

GLASBENE PRILOGE

CERKVENEGA GLASBENIKA

LVI. LETNIK

UREDIL STANKO PREMRL



V LJUBLJANI 1933

ZALOŽILO CECILIJINO DRUŠTVO V LJUBLJANI

Za jugoslovansko tiskarno v Ljubljani: Karel Čeč

KAZALO.

Priloge.

Čadež Anton: Zdrava Marija (mešani zbor)	11—12
Dolinar dr. Anton: Kako vesel je Bog otrok (dvoglasni zbor z orglami)	7—8
Hochreiter Emil: Ave, Mati (mešani zbor z orglami)	7—8
Hochreiter Emil: Slava Brezmadežni (mešani zbor z orglami)	7—8
Hochreiter Emil: Budi se dan (mešani zbor z orglami)	7—8
Hochreiter Emil: Ave, Mati (mešani zbor z orglami)	7—8
Kenda Josip: Tebe Marija hvalimo (mešani zbor)	11—12
Kimovec dr. Frančišek: Missa pastoralis brevissima (mešani zbor z orglami)	1—2, 3—4, 5—6
Kimovec dr. Frančišek: Reši me (enoglasni zbor z orglami)	9—10
Premrl Stanko: Pred sveti tvoj oltar (dvoglasni zbor z orglami)	5—6
Premrl Stanko: V Zakramentu (mešani zbor)	9—10
Premrl Stanko: Lepa si, roža Marija (dvoglasni zbor z orglami)	11—12
Tome Matija: V Zakramentu (moški zbor)	9—10
Vodopivec Vinko: Pozdravljena, Brezmadežna (moški zbor)	11—12

Missa pastoralis brevissima,

~ quattuor vocibus inaequalibus
concinnenda comitante organo
composita
a

Dr Francisco Kimovec.

Kyrie.

Moderato $\text{♩} = 74$

Sopr. alt

Dr. Fr. Kimovec
(1917).

First system of the musical score. The Soprano part (Sopr. alt) is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The organ part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is Moderato, 74 beats per minute. The time signature is 3/4. The Soprano part begins with a *p* (piano) dynamic and the organ part with a *Man.* (Mancando) marking. The lyrics are: Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Second system of the musical score. The Soprano part continues with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The organ part has a *mf* dynamic. The lyrics are: le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e

Third system of the musical score. The Soprano part begins with a *f* (forte) dynamic. The organ part has a *f* dynamic. The lyrics are: son, e e - le - i - son. le - i - son. Christe e - le - i -

S.A. Christe e - le - i - son, e - le - i -

mf

son e - le - i - son, e - le -

bas, mf

red.

Chri - ste e - le - i -

son.

p

i - son, e - le - i - son.

p

Chri - ste e - le - i - son.

p

Ky - ri.

p

son, Christe e - le - i - son. *Man.*

Ten.

e e - le - i - son, Ky - ri e e - le - i -

mf

e - le - i - son, *f*

son, Ky - ri e, Ky - ri e e - le - i - son,

Ten.

bas

Ky - ri e e - le - i - son, *f*

sfx

mp

Ky - ri e e - le - i - son.

sfx

mp

Gloria.

Con moto ♩ = 128,

Sopr. alt

unisono

Sopr. Tenor 2. voc.

mf

Et in ter-ra pax ho-minibus bo-nae vo-lun-

Man. *Led.*

f 4 vocibus

ta-tis, bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-

mf ritard. molto

da-mus te, bene di-ci-mus te a-do-ra-

4 voc. (ten. cum sopr. bas cum alto).

-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.

a tempo
Tenor

Gratias a-gi-mus ti - bi propter magnam glo-

p *mf*

- ri-am tu-am, glo-ri-am tu-am. Domine

alt. tenor 4vōces *f*

De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter om-

ni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te

bas *mf*

Je-su Chri-ste. Do-mi-ne

Sopr. ten. unisono *f* 4vōc.

Sopr. tenor unis. Alt, bas unis.

Fi - li - us Pa - - - -

De - us, Agnus De - i, Fi - li - us

Con moto $\text{♩} = 150-156$

Sopr. alt unisono

Pa tris. tris. Qui tol - lis pec -

ritard. molto

mosso

ca - ta mun - di: mi - se -

ritard.

mosso

re - re no - bis. Qui tol - lis pec -

ritard. sempre più largo

tutti unisono

ca - ta mun - di: su - sci - pe

Mosso
Tenor, sopr.

de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. *mf* Qui

ritard.

se-des ad de-xteram Pa-tris:

4voc. Largo. *mf* mi-se-re-re no-bis.

Con moto *mf* Sopr., alt 2voc. unisono Sopr. ten. 2voc.
Quo-ni-am tu so-lus sanctus, tu so-lus

Man.

4voc. *f* Do-minus, tu so-lus Al-tis-si-mus,

Sopran *mf* Je - su Chri - ste. Cum sancto

Alt. *mf*

mf Spi - ri - tu - cum san - Spi - ri -

Cum sancto

mf Cum san - cto?

tu cum san -

Cum san - cto Spi - ri - tu, cum san -

Spi - ri - tu in glo - ri - a

Spi - ri - tu in glo - ri - a

De - i Pa - tris. A - men, A - men.

ff

Credo.

Andante mosso ♩ = 116.

Unisono.

4voc.

mf

Pa - trem o - mni po - tentem, fa - cto - rem coe - li et

p unisono

ter - rae, visi - bi - li - um omni - um, et in - vi - si -

Tenor

mf

bi - li - um. Et in u - num Do - minum Je - sum

Bas

p

Tenor, sopr.

mf

Christum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre

rit. poco *Sopran a tempo*

natum ante o - mni - a sae - cu - la. De - um de

p *Alt* *Sopran*

De - o, lumen de lu - mine, Deum verum de De - o

Alt *ritardando*

ve - ro. Ge - nitum non factum, consubstan - ti - a - lem Pa - tri:

sempre - - - più - - - Largo
tenor, sopr. unisono

per quem om - ni - a fa - - cta sunt. Qui propter nos

Tutti mf unis *4 voc.* *Alt mf*

ho - mines, et propter no - stram sa - lutem de -

Tutti unis.
 3^{bus} octavis
 de- scendit

scendit de coe lis, de coe

Ten. Bas.

*de - scendit

ten.

Largo ♩ = 40

Tenor vel sopran vel ambo unis.

mf

lis. Et incarnatus est de Spiri-tu sancto ex Ma-ri-a

Tutti unis.

Vir-gine, et homo factus est. Cruci-fi-xus e-ti-am pro

mf

nobis sub Ponti-o Pi-la-to passus et se-pultus est.

Con moto
Ten. bas 2 voc.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-

p

This system shows the first two measures of the Tenor and Bass parts. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The Tenor part is written on a single staff, and the Bass part is written on a single staff. The lyrics are 'Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-'. The first measure contains the notes for 'Et re-sur-re-xit' and the second measure contains the notes for 'ter-ti-a di-e se-'. The dynamics are marked with a piano (*p*) in the bass staff.

cun-dum Scrip-tu-ras. Et a-scen-dit in

Piu mosso
Sopr. alt
mp

Man.

This system shows the third and fourth measures of the Soprano and Alto parts. The key signature remains two flats, and the time signature is 6/8. The Soprano part is written on a single staff, and the Alto part is written on a single staff. The lyrics are 'cun-dum Scrip-tu-ras. Et a-scen-dit in'. The third measure contains the notes for 'cun-dum Scrip-tu-ras.' and the fourth measure contains the notes for 'Et a-scen-dit in'. The dynamics are marked with a mezzo-piano (*mp*) in the Soprano staff and a mezzo-forte (*mf*) in the Alto staff. The tempo is marked 'Piu mosso' and the performance instruction is 'Man.' (Meno mosso).

coe-lum, se-det ad de-xteram Pa-tris.

Ten.
mf

Et i-te.

This system shows the fifth and sixth measures of the Tenor and Bass parts. The key signature remains two flats, and the time signature is 6/8. The Tenor part is written on a single staff, and the Bass part is written on a single staff. The lyrics are 'coe-lum, se-det ad de-xteram Pa-tris.' The fifth measure contains the notes for 'coe-lum, se-det ad de-xteram' and the sixth measure contains the notes for 'Pa-tris.'. The dynamics are marked with a mezzo-forte (*mf*) in the Tenor staff. The performance instruction 'Et i-te.' is written below the Bass staff.

ven-turus est cum glo-ri-a ju-di-

mf

rum

This system shows the seventh and eighth measures of the Tenor and Bass parts. The key signature remains two flats, and the time signature is 6/8. The Tenor part is written on a single staff, and the Bass part is written on a single staff. The lyrics are 'ven-turus est cum glo-ri-a ju-di-'. The seventh measure contains the notes for 'ven-turus est cum glo-' and the eighth measure contains the notes for 'ri-a ju-di-'. The dynamics are marked with a mezzo-forte (*mf*) in the Tenor staff. The word 'rum' is written below the Bass staff.

ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus
ca - - - - re

reg - ni non e - rit fi - - - - nis.
reg - ni non e - rit fi - - - - nis.

Sopr. alt unis.

Recitativ

Rhythmus gregorianus.

Et in Spi - ritum Sanctum, Do - minum, et vi - vi - fi - cantem
Et in Spi - ritum Sanctum, Do - minum, et vi - vi - fi - cantem

Man.

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum
qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum

Patre et Fi.li.o simul a.do - ra - tur et conglori.fi.

ca - tur, qui lo - cu - tus est per Prophe - tas.

Ten.bas.unis.(vel.2.vel.3.va).

Et u - nam sanctam ca - tho - li - cam

et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Confi - te - or

u - num bap-ti-sma in re-mis-si-o - -nem

Tutti unisono

pec-ca-to : rum.

Andante mosso unisono

Et ex-

3 voc. Sopr.

spe cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-

Alt.

Bas.

Poco più mosso.

o - rum.

Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li,

Tenor.

Alt.

Et vi-tam ven-

Sopran
Et vi-tam ven-tu-ri

mf

tu - - - ri sae - - -

sae - - -

sae - cu - li, sae - cu - li, *f*

- - - cu - li. Et vi - tam ven - tu - ri

cu - li.

Et vi - tam ven-tu - - - ri sae - - - cu - li,

A - - - - - men.

sae - cu - li. A - - - - - men.

sae - cu - li. A - - - - - men.

Sanctus.

Largo $\text{♩} = 40$
pp 4 voc.

San - - - - - tus, san - - - - -

pp *p*

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is for a vocal part with lyrics "ctus, san ctus". The lower staff is for a piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *Alte*. There are various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Second system of the musical score. The upper staff is labeled "tenor (sopr.)" and "4 voc." with lyrics "Do - minus De - us, Do - minus De - us Sa - ba - oth." The lower staff is for piano accompaniment. Dynamics include *f*.

Third system of the musical score. The upper staff is labeled "bas. (alt.)" with lyrics "Ple - ni sunt coeli et ter - - ra glo - ria tu - a,". The lower staff is for piano accompaniment. Dynamics include *mp* and "tenor".

Fourth system of the musical score. The upper staff has lyrics "tu - - a, ho - saña in ex - cel - sis, in excel - sis." and is marked "4 voc. (ten. cum sopr. alt. cum basso)". The lower staff is for piano accompaniment, with the label "bas" at the bottom. Dynamics include *mf* and *f*.

Benedictus.

Largo ♩ = 36

Sopran

Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

Be - ne - di - ctus qui

4 voc.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. (Tenor)

Ho - san - na
Ho - sanna in excel -

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Agnus Dei.

Largo.

Bas.

mf

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

mun - - -

4 voc.

di: mi - se - re - re no - -

Man. *p*

Sopr. ten. unis.

bis. A - gnus De - i qui tol - lis peccata mun - -

mf

4 voc.

di: mi - se re - re no - - bis.

p

Tutti unisono.

A - gnus De - i qui tol - lis peccata mun - - di:

mf

Moderato
Sopr. alt.

Do - na no - bis pa - - cem, do - na

Man. *mp*

no - bis pa - cem, do - na no - bis
 Ten.: do - na
 Pred. Bas: do - na

pa - cem, do - na pa - cem, do - na no - bis
 no - bis pa - cem, sfz mp

pa - cem.
 pp

Pred sveti tvoj oltar. (Blagoslovna).

Nekoliko počasi.
 Enoglasno.

St. Premrl.

1. Pred sve - ti tvoj ol - tar pri - ha - ja
 2. Ti bla - go - slov nam daj, ti de - la
 3. Po - daj nam zdaj ro - ko, na pot gre -
 p

mf

grešna stvar, naj Tvo - je se o - ko o - zre v nas mi la
 nam ravnaj, po ni - žno pro - si - mo, daj ve - ro nam ma
 mo te - žko. Pov. sod nas vo - di Ti, nas va - ruj, dvigaj

Malo hitreje
 2 glasno *p* *mf* *f*

stno; } Saj Tvo - ja smo dru - ži - na { ne - be - sa naj e - di - na naš
 čno; } { v ne - be - sa naš e - di - na pri -
 Ti! } { ne - be - sa naj e - di - na naš

malo zadrži

dom po - sta - ne - jo, naš dom po - sta - ne - jo.
 pe - lje bla - go - slov, pri - pe - lje bla - go - slov.
 dom po - sta - ne - jo, naš dom po - sta - ne - jo.

O A M D G

Ave, mati!

(M. Elizabeta.)

Emil Hochreiter, op. 117. št. 1.

Precej hitro.

Glas

mp

1. Iz . . . za gor škr. la tnih dvi-ga
2. Pol . . . dan sni. va nađ do-bra-vo,
3. Mrak . . . se spu-šča na rav-ni-ne,

Orgle

p

mf

zar-je zla-ti se od-sev, z gri-ča v grič do-ni ve-se-lo
vsolnču se smehlja-ra-van, pre-ko žit-nih polj bo-ga-tih
v zvezdah za-go-ri ne-bo, li-ne za-po-jo mo-li-tev,

p

f rit.

ju-tranje mo-li-tve spev, ju-tranje molitve spev:
po-je zvon v bleste-či dan, po-je zvon v bleste-či dan:
v no-čni mir do-ni slad-ko: v no-čni mir doni slad-ko:

p *mf* rit.

Zbor
V tempu.

p

f

A-ve Ma-ri-ja, a-ve Ma-ri-ja! A-ve Ma-

p *mf* cresc- *f*

p cresc. *f*

ff *mirno* *počasí* *pp*

ri - ja oj slad - ka ma - ti, oj sladka ma - ti!

p oj sladka oj

Slava Brezmadežni.

Zmerno, izrazito.

(M. Elizabeta).

E. Hochreiter, Op. 117. št. 2.

p

Ti naj - lep - ša, naj - či - stej - ša, Ti naj - blaž - ja,
 V Te po - glablja - jo - se vzb - ri, po - je - jo - ti,
 Ti živ - lje - nja zve - zda mi - la, ki že to - li.

f

naj - mi - lej - ša, Ti ve - se - lje vseh ne - bes, Ti ve - se - lje
 raj - ski zbo - ri, šir - na zemlja, Te sla - vi, šir - na zem - lja
 kim sve - ti - la sre - čno v večni si pri - stan, sre - čno v večni

Sopran. *p*

vseh ne - bes!
 Te sla - vi.
 si pri - stan.

Te - be i - šče
 Od iz - to - ka
 Ti u - smi - lje.

p

Zbor

du - ša mo - ja, va - bi me mi - li - na Tvo - ja.
do - za - to - na se Ti sple - ta sla - ve kro - na: Sla - va Ti, Brez -
na do - bro - ta, tu - di nam raz - ja - sni po - ta;

Tenor.

cresc. f

ma - de - žna, sla - va Ti, Brez - ma - de - žna, sla - va,

rall. dolga

sla - va Ti, Brez - ma - de - ž - na!

p rall. pp

Budi se dan.

Ne prehitro.

Emil Hochreiter, Op. 117. št. 5.

mp

1. Bu-di se dan, v ze-le-no plan po-ši-lja zvon svoj pr-vi po-
2. Pol-dan mi-glja, v pre-lest zla-ta iz-li-va zvon svoj ra-dostni
3. Ve-čer go-ri, iz lin-do-ni, srebr-ni spev se spušča na

mp

v ze-le-no plan
v pre-lest zla-ta
iz lin-do-ni

zdrav, kot pel bi an-gel ne-be-ških vi-šav,
spev, v de-hte-čih lo-kah se zbu-ja od-mev:
plan, iz src iz-li-va po-zdrav se u-dan.

p

rallent.

tempo

p

kot pel bi angel ne-be-ških vi-šav.
v de-hte-čih lo-kah se zbu-ja od-mev.
iz src iz-li-va po-zdrav se u-dan.

p

pp

A-ve Ma-ri-ja!
Solo

p

pp

Tutti *p* **Soli** *mf*

A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - ja,

Tutti *f* **cresc. e string.** *f*

a - ve, a - ve, a - ve, a - ve, a - ve,

tempo *p* **rit.**

Ma - ri - ja!

f *p* *rit.* *pp*

Ave, mati!

(M. Elizabeta).

Emil Hochreiter, Op. 117. št. 4.

Zmerno.

Glas.

mf

1. Iz - za gor škrlatnih dviga zarje zla - ti se od - sev, zgriča
2. Poldan sni - va nad na - ra - vo, vsolncu se smehljara - van, preko
3. Mrak se spušča na ra - vnine, v zvezdah zagori ne - bo, li - ne

Orgle *mp*

vgrič doni ve - se - lo ju - tranje molitve spev,
žit - nih polj bo - ga - tih po - je zvon v blesteči dan,
za - po - jo mo - li - tev, v nočni mir doni slad - ko,

p rit. Tempo Sopran Solo

ju - tra - nje mo - li - tve spev:
po - je zvon v blesteči dan:
v nočni mir do - ni slad - ko:

mf Oj sladka ma - ti, *p*

Tempo *p*

oj sladka ma - ti, oj sladka ma - ti,
- - - ve Ma - ri - ja, Ma - ri - ja, oj sladka

počasi ma - ti, slad - ka ma - ti!

Kako vesel je Bog otrok.

Sopran Solo

Dr. Ant. Dolinar.

Ka - ko ve - sel je Bog o - trok, ki sr.ca Nje - mu posve - gre, o - či za -
Zve - čer pa pred - no de - to to k po - čitku

te, zmo-li-tvi-jo in pe-smi-jo ča-ste ga in sla-
pre, ne-beško-le-po zvezdo-mu lju-be-či Bog pri-

Zbor
malo hitreje

mf
ve. Odpre ne-beško o-ken-ce in kot ju-tranji pr-vi
žge. In vsa-ko de-te za-rek svoj in svo-jo zvezdi-co i-

dar na zemljo do-li pošlje jim ble-ste-či soln-čni
ma, za-to mu tre-ba ni zla-ta, ne sve-tle-ga sre-

žar, ble-ste-či soln-čni žar.
bra, ne sve-tle-ga sre-bra.

Reši me.

Priredil dr. Fr. Kinovec.

Reši me Gospod, * ve čne smr ti ti sti gro ze

po lni dan. * Ko se bo sta ma ja la ne bo in zemlja:

* Ko pri des so dit svet

z o gnjem. Zatrepetal sem in bo jim se, preiskava pride,

in prihodnja jeza. Ko se bo sta ma ja la ne bo in zemlja.



** Se ponovi „Reši me“
do „Zatrepetalsem“*



Zimerno.
Moški zbor

V Sakramentu.

Matija Tomo.

mf
V sa — kra — men — tu, vse... sladko — sti
Te — bi, o — če, ziju — bim si — nom

mf

f
po — ča — sti — mo Je — zu — sa, *mf* ono — vi
čas po — jo — naj vse... stva — ri, *mf* sve — te

f *mf*

f
da — je nam skrivno — sti kruh ži — vje — nja
— ga... Du — ha e — na — ko naj sla — be je —

f

p
zadrž! *p*
ve — čne — ga. Vna — ših ču — tov pa... sla
— zi — ki vsi. Trn e — di — ne mu... naj

p

f *f* *f* *f* *f*
bo — sti ži — va ve — ra luč nam da.
Bo — gu sla — va ve — ko — maj do — ni.

f *f* *f* *f* *f*

mf *f* *f*
A — men, a — men!

mf *f*

V Ľakramentu.

Stanko Premrl.

Zmerno.

Mes.
zlov

V Ľa-kra-men-tu vse sladko-sti po-ča-
Te-bi, O-če, zljubim Sinom čast po-

-sti, ni Je-zu-sa, v novi da je nam skrivnosti Kruh ži-
-jo naj vse stvori; Sve-te-ga Du-ha e-na-ko naj sla-

uljenja večne-ga, v naših čutov pa sla-bo-sti ži-va
-ve je-zi-ki vsi. Tro-e-di-nemu naj Bo-gu slava

va vera luč nam da.
va ve-ko-maj do-ni.
ve-ra luč nam da. A-men, a-men!
ve-ko-maj do-ni.

Tebe Marija hvalimo.

Josip Kenda.

M. M. ♩ = 60.

Te-be Mari-ja hvali-mo, pesmi ti sve- te po-je-mo,
Sve-ta Devi-ča iz vo-lje-na, z mi-lostni-va na-po-lnje-na,



Te-be Mari-ja hvali-mo, pesmi ti sve- te po-je-mo,
Sve-ta Devi-ča iz vo-lje-na, z mi-lostni-va na-po-lnje-na,

Je-zu-sa si svet ro-di-la, v na-ro-čju ga no-si-la;
tam pri Si-nu zdaj za nas pro-si, in mi-lost na nas ro-si.



Je-zu-sa si svet ro-di-la, v na-ro-čju ga no-si-la;
tam pri Si-nu zdaj za nas pro-si, in mi-lost na nas ro-si.

ra-di ve-li-ke te ča-sti Ma-ber te bo-žjo svet slavi.
Ko pa se lo-či-mo sve-ta, tam nam po-ka-ži Je-zu-sa.



ra-di ve-li-ke te ča-sti Ma-ber te bo-žjo svet slavi.
Ko pa se lo-či-mo sve-ta, tam nam po-ka-ži Je-zu-sa.

Zdrava Marija.

(M. Elizabeta.)

Xnierno.

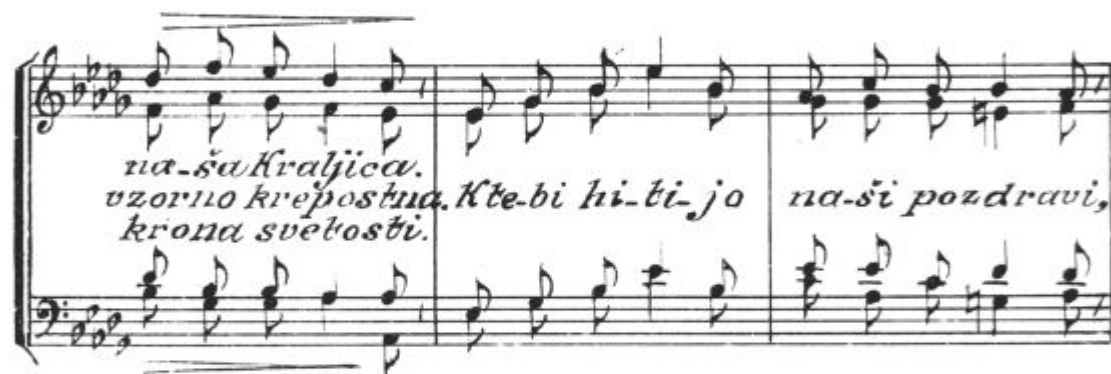
A. Čadex.

*mf**



1. Zdrava Mari-ja, zgođnja da-ni-ca, u-panje naše,
 2. Zdrava Mari-ja, ro-ža skrivnostna, milo-šti polna,
 3. Zdrava Mari-ja, sedež modro-sti, višek le-po-te,

mf



na-ša kraljica.
 vzorno krepostna. Kte-bi hi-ti-jo na-ši pozdravi,
 krona svetosti.

p



zadržuj.

bodi nam mila, z Bogom nas spravi. Bodi nam mila, z Bogom nas spravi!

p *f*

* Novi zvonovi stolne cerkve v Ljubljani.

Pozdravljena, Brezmadežna.

(Gregor Mali.)

Linerno-a ne prepočasi.

Vinko Vodopivec.

Moški zbor.

mf

mf

1. Po-zdravljena, Brezmadežna, cve-ti-ca vrta rajskega, kra-
2. Ro-di-lá si Zveličarja, pek-lensko kačo zmagala, za-
3. Ma-ri-ja, ti re-ši-la si po-gu-be večne vse ljudi, za-

zadržuj

kakor prej.
krátka

p

krátka.

— za — spo-četa si, rojena v sve — ti čistosti,
— greš — na nas teži, prizi-gaj luč — nam milosti,
— na — Brezmadežna, cve-tica vr — ta rajskega,

p
krátka
Brezmadeža spo-če-ta si,
Postava, grešna, nas teži,
Pozdravljena, Brezmadežna,

rojena, v sve-ti čistosti ni ranil
prizi-gaj luč nam milosti, od-pri za-
cve-tica vrta rajskega, krasí te

p
krátka.

krátka.

gre-ha te vi-har, slabost pre-na-ga-la nikdar.
— kla-de nam do-brot, in greha va-ruj na-šo pot.
bi-ser ni-lo-sti, o-de-va žar brezmadežni.

Lepa si, roža Marija.

Ljudski napev.

Dooglasno.

Harm. Stanko Premrl.

1. Lepa si, le-pa si, ro-ža Ma ri-ja,
2. Kar nam je E-va ne- srečna zgu bi-la,
3. Vo-di, Ma ri-ja, po pravi nas po-t,

te-be ča-sti vsa ne-be-ška dru-ži-na,
ro-ža Ma ri-ja nam je za-do-bi-la,
da nas no-be-na sku-šnjava ne zmo-bi,

an-gelci le-po po-jé-jo,
ki je ro-di-la Je-zu-sa,
vaju in bra-ni nas vse dni,

te-be, Ma ri-ja, hva-li-jo.
mi-le-ga nam Loe-li-čar-ja.
da nas so-vra-znik ne do-bi.