slikal razne portrete Matije Rezijske, Francisa Ferdinanda I., Franca Jožefa I. in gorških magnatov. Vsi ti portreti niso umetniško na višku, ker je moral slikati, kakor je pač bila takrat zahteva v raznih cerkvah in razne portrete. Tako zasledimo njegove slike v stolnici cerkvi v Gorici »Madonna na santi Ilario, Carlo e Taziano«, »San Nicolas v Pravični, drugi San Nicolas v Montespinu«.

Poleg nabožnih slik je slikal razne portrete Matije Rezijske, Francisa Ferdinanda I., Franca Jožefa I. in gorških magnatov. Vsi ti portreti niso umetniško na višku, ker je moral slikati, kakor je pač bila takrat zahteva v raznih cerkvah in razne portrete. Tako zasledimo njegove slike v stolnici cerkvi v Gorici »Madonna na santi Ilario, Carlo e Taziano«, »San Nicolas v Pravični, drugi San Nicolas v Montespinu«.

Poleg nabožnih slik je slikal razne portrete Matije Rezijske, Francisa Ferdinanda I., Franca Jožefa I. in gorških magnatov. Vsi ti portreti niso umetniško na višku, ker je moral slikati, kakor je pač bila takrat zahteva v raznih cerkvah in razne portrete. Tako zasledimo njegove slike v stolnici cerkvi v Gorici »Madonna na santi Ilario, Carlo e Taziano«, »San Nicolas v Pravični, drugi San Nicolas v Montespinu«.

Poleg nabožnih slik je slikal razne portrete Matije Rezijske, Francisa Ferdinanda I., Franca Jožefa I. in gorških magnatov. Vsi ti portreti niso umetniško na višku, ker je moral slikati, kakor je pač bila takrat zahteva v raznih cerkvah in razne portrete. Tako zasledimo njegove slike v stolnici cerkvi v Gorici »Madonna na santi Ilario, Carlo e Taziano«, »San Nicolas v Pravični, drugi San Nicolas v Montespinu«.

Poleg nabožnih slik je slikal razne portrete Matije Rezijske, Francisa Ferdinanda I., Franca Jožefa I. in gorških magnatov. Vsi ti portreti niso umetniško na višku, ker je moral slikati, kakor je pač bila takrat zahteva v raznih cerkvah in razne portrete. Tako zasledimo njegove slike v stolnici cerkvi v Gorici »Madonna na santi Ilario, Carlo e Taziano«, »San Nicolas v Pravični, drugi San Nicolas v Montespinu«.

E. SPECOGNA

Goriško-beneški dnevnik

Treji dan zasedbe podgorske tovarne

Včeraj ob 19. uri so se na prefekturi pričela pogajanja med prefektom in sindikalisti

Sindikalisti zahtevajo pogodbeno priznanje proizvodne nagrade v znesku 15.000 lir, nobene policijske prijave proti delavcem in nikakih represalij

Neuspešna pogajanja na prefekturi

Nekaj pred 19. uro je bilo v podgorski tekstilni tovarni zborovanje, katerega se je poleg nekaj stotin delavcev in delavk, ki že tretji dan krepko držijo tovarno v svojih rokah, udeležilo tudi nekaj stotin delavcev in delavk, ki se je zbralo pred glavnim vhodom. Na tem zborovanju so govorili trije sindikalisti, ki so sporočili zahteve, ki jih bodo predložili prefektu na sestanku, na katerega so odšli neposredno po zborovanju.

Po izjavah tajnika CISL Marinella bodo zahtevali izplačilo proizvodne nagrade v znesku 15.000 lir in njeno pogodbeno priznanje, da se delavcem ne bo treba vsako leto spoprijeti s borbo za izplačilo te nagrade. Obenem bodo zahtevali, da se mezdne delavce oddelka za umetna vlakna zvišajo od 13 do 15 lir na uro.

Ob tej priliki je Marinello spregovoril, da so se sindikalisti vedeli izjavi sestali s predstavnikmi ravnateljstva, da katerih so zahtevali: 1. da ne prijavijo oblastem nobenega delavca ali delavke; 2. da se šest ur po prenehanju stavke prične s delom; 3. da za represalije ne bodo nobenega delavca ali delavke premeštili iz enega kraja v drugega. Predstavniki tekstilne tovarne so na omenjene tri zahteve sindikalistov odgovorili pritrdilno in s tem podali vsa potrebna jamstva za varnost in neodtujljivost stavkajočih delavcev.

Glede oddelka za izdelavo umetnih vlaken pa so zahtevali, da se takoj uvede stopnja proizvodnje in da se v času osmih dni doseže normalno proizvodno stanje. Sindikalisti se zavedajo težav, ki so jih prevzeli na svoja ramena, zakaj delodajalec se prav dobro zaveda, kaj pomeni zastonj podpis sporazuma, ki določa izplačilo proizvodne nagrade. Če bo moglo to zahtevati uresničiti, tedaj bo podgorska tekstilna tovarna prva v Italiji, ki bo v tem vprašanju uspešna.

OD VČERAJ DO DANES

KINO

GORICI

CORSO, 17.15: «Vlom v osmih», J. Hawkins in N. Patrick. Angleški film.

VERDI, 17.00: «Cimarosa». Cinemascope. Green Ford in Maria Shell.

VITTORIA, 17.00: «Poštast, ki ubija», V. Brice in A. Moorehead. Ameriški film.

CENTRALE, 17.00: «Za večno v peklu», J. Hunter in P. Owens; ameriški film; mladinci pod 16. letom vstop prepovedan.

MODERNO, 17.00: «Stirje jezdec groze», P. Castle in S. McNally.

DEZURNA LEKARNA
Danes ves dan in ponoči je odprta v Goriški lekarni Soranzo, Korzo Verdi št. 17, tel. 28-79.

TEMPERATURA VČERAJ
Včeraj smo imeli v Gorici najvišjo temperaturo 22,8 stopinje ob 15. uri, najnižjo 7,8 stopinje ob 3. ponoči. Povprečna dnevna vlaga 50 odstotkov.

Alojz Ravbar



17.

Vtem se jim je približal pes, ki je bil tako zasnežen in ovesen z ivjem, da je bil bolj podoben kakšni pošasti iz pravljice kakor psu. Ko je Sine dvignil piskopito kopito, da bi zamahnil po psu, je vzkliknil Tarzan:

«Nikar! Saj to je vendar - Tako!»
Sinetu so omahnile roke. Zdal je tudi on prepoznal psa, s katerim so koroški kurirji prihajali na javko. Bil je slep na levo oko. Nekdo je izvolal gestapovce v zasedi, tedaj so ga napadli in mu z bombami izbili oko. In ko je malo prej zavohal sledove Sineta in Tarzana, ki ju je poznal, jima je stekel naproti.

«Tako, kje so fantje?» je vprašal Sine psa in ga pričel božati z nepopisno hvaležnostjo.
Pes se je obrnil in jih z laježem vabil s seboj.
«Končno smo le našli pot iz tega pekla!» je vzkliknil Tarzan ves iz sebe. Nato je s Sinetom prijel Tanjo in ji pomagal dalje. Nekaj časa so sledili psu, ki je od časa do časa običal v snegu, se okrenil, zalajal, nato pa se znova pognal naprej. Tako jih je privedel pod zavetno skalo, kjer sta stala koroška kurirja.
«Hanzelj Jozelj» sta kakor en sam sproščeno vzkliknila Tarzan in Sine.

BRZEC ŠT. 405

V dušljivem ozračju, v katero je bilo tistega poletnega večera zavito mesto, je viselo nekaj težkega in lepkega kakor pred nevihto.

Na enem izmed tirov blizu perona se je pravkar ustavila prazna kompozicija izrednega brzovlaka št. 405. Takoj nato je začel vstopati v vagon oddelke SS-ovcev. Prva dva vagona so zasedli častniki in podčastniki, naslednjih deset vagonov pa njihovi podrejeni. K vagonom je bila priključena velika brzovozna

Hudo ranjen vespist v Tržiču

Včeraj zvečer se je 40-letni Adelchi Pelaschier iz Tržiča peljal s svojo vespo po ul. Mantio, kjer je silovito trčil v pešca, ki je hodil po sredi ceste. Pelaschier je padel na tla in se resno poškodoval. Razen globokih ran po čelu, so zdravniki ugotovili, da ima mož zlomljen prsni koš in verjetne notranje poškodbe. Zdravniki so si pridržali prognozo. Pešec pa bo ozdravel v desetih dneh. O zadevi se zanima letiški oddelke policije.

Josip Štrukelj - 70-letnik

Včeraj je dopolnil 70 let znan goriški gospodarstnik in javni delavec - Josip Štrukelj, ki je ob tej priliki tudi zapustil svoje delovno mesto in stopil v zaslužni pokoj.

Josip Štrukelj je med Goričani dobro poznan. Izahaja iz rečne kmečke družine. Izučil se je ključavničarske stroke in po začetnem službovanju pri raznih gospodarstvih, si je postavil svojo lastno mehanično delavnico v Gorici.

Med vojno se je pridružil partizanom, leta 1945 je bil izvoljen za predsednika goriškega okrožja in v tem svojstvu je sodeloval na mirovni konferenci v Parizu.

Leta 1947 je prenesel svojo delavnico iz Gorice v Solkan, kjer se je v poslednjih letih razvil v pomembno tovarno in jo do sedaj uspešno in strokovno vodil naš jubilar.

Josipu Štruklju želijo ob njegovem jubileju tudi njegovi številni prijatelji iz Gorice še dolgo let zdravja in srečne življenja v krogu svoje družine.

Izpred okrajnega sodišča

Ker so ponoči razgrajali so morali plačati globo

Brezposelnega delavca je zmešalo vino - Namesto na delo ga je posredovalec spravil pred sodnika

Včeraj so se morali pred okrajnim sodnikom Fabiani-jem zagovarjati zaradi nočnega razgrajanja 31-letni uradnik Sergio Battello iz Gorice, Ul. Pola 13, 30-letni Luciano Pastrovicchio iz Gorice, Ul. Zora 12, po poklicu delavec, dalje 27-letni radiotehnik Tullio Cargnel iz Gorice, Ul. Mazzini 10, in 23-letni Pierluigi Cargnel iz Ul. Campo-santo 18.

Obtoženi so bili, da so dne 22. decembra 1960 ob 2.30 ponoči kričali in razgrajali po Ul. Pola na Rojcah ter motili spanje tamkajšnjega prebivalstva. Sodišču jih je prijavila policija, ki je razgrajanje aretirala.

Sodnik je Battella in Pastrovicchia obsojil vsakega na plačilo sodnih stroškov.

Kot zadnji je prišel včeraj na vrsto 31-letni delavec Antonio Tabal iz Gorice, Ul. Gibelli 1.

Bil je že več časa brezposeln in kot tak vpisan tudi v občinski posredovalni za-delo. Dne 30. januarja letos se je zopet zglasil na tem uradu, da bi mu našli kakšno koli zaposlitve, ker mora preživljati ženo in otroke, nima pa nobenih sredstev. Ker mu je načelnik urada Quirino Steffé odgovoril negativno, je Tabal razburil in dejal: «Če mi ne boste našli dela, se bo končalo slabo!»

Quirino, ki je smatral to frazo naperejo proti sebi in življivo, je zadevo prijavil o-rožnikom, češ da je Tabal žalil javnega funkcionarja pri izvrševanju njegove službe.

Tabal je na včerajšnji raz-poravi potrdil svojo izjavo, ki jo je dal že pri prvem zaslišanju, da z omenjeno frazo ni mislil žaliti uradnika, am-

pak je hotel reči, da se bo končalo slabo zanj in za njegovo družino, če ne bo dobil dela. Tudi tožitelj ni mogel dokazati, da bi Tabal mislil njega z omenjeno frazo.

Sodnik je vse to upošteval in Tabala, ki je dobil med tem časom zaposlitve v Goriški svilarni v Zdravščini, o-prostil zaradi pomanjkanja dokazov.

Umrle je dr. Antonio Grusovin

Včeraj je v sanatoriju Villa S. Giusto umrl 77-letni dr. Antonio Grusovin, ki je bil vsa povojna leta občinski odbor-nik. Kot upokojenec je imel dovolj časa, da je storil za občinsko upravo velike uslu-gue na področju javnih del. V zad-njem času si je veliko prizna-val, da bi se po toliko letih podaljšala Ul. Roma, S tem namenom je dosegel odkup nekaterih parcel in hiš, da bi se ta važna arterija po sredini mesta čimprej zgradila, ker bi razbremenila Korzo an Ulico Mazzini, ki sta s prometom preveč obremenjena.

Na tokovski seji goriškega ob-činskega sveta, ki je bila zad-nja seja pred potekom manda-ta, mu je bila podeljena zla-ta medalja za njegovo 12-let-no delovanje in krajevnom or-ganu oblasti, katero mu je žu-pan dr. Bernardis nesev v bol-nišnico.

Pokojnik je bil viden pred-stavniki stare generacije, ki jo odlikuje močna navezanost na Goriico in znanje treh jezikov, italijanščine, slovenščine in nemščine. Pogreb bo danes ob 10.30 izpred sanatorija na glav-no pokopališče.

Na uradu mestne policije so shranjeni naslednji najdeni predmeti:

Ojačevalnik za uho; izplinjač za motocikel; najlonjski ovitek z dežnim plaščem; zlat otroški prstan; ograje ženskega kolosa; ciklomotor; torbica iz plastike; najlonjska čepica za dežni plašč; ščitnik za mo-tocikel; naočniki; zlata veriž-ica; igrača iz plastike; par veriž-kih nogavic; dva ovaja iz plastike z raznimi predmeti; usnjata denarnica z raznimi predmeti; platnena denarnica z neko vrsto denarja; eno moško in dve ženski kolesi.

In nocoj je imel v načrtu novo akcijo.

Medtem ko je stal ob lokomotivi je na njenem obodu opazil nekaj opazov. Prejšnji večer je od daleč prišel razni razni glasovi, ki so se preple-tali z opozorilnimi piski premikajočih se lokomotiv, s kovinskimi zvonom obdajev, s škripanjem zavor, z blizgami železniških piškal.

Vtem je Pavle zagledal tri gestapovce, ki so iz pravkar dospelga vlaka odpeljali dva vklenjena mla-

nimanja. Da ga ni opazoval strojevodja, bi tega sploh ne napravil.

Pavle je ugotovil, da mu Klemen že nekaj časa sem ne zaupa. Vedno ga opazuje, vedno pregleduje njegovo delo. Imel je občutek, da ga nadzira.

Toda tudi on je nadziral njega, a to tako, da tega Klemen niti slutiti ni. Klemen ni vedel, da je Pavle zanesljivo dognal, da je zaupnik policije. Pred kratkim je prišel do nepobitnih dokazov, da je bil on tisti, ki je izdal Nemcem nekega kurjača in dva druga železničarja kot člana Osvobodilne fronte.

Klemen pa si je ta čas prizadeval, da bi ugotovil, ali tudi Pavle sodeluje v osvobodilnem gibanju, toda nikakor mu ni mogel priti na sled. Pavle pa je bil že zdavnaj vključen v to gibanje in je med drugim izvršil tudi več sabotažnih in diverzantskih akcij. Zadnjo je izvršil pred nekaj dnevi, ko je podtaknil bombo, ki je uničila eno izmed lokomotiv v kurilnici.

In nocoj je imel v načrtu novo akcijo.

4 leta občinskega sveta v Gorici

Svetovalci so imeli 135 odborn. i pa 326 sej

Od leta 1924 do 1958 se je število občinskih uslužbencev zvišalo od 107 na 192

Goriški občinski svet je imel v štirih letih od leta 1957 do 1960 skupno 135 sej na katerih so svetovalci sprejeli 1101 sklep. V istem času je imel občinski odbor 326 sej, na katerih je sprejel 5003 sklepe.

Občinska uprava je v tem obdobju na podlagi naročil in-kasirala nekaj nad 5 milijard lir, izplačala pa 4,9 milijarde. Z raznimi občinskimi davki je občina prejela 1957. leta 616 milijonov, 1958. leta 648 milijonov, 1959. leta 708 milijonov, 1960. leta pa 829 milijonov.

Ce nekoliko pogledamo, ko-liko oseb je zaposlenih pri občini, tedaj bomo ugotovili, da smo imeli leta 1924 skupno 107 oseb, leta 1958 pa že 192. Posebno se je v tem času povečalo število uradnikov, in sicer od 49 na 107. Mestnih stražnikov smo imeli poprej 22, sedaj pa 32. Medtem ko je ostalo število poljskih stražnikov in poveljnikov nespremenjeno, se je povečalo število stražnikov za 10 enot.

Pogoji za vpis v srednjo šolo

Za okrožje od 27. marca letos bo naučno ministrstvo odredilo, da odsej ni treba polagati sprejemnega izpita za

Gradiški

Dražba za napeljavo vodovoda v Dolenjah

Furlanski vodovodni konzorcij (CAFO) je razpisal javno dražbo za oddajo notranjih del pri napeljavi vodovoda na področju občine Dolenje. Dražba, na katero so povabili kakih 20 podjetij, ki se s takimi deli ukvarjajo, se bo vršila v soboto 29. aprila na županstvu v Gradiški.

Za ta dela, pri katerih bodo napeljali vodovodno mrežo v Jenkovo, Skrlje, Rutarje in Rastocino, je določenih 35 milijonov lir. Naslednji dan, v nedeljo, pa bo uradna otvoritve naprav za dviganje vode pri tem vodovodu.

Računajo, da bodo pri dražbi dosegli znaten popust na proračunsko ceno, kar bo omogočilo izvedbo tudi drugih del, ki so v zvezi z gradnjo tega vodovoda. Ko bodo vsa ta dela končana, bodo imeli tudi vsi zaselki občine Dolenje, med katere spadajo tudi Mirnik in Skrljevo, dobro pitno vodo, ki so jo toliko časa pogrešali, čeprav teče Idrijca v neposredni bližini.

Zadnja seja tržiškega občinskega sveta

Včeraj zvečer so imeli v Tržiču zadnjo občinsko sejo. Na dnevnem redu je bila sama diskusija o pripombah prebivalcev za regulacijski načrt. Predstavniki leve so se pri glasovanju vzdržali. Svetovalci Salgini je povedal, da o tej točki ne more diskutirati sedanjí občinski svet, ki je imel za to dovolj mesecev na razpolago, temveč bodoči. Nazadnje se je župan Cuzzi zahvalil vsem za njihov prispevek v korist mesta v zadnjih petih letih. Izrazil je upanje, da bo tudi v novem občinskem svetu tako prijeteljsko vzdušje kot v dosedanjem.

Najdeni predmeti

Na uradu mestne policije so shranjeni naslednji najdeni predmeti:

Ojačevalnik za uho; izplinjač za motocikel; najlonjski ovitek z dežnim plaščem; zlat otroški prstan; ograje ženskega kolosa; ciklomotor; torbica iz plastike; najlonjska čepica za dežni plašč; ščitnik za mo-tocikel; naočniki; zlata veriž-ica; igrača iz plastike; par veriž-kih nogavic; dva ovaja iz plastike z raznimi predmeti; usnjata denarnica z raznimi predmeti; platnena denarnica z neko vrsto denarja; eno moško in dve ženski kolesi.

Vedno več je zunanjih znakov, ki napovedujejo bližnje upravne volitve v goriški po-krajini. Te dni je goriško žu-panstvo postavilo na več kra-jih oglase deske, na katerih bodo stranke lepile svoje le-pake. V ta namen je preple-skalo in s črtami označilo me-sta na zidovih, da bi imele stranke čimveč prostora za svoje propagandne tiskovine, ker izven teh krajev lepje-nje ne bo dovoljeno. Včeraj se je pojavil na teh mestih prvi lepak, ki ga je izdalo goriško županstvo. Iz njega je razvidno, da bodo volitve v nedeljo 28. in v ponedeljek

29. aprila do 14. ure. V goriški občini bodo imeli 55 volič, ki bodo v istih prostorih kot so bila doslej. Vse tiste osebe, ki so bile obsojene, bodo lahko volile samo na se-dežu šte. 1 v osnovni šoli v Ul. Cappuccini.

Medtem se stranke mrzlično pripravljajo na sestavo kan-didatnih list, ki jih bodo mo-rale predložiti v najkrajšem času. Včeraj zvečer so pred glavnim vhodom na sodišče že stali predstavniki strank, da bi stekli po stopnicah pred sobo šte. 35 in predložili li-sto, brez ko bo volilna komi-sija.

Medtem se stranke mrzlično pripravljajo na sestavo kan-didatnih list, ki jih bodo mo-rale predložiti v najkrajšem času. Včeraj zvečer so pred glavnim vhodom na sodišče že stali predstavniki strank, da bi stekli po stopnicah pred sobo šte. 35 in predložili li-sto, brez ko bo volilna komi-sija.

Pavle se je sunkoma okrenil in ujedljivo vprašal: «Tudi to ni ušlo tvojim dobrim očem, kaj?»

«Ne vem, kaj misliš reči,» je rekel Klemen z namernim posmehom.

«Mislim reči, da se že dal časa zelo zanimati za moje ljube zdravje. Kaj?»

Klemen je ob teh Pavlovih pikrih besedah in njegovem predirnem pogledu povesil oči in rekel: «Mi prav nič ni do tega, da bi se prejedal s pirometer. Obrnil se je k stroju in pogledal na pirometer.

«Podkurili» je zlovoljno ukazal.

Pavle je odprl vrata peč. Bakrenordec bleščal v njem in je sicer bil temen, ko je sicer bil svetel, vendar mu je bil vanj zažri premojavni prah. Potem je segel po ko-ki greblji in pobrskal med slepljivo belim planiranjem. Ko je nametal premoga v peč, se mu je obraz znojil.

Končno je prišel odpravnik vlakov in dal mu odhod. Klemen je odvrtil stroj in potegnil varnostni krmililni ročaj. Vlak se je pričel trzaje premikati. Ko so postajali za seboj, je Klemen povečal brzino in je vse hitreje sledil okopnjaku, ki je odpeljal v minuto poprej.

(Nadaljevanje sledi)

SPORT & SPORT & SPORT

Letošnja 44. kolesarska dirka po Italiji

Start v Turinu 20. maja cilj v Milanu 11. junija

Tudi v Trstu cilj etape?

MILAN, 13. — Letošnja 44. etapna kolesarska dirka po Italiji bo zajela vse pokrajine italijanskega polotoka in tudi otokov ter bo potekala v glavnem po krajih, ki so zgodovinsko pomembni za združeno Italijo. To pa zato, ker letos praznuje stoto obletnico združitve.

Italijanski «Giro» se bo letošnji razdelil v Turinu, kjer bo 20. maja start. Zaključil pa se bo 11. junija v Milanu. Prvi akt dirke, to je pregled koles in dodelitev števil, bo na predvečer 19. maja v turinski športni palači. Start in tudi cilj prve etape pa bo na sta-dionu v parku Ruffini (Val-entino Nuovo).

V okviru dirke bodo tudi razne športne manifestacije, za katere so objavili pomoč in sodelovanje «športni odbor Italije 61» kateremu predseduje dr. Umberto Agnelli, ter krajevni organi kot prefekt, kvestor, župan odv. Peyron in drugi.

Letošnja krožna dirka bo potekala iz severa proti jugu in nato v obratni smeri ter se bo končala na milanskem kolesarskem dirkališču «Vigo-relli» pri pričakovanju pri-no-da kolesarjev bo na dirkališ-ču mednarodna kolesarska prireditelj z uredbo prizna-nih tekmovalcev.

Tudi letos bo Trident cilj etape. Kolesarji bodo zelo ver-jetno šli tudi skozi Trst. O tej možnosti sta se pretekli teden razgovarjala tržaški žu-pan in organizator dirke Vin-cenzo Torriani, ki bo verjetno še enkrat prišel v naše me-sto zaradi podrobnosti.

Iz Trsta bi morali kolesarji nadaljevati pot do Vittoria Veneta in dalje do Tridenta. Po Tridentu bodo morali «gi-rini» preko gorskih prehodov Gavie in Stelvia s ciljem v Resiji ali če bodo šli v obratno smer s ciljem v Edolu. Go-tovito tudi, da bodo kolesarji šli trikrat preko meje in si-cer v Francijo, v Svico in tu-di v Jugoslavijo. To seveda je za kratke dele proge kake etape. To so samo predvide-vanja, ker bo prirediteljski odbor dirke objavil točen raz-pored etap še v soboto 22. tega meseca.

Sestanek za vodovod v doberdolski občini

Ta teden je prišla v Doberdolski komisija iz Trsta pod vodstvom inž. Sartoria, da bi si ogledala na mestu načrt o vodovodu. Prisotni so bili žu-pan Andrej Jarc, predstavnik CAFO in družbe CESIA iz Go-ric, ki bo napeljala cevi po vasi. Za to delo se predvideva, da bodo porabili več kot 11 milijonov lir. V Doberdolu bo voda stekla po novih vodo-vodnih ceveh že prihodnji me-sec, medtem ko bosta morala Dol in Jamlje čakati do no-vembra ali decembra.

Blížajo se upravne volitve

Vedno več je zunanjih znakov, ki napovedujejo bližnje upravne volitve v goriški po-krajini. Te dni je goriško žu-panstvo postavilo na več kra-jih oglase deske, na katerih bodo stranke lepile svoje le-pake. V ta namen je preple-skalo in s črtami označilo me-sta na zidovih, da bi imele stranke čimveč prostora za svoje propagandne tiskovine, ker izven teh krajev lepje-nje ne bo dovoljeno. Včeraj se je pojavil na teh mestih prvi lepak, ki ga je izdalo goriško županstvo. Iz njega je razvidno, da bodo volitve v nedeljo 28. in v ponedeljek

Blížajo se upravne volitve

29. aprila do 14. ure. V goriški občini bodo imeli 55 volič, ki bodo v istih prostorih kot so bila doslej. Vse tiste osebe, ki so bile obsojene, bodo lahko volile samo na se-dežu šte. 1 v osnovni šoli v Ul. Cappuccini.

Medtem se stranke mrzlično pripravljajo na sestavo kan-didatnih list, ki jih bodo mo-rale predložiti v najkrajšem času. Včeraj zvečer so pred glavnim vhodom na sodišče že stali predstavniki strank, da bi stekli po stopnicah pred sobo šte. 35 in predložili li-sto, brez ko bo volilna komi-sija.

Medtem se stranke mrzlično pripravljajo na sestavo kan-didatnih list, ki jih bodo mo-rale predložiti v najkrajšem času. Včeraj zvečer so pred glavnim vhodom na sodišče že stali predstavniki strank, da bi stekli po stopnicah pred sobo šte. 35 in predložili li-sto, brez ko bo volilna komi-sija.

Medtem se stranke mrzlično pripravljajo na sestavo kan-didatnih list, ki jih bodo mo-rale predložiti v najkrajšem času. Včeraj zvečer so pred glavnim vhodom na sodišče že stali predstavniki strank, da bi stekli po stopnicah pred sobo šte. 35 in predložili li-sto, brez ko bo volilna komi-sija.

Medtem se stranke mrzlično pripravljajo na sestavo kan-didatnih list, ki jih bodo mo-rale predložiti v najkrajšem času. Včeraj zvečer so pred glavnim vhodom na sodišče že stali predstavniki strank, da bi stekli po stopnicah pred sobo šte. 35 in predložili li-sto, brez ko bo volilna komi-sija.

Medtem se stranke mrzlično pripravljajo na sestavo kan-didatnih list, ki jih bodo mo-rale predložiti v najkrajšem času. Včeraj zvečer so pred glavnim vhodom na sodišče že stali predstavniki strank, da bi stekli po stopnicah pred sobo šte. 35 in predložili li-sto, brez ko bo volilna komi-sija.

Medtem se stranke mrzlično pripravljajo na sestavo kan-didatnih list, ki jih bodo mo-rale predložiti v najkrajšem času. Včeraj zvečer so pred glavnim vhodom na sodišče že stali predstavniki strank, da bi stekli po stopnicah pred sobo šte. 35 in predložili li-sto, brez ko bo volilna komi-sija.

Medtem se stranke mrzlično pripravljajo na sestavo kan-didatnih list, ki jih bodo mo-rale predložiti v najkrajšem času. Včeraj zvečer so pred glavnim vhodom na sodišče že stali predstavniki strank, da bi stekli po stopnicah pred sobo šte. 35 in predložili li-sto, brez ko bo volilna komi-sija.

Medtem se stranke mrzlično pripravljajo na sestavo kan-didatnih list, ki jih bodo mo-rale predložiti v najkrajšem času. Včeraj zvečer so pred glavnim vhodom na sodišče že stali predstavniki strank, da bi stekli po stopnicah pred sobo šte. 35 in predložili li-sto, brez ko bo volilna komi-sija.

Medtem se stranke mrzlično pripravljajo na sestavo kan-didatnih list, ki jih bodo mo-rale predložiti v najkrajšem času. Včeraj zvečer so pred glavnim vhodom na sodišče že stali predstavniki strank, da bi stekli po stopnicah pred sobo šte. 35 in predložili li-sto, brez ko bo volilna komi-sija.

Medtem se stranke mrzlično pripravljajo na sestavo kan-didatnih list, ki jih bodo mo-rale predložiti v najkrajšem času. Včeraj zvečer so pred glavnim vhodom na sodišče že stali predstavniki strank, da bi stekli po stopnicah pred sobo šte. 35 in predložili li-sto, brez ko bo volilna komi-sija.

Medtem se stranke mrzlično pripravljajo na sestavo kan-didatnih list, ki jih bodo mo-rale predložiti v najkrajšem času. Včeraj zvečer so pred glavnim vhodom na sodišče že stali predstavniki strank, da bi stekli po stopnicah pred sobo šte. 35 in predložili li-sto, brez ko bo volilna komi-sija.

Posledice avtomobilskih nesreč</