





## Zaklad na smetišču

Ljudje so iznajdljivi. Na vse mogoče in dostikrat tudi nemogoče načine se trudijo, da si prizerve vtr postanskega zastužka. Mareskdo, ki je bil v mitnem času sveto preprisan, da ni v njem niti trohice trgovskega duha, zdaj vneto prekupeči ali pa vsaj posreduje različne bolj ali manj donosne kupčije spremno, kar je rojen trgovec. Toda za kupčije v večini primerov ni potreben samo trgovski talent in dobro namerni jezik, ampak mora imeti tudi vsaj nekaj kapitala. Je pa med nami dosti takšnih, ki kapitala nimajo čisto nič ali pa celo manj kot nič, pa bi se tudi radi na kakšen način pretirali skozi današnje hude čase. Kajti na svetu je že tako, da ima življenje za vsakega svoj čar in mik, pa najsi bo tako bedno in prepolno težav in nadlog. Saživimo samo enkrat!

Ce nimate kapitala in ste vztrajni in z malim zadovoljstvom, pridružite se iskalcem »zakladov« na javnih smetiščih. Prosim vas, ne vihajte nosi in ne boste užaljeni; po mojem je to mnogo bolj dostojen trgovski posel, kar pa če na črni temi kupčujete s slanino ali karo in odriteko kožo z živili ljudi. Res pa je, da tudi ni tako donesen; zato pa je tudi samo za skromne in z malim zadovoljstvom. Po večini se s tem počelo revni ljudi iz ljubljanskih predmestij, ki so že toliko v letih, da niso sposobni za druga napornjeja dela.

Oni dan sem negovorila priletno ženico, ki je vsa zavorovana z dolgo palico brskala med šaro na javnem smetišču. Večkrat sem jo že opazila tam, pa sem jo vprašala, če se ji izplača takšno brskanje.

Pogledala me je z drobnimi vnetimi očmi in se nasmehnila. »Seveda se spleča, saj se mora, je odvrnila. »Kaj pa sploh pobrate iz smeti?« sem bila radovedna.

Vse, kar je kaj vredno, je pokazala na pločevinasto ropotijo, ki jo je imela lepo zbrano na kupu. »Staro preluknjane lonce, skale od konzerv, škalice od globina in sodoča, vse iz pločevine in kostira, potem pa razne stekleničke in steklenice, kozarce od začimb itd. Vso to saro zložim na voziček, doma mi jo pa vnuki potem denejo v red. Lonce skupej, škalce od globina skupaj, kositne predmete skupaj, stekleničke skupaj. Vse lepo očitano in umeto pa potem spraviti v denar. Veste, zdaj v vojni je težava za miskin. Včasih si šel lepo v trgovino in si zahteval škalce globina. Še izbiral si lahko. Zdaj pa ti reče trgovec: »Prinesite, prosim, škalce s seboj!« Prav tako je tudi v apotece. Če nimaš stekleničke, mu dobiti zdravil. Ali naj ti jih apoteke v roko nači! Ljubljanske gospodinje pa na vse to zelo malo misljijo, sicer bi ne bilo toliko steklenič in škalcev v smeti. Toda za nas je to dobro, vsaj zaslužimo kakšno skromno črto. Celo steklene črepinje lahko spraviti v denar. Kupujejo jih črvarji, ki jih potrebujejo za strganje usnja. Seveda pa za to ni vsaka črepinja dobrata, toda mi, ki se pěčamo s tem poslom, že vemo, kakšna mora biti.

»Postrela, postrela, potem vam pa posel kar dobro uspel sem se čudila. »Hja, režeš smo in če sila kola lomi, si moramo pa pomagati, kar vemo in znamo, je odvilenia starca, pobrala preluknjano skledo in jo vrgla k drugim na kup. »Kaj pa kaj boljšega, vrednejšega nikoli ne izbrakate iz smeti?« sem vprašala.

Za to pa jaz niram posebne stecje, je rekla starca in si s starimi, rahlo tresčimi se rokami trdno zavezala ruto pod brado. »Vsega skupaj sem našla dve srebrni čajni žlički in lepo izrezljano staro pipa, ki jo ima zdes moj starci. Ampak neki znane moje moza pa nekoč izbrakal iz smeti pravi cekin, ki ga pa ni poznal in ni verjal, da je res zlat, pa ga je v gostilni prodal za pol litra vina. Poznaje je zvedel, da ga je tisti, ki ga je takrat od njega kupil, prodal za stari tisočake. Stari tisočake, pomisli! Stari mesece bi lahko njegeva družina lepo živelu od tega denarja. Bil je tako obupan, da se je hotel obesiti. Zdaj hodi vsako jutro na smetišča, pa brska in brska, a cekina ne bo našel nikoli več.«

Na kupu je med preluknjanimi lonci in škalami od konzerv ležal porcelanast kipec angelika varuh, ki vodi za roko majhnega dečka. Kipek je bil še čisto cel, le angelik je manjka glava.

»Kaj boste to tudi prodali?« sem vprašala in pokazala na kipec.

»Ah, se je našega Mirčka, da se bo igrala, se je ženica žalostno nasmehnila. »Veste, to je moj najmlajši vnuk. Stari leta že ima, pa revček še niti enkrat ni stopil na noge. Doktor pravi, da je rahličen. Pa takšen brihati fantek...«

Zlodiha je nabranu ropotijo v zabol, pritrjen na kolesa od otroškega vozička. Na vrh je delo angelka brez glave.

»Pa zgromi! mi je zaklicala in potinila voziček. Gledala sem za njo, ko je počasi odhajala stara in sklonjena. Kolesa so hrešče lačen in da ne more hoditi. Res, karok hudo različni smo ljudje... Ina S.

## Ljubljana – danes kot nekdaj

Pod tem naslovom prima »Deutsche Adria-Zeitung« o Ljubljani zanimivo reportažo z lepo sliko, ki prikazuje pohod domobrancev po ljubljanskih ulicah. Med drugim piše:

Med Ljubljancico in Gradom se gnetejo najstarejše ljubljanske ulice kakor zakoni »Starri Nürnberg«. Tu so se nekdaj puštale ljubljanske gospe prenašati v nosilnih stolih po ulicah, medtem ko so korakali ponosno kakor »beneški doži« članji ljubljanskega mestnega sveta v škrlnatih oblekah, dočim so livirani služniki so pomagali mestni blagajni.

Najstarejše ljubljanske ulice kakor zakoni »Starri Nürnberg«. Tu so se nekdaj puštale ljubljanske gospe prenašati v nosilnih stolih po ulicah, medtem ko so korakali ponosno kakor »beneški doži« članji ljubljanskega mestnega sveta v škrlnatih oblekah, dočim so livirani služniki so pomagali mestni blagajni.

Na Gradu je stanoval mestni stotnik. Njemu je bila podrejena obrambna sila mesta. Na glavnem trgu se je redno vezalo vse meščanstvo. V opremi in s puško je tam nastopilo. Obleganje je moralno prestati in obvladati, kakor tudi seveda požare, poplave, kuge. V vojni nevarnosti so se morali vsi strinjati kot zaključena jedinica. Topovi na gradu niso grmeli samo ob velikih slovesnostih, temveč so morali tudi mesto braniti. In za piske na stolpu so prišli često časi, ko je moral njih rogi utihnuti in se morali »odreči veselosti tudi običajnega muziciranja zaradi sovražne nevarnosti.«

Nekdaj so stali na stolpih starega mestnega obzidja, na okopih, za zidov in praporimi.

Se danes se pride mimo starega obzidja do gradu. Temso se pritisajo stare hiše k pobočju in gledajo proti poljanam. Krasen razgled se odpre gledalcu od zgoraj proti podeželju. Kakor bi gledali mestni načrt: stare hiše so temso ob Gradu, potem se pridružijo večje stavbe, stolpi in kupole, in končno večji venec modernih vil. Kakor v letih obročnih lahko razberes od zgoraj rast mesta.

## Umetnostni razvoj Franceta Godca

Iz zanimive zbirke podob, ki jih je v zadnjih mesecih postavil na ogled naš priznani umetnik France Godec, je lepo videti nesporne napredki tega mladega, naglo se razvijajočega upodabljalskega tehniki. Tudi v pogledu različnih upodabljalskih tehnik je France Godec v teh starih letih dosegel zavidenje vredne uspehe. Najstviljnija je njegova olja, mnogo je pa tudi grašev in pastelov, prav tako uspehl in učinkovit. Toda kakor nekaj, tako se bodo tudi zdaj in vselej borili slovenski možje (danes ob strani nemških skupin) za svoj domovino, da si jo ohranjajo.

Tih udarjajo sumovi mesta do Grada. Ure bjejo, zvonovi zvonijo. Tako je, kakor bi se zlival vse šum mesta v en sam zvok, ki polni domesce svetih Slovencev: borba za Boga, Narod in Domovino.

Staro mesto je bilo utrjeno. Meščani so moral graditi krožne zidove in stati na straži. »Utrjevanje zahteva mnoge žrtve«, se glasi v neki stari kroniki. »Moči meščanov so bile izčrpane. Požrtvovani obrtniki so prodali svoje nepremičnine, da so pomagali mestni blagajni.«

Na Gradu je stanoval mestni stotnik. Njemu je bila podrejena obrambna sila mesta. Na glavnem trgu se je redno vezalo vse meščanstvo. V opremi in s puško je tam nastopilo. Obleganje je moralno prestati in obvladati, kakor tudi seveda požare, poplave, kuge. V vojni nevarnosti so se morali vsi strinjati kot zaključena jedinica. Topovi na gradu niso grmeli samo ob velikih slovesnostih, temveč so morali tudi mesto braniti. In za piske na stolpu so prišli često časi, ko je moral njih rogi utihnuti in se morali »odreči veselosti tudi običajnega muziciranja zaradi sovražne nevarnosti.«

Nadoločenim prostorom leži vedno ista usoda. Kakor so se nekoč očetje, tako se morajo zdaj izkazati sinovi. Pogled z Gradu gre danes čez mesto z njegovimi bogatimi kulturnimi zakladi, kakor so nastali v teku stoletij, čez hiše z ženami in otroki, tja v daljavo, od koder preti nevarnost. Toda kakor nekaj, tako se bodo tudi zdaj in vselej borili slovenski možje (danes ob strani nemških skupin) za svoj domovino, da si jo ohranjajo.

Tih udarjajo sumovi mesta do Grada. Ure bjejo, zvonovi zvonijo. Tako je, kakor bi se zlival vse šum mesta v en sam zvok, ki polni domesce svetih Slovencev: borba za Boga, Narod in Domovino.

Na Gradu je stanoval mestni stotnik. Njemu je bila podrejena obrambna sila mesta. Na glavnem trgu se je redno vezalo vse meščanstvo. V opremi in s puško je tam nastopilo. Obleganje je moralno prestati in obvladati, kakor tudi seveda požare, poplave, kuge. V vojni nevarnosti so se morali vsi strinjati kot zaključena jedinica. Topovi na gradu niso grmeli samo ob velikih slovesnostih, temveč so morali tudi mesto braniti. In za piske na stolpu so prišli često časi, ko je moral njih rogi utihnuti in se morali »odreči veselosti tudi običajnega muziciranja zaradi sovražne nevarnosti.«

Dosedanje delo Franceta Godeca, ki mu je prineslo nedeljnjo priznanje, pa nevdomno se ni njegov visek. Iz vsega je razvidno, da je izredno podobiotov in naglo se razvijajoči umetnik hrani v sebi še neizčrpane možnosti. Ni dvoma, da bo že v bližini prihodnosti presenetil našo javnost z novimi, še bolj uspešnimi in še bolj zavestljivimi umetnini, kar mu iskreno želimo. — k.

Dosedanje delo Franceta Godeca, ki mu je prineslo nedeljnjo priznanje, pa nevdomno se ni njegov visek. Iz vsega je razvidno, da je izredno podobiotov in naglo se razvijajoči umetnik hrani v sebi še neizčrpane možnosti. Ni dvoma, da bo že v bližini prihodnosti presenetil našo javnost z novimi, še bolj uspešnimi in še bolj zavestljivimi umetnimi, kar mu iskreno želimo. — k.

Dosedanje delo Franceta Godeca, ki mu je prineslo nedeljnjo priznanje, pa nevdomno se ni njegov visek. Iz vsega je razvidno, da je izredno podobiotov in naglo se razvijajoči umetnik hrani v sebi še neizčrpane možnosti. Ni dvoma, da bo že v bližini prihodnosti presenetil našo javnost z novimi, še bolj uspešnimi in še bolj zavestljivimi umetnimi, kar mu iskreno želimo. — k.

Dosedanje delo Franceta Godeca, ki mu je prineslo nedeljnjo priznanje, pa nevdomno se ni njegov visek. Iz vsega je razvidno, da je izredno podobiotov in naglo se razvijajoči umetnik hrani v sebi še neizčrpane možnosti. Ni dvoma, da bo že v bližini prihodnosti presenetil našo javnost z novimi, še bolj uspešnimi in še bolj zavestljivimi umetnimi, kar mu iskreno želimo. — k.

Dosedanje delo Franceta Godeca, ki mu je prineslo nedeljnjo priznanje, pa nevdomno se ni njegov visek. Iz vsega je razvidno, da je izredno podobiotov in naglo se razvijajoči umetnik hrani v sebi še neizčrpane možnosti. Ni dvoma, da bo že v bližini prihodnosti presenetil našo javnost z novimi, še bolj uspešnimi in še bolj zavestljivimi umetnimi, kar mu iskreno želimo. — k.

Dosedanje delo Franceta Godeca, ki mu je prineslo nedeljnjo priznanje, pa nevdomno se ni njegov visek. Iz vsega je razvidno, da je izredno podobiotov in naglo se razvijajoči umetnik hrani v sebi še neizčrpane možnosti. Ni dvoma, da bo že v bližini prihodnosti presenetil našo javnost z novimi, še bolj uspešnimi in še bolj zavestljivimi umetnimi, kar mu iskreno želimo. — k.

Dosedanje delo Franceta Godeca, ki mu je prineslo nedeljnjo priznanje, pa nevdomno se ni njegov visek. Iz vsega je razvidno, da je izredno podobiotov in naglo se razvijajoči umetnik hrani v sebi še neizčrpane možnosti. Ni dvoma, da bo že v bližini prihodnosti presenetil našo javnost z novimi, še bolj uspešnimi in še bolj zavestljivimi umetnimi, kar mu iskreno želimo. — k.

Dosedanje delo Franceta Godeca, ki mu je prineslo nedeljnjo priznanje, pa nevdomno se ni njegov visek. Iz vsega je razvidno, da je izredno podobiotov in naglo se razvijajoči umetnik hrani v sebi še neizčrpane možnosti. Ni dvoma, da bo že v bližini prihodnosti presenetil našo javnost z novimi, še bolj uspešnimi in še bolj zavestljivimi umetnimi, kar mu iskreno želimo. — k.

Dosedanje delo Franceta Godeca, ki mu je prineslo nedeljnjo priznanje, pa nevdomno se ni njegov visek. Iz vsega je razvidno, da je izredno podobiotov in naglo se razvijajoči umetnik hrani v sebi še neizčrpane možnosti. Ni dvoma, da bo že v bližini prihodnosti presenetil našo javnost z novimi, še bolj uspešnimi in še bolj zavestljivimi umetnimi, kar mu iskreno želimo. — k.

Dosedanje delo Franceta Godeca, ki mu je prineslo nedeljnjo priznanje, pa nevdomno se ni njegov visek. Iz vsega je razvidno, da je izredno podobiotov in naglo se razvijajoči umetnik hrani v sebi še neizčrpane možnosti. Ni dvoma, da bo že v bližini prihodnosti presenetil našo javnost z novimi, še bolj uspešnimi in še bolj zavestljivimi umetnimi, kar mu iskreno želimo. — k.

Dosedanje delo Franceta Godeca, ki mu je prineslo nedeljnjo priznanje, pa nevdomno se ni njegov visek. Iz vsega je razvidno, da je izredno podobiotov in naglo se razvijajoči umetnik hrani v sebi še neizčrpane možnosti. Ni dvoma, da bo že v bližini prihodnosti presenetil našo javnost z novimi, še bolj uspešnimi in še bolj zavestljivimi umetnimi, kar mu iskreno želimo. — k.

Dosedanje delo Franceta Godeca, ki mu je prineslo nedeljnjo priznanje, pa nevdomno se ni njegov visek. Iz vsega je razvidno, da je izredno podobiotov in naglo se razvijajoči umetnik hrani v sebi še neizčrpane možnosti. Ni dvoma, da bo že v bližini prihodnosti presenetil našo javnost z novimi, še bolj uspešnimi in še bolj zavestljivimi umetnimi, kar mu iskreno želimo. — k.

Dosedanje delo Franceta Godeca, ki mu je prineslo nedeljnjo priznanje, pa nevdomno se ni njegov visek. Iz vsega je razvidno, da je izredno podobiotov in naglo se razvijajoči umetnik hrani v sebi še neizčrpane možnosti. Ni dvoma, da bo že v bližini prihodnosti presenetil našo javnost z novimi, še bolj uspešnimi in še bolj zavestljivimi umetnimi, kar mu iskreno želimo. — k.

Dosedanje delo Franceta Godeca, ki mu je prineslo nedeljnjo priznanje, pa nevdomno se ni njegov visek. Iz vsega je razvidno, da je izredno podobiotov in naglo se razvijajoči umetnik hrani v sebi še neizčrpane možnosti. Ni dvoma, da bo že v bližini prihodnosti presenetil našo javnost z novimi, še bolj uspešnimi in še bolj zavestljivimi umetnimi, kar mu iskreno želimo. — k.

Dosedanje delo Franceta Godeca, ki mu je prineslo nedeljnjo priznanje, pa nevdomno se ni njegov visek. Iz vsega je razvidno, da je izredno podobiotov in naglo se razvijajoči umetnik hrani v sebi še neizčrpane možnosti. Ni dvoma, da bo že v bližini prihodnosti presenetil našo javnost z novimi, še bolj uspešnimi in še bolj zavestljivimi umetnimi, kar mu iskreno želimo. — k.

Dosedanje delo Franceta Godeca, ki mu je prineslo nedeljnjo priznanje, pa nevdomno se ni njegov visek. Iz vsega je razvidno, da je izredno podobiotov in naglo se razvijajoči umetnik hrani v sebi še neizčrpane možnosti. Ni dvoma, da bo že v bližini prihodnosti presenetil našo javnost z novimi, še bolj uspešnimi in še bolj zavestljivimi umetnimi, kar mu iskreno želimo. — k.

Dosedanje delo Franceta Godeca, ki mu je prineslo nedeljnjo priznanje, pa nevdomno se ni njegov visek. Iz vsega je razvidno, da je izredno podobiotov in naglo se razvijajoči umetnik hrani v sebi še neizčrpane možnosti. Ni dvoma, da bo že v bližini prihodnosti presenetil našo javnost z novimi, še bolj us

## Narod pod grožjem

Japonska je osnovala ljudsko vojsko, da se pripravi za odločilni spopad

Iz Tokia poročajo, da je namestnik vojnega ministra general Šibajama naznani v parlamentu ustanovitev japonske ljudske vojske, ki bo branila deželo pred sovražnikom v primeru izkrcanja. Ljudski vojski ne bodo pripadali samo rezervisti vseh vrst orožja, temveč tudi vsa narodna društva, policija, gasilci itd. Ljudska vojska bo pod skupnim vodstvom višjih rezervnih oficirjev. Predvidena je nadalje samostojnost nekaterih pokrajin in prefektur v obrambi.

## Dardane

Nenadna odpoved sovjetsko-turške pogodbe znowa razkriva prave namene Moskve

Washingtonski dopisnik mediridstega lista »Yak« opozarja na mnenje Amerike, da je Moskva že drugič prekršla dogovore v Jalti s tem, da ni sporočila svojim zaveznikom odpovede svoje prijateljske pogodbe s Turčijo. Nove diplomatske komplikacije so se tako pojavile na obzorju. Bila je znata, ko so nekateri po krimski konferenci mislili, da bo Minsk končala s svojo enostransko politiko po oblasti in moči. Celo nekateri ameriški časopisi so pisali v velikih naslovih, da se »ruska pripravlja za napad na Turčijo. Z vso jasnostjo je videti, da hoče Stelin dobiti oblast nad Dardanelami in Carigradem,

Odpoved turško-sovjetske pogodbe in enostransko postopanje Sovjetske zvezve v Balkanski z vso gotovostjo kaže, da bo postalo vprašanje turških ožin pereče aktualno, piše zamenjavočni sodelavec portugalskega lista »Seculo«. Naravno sovjetov, da hočejo vse probleme reševati temeljito, kateri kaže postopanje v Poljski,

Japonska se torej ne pripravlja samo duhovno in moralno na bodoče dogodek, temveč tudi materialno, kakor kažejo najnovije odredbe o gradnji obrambnih naprav. Na jasnom so sti, da se je pričela s padcem majhnega toda strateško zelo važnega življenja otoka nova faza vojne na Pacifiku. Vedno bolj očitno je, da je težišče sovražnega pritiska naperjeno naravnost na domovinsko ozemlje. Po mnenju tokijskih vojaških in vladnih krogov lahko postane Japonska v doglednem času prvič po nadoru Mongolov bojno področje.

## Mici Mladičevi v spomin

Ko se narava prebuje v novce prelesto pomlad, ko divja po svetu najkruterje vojna vlna, si odsila, draga Mica, v večno pomlad, v mreži in potoji, ki ne bo skajen na veke. Prezgojaj si odsila. Prezgojaj, ker si sama želite doživeti še jasnejši din, prezgojaj za svoje prezgojaj za vse, ki si nemš bila tako draga.

Gospodčina Mladičeva je dovršila ujetijski studij na Dunaju, kjer je tudi službovala dolgo dobro. Prav pozitivno se je posvetile študiju tujih jezikov, ki jih je obvladala kakor redik. Po svetovni vojni se je vrnila v Ljubljano, kjer je nastopila v službo na Žentjakobski mestniški Šoli Vzročno, vedno dobro, nöt teljico srčno dobro, plementno kolegirajo so na manj vzbuzcene učenke in stanovske tovarišnice. Po upokojitvi ni nehalo z delom. Učencev in učenči so pouk tujih jezikov jih ni manj kaže. Vsakdo je v njem učenem načinu zasolidil kako posebno dobrino. Meni obenomo je bilo najdražje to, s kakšnim izrednim umevanjem in okusom je znaš izbrati biser literature. Kako lepe so bile ure, draga Mica, ko sva skupno izbrala lepoto besede!

Ustreljice srečno precej potujejo. Mladičeva pa je obšla dobrodel del Evrope, in s pridom obseže. Za vsako potovanje se je bogata literaturo temeljito prizvila in zato potem dvigne izbrala. Zlasti se je tudi zanimala za umetnost, saj je bila po materi v redu slikarju Potočniku. Njena sestra je bila dragulj. Tej bežiči Šlik je bil manjško vse, če ne bi omenila, da več kot vse. Mladičeva vernost in njeni zlato srce ki je čutilo z namenim vsako radost in vsako besedo.

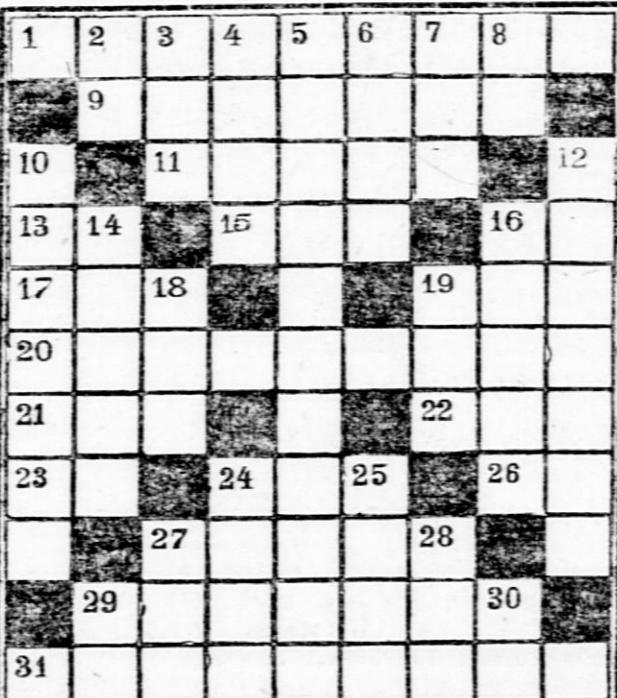
Zprosi pri Bogu, ti zlata duša, razbičenemu slovenskemu narodu in vsemu človeštvu, da nam po velikem petku skoraj zasijte velikonočna zarja.

Ivana Kalinova

## Križanka št. 11

Besedne pomenije:

Vodoravno: 1. gorovje, 9. iz neke kovine, izredno modro, 11. ptica, 13. znak za kmetijsko prvočino, 15. reka v Egiptu, 16. v zaklonu, 17. slaba zabela, 19. svetarski kanton, 20. odličen ugleden mož, 21. osebni zaimek, 22. letoviški kraj v Počudžju, 23. osebni zaimek, 24. delo ga ne veseli, 26. osebni zaimek, 27. slikarjeva potrebnica, 29. izreden, 31. sedna pica.



Napivčno: 2. simbolična označba začetka in konca, 3. pregor, 4. pripadnik izumrlega sarmatskega imenja, 5. čas pred velikim cerkvinstvenim praznikom, 6. zavetišče, pribeljališče, 7. reka v Angliji, 8. v oknu, 10. številko, 12. upodobljeni, fotografirani, 14. leposlovno delo, 16. del ženske oblike, 18. vodna naprava, 19. reka na Hrvatskem, 24. severni jeleni, 25. sinjina nad nami, 27. glasbeni izraz, 28. zver, 29. veznik, 30. nikalnika.

Rešitev križanke št. 10

Vodoravno: 1. gobelin, 7. ma, 8. ez, 10. Eros, 12. zale, 14. dete, 15. Aral, 16. Odin, 17. kose, 18. ikad, 22. tope, 25. zelo, 26. Arij, 27. Erik, 28. baje, 29. ja, 30. OT, 31. Mazarin.

Napivčno: 2. omoti, 3. basen, 4. Ležaj, 5. izred, 6. hedonizem, 9. veselje, 11. red, 13. las, 19. ker, 20. Alija, 21. dokaz, 22. Tabor, 23. orati, 24. pij.

## MALI OGLASI

### IZLETI DO DODI

HISNJEK, klavirski kromatični in distančni poučuje strokovnjak. Hiznjevna uspešna metoda. Naslov v Sl. N.

HARMONIKO, klavirski kromatični in distančni poučuje strokovnjak. Hiznjevna uspešna metoda. Naslov v Sl. N.

PIAS, plastični modeli.

PREPРОГО, Smrtna, 3x4

metre, prodam ali zamenjam. Svet. Petra cesta 7/I.

CEVILJE, niske, visoke, dameške, dober obrazec, v celo dober standu.

PIAS, plastični modeli.

ROCKO (kanto) za mast.

PREPROGO, Smrtna, 3x4

metre, prodam ali zamenjam.

VOZIČEK, otroški, globok hrbet vrste, avtomobil, in pomladansko moško suknjo, dobro obrazeno, prodam.

Rimska cesta 2/III, vrata 20.

DREVEŠA, žabnina, jabolka, hruske, visoke, zelo cvetajo, velik ripes, vrtne, vrtne v ovratniku, počitki.

CEVILJE, niske, visoke, dameške, dober obrazec, v celo dober standu.

PIAS, plastični modeli.

TRICLICK, obutvi, dobro obrazeno, predvino materjal, z zaprto omare, v sklep.

KROMPIR, semenski, 30 kg.

DELEN, v kamniku, dobro obrazeno, predvino.

PREGRINJALO, posteljno, lepo, dobro obrazeno, s podlogo, prodam ali zamenjam.

SPALNIČKO, trdo ali furnirno, dobro obrazeno, kupim.

KLAVIR, klavirski, 30 kg.

CERNA, dva, hrastova, 120.

VOZIČEK, dober obrazec,

otroški, športni, prodam.

SIK, dobro obrazeno, s podlogo, prodam ali zamenjam.

SPALNIČKO, trdo ali furnirno, dobro obrazeno, kupim.

KLAVIR, klavirski, 30 kg.

BLAGO, dobro, sivo, športno, prodam ali zamenjam za protivrednost.

SOBO, ločeno, zravnano, 100.

SPALNIČKO, trdo ali furnirno, dobro obrazeno, kupim.

PIAS, plastični modeli.

PIAS,