

Dr. Inge Breznik

50. TEMSIG – Tekmovanje mladih glasbenikov RS

Tekmovanje mladih glasbenikov je v letu 2020 obeležilo 50 let svojega obstoja. Častitljiva letnica tekmovanja govori o tradiciji in sistematičnem delu z glasbeno-nadarjenimi otroki v Sloveniji.

Tekmovanje organizira Zveza slovenskih glasbenih šol (od 21. januarja 2021 predsednica Radmila Bikić Magdić in komisija TEMSIG (od 1. julija 2020 deluje v sestavi: predsednik Iztok Babnik – GŠ Koper, podpredsednik Miha Rogina – AG UNI LJ ter člani Daniel Ivša – GŠ Brežice, Helena Valerija Krieger – KGBM, Helena Meško – KGBM, Petra Mohorčič – GŠ Kranj, Polona Češarek – KGBL). Poteka vsako leto, običajno meseca marca, na dveh ravneh (predtekmovanje in državna raven), v treh kategorijah (I. kategorija od 15 let, II. kategorija 16-19 let, III. kategorija 20-25 let). Posamezna disciplina pride na vrsto vsake tri leta, balet pa vsako drugo leto. Zaradi visokega nivoja in mednarodne primerljivosti je tekmovanje od leta 1991 član Evropske zveze tekmovanj za mlade glasbenike EMCY (*European Music Competition for Youth*).



ZVEZA SLOVENSKEH
GLASBENIH ŠOL

Petdeseto tekmovanje se je zaradi epidemioloških razmer odvijalo kasneje kot običajno in sicer med 19. majem in 11. junijem 2021, v disciplinah violina, viola, violončelo, kontrabas, harfa, kitara, citre, orgle, komorne skupine s pihali in solfeggio. Tekmovanje za najmlajše tekmovalce je bilo zaradi višje sile realizirano brez predhodnega predtekmovanja, za ostale pa tako kot običajno, na dveh ravneh.

Tekmovali so na različnih lokacijah: GBŠ AMS Maribor (za komorne skupine s pihali), GŠ Karol Pahor Ptuj (violina I. b in I. c), GŠ Murska Sobota (citre, harfa), GŠ Ormož (violina I. a, viola), GŠ Slavka Osterca Ljutomer (violončelo), GŠ Slovenska Bistrica (kitara II. in III. kat., kontrabas), GŠ Slovenske Konjice (violina III. kat.), GŠ Vrhnika (solfeggio), GŠ Zavod Sv. Stanislava (orgle), KGBM (violina II. kat.), Zasebna GŠ v samostanu Sv. Petra in Pavla Ptuj (kitara I. kat.).

Sodelovalo je 565 tekmovalcev v solo disciplinah in 18 komornih skupin. Skupno število tekmovalnih nastopov je bilo 583, vseh tekmovalcev pa 632. Slednje so ocenjevale tričlanske strokovne žirije s priznanimi glasbeniki in pedagogi. Podeljenih je bilo 223 zlatih plaket, 195 srebrnih plaket, 131 bronastih plaket, 9 priznanj za udeležbo, 53 prvih nagrad, 47 drugih nagrad in 40 tretjih nagrad ter posebna priznanja (gl. link s QR kodo Biltena 50. TEMSIGa). Izbrani prvonagrajenci so prejeli tudi posebne nagrade v obliki koncertnih nastopov, studijskih snemanj ali praktičnih nagrad, ki jih podeljujejo javni zavodi, kulturna društva, festivali ipd.



Slika 1: Žirija za solfeggio (od leve proti desni Tadej Kušar, Robert Kamplet, Irena Jošt), s predsednikom Komisije TEMSIG Iztokom Babnikom

Dne 6. januarja 2022, ob 19.30, se bo v Dvorani Marjana Kozine Slovenske filharmonije, odvil koncert izbranih prvonagrajencev ob spremljavi Orkestra Slovenske filharmonije. Vabljeni!

In še napovednik tekmovanj za leto 2022 (gl. link s QR kodo razpisov tekmovanj):

- 15. tekmovanje mladih slovenskih baletnih plesalcev – BALTEK, 15.–17. 2. 2022; zaključni koncert nagrajencev, v Kulturnem centru Lendava, 17. 2. 2022, ob 16.00 uri,

- 51. tekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije – TEMSIG; predtekmovanja: 1.–5. 2. 2022, državno tekmovanje 7.–22. 3. 2022; zaključni koncert prvonagrajencev, 25. 3. 2022, Kazinska dvorana SNG Maribor.



Dr. Franc Križnar Darja Koter, Akademija za glasbo. Univerza v Ljubljani – 80 let. 1939–2019.

Ljubljana, 2020, 335 str.,
format 24 x 17 cm, 29,90 €

Predtakt knjige je pospremila kar avtorica knjige same D. Koter. V *Uvodu* (str. 9–11) naniza v vseh teh osemdesetih letih naše glasbene *alma mater* njene predhodnike. To so poročila in zborniki (1965, 1989, 1999, 2011), ki so doslej izšli ob pomembnih obletnicah AG (UL). Nato avtorica oriše *glasbeno šolstvo na Slovenskem do leta 1939* (*Poučevanje glasbe v redovnih, cerkvenih, javnih in drugih šolah*, *Glasbena šola ljubljanske Glasbene matice in druge glasbene šole in Konservatorij Glasbene matice in Državni konservatorij*; 13–34) torej do ustanovitve (prve) *Glasbene akademije (1939–1945): ustanavljanje akademije v primežu političnih in osebnih koristi in Delovanje Glasbene akademije do konca druge svetovne vojne* (35–65). Sledi najobsežnejše poglavje *Akademija za glasbo v socialistični Jugoslaviji (1945–1991)*, ki oriše omenjeno publikacijo



za časovno obdobje skoraj pol stoletja (47 let): *Akademija in Srednja glasbena šola v sobivanju (1945–1953)*, *Akademija za glasbo od 1953 do 1968* in *Akademija za glasbo v letih 1975 do 1991 in pridružitve k Univerzi v Ljubljani* (67–174). Naslednje poglavje *Akademija*

za glasbo v samostojni Sloveniji (1991–; 175–265) je v vsebinskem pogledu zadnje dejanje tetralogije: *Obdobje od 1999 do 2009 in bolonjski prenos do sedanjosti*. Še posebej je popisano *jubilejno (študijsko) leto 2019/2020* (80. leto; 267–278). V *sklepni misli* (279–282) avtorica še enkrat podčrta najpomembnejše mejnike vsega, zdaj že več kot osemdesetletnega razvoja današnje *Akademije za glasbo v Ljubljani* v okviru *Univerze v Ljubljani*. Ta se še kar nadaljuje, uspešno, tako kot še nikoli prej. *Povzetek* (283–292) je neke vrste apoteoza vsega že predstavljenega v skrajšani obliki. Sledi še prevod povzetka *Synopsis* (293–304) z nekaj modifikacijami. V okviru znanstvenega aparata je tu še *izbor virov in literature* (305–316), pet *prilog: rektorji Glasbene akademije in Akademije za glasbo (1939–1975; od prvega Antona Trosta do zad-*