



## Carmen.

Vidim te ženo, zapleteno v svoj sen,  
vem, kaj s silo ponavlja si duša tvoja,  
kam stremijo ti misli brez pokoja —  
sebe in nas prepričuješ: Jaz — Carmen!

Žena, vem: ljubili so te — nekoč,  
k tebi drhteli so mladi, v prvi nasladi  
dihali tvoje ime so v tajinstveni nadi,  
ti si se rogala — oni so padali v noč.

Šlo je v grobove z njimi tvoje ime  
— roža, na ustnicah mrtvih živo žareča —.  
Drugi? — Ostali so, klije v življenju jim sreča,  
tem si že davno umrla — ti misliš na njé.

Misliš bolnó in ne veš z življenjem kam,  
snuješ in predeš nenehoma zanke in spletke,  
Sfingo posnemaš in staviš možem zagonetke:  
mož gre naprej — ti ne moreš iz lastnih omam.

Ha, Carmen! V nje risu začaran je vsak.  
Smrt in življenje v enakih skodelah visita . . .  
Kje je ljubezen? Tam naša usoda je skrita,  
naj se prevesi nam tehtnica v dan ali v mrak.

Pa če si ti bilà kedaj Carmen,  
če si bilà, si v trenotku zagledala večnost —  
Kaj si se zbala, vrnila se v čas in povprečnost?  
Dvakrat živeti? Pusti ničemurni sen!

19./VIII. 1908.

Oton Zupančič.



## Iz dnevnika.

Seje Satan svojo pšenico,  
svet, pred našimi očmi,  
seje nečistnico skupaj z devico,  
z enim sitom može in — ljudi.

Seje dejanja, seje besede,  
seje duha in seje značaj,  
garjave ovce loči od čede —  
črni sitar, le rešetaj!

Lepi čas! Dal vetru si pleve,  
ljuliko si od zrnja izbral:  
sklical h koritu si polnemu šleve,  
možu si kamen za jajce podal.

Lepi čas! Odprl si oči nam!  
Kar nas je še, vsi vemo, kaj;  
zdaj šele vemo, kaj v duši gori nam —  
črni sitar, le rešetaj!

8./V. 1908.

Oton Zupančič.

