

● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ●

● CESTITKE
OB JUBILEJU

V tem mesecu praznujejo naši občani **Stanislav Babnik**, roj. 10. 4. 1921 in sedaj stanujoč v Rojčevi 26, **Kazimir Klešnik**, roj. 10. 4. 1921, stanujoč Snerska 115, in **Francka Osenjak**, roj. 11. 4. 1921, stanujoča Zaloška 76, udeleženci NOB in nosilci Partizanske spomenice, šestdeseti rojstni dan. Vsem trem čestitamo k življenjskim jubilejmi!



Stanislav Babnik



Kazimir Klešnik



Francka Osenjak



Za klavirjem je učenka I. razreda glasbene šole

● Izredno uspela
krvodajalska
akcija

13. marca je bila v naši občini redna krvodajalska akcija, ki pa je izredno uspela, saj se je zbralo na odvzem krvi nad 400 krvodajalcev. Organizatorji so pohvalili predvsem mlade iz VŠTK in VI. gimnazije, ki se jih je odzvalo okoli 200. Največ krvodajalcev je prišlo iz Mesne industrije Zalog, SCT, Javne razsvetljave, Petrola in Julona. Naslednjaredna krvodajalska akcija za našo občino bo 5. junija in želeli je, da bi uspela enako lepo.

● Obisk v Novi
Gorici

Predstavniki krajevnih organizacij RK naše občine so si 18. marca ogledali skladišče opreme občinske organizacije v Novi Gorici. Splošna ugotovitev, je, da tako urejeno skladišče lahko služi za zgled drugim občinam. Ker se je zbralo kar 45 predstavnikov RK, so izvedli še seminar o socialni problematiki v KS. Predaval je diplomirani psiholog Bogdan Žorž in predlagal, da bi v KS imeli enotno telo, ki bi usklajevalo in vodilo reševanje socialne problematike, ne pa da to občutljivo družbeno področje »drobimo« na komisije pri organizacijah in društvih.

Srečanje gledaliških skupin

Gledališke skupine naše občine so pripravile za letošnje občinsko srečanje gledaliških skupin naslednje predstave:

1. KUD Anton Mehle Senožeti — L. X. Svoboda: Poslednji mož, režija Cilka Pavšič. 2. KUD Slape — Mira Pucova: Operacija in Žarko Petan: Starši naproday, režija Roman Noveli. 3. KUD Svoboda Zalog — Branislav Nušić: Dr. režija Ivan Lukančič. 4. KUD Hrušica — Novak — Novak: Gugalik, režija Marjanca Jevšjak. 5. KUD Dolsko — Mire Stefanac: Včeraj popoldne, režija Joža Cerar. 6. KUD Javor — J. S. Popovič: Jara meščanka, režija Draško Šubic. 7. Dramatska skupina Lipoglav — Vladimir Katjev: Dan oddiha, režija Marinka Brezovar. 8. Dramatska skupina VI. gimnazija Moste — Sofokles: Antigona — odlomki, Andrej Blatnik: Danes ali apokalipsa? — Režija Helena Potokar.

Otvoritev revijske predstave je bila v soboto 28. marca v kulturnem domu Dolsko. Dolčanom so se predstavili člani gledališke skupine KUD Anton Mehle Senožeti, ki jih je občinstvo toplo sprejelo.

Sploh so se Senožetani za letošnjo sezono dobro pripravili, saj so imeli premiere že 7. marca v Senožetih, nato pa so igrali še v Jevnici (14. marec) in po revijski predstavi v Dolskem tudi v Javoru (29. marec).

Druge predstave v okviru revije se bodo zvrstile do konca maja.

Š. M.

LUTKE

»Naše dvorišče — kdo smo to? Nič posebno novega ne bo! — S tem se pa ne strinjamo. Delo z otroki in za otroke nas veseli. Samo to pa ni dovolj, čeprav je zelo veliko. Vse drugo povejte vi.«

Tako smo se predstavili v gledališkem listu naše prve lutkovne predstave Mačja zgodba.

Zbrali smo se z željo po ustvarjanju novega neodkrita, z željo dati, vse, kar znamo vsem, ki bi radi kaj novega videli, slišali, sprejeli, doživeli.

— Mojca in Igor sva prej sodelovala pri dramskem krožku Hrušica.

— Mene kličejo Luj in sem bil doslej tudi pri Hrušičanih, kjer sem igral kitaro.

— Sonja sem in že prej sem se ukvarjala z lutkami. Mene je povabil k sodelovanju Igor, ki je idejni vodja skupine, idejni vodja in režiser naše prve igre in tehnični delavec.

Vsi pa težimo za tem, da ustvarjamo vsak izmed nas in da ustvarjamo obenem vsi hkrati, kar ni lahko. Zato se moramo med seboj dobro poznati. Mnogo vaj smo usmerili prav k temu. Naša druga naloga je izhajati iz človekovega telesa, njegovih kretanj in iz uporabnosti gibanja telesa kot izražanja doživljanja. Ko to dosežemo, prenašamo to gibanje na lutko, ki ji dodamo seveda še svoj glas. Vse skupaj pa mora izražati nas same. Šele ko je to uspelo, je lutka res lutka.

Zdaj lahko z lutko in njenimi kretanji, dialogom in dejanjem nekaj povemo vam vsem... Ne bomo rekli otrokom, ker marsikatera lutkovna predstava mnogo nudi tudi starejšim.

Da pa bi vse to zmogli, moramo kot igralci imeti dovolj kondicije, ki je bila cilj skoraj vseh vaj. Ustvarjali smo, ustvarjamo in še bomo ustvarjali. Saj smo šele pričeli. Še se moramo spoznati in spoznati moramo vas. Do sedaj smo spoznavali vse tiste, ki smo se jim predstavili neposredno v igri, oziroma tik po njej, ko

so se nam pridružili v petju, ki nas vse zbližuje. Pri vseh igrah so bili to v glavnem otroci in vrtčarji in vzgojitelji. Toliko veselja, radosti in sproščenosti je v njih in nas ko skupaj zapojemo! Blizu smo si in nekaj skupnega smo našli z vsemi, ki so z nami zapeli. Zapoje tudi vi z nami in spoznali se bomo! Tako vam bomo lažje predstavili Naše dvorišče in njegovo Mačjo zgodbo.

Sodelovali smo že na več prireditvah, tudi na XI. zaključnem srečanju slovenskih lutkarjev v Trebnjem, Mirmi in Mokronovu. Mačja zgodba je na tem srečanju zbudila veliko zanimanje. Še posebno v načinu pristopa k ustvarjanju lutkovne igre, kar se izraža tudi v igri. Saj igra sama vsebuje igro, besedilo, ritmični ples oziroma poudarimo, živo glasbo, petje in seveda lutke. Vsi delamo vse in prišlo je iz nas, saj je igra v celoti produkt ustvarjanja nas vseh.

Ta nov pristop k lutkovni igri so nam vsi pozitivno priznali in nas spodbudili za nadaljnje delo. Povabljeni smo v Kranjsko in v Ljubljansko lutkovno gledališče ter v Velenje z okolico.

Predstavili se bomo tudi v Mestnem gledališču Ljubljanskem na Vaši matineji. Med polemičnimi počitnicami nameravamo gostovati po kolonijah ob morju. Jeseni pa bomo zopet ustvarjali z izražanjem novega.

Zapoje z nami, da se spoznamo!
MOJCA, IGOR,
LUJ in SONJA

Plesalci, prijavite se!

Tudi na plesnem področju smo krenili z mrtve točke, saj razen po nekaterih šolah pri nas te dejavnosti nimamo razvite.

Prvi korak je bil storjen (sklic vseh šolskih mentorjev in drugih evidenciranih kulturnih delavcev s plesnega področja, ki živijo v naši občini), naslednji pa je ta, da vabimo k sodelovanju vse, ki jih ples kakorkoli zanima!

V okviru občinske ZKO bomo namreč ustanovili plesne skupine za različne zvrsti plesa, ki bodo delovale pod strokovnim vodstvom odbora za plesno dejavnost ter strokovnih sodelavcev za plesno področje pri občinski ZKO.

Za začetek lahko izbirate med temile zvrstmi plesne dejavnosti:

1. disco — jazz balet (revijski plesi)
2. družabni plesi
3. folklor
4. ritmika

Pisne prijave pošljite na naslov: ZKO Ljubljana Moste-Polje, Proletarska 1-III do 10 aprila 1981. V prijavi navedite svoje ime in priimek, rojstno letnico, stalno bivališče in plesno smer, za katero ste se odločili.

Sprejemamo tudi prijave osnovnošolske mladine. Učenke in učenci bodo razdeljeni v skupine po starosti in seveda prav tako po zvrsteh plesa, ki jih zanimajo.

Vse dodatne informacije dobite na sedežu občinske ZKO, Proletarska 1-III, soba št. 96 ali po telefonu št. 41-544-05

Zaplešite z nami!

M. Š.

GLASBENA ŠOLA MOSTE-POLJE

Več možnosti za razvoj

Nekaj časa je že od tega, ko so imeli učenci glasbene šole Moste-Polje v svoji šolski dvorani v Mostah zelo uspešen nastop. Nastopili so učenci od prvega do sedmega razreda na različnih instrumentih s skladbami raznih komponistov. S svojim izvajanjem so navdušili poslušalce. Ni bilo prvih in niti ne zadnjih. Pa še človek tudi malo razgovori in zamisli.

Glasbena šola Moste-Polje deluje po združitvi z glasbeno šolo Polje v dveh oddelkih. Prvi oddelki je v Mostah, drugi pa v Polju v bivšem kulturnem domu, ki je sedaj last Saturnusa. Tako sedaj tretjina dejavnosti te šole poteka v Polju, dve tretjini pa v Mostah. To razmerje se občasno nekoliko spreminja, tako da je ta čas že več kot tretjina dejavnosti v Polju.

V glasbeni šoli poučujejo klavir, ki je trenutno najbolj popularen, godala, brenkala, harmoniko, pihala in trobila. Pri pihalih je zelo priljubljen instrument kljunasta flavta, ki se je prično otroci učiti s šestimi ali sedmimi leti. Malo glasbeno šolo — prej so jo imenovali »pripravnica« — pa obiskujejo otroci od petega do sedmega leta. Ima tri letnike. Ob igrah, petju, plesu in igranju na Orffoye instrumente otroci pridobivajo osnove glasbe.

Ta čas šola, glede na denar, ki ji je na voljo, lahko sprejme okoli 500 učencev. Med učenci je za vse instrumente dovolj zanimanja. V republiškem merilu pa je ugotovljeno, da slovenski orkestri pogrešajo godalce — kar pri naši šoli ni opaziti. V zadnjih letih jim je namreč uspelo dobiti vrsto učencev za godala, ki niso bila tako popularen instrument, saj zahtevajo mnogo dela. Primanjkuje tudi pevcev.

Glede na prostor bi šola lahko sprejela še okoli 200 učencev. Težava pa je v tem, ker so prostori, ki so sicer ugodni za glasbeni pouk, potrebni obnove, pa tudi opreme, ki je že stara, bi bilo treba nadomestiti s sodobnejšo. Instrumenti pa so danes zelo dragi.

Vpis v glasbeno šolo je vsako leto že ob koncu šolskega leta. Najprej vpisujejo dotedanje učence, ugotovijo nato proste zmogljivosti in za te razpišejo mesta na oglasni deski v šoli. Po sprejemnem izpitu se učitelji posvetujejo s starši in se dogovorijo,

kateri instrument naj bi se otrok učil. Svetujejo tisti instrument, za katerega menijo, da ga bo učenec najbolje obvladal. Težava pa so v tem, ker se prijavi mnogo več učencev, kot jih šola lahko sprejme.

Glasbeno šolstvo je sofinancirano, kar pomeni, da del sredstev, potrebnih za dejavnost, prispeva družba, del pa jih prispevajo starši v obliki šolnine.

M. G.



Učenci in učitelji naše glasbene šole pred odhodom v Maribor

Uspešen nastop

Učenci glasbene šole Ljubljana Moste-Polje so uspešno nastopili na 10. jubilejnem republiškem tekmovanju učencev in študentov glasbenih šol Slovenije od 17. do 22. marca v Mariboru.

Šolo so zastopali Ajda Zupančič s sopransko kljunasto flavto, Katarina Klemen z altovsko kljunasto flavto, Tanja Grčar in Andrejka Božič s flavto, Polona Češarek z violino, Aleš Kolovič s kitaro in Igor Dajčman s trobento. Irena Čarman pa zaradi bolezni ni nastopila.

Učence so pripravili učitelji Jasenka Jelačič, Hervin Jakonič, Tone Savnik in Ivan Škerjanc, na klavirju pa sta jih spremljali Alenka Naber in Maja Faganel.

Nastopajoči so več kot izpolnili pričakovanja, saj so se prav vsi vrnili s pohvalami in nagradami. Ajda Zupančič pa je prejela 1. nagrado in se tako uvrstila na zvezno tekmovanje, ki bo aprila v Sarajevu. Drugo nagrado sta prejela Katarina Klemen in Igor Dajčman, 3. nagrado Polona Češarek, Tanja Grčar in Aleš Kolovič, pohvalo pa Andrejka Božič.

Vsem nastopajočim iskrene čestitke, z željo, da bi jih kmalu slišali tudi v naši občini.

A. P.

VESTI IZ KULTURE

● Ženam za praznik

Učenci glasbene šole so počastili dan žena z nastopi na šoli v Mostah in v Polju, sodelovali pa so tudi na prireditvah zunaj šole. Tako so učenci iz oddelka v Mostah sodelovali na prireditvah v VVO Angele Očepek, kjer sta nastopala kitarist Aleš Kolovič in instrumentalni ansambel z otroškimi zborom glasbene šole pod vodstvom Marije Urbančič. Učenci iz oddelka v Polju pa so nastopili na proslavi v KS Polje in na prireditvi za starejše krajanke prav tam.

A. P.

● Sezona še daleč ni končana

V nedeljo, 22. marca so na Prežganju gostovali člani KUD Besnica s komedijo Marca Lamolettija Boing-boing, nato pa z isto predstavo v nedeljo, 29. marca še v Štangi — občina Litija. Za naprej načrtujejo več gostovanj širom po občini in tudi zunaj njenih meja!

Š. M.

● Stegovčan

Trilčanski uredniški odbor v KS Zadobrova-Sneberje se je s 5. številko ciklostirnega glasila njih krajevnih skupnosti odločil označiti ga s zgornjim naslovom.

Ime Stegovčan je uredniški odbor razbral na stari katastrski karti za kraj, kjer je sedaj sedež njih KS. Zveni lepo, domače in iz njega izpeljan Stegovčan naj bi obdržal slehernega krajana, čigar glasilo naj bi čimprej tudi postalo. To in čimdaljšo redno življenje želi Stegovčanu tudi

uredništvo Naše skupnosti

ZDRAVSTVO ● ZDRAVSTVO ● ZDRAVSTVO ● ZDRAVSTVO

ZDRAVSTVENA VZGOJA

Zdravstvena vzgoja je pomembna sestavina celotnega zdravstvenega varstva, ki lahko ob pravilnem izvajanju močno poveča njegovo uspešnost.

Tega še dobro zavedajo tudi vsi zdravstveni delavci delovne organizacije ZD Ljubljana, saj ima zdravstveni dom posebno komisijo, sestavljeno iz delegatov vseh varstev, ki skrbje za enotno osnovno usmeritev vseh zdravstvenovzgojnih akcij zdravstvenega doma. Zdravstveni dom ima tudi referat za zdravstveno vzgojo, a je za potrebe vsega kolektiva na razpolago le ena višja medicinska sestra. S temi skromnimi silami skušamo celotno zdravstvenovzgojno in izobraževalno delo organsko vključiti v delovne programe ZD Ljubljana.

Najbrž še dolgo ne bo toliko zdravstvenega osebja, da bi lahko zadostili vsem potrebam po negi in zdravljenju naših občanov. Vsi pa tudi dobro vemo, da je zdravje naša dolžnost in ne le pravica. Zato moramo zanj skrbeti tudi sami. Zdravstveni delavci opozarjajo prav prek različnih zdravstvenovzgojnih akcij na glavne nevarnosti, ki preže na naše zdravje in skušajo kazati pota, ki naj zagotovo zdravo in polno življenje ali pa vsaj lajšajo posledice bolezni.

Še nekaj nam mora biti jasno! Zdravstvena vzgoja je

le del splošne vzgoje in je neprekinjen proces, ki človeka spremlja vse življenje: v družini, v šoli in pri delu. Na sme životariti kot prostovoljna dejavnost pešice »tečežev«, prepuščena zgolj uvidenosti, predanosti in pobudi posameznikov.

V takih akcijah se zelo radi poslužujemo sredstev javnega obveščanja. Sodimo, da so naša občinska glasila — ti zelo skrbno brani glasniki in poročevalci o dogajanjih iz naše neposredne okolice, ki redno prihajajo v vsako našo družino — prav idealna možnost, da tudi zdravstveni delavci v njih redno objavljamo kratke nasvete, ki so strokovno usklajeni na ravni ZD Ljubljana.

MATJAŽ RODE



vitev, je, da tako urejeno skladišče lahko služi za zgled drugim občinam. Ker se je zbralo kar 45 predstavnikov RK, so izvedli še seminar o socialni problematiki v KS. Predaval je diplomirani psiholog Bogdan Žorž in predlagal, da bi v KS imeli enotno telo, ki bi usklajevalo in vodilo reševanje socialne problematike, ne pa da to občutljivo družbeno področje »drobimo« na komisije pri organizacijah in društvih.

Ogled skladišča in seminar za aktiviste je metoda izobraževalnega dela naše občinske organizacije RK.

JaGr