

**VOJAŠKI
SPOPAD V
JUGOVZHODNI
AZIJI**

Nekateri strateški aspekti vietnamske drame

ZDA so v Vietnamu na razpolago tri poti - Uporaba «elastične» strateške skale najrazličnejših oblik vojaške intervencije po izgubi atomskega monopola - Polom poizkusov in pretekle izkušnje

Potem ko so celo desetletje neposredno bile angažirane v Južnem Vietnamu, so se ZDA zdaj s svojimi strategiji in politiko na tem področju znanje na križpotju. Odločitve se morajo za eno ali drugo naslednjih treh poti: ali za slepo ulico vojne, v kateri je zmaga nemogoča, ali za tvegano razširitev vojne, ki bi lahko privedla do spopada najširšega obsega, ali pa za odpravo vojne na osnovi pogajanj.

Poleg novih strateških obelodij, ki so značilna za vojno v Južnem Vietnamu zadnjih mesecev — izraženih v tendenci za njeno razširitev — lahko vendarle trdimo, da se vedno prevladujejo pri mehanizmi strateške doktrine, na katere navedeni je ta vojna bila pripravljena in vodena celo desetletje. Kljub temu obstajajo mnogi znaki, ki govorijo, da se takšna usmeritev vojne, ki neogibno vodi k porazu, lahko najmanj smatra za trajno oratorično Pentagona in State Departmenta.

Strateška koncepcija tako imenovane specialne vojne in vojskovanja je doživela poraz. A neposredna posledica tega je očitno postopna preusmeritev na odkrivanje drugačnih strateških erističev vietnamskega vprašanja.

Za kakšno koncepcijo v resnici gre? Kot je znano, so ZDA, oziroma je Pentagon svoj čas, pod vplivom izgube atomskega monopola ter vzpostavitev jedrskega ravnotežja med vzhodom in zahodom, kot tudi pod vplivom nekaterih drugih čimteljev in procesov, opustili svojo tako strateško koncepcijo — neomejene atomske vojne, ki je do tedaj predstavljala bistvo ameriške vojaške politike, in sprejel tako imenovano strategijo nadomestitve. Njena bistvena značilnost je v sprejetju cele skale možnih oblik vojne: od splošne in neomejene vojne do ene klasične in krajevnega značaja, od «posebnega», t.j. nekonvencionalnega, oziroma gverilkega, se pravi partizanskega načina borbe (ko ta poteka v nasprotju s konvencionalno vojsko) do protigverilške in protipartizanskega značaja, ki gre za borbo proti partizanskim in gverilskim enotam v lastnem zaledju (kot n.p. v Južnem Vietnamu).

Strokovnjaki Pentagona so se za to zavzeli predvsem, ker so upoštevali dejstvo, da so partizanska gibanja v drugi svetovni vojni odigrala v borbi proti silam OZL zelo pomembno vlogo; drugič, ker je večina vojn v zadnjih dveh desetletjih imela in še ima partizanski (za osvobodilne sile), oziroma protipartizanski (za kolonialne in neokolonialne sile) značaj; tretjič, ker so omenjeni strokovnjaki Pentagona vzel v postev dejstvo, da bosta v bodočih vojnah, vključno ameriško, gverila in protigverilski imeli zelo veliko vlogo.

Potem, ko je vse to tako upošteval, se je Pentagon odločil, da ustvari tako imenovani «erastični potencial specialnega vojskovanja», ki bi «oboroženim silam ZDA zagotovil orodje, močnejše od jedrske eksplozije». Ta potencial predstavljajo posebne sile za «nekonvencionalno vojskovanje», ki je zanje predsednik Johnson v svojem poročilu «o stanju naše obrambe» z dne 18. januarja letos rekel, da so bile «osemkrat povečane».

Strateška koncepcija s tem v zvezi pa predvideva tudi posebno uporabo teh sil. Te sile — ki bi po zamisli Pentagona lahko bile uporabljene na katerem koli področju sveta — pa tu ne bi neposredno vodile vojne, t.j. oboroženih spopadov. Nasprotno, njihova naloga bi bila, da — kolikor bi poleg vojaške spretnosti bile seznanjene tudi z geografsko, etnografsko, zgodovinsko, politično in versko problematiko dežele, kjer je predvidena njihova pomoč — za to pripravljajo in usposablajo druge, pri tem pa borbo sramo obenem tudi usklajujejo s potrebami ameriške strategije in taktike. V takšnem strokovnem in v Južnem Vietnamu od 12.2. 1965 do danes delovali tudi posebni ameriški vojaški svetovalci. A kakšni so bili rezultati njihovega delovanja, dokazuje opustitev zadavne strateške koncepcije, kot brezupne.

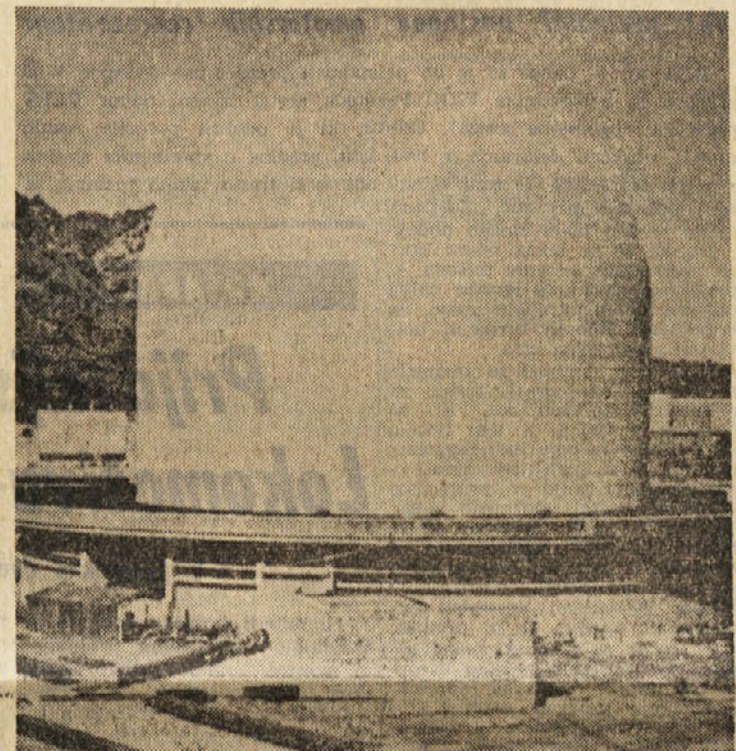
**K. VIALON
JE KRIV SMRTI
LETOSKIH
JUDOV**

BONN, 25. — Vzhodnonemško sodišče je izročilo državno tožilstvo v Bonniju, da je Karl Vialon, ki dokazuje, da je Karl Vialon, podkrajnik na ministrstvu za gospodarsko kooperacijo pri bonjski vladi, soodgovoren za uničenje judovske skupnosti v Rigu. Letoniji leta 1943. Že nekoč zahodnonemško sodišče je začelo s preiskavo, da bi ugotovilo, če je Karl Vialon kriv krivice pri seki, ko je izjavil, da ni ničesar vedel o tem, da so Jude iz zasedenih ozemelj pošiljali v koncentracijska taborišča, da bi jih tam morili.

Seveda je pri bonjskih oblasteh «zadeva Vialona» ostala pri preiskavi, ki jo v toklih podobnih primerih, ko je moralo na ustereč svetovno javno mnenje, da se je zagnalo, iz, zagnalo se je v najbolj distantskih primerih, vtem ko je sicer ostalo na svojih položajih nešteto bivših nacističnih zločincov, katerih mnogi dobivajo določeno vlogo tudi za leta svoje zločinske dejavnosti v dobi nazizma.

**Za popularnost
se marsikaj
prenese**

NASSAU (Bahamas), 25. — Sprejem, ki ga je žensko prebivalstvo Nassaua privedlo Seanu



Vedno več je držav, ki razvijajo jedrsko znanost. Na sliki jedrski reaktor v Bombayju v Indiji.

Filmska industrija beži iz Hollywooda

HOLLYWOOD, 25. — V Hollywoodu je ponovno oživel star strah, da bo ameriška kinematografska industrija zapustila svoje glavnino produkcijsko središče. Vedno več je namreč ameriških kinematografskih skupin, ki po tujstvo po svetu v iskanju bolj izrazitih scenarijev in bolj realističnih okoliš. Vzrok tega «razširjanja» ameriške kinematografije ni več v tem, da snemanje filma v tujini manj stane, pač pa nekakšna «umetniška nužnost». Tako namreč razlaga ameriška družba «20th Century Fox» svoj sklep, po katerem bo v maju začela snemati v Avstraliji film s Seanom Conneryjem in Dianjo Cilento. «Gre za zgodbo iz Avstralije z avstralskimi ljudmi. Kje bi mogli kaj takega snemati?»

Anglija, Francija, Nemčija, Holandska, Irsko, Italija, Portugalska, Skandinavija, Španija: vseh teh dežel bo ameriška filmska industrija smejala letos po enega ali celo več filmov. Ameriška družba «Columbia», ki je napravila film «Lord Jim» s Petrom O'Toolejem in Kimbom, in na Anglijskem, je začela sedaj snemati neki drug film v Angliji in na Norveškem. Ista ameriška družba je komaj dokončala ali pa komaj začela snemati na Anglijskem kar tri druge filme. Kljub vsemu temu pa je ugotovljeno, da družba «Columbia» snemata ali pa dela sangea. Predpostavljamo, da nam bodo prihodnji mesec Marcello Mastroianni in Sofia Loren rekla, naj gremo z njima delat v Rim. Menijo, da obstaja kak dvom glede tega, da bomo odšli v Rim?

Tako podjetje «Warner Bros.», kot mnoge druge ameriške filmske družbe imajo v programu cel niz filmov, ki jih bodo napravile v tujini. Morda je najobsežnejši tujinski program tisti, ki ga je pripravila družba «Paramount».

čiti strateška alternativa, zasnovana na bombardiranju Severnega Vietnama ter drugih akcijah in ukrepih, ki bi dejansko ali potencialno pomenili razširitev vojne — bi pač nihče v tem trenutku v celoti ni mogel predvideti obseg nevarnosti, ki grozi, celo sami načrtovalci te nevarne in brezumne igre ne. Zakaj, ali bi se vietnamska drama v svoji «razširjeni kombinaciji» mogla še naprej ohraniti v vietnamskih okvirih ali bi pa prerasla v dramo jugovzhodne Azije, se širšega azijskega področja ali pa celo v splošno svetovno dramo — to, seveda, ni odvisno samo od želje in postopkov ene strani, marveč tudi od reakcije na drugi strani, oziroma celotnega spleta okolištin in procesov, ki nastopajo in delujejo malone avtomatično.

Sicer pa se je ta tako imenovana «razširjena vojna» nekoč že vodila na ozemlju Indokine,

oziroma Vietnama. Vodili so jo Francozi od 1945. do 1954. leta in končno kapitulirali. Še širša je bila ona, ki se je na azijskih tleh vodila od junija 1950. do julija 1953. leta. Bila je to korejska vojna, ki se je začela in končala na 38. vzporedniku. Sprito takratnega ravnotežja sil, se je ta vojna tudi morala tako končati, v kolikor se je želelo preprečiti, da bi prerasla v spopad svetovnega merila.

Ce pa so perspektive razširitev vojne takšne, kot tudi, če je strateška koncepcija «nekonvencionalne» vojne, ki se na njej prva opira, doživela popoln neuspeh — potem je, če lahko tako rečemo, strateška koncepcija odprave vojaške strategije s fronte vietnamske problematike, se pravi koncepcija odprave vojne na osnovi pogajanj, edina realna alternativa. Ali se bo ta tudi uveljavila, pa bo pokazala bodočnost.

VELIKO BOGASTVO JE LEŽALO ZAPUŠČENO SKOZI STOLETJA

V kletih praškega gradu odkrili kup renesančnih umotvorov

Odkod Tintorettova, Rubensova in druga velika dela v Pragi? - Negativna vloga Marije Terezije - Med zaplesnelimi deli tudi stari sezname in dokumentacija

PRAGA, marca. — Svetovna zakladnica dragocenosti likovne umetnosti je nedavno doživela veliko odkritje. V Pragi so odkrili bogato zbirko izvirnih del največjih starih beneških in drugih renesančnih mojstrov, nato so jo znanstveno preverili in po potrebi restavrirali, pred kratkim pa so jo uvrstili v stalno umetniško galerijo praškega gradu Hradsčin.

Čudovita lepota Tizianove slike «Toileta mlade žene», dramatična kompozicija Tintorettovega «Bijčanja in njegovega Spokornice», monumentalni Rubensov «Sestanek olimpijskih bogov», Veronesejev «Portret Jakoba Koeniga» in mnoga druga dela velikih slikarjev so bila potegnjena iz že pozabljenih labirintov kleti Hradsčinov. Strokovnjaki so jih pregledali, jim dali pravo mesto, nekatere ustrežno restavrirali in jih namestili po dvoranah in salonih praškega gradu.

Kje pa so bile doslej, polnih 250 let, ta velika platna in kako je prišlo do njihovega odkritja?

V zadnjih letih, še posebej v zadnjih mesecih, sloviti praški grad, v katerem so nekoč živeli češki kralji in ki je danes rezidenca predsednika češkoslovske republike, intenzivneje restavrirajo, posamezne njegove dele pa postopoma odpirajo tudi javnosti. V okviru tega obsežnega dela, ki ga vodi posebno sestavljen idejni svet za raziskovanje, restavriranje in konserviranje Hradsčinov in katerega sestavljajo najboljši češki zgodovinarji, arhitekti, konservatorji in restavriratelji, so odkrili pod stololetno plesnjo cel kup umotvorov, za katere je ugotovljeno, da so izvirna dela velikih mojstrov renesanse. V tem kupu starin pa so odkrili tudi razne zgodovinske dokumente, med katerimi je tudi seznam dvorinskih umetniških slik, ki izhajajo iz leta 1685 in ki je strokovnjake navedel na to, da so se začeli temeljiteje zanimati za dela, ki so ležala kot manj vredno umetniško blago, kvečjemu kot dobre kopije.

Odkod tolikšni umotvorji v Pragi? V 16. in 17. stoletju je mecenatski praški kraljevski dvor kupoval slike velikih mojstrov po vsem svetu. Največ umotvorov je prišlo na Hradsčane po službi španskega nadvojvode Leopolda Viljema, brata Ferdinanda III., katerega strast je bila, zbiranje in preprodajanje umetniških del. Poleg tega je praški

Zelo uspela interna produkcija glasbene šole Glasbene Matice



Gojenci od 1. do 3. razreda glasbene šole GM, ki so nastopili v torek

S posebnim veseljem vsako leto produkcijo pravi v tem šolskem letu, nismo pričakovali od njih tako dobrih uspehov. Najprej naj pomislimo, da so na tej produkciji nastopili nekateri prvi, posebno tisti iz prvega razreda. Foveitati pa le moramo se,

interno produkcijo. Ker je bila ta produkcija prva v tem šolskem letu, nismo pričakovali od njih tako dobrih uspehov. Najprej naj pomislimo, da so na tej produkciji nastopili nekateri prvi, posebno tisti iz prvega razreda. Foveitati pa le moramo se,

da sta bila ta dva večera za vse nas velika presenečenje: posebej na drugi večer, ko so nastopili starejši gojenci glasbene šole.

V torek zvečer so nastopili učenci od 1. do 3. razreda. Na tej priložnosti smo slišali razne skladbe: Goedeckija, Puccinija, Schumann, Staničja, Haydna, Bacha, Mozarta itd. Pri klavirju so nastopili: Patrizia Don, Peter Grom, Anka Peterlin, Ctomir Šiškovč, Boris Kodrič, Teo Kolara, Erika Skrlj, Stojan Kuret, Martin Kralj, Majda Artač, Nadja Ambrožič, Ivana Placer, Mladen Škerlj, Tamara Baldassi, M. Peter Svagelj, ki je bil na prejem večeru hkrati tudi dobro napovedovalec spreda.

Na harmoniko so igrali Aleksander Volčič, Miran Pečnik, Darko Mulanič in Majda Bizjak. Nato sta se nastopila Ervin Gombač in Lucijana Pecar z violino, Neva Lukuš pa s kitaro. Na koncu je nastopila še kvarteta in sicer Ctomir Šiškovč — violina, Mojca Šiškovč — klavir, Iztok Kodrič — celo in Borut Kodrič — klarinet. Kvartet je zelo dobro odigral tri narodne pesmi.

V torek zvečer pa, kot smo že omenili, so nastopili tisti gojenci, ki obiskujejo glasbeno šolo od 3. do 6. razreda. Na tej produkciji smo imeli vtis, da smo že na pravem koncertu, kajti gojenci glasbene šole Glasbene Matice so zelo dobro podali zahtevne skladbe, začeli s deli Čajkovskega, Kalana, Ravnika, pa do Griega, Roncellija, Winievijskaja in mnogih drugih.

Na tem večeru je napovedoval tudi koncert glasbene šole Mojca Šiškovč, ki nam je povedala tudi imena nastopajočih in sicer: Annamarija Bizjak, Barbara Baldassi, Ctomir Šiškovč, Ada Markon, Vihra Kodrič, Derina Kante, Lucian Čorak, Katja in Nadja Kralj, Nadja Kramar, Klavdija Mikac, Aleksander Košuta, Silven Ambrožič in Savica Malinca. Kot zadnja točka programa je bil nastop klavirskega tria, ki so ga sestavljali sledeči gojenci: Mojca Šiškovč, Viki ter letnik Kodrič, ki so zelo dobro zaigrali Winievijskaja «fideci sarafana Navozici starši in prijatelji», ki so napolnili šolsko dvorano glasbene šole, so bili zelo zadovoljni v prvo produkcijo, ki je lahko v ponos šole ter profesorjev, ki z veliko požrtvovalnostjo pripravljajo naše male glasbenike na poti k uspehom.

M. M.



Gojenci od 4. do 6. razreda glasbene šole GM, ki so nastopili v sredo

**V Moskvi «teden
italijanskega
filma»**

RIM, 25. — V vodstvu ustanove «Unitalia film» se je odločilo, da dni o tednu italijanskega filma v Sovjetski zvezi. Ustanova ima nalogo, propagirati predvajanje italijanskega filma v tujini. Omenjena prireditelj v Moskvi v drugi polovici oktobra in sicer v okviru kulturne izmenjave med Italijo in Sovjetsko zvezo. V tem tednu bodo v Moskvi predvajali pet ali šest najpomembnejših ter se kakih deset kratometražnih filmov.

Ob tej priložnosti bo odpotovanja v Sovjetsko zvezo delegacija, ki jo bodo sestavljali filmski umetniki, umetnice in režiserji. Podobna prireditelj je bila v oktobru 1955 in je imela zelo velik uspeh, tako pri kritiki kot tudi pri občinstvu.

OVEN (od 21.3. do 20.4.) V svojih poslovnih odnosih boste danes previdni. Vaš optimizem vam bo pomagal, da se boste izklopali iz nevarne situacije.

BIK (od 21.4. do 20.5.) Pazite se pred lastno lahkomyseelnostjo, ker bi vas ta utegnila drago stati. V nekem čustvenem odnosu ne zahtevajte vsega, kar je za nemoženo.

DVOUČKA (od 21.5. do 21.6.) Danes je dan primeren za sprejetje nekaterih važnih odločitev. Dajte raje prednost razumu in ne srcu.

RAK (od 22.6. do 22.7.) Zelo konstruktivno vzdušje, kljub nekaterim nasprotovanjem. V družini bo vladalo razumevanje.

LEV (od 23.7. do 22.8.) Podpore od svojih sodelavcev danes ne boste prejeli, kljub temu boste do-

HOROSKOP

segl svoj cilj. Ne izrekajte prenapetih sodb na račun najmlajših. DEVICA (od 23.8. do 22.9.) Doseženi uspehi bodo opravili vložene napore. Nove okoliščine bodo zahtevale, da se odpravite na neko potovanje.

TEHTNICA (od 23.9. do 22.10.) Da bi bili varnejši pred presenečenji, si pritegnite ustrezno podporo. Skupno z družinskimi člani boste rešili važno finančno vprašanje.

SKORPION (od 23.10. do 21.11.) Skušajte se bolj razviti nekatera stara zaveznitva. Postavite se po

robu nekaterim sebičnim zahtevam.

STRELEC (od 22.11. do 20.12.) Pri sklepanju neke pogodbe bodite bolj diplomatični. Priidobiti si boste novega prijatelja in hkrati iskrene zaveznika.

KOZOROG (od 21.12. do 20.1.) Storiteli boste poklicno napako, zaradi katere boste zamudili izredno pomembno stvar. Zelo pridobili na ugledu.

VODNAR (od 21.1. do 19.2.) Razvil boste izredno delovno zmogljivost in dosegle lepe uspehe. Svojo prebujeno domišljijo bi utegnili imeti samo neveselosti.

RIBI (od 20.2. do 20.3.) V svoje delo boste vnesli povečano domoljubnost ter s tem izboljšali svoj zveze. Manjši prehodni nesporazumi.

Radio Trst A

7.00 Koledar; 7.30 Jutranja glasba; 11.30 Slov. narodne; 11.35 Radio za šole; 11.55 Naš jutranji; 12.15 Pomenek s poslušalci; 13.30 Instrumentalni solisti; 17.00 «Musici del Friuli»; 17.25 Radio za šole; 17.45 Pesem in pes; 18.15 Umetnost; 19.30 Slovenski solisti; 19.50 Harfistika; B. Giamanni; 19.00 Italija in južni Slovani; 19.15 Trio Amedeo Tuzi; 19.30 Poslni govori; 19.45 Kitaristi R. Salviati; 20.00 Sport; 20.35 Gospodarsko in delo; 20.50 Tržaški motivi; 21.00 Verski motivi; 21.30 Mislil in nazori; 21.45 Poje Pino Donaggio; 22.00 Čajkovski; Drugi koncert za klavir in orkester; 22.35 Jazz; 23.00 Večerne melodije.

Trst

12.05 Plošč; 12.25 Tretja stran; 13.15 D. Cuttin; «El baul de la nona»; 13.40 Zborovski petje; 13.55 Assmann Quartet; 14.25 Pianist Franco Russo.

Koper

7.15 Jutranja glasba; 8.30 Prenos RL; 12.00 in 12.55 Glasba po želji; 13.40 Zbor RTV Ljubljana; 14.00 Popularne skladbe; 15.00 Melodije; 15.45 Domači ansambli; 16.00 Lahka glasba; 16.35 Orkestri; 17.00 Danšanje teme; 17.10 Operetne melodije; 17.40 Glasbeni kaledoskop; 18.00 Prenos RL; 19.00 Harmonikar Luvange; 19.30 Prenos RL; 22.15 Orkester; 22.30 Haydnov koncert za klavir in orkester.

Il. program

7.30 Jutranja glasba; 10.35 Novo ital. pesmi; 11.05 Vesela glasba; 12.00 Zvočni trak; 14.00 Pevec na odru; 14.45 Za prijatelje plošč; 15.00 Ital. narodni plesi; 15.35 Pianista Vito Vronski in Viktor Babin; 16.00 Rapsodija; 16.30 Operetni svet; 17.35 Ljudska enciklopedija; 18.35 Enotni razred; 18.50 Vaši izbranci; 20.00 Varietelski program; 21.00 Orkester; 22.00 Jazz.

III. program

18.30 Norveška kultura; 18.55 Prejeli smo; 19.15 Ital. periodični tisk; 19.30 Koncert; 20.30 Revija revij; 20.40 Na sporedni Stravinski; 21.20 L. Squalzina; «La sua parte di storia».

Slovenija

8.05 Orkestralna glasba; 8.35 Orkester romunskega radija; 8.55

PETEK, 26. MARCA 1965

Nacionalni program

8.30 Jutranji pozdrav; 9.10 Simfonična glasba; 9.45 Pomenek; 10.00 Operna antologija; 10.30 Šola; 11.00 Sprehod skozi čas; 11.30 Melodije in romane; 11.45 Skladbe za godala; 12.25 Dva glasova en mikrofona; 14.55 Vreme na morjih; 15.15 Filmske in gledališke novosti; 15.30 Glasbeni carnet; 15.45 Gospodarska rubrika; 16.00 Spored za najmlajše; 16.30 Simf. glasba; 17.25 Zasebne kolekcije; 18.00 Vajkanski koncil; 18.10 P. De Alarcon; «Klobuk na tri kraje»; 19.10 Oddaja za delavce; 20.25 Vohun Richard Sorge; 21.00 Simf. koncert.

II. program

7.30 Jutranja glasba; 10.35 Novo ital. pesmi; 11.05 Vesela glasba; 12.00 Zvočni trak; 14.00 Pevec na odru; 14.45 Za prijatelje plošč; 15.00 Ital. narodni plesi; 15.35 Pianista Vito Vronski in Viktor Babin; 16.00 Rapsodija; 16.30 Operetni svet; 17.35 Ljudska enciklopedija; 18.35 Enotni razred; 18.50 Vaši izbranci; 20.00 Varietelski program; 21.00 Orkester; 22.00 Jazz.

III. program

18.30 Norveška kultura; 18.55 Prejeli smo; 19.15 Ital. periodični tisk; 19.30 Koncert; 20.30 Revija revij; 20.40 Na sporedni Stravinski; 21.20 L. Squalzina; «La sua parte di storia».

Slovenija

8.05 Orkestralna glasba; 8.35 Orkester romunskega radija; 8.55

SOVJETSKA VESOLJSKA TELEVIZIJA

MOSKVA, 25. — Moskovski list «Izvestija» piše, da je televizijski sistem, ki ga uporabljajo na sovjetskih kozmičnih ladjah bil od Gagarinovega poleta dalje znatno izpopolnjen. Vtem ko so prej uporabljali televizijski sistem, ki temelji na 100 črtah in 10 slikah v sekundi, uporabljajo sedaj sistem 400 črt in sekundi ter ustrezno standardno število slik.

Moskovski list dodaja, da je bilo televizijsko snemanje izstopa kozmonavta Leonova iz vesoljske ladje «Voshod 2», posneto s televizijske kamere, ki je bila hkrati skrajno občutljiva za svetlobo, vendar pa tudi zelo dobro grajena in trdna, ker je bila postavljena na zunanji strani vesoljske ladje in je vendarle zdržala tudi pri tiskih pospekih, ki nastane ob izstrelitvi rakete.

Med bližnje načrte sovjetske vesoljske televizije moskovski časopis napoveduje: ponovno odhajanje slik z Zemlje kozmonavtom, ko bodo leteli okoli Zemlje; nadalje, kontrola delovanja kozmičnih naprav s strani članov posadke vesoljskih ladij v okviru tako imenovane notranjega zaključnega televizijskega kroga in, končno, kontrola montažnih operacij vesoljskih postaj s strani televizijskih naprav na Zemlji.

**AMERIČANI
O KITAJSKEM
KMETIJSTVU**

WASHINGTON, 25. — Ameriško ministrstvo za kmetijstvo je objavilo svoje letošnje poročilo o kmetijski razmerah na Daljnem vzhodu. Iz tega poročila izhaja, da je bila lanskega leta žetev v LR Kitajski boljša od žetve v letu 1963, da pa je pridelek vendarle kritično malon, pa čeprav se v kitajskem gospodarstvu opaža počasno napredovanje.

Poročilo zatrjuje, da je po kratičnih razmerah kitajskega kmetijstva v letih 1959–61 kitajsko gospodarstvo v stalnem napredku, vendar pa da tudi pri tem stanju leto 1964 ni nič drugega kot leto uravnoteženja. Gospodarska raven, ki je za približno 50 odst. odvisna od kmetijstva, je po vsej verjetnosti le malo višja od ravni iz 1957–58. Rupoizložitve koloniziranih najnujnejših pridelkov in potrošnega blaga nasploh na prebivalca so sicer znatno večje od najnujnejših potreb, kolikor jih je bilo pred leti, vendar pa so se vedno izpod ravni, kakršna je vladala v dobi pred velikimi skokoma. Rupoizložitve kolonizirane prehranbenega blaga zato ostajajo še vedno nizke in marsikatero prehranbeno blago je še vedno racionalno.

Po istem poročilu je Kitajsko po letu 1960 porabila skoraj polovico svojih dohodkov v tujih valutah za nakup žita, ki ga je do lanskega leta kupila nad 20 milijonov ton za skupno vrednost 15 milijard dolarjev.

Radio Trst A

7.00 Koledar; 7.30 Jutranja glasba; 11.30 Slov. narodne; 11.35 Radio za šole; 11.55 Naš jutranji; 12.15 Pomenek s poslušalci; 13.30 Instrumentalni solisti; 17.00 «Musici del Friuli»; 17.25 Radio za šole; 17.45 Pesem in pes; 18.15 Umetnost; 19.30 Slovenski solisti; 19.50 Harfistika; B. Giamanni; 19.00 Italija in južni Slovani; 19.15 Trio Amedeo Tuzi; 19.30 Poslni govori; 19.45 Kitaristi R. Salviati; 20.00 Sport; 20.35 Gospodarsko in delo; 20.50 Tržaški motivi; 21.00 Verski motivi; 21.30 Mislil in nazori; 21.45 Poje Pino Donaggio; 22.00 Čajkovski; Drugi koncert za klavir in orkester; 22.35 Jazz; 23.00 Večerne melodije.

Trst

12.05 Plošč; 12.25 Tretja stran; 13.15 D. Cuttin; «El baul de la nona»; 13.40 Zborovski petje; 13.55 Assmann Quartet; 14.25 Pianist Franco Russo.

Koper

7.15 Jutranja glasba; 8.30 Prenos RL; 12.00 in 12.55 Glasba po želji; 13.40 Zbor RTV Ljubljana; 14.00 Popularne skladbe; 15.00 Melodije; 15.45 Domači ansambli; 16.00 Lahka glasba; 16.35 Orkestri; 17.00 Danšanje teme; 17.10 Operetne melodije; 17.40 Glasbeni kaledoskop; 18.00 Prenos RL; 19.00 Harmonikar Luvange; 19.30 Prenos RL; 22.15 Orkester; 22.30 Haydnov koncert za klavir

