

Zakaj stavke v deželi (socialnega miru)

Socialni pretresi, ki so tako globoko vzburlili Belgijo, so na površju postavili drugega proti drugemu le delavske sindikate pod vodstvom FGFB (Generalne federacije belgijskih delavcev) in Eyskensovo vlado. Toda v tej krizi je tretji protagonist, ki se namena držati v ozadju: to je visoka industrija, ki jo simbolizira nekaj svetovskih imen — Société Générale de Belgique, Cockerill-Ougrée, Solvay itd. Politika ministrskega predsednika Eyskensa je, kakor politika skoraj vseh njegovih predhodnikov po osvoboditvi, obramba privilegijev industrija in finančnikov. Danes vidimo rezultate take politike.

Ko so po vojni obnovili opustošeno gospodarstvo, so ga postavili na temelje enotnosti, načel svobodne privatne iniciative. Znano je, da je začetni vzpon povojnega belgijskega gospodarstva močno odvisen, posebno v Franciji. V letih 1945 in 1946 so v Franciji še govorili o belgijskem čudežu, o obilju denarja, ki je bilo v belgijski karte hitro odpravljeno in kjer si brez težav lahko kupil kavo, čokolado in druge dobrine, ki jih ostala Evropa še ni imela.

Bruselska vlada si je namreč med vojno nabrala močne rezerve deviz, saj je prodajala zavzemnikovo bogastvo belgijskega Konga (baker, uran itd.); s temi devizami v žepu je belgijska vlada po vojni menila, da lahko odpravi vsak poseg države v nacionalno gospodarstvo, in je ubrala popolnoma nasprotno smer kot njene sosede.

Nekaj let zatem je pod vplivom gospodarskih kriz, ki bi jih bilo moč imenovati skrajne v liberalističnem gospodarstvu, zavrgla program, ki bi utegnil, podobno kot Monnetov program v Franciji, pomladiti in modernizirati tehnično opremo belgijske industrije; o javnem nadzorstvu nad bazično industrijo sploh ni bilo govora. Premogovniki, plin, elektrika, vse to je še danes pod kontrolo velikih privatnih finančnih skupin.

Konservativni instituciji in konservativnemu vedenju gospodarstva je ustrezala tudi konservativnost na tehničnem področju. Namesto da bi belgijski industrija ustrojili nove metode, ki jih je rodila druga svetovna vojna, so rutinsko nadaljevali predvojno pot.

Tradicionalne panoge gospodarske dejavnosti so obstale na mestu, ali pa se celo razvijale, toda belgijska industrija se je delala, kakor da ne pozna znanstvenih rezultatov področja kemije, kakor da ne pozna jedrskih dosežkov. Namesto da bi kakor v sosednih deželah uvajali nafto kot moderno gorivo, so ostali pri premogu, da bi absorbirali nacionalno proizvodnjo, niso pa se potrudili niti toliko, da bi modernizirali svoje rudnike. Proizvodnja belgijskih rudnikov je namreč med najnižjimi v Evropi.

Ta trgovački liberalizem se je lahko nadaljeval tako kot prve dni po vojni dotlej, dokler so šli dobro posli v Kongu, ki so prinašali belgijskim družbam velikanske dobičke, belgijski plačilni bilanci pa imamo v obliki trdnih deviz. Velika belgijska industrija je investirala malo in je živela v glavnem od preteklosti. Lahko si je privoščila celo razkošje socialnega miru, tako da je določila relativno visoke meze. Leta 1959 je dosegel povprečni bruto dohodek na uro v Belgiji indeks 116, v Zahodni Nemčiji 113, v Franciji 100, v Italiji 70.

V nekaj letih pa se je Belgija znašla v podrejenem položaju do svojih sosed, ker se ni lotila modernizacije bazične industrije z državami ali poldržavnim kapitalom, privatna industrija pa je na tem, področju popolnoma odpovedala.

Sedaj je napočil čas, ko je treba napako plačati. Kot je naveda v velike družbe breme asanacije na delavce, uslužbenice in potrošnike. Tako je tudi bistvo enotnega zakona, zaradi katerega je šla vsa Belgija v stavko. Enotni zakon je predvsem privajanje davčnega vijaka. Zakon je zmanjšal državne subvencije železnicam, prometnim in občinam. Po novem zakonu se podaljša starostna meja za upokožitve, omejen so izdatki za prosveto, zmanjšana je podpora za brezposelne. Razen tega je novi zakon občno zvišal davke in takse, ki jih predpisujejo država in občine. Skratka, davkarji naj bi zbrali na leto 9 milijard več kot doslej.

Enotnega zakona ni mogoče pojasnjevati samo s »konogskimi nesrečami«, kot trdi vlada. Znašajo celo manj kot 10 odstotkov celotnih belgijskih investicij, »Union Minière« iz Katanga, ki so prikazovali kot poglavito žrtev kongijskih dogodkov, je na primer sklenila, da bo obdržala dividende na isti ravni kot pred kongijskimi dogodki.

Privatne družbe se skušajo zavarovati pred možnimi izgubami v prihodnje; njihovi ukrepi gredo bolj v to smer kot pa v iskanje zdravila za že ugotovljene izgube v Afriki. To se jim sicer za sedaj lahko posreči, ne morejo pa se izogniti posledicam epohranjenosti industrije v metropoli. »Podhranjenosti« belgijske industrije je razvidna iz statističnih podatkov OZN za leto 1959 (na podlagi indeksa 100 v letu 1953): Belgija 119, Francija 152, Italija 158, Nemčija 162.

Seveda pa ni treba podcenjevati posledic kongijskih dogodkov. Morda bo razvoj političnih dogodkov v Elisabethvillu in Leopoldvillu za nekaj časa še omogočil belgijskim družbam, da se obdržijo v Kongu, toda popuščati bodo morale pri mezdah, pri socialnih dajstvih, povečala se bo kongijska udeležba kvalificirane delovne sile v teh podjetjih itd. Toda izguba političnega in finančnega ugleda v Kongu je sprožila verjetno reakcijo tudi drugje. Vlada ZAR n. pr. je sprito belgijskega obnašanja v Kongu blokirala belgijsko premoženje v Egiptu in leto ni majhno (skupina Empain je kontrolirala luksuzno četrti Heliopolis pri Kairu, belgijska banka v Egiptu je kontrolirala važne sektorje gospodarstva itd.).

Zunanji dogodki se torej močno prepletajo z resnim notranjim gospodarskim položajem — vse to pa je privedlo Eyskensovo vlado do tega, da je izdelala svoj načrt za enotni zakon. Seveda bi lahko vlada izdelala tudi načrt za reforme notranjih gospodarskih in socialnih struktur, kot so to želeli socialistični sindikati, toda finančni krogi države so imeli kaj takega za nedovoljeno poseganje na njihovo področje.

Kar zadeva gospodarsko okrevanje dežele, je treba poudariti, da predvideva enotni zakon predvsem program varčevanja, ki naj zniža potrošnjo delavcev, uslužbencev in srednjega sloja, ne da bi pri tem zagotovili rekonstrukcijo in gospodarsko okrevanje infrastrukture.

rasne zakone, ga novi dokumenti obtožujejo tudi, da je sestavljen nacistične zakone o diskriminaciji in preganjanju Židov.

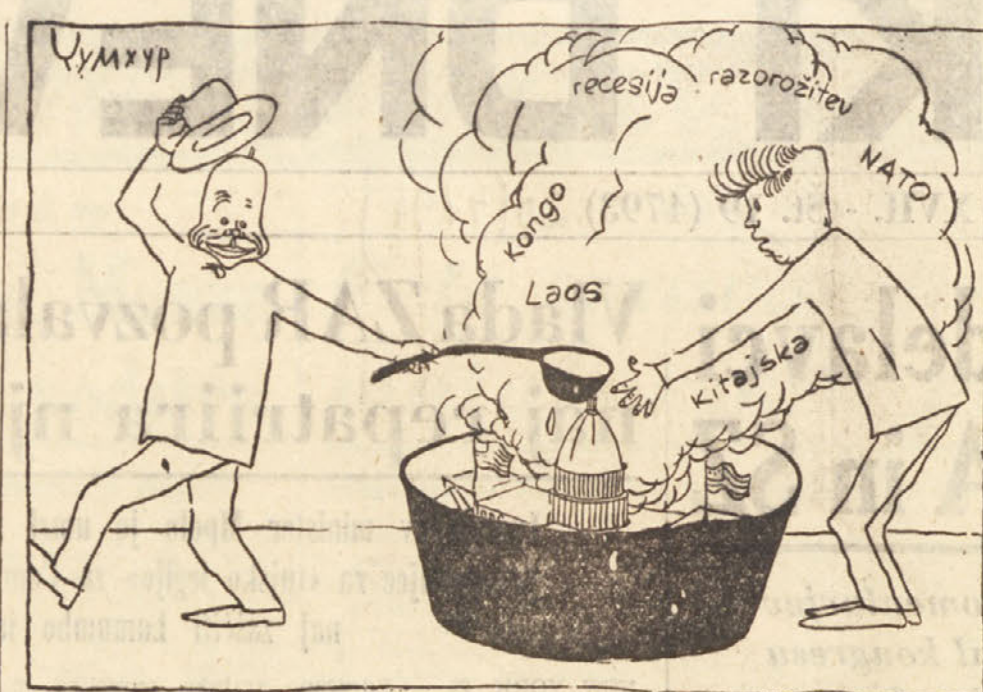
Dokumente sta izročila dva predstavnika DR Nemčije državemu tožilstvu v Frankfurtu. Državni tožilec Bauer ni hotel komentirati novih obtožb proti Globkeju, izjavil pa je, da ene verjame, da so vzhodnonemški dokumenti po narejenju.

Iz centralnega arhiva DR Nemčije v Potsdamu je tudi fotografirala kopija pisma notranjega ministra Fricka iz aprila 1938, v katerem predlaga naj bi Globkeja povabili na položaj načelnika v tem ministrstvu, z obrazložitvijo, da je Globke ev izredno veliki meri sodeloval pri sestavljanju vrste zakonov, med drugimi tudi protizidovskega zakona o obrambi nemške krvi in nemške časti. V tem pismu je rečeno: »Zaradi njegove dokazane lojalnosti, odkar je prišla na oblast Nacional-socialistična stranka in zaradi njegove stalne pripravljenosti za akcijo, je nujno, da se mu s povišanjem na položaj načelnika izreče priznanje za njegove izredne zasluge. Dokumentov je tudi razvidno, da je bil Globke tudi namestnik šefa ožjega odbora v notranjem ministrstvu, pristojnega za »rasna vprašanja«.

Loren in Ponti bosta zakon razveljavila

LONDON, 23. — Sophia Loren in njen mož Carlo Ponti sta sklenila, da bosta zaprosila za razveljavitev njunega zakona, da bi se izognila vsem posledicam obtožbe dvoženstva. Kot je znano, sta se poročila 17. septembra 1957 v Mehiki. Toda italijanski zakon ne priznava Pontiju ločitve od njegove prejšnje žene. Ponti je prispel nocoj v London, da bi se posvetoval s svojimi odvetniki. Za njim bo prišla pozneje tudi Sophia iz Madrida, kjer snema neki film. Vsekar po bosta ostala skupaj tudi po razveljavitvi zakona, dokler se ne bosta mogla vnovič poročiti.

Globke avtor zakonov o preganjanju Židov



Goodbye, Mr. Kennedy...

Pri treh različnih nesrečah 15 smrtnih žrtev

Nesreče z letalom, na letalonosilki in pri eksploziji umetnih ognjev

Vojaško letalo je treščilo na tla v Nemčiji, požar na letalonosilki Saratoga je nastal v Egejskem morju, eksplozija umetnih ognjev pa je nastala v Mehiki

BONN, 23. — Vojaško letalo Zahodne Nemčije tipa »Northstar« je danes treščilo na tla v bližini Overatha, približno 25 km severovzhodno od Bonna. Vsi štiri člani posadke so se ubili. Letalo, ki je bilo transportno letalo, je odletelo z vojaškega letališča Wahn blizu Bonna na običajni polet za vajbanje. Vodi se preiskava za ugotovitev vzrokov nesreče.

LONDON, 23. — Na ameriški letalonosilki Saratoga je nastal požar, ki je zahteval sedem smrtnih žrtev. Saratoga se nahaja v Egejskem morju ob grški obali.

Požar je nastal v eni izmed strojnih dvoran velikih pomorske enote, ki odrija 60.000 ton, in sicer zaradi okvare dovoda goriva. Požar je trajal dve uri, potem pa so ga mornarji pogasili. Stiri častniki in trije mornarji so umrli, ker so se zadušili. Nekaj drugih častnikov pa je bil pretežko ranjen.

Velika enota, najmočnejša v ameriški VI. brodnjvi, ki se nahaja v Sredozemlju, je nadaljevala pot s lastnimi silami do Aten, kamor je prišla le z majhno zamudo in kjer je sedaj zasidrana. Uvedena je preiskava, ki jo bo vodilo nekaj višjih častnikov.

Saratoga ima posadko 3.500 moških — častnikov in mornarjev — ter prenaša okrog 100 ladij.

MEHIKA, 23. — Zaradi eksplozije umetnih ognjev, ki je nastala v manjšem kraju pokrajine Huicuilpan kakih 60 km od Prestitone, so izgubile življenje štiri osebe, o krog tridesetih pa jih je bilo ranjenih. Do nesreče je prišlo med svečanostmi na čast krajevemu patronu.

Tajni dnevnik bandita Giuliana

PALERMO, 23. — Tajni dnevnik sicilijanskega bandita Salvatora Giuliana, s katerim



Italijanska gospodarska delegacija, ki se nahaja v Egiptu, na sprejemu pri predsedniku Naserju. V sredi je italijanski veleposlanik v Kairu, Naser pa se rokuje z voditeljem delegacije inž. Quinterijem

načel razpotala neki milanski tiskovnik, daje podrobno opisuje burno življenje kralja Monteleprea.

Giulianovi spomini se baje začnejo z njegovim prvim kriminalnim podvigom in sicer z ubojem mekega karabiniarja na področju San Giuseppe Jato 2. septembra 1943, ko ga je ta zasačil že tretjič zaporedoma za vezbanje. Vodi se preiskava za ugotovitev vzrokov nesreče.

Giuliano, ki je vedno obžaloval ta svoj prvi zločin, skuša baje v svojem dnevniku opravičevati vse svoje nadaljnje zločinske početje s političnim motivom. Sam se baje

označuje za »političnega bandito«. Prav tako se hoče baje prikazati v luči človeka, ki je hotel samo dobro revnemu ljudstvu. Dolga poglavja daje baje tudi njegovo osebnost kot vojaškega poveljnika EVIS (prostovoljne vojske za uničenje banditizma na Siciliji).

Vest, da so se našli tajni zapiski Giuliana, je vzbudila mnogo zanimanja in takoj so nekateri hoteli priti v stik z njegovimi svojci. Toda Marianina in Giuseppe Giuliano, banditova sestra in brat, sta se umaknila.

Giulianov dnevnik baje sestavlja nekaj šolskih zvezkov, v katerih je Salvatore Giuliano zelo vestno zabeležil svoje podvige ter zlasti opisal svoje odnose z EVIS. Razen zvezkov so baje našli še marsikaj drugega, tako n. pr. pisma. Baje gre tudi za pisemsko korespondenco med takratnim pokrovnikom Luco, poveljnikom sil za uničenje banditizma na Siciliji, ter med Salvatorejem Giulianom. Preden je bil ubit, je Giuliano večkrat zatrjeval, da zelo vestno beleži vsa dejanja svoje tople.

Mati in bratje Giuliana so takoj po njegovi smrti začeli iskati dokumente, ki naj bi dokazali, kako je bil Giuliano od mnogih izdani. Dejstvo je, da sta pred nedavnimi Giuliano brat in sestra potovala v Rim in Milan. Baje sta imela namen ekonočno povedati vse s tem, da bi dovolila objavo dnevnika in dokumentov, in potovanje Marianine in Giuseppeja je bilo baje prav v zvezi s dovoljenjem nekemu milanskemu listu ali reviji, da objavi spomine bandita.

Šest bratov in bratranec je zgorelo v stanovanju

Osma žrtev požara je njihov stric

PASADENA, 23. — Sedem otrok in ena odrasla oseba je živih zgorelo v stanovanju, enemu izmed navzočih otrok pa mu izmed rešitve se z drznim skokom skozi okno.

Sest otrok je pripadalo eni sami družini, sedmi je bil njihov bratranec, osma žrtev groznega požara pa je bil njihov stric.

Ubila sta ga iz zavisti

PALERMO, 23. — Pred potnim sodiščem v Palermu se je danes začel proces proti kmetoma 23-letnemu Pietru Cottoneju in 27-letnemu Vincenzu Saporitu, obtoženima premišljenega umora. Obtožena sta namreč, da sta 23. februarja 1959 s streljalo ubila 26-letnega kmetovalca Giovanni Marina v bližini naselja Ponte di S. Calogero. Vzrok



Italijanska gospodarska delegacija, ki se nahaja v Egiptu, na sprejemu pri predsedniku Naserju. V sredi je italijanski veleposlanik v Kairu, Naser pa se rokuje z voditeljem delegacije inž. Quinterijem

zločina je po obtožnici bila zavist, ki jo je Pietro Cottone gojil do Marina, ki je bil njegov družabnik pri obdelovanju kolonskega zemljišča in katerega je lastnik zemljišča imel še posebno rad zaradi njegove izredne marljivosti. Lastnik zemljišča je celo obljubil, da bo Marino izročil zaradi njegove pripravljenosti še druge kose njiv.

Cottone in Saporito sta obtožena izjavila, da sta z orožjem grozila cerkovniku Merendinu, na katerega sta naletela takoj po zločinu.

Pred sodiščem sta oba obtožena izjavila, da sta nedolžna in navajala isti alibi, kot sta ga pred časom podala karabinjerjem v preiskavi. Mati umorjenega Giovanni Marina, ki se je prijavila kot zabežna stranka, pa je potrdila, da je bil vzrok zavisti prav v dejstvu, da je imel lastnik zemlje do njenega umorjenega sina veliko simpatijo. Zaslišan je bil tudi cerkovnik Merendino. Razprava se nadaljuje.

Atomska podmornica z izstrelki »Polaris«

NEW LONDON (Connecticut), 23. — Ameriška atomska podmornica »George Washington« se je vrnila v New London z 67-dnevnega križarjenja po Atlantskem oceanu. Ves čas je plula pod morskno gladino. Podmornica je oborožena s 16 izstrelki vrste »Polaris«. Njen poveljnik James Osborn je izjavil novinarjem, da so bili izstrelki ves čas pripravljeni za uporabo. Poveljnik ni hotel povedati, kako dolgo pot je podmornica opravila, vendar pa je verjetno, da gre za več kot deset tisoč milj.

Loren in Ponti bosta zakon razveljavila

LONDON, 23. — Sophia Loren in njen mož Carlo Ponti sta sklenila, da bosta zaprosila za razveljavitev njunega zakona, da bi se izognila vsem posledicam obtožbe dvoženstva.

Kot je znano, sta se poročila 17. septembra 1957 v Mehiki. Toda italijanski zakon ne priznava Pontiju ločitve od njegove prejšnje žene. Ponti je prispel nocoj v London, da bi se posvetoval s svojimi odvetniki. Za njim bo prišla pozneje tudi Sophia iz Madrida, kjer snema neki film. Vsekar po bosta ostala skupaj tudi po razveljavitvi zakona, dokler se ne bosta mogla vnovič poročiti.

Upor na portugalski ladji

OTTAWA, 23. — Kot poroča kanadska tiskovna agencija je prišlo na neki čezoceanski portugalski ladji (20.000 ton) do upora med plovo v Karibskem morju. Poglavari, ki so bili v uporu, so bili izstreljeni s kletke ladje. Uporniki so ubili enega izmed ladijskih častnikov, drugega pa ranili. Baje se je nato ladja zasedla v pristanišču Santa Lucia v Zahodni Indiji in izkrcala ranjence in nato odplula v neznan smer. Ime ladje se ni znano.

Po istih vestih je poglavar upornikov baje bivši stotnik portugalske vojske 64-letni Henrique Galvao, ki se je vkrca na ladjo na Daljnem vzhodu. Na ladji potuje poleg posadke še 600 oseb, med katerimi so tudi ženske in otroci iz ZDA, Portugalske, Nizozemske in Venezuele. Galvao je znan nasprotnik Salazarjevega režima in je bil pred tremi leti obsojen na šestnaest let zapora, med drugim tudi zaradi hujšanja na upor. Ko je bil v koloniji Angoli, je kritiziral portugalski kolonialni režim. Toda lani v januarju je pobegnil iz bolnišnice v Lizboni, mesec dni pozneje pa se je zatekel v argentinsko veleposlaništvo v Lizboni, kjer je zaprosil za azil. Pozneje so mu dovolili, da je odplaval v Buenos Aires, kjer se je — po zadnjih vesteh — naselil.

Ladja je plula v Miami na Floridi. Vseh upornikov je baje 69, ki so arretirali z orožjem v roki vse častnike in prevzeli poveljstvo ladje. Vzrok upora so še neznani, toda zdaj se, da gre za sklep njihovega poglavarja, da se ne vrne na Portugalsko.

Kanadska tiskovna agencija je sporočila, da se pripravljata dve angleški in ena ameriška vojna ladja, da bi uporniško ladjo zaustavile. Tudi vse ostale ladje na tem področju so zaprosili, naj poročajo o njeni prisotnosti. Po drugih vesteh pa je ameriška mornarica že poslala na sam kraj

Upor na portugalski ladji

OTTAWA, 23. — Kot poroča kanadska tiskovna agencija je prišlo na neki čezoceanski portugalski ladji (20.000 ton) do upora med plovo v Karibskem morju. Poglavari, ki so bili v uporu, so bili izstreljeni s kletke ladje. Uporniki so ubili enega izmed ladijskih častnikov, drugega pa ranili. Baje se je nato ladja zasedla v pristanišču Santa Lucia v Zahodni Indiji in izkrcala ranjence in nato odplula v neznan smer. Ime ladje se ni znano.

Po istih vestih je poglavar upornikov baje bivši stotnik portugalske vojske 64-letni Henrique Galvao, ki se je vkrca na ladjo na Daljnem vzhodu. Na ladji potuje poleg posadke še 600 oseb, med katerimi so tudi ženske in otroci iz ZDA, Portugalske, Nizozemske in Venezuele. Galvao je znan nasprotnik Salazarjevega režima in je bil pred tremi leti obsojen na šestnaest let zapora, med drugim tudi zaradi hujšanja na upor. Ko je bil v koloniji Angoli, je kritiziral portugalski kolonialni režim. Toda lani v januarju je pobegnil iz bolnišnice v Lizboni, mesec dni pozneje pa se je zatekel v argentinsko veleposlaništvo v Lizboni, kjer je zaprosil za azil. Pozneje so mu dovolili, da je odplaval v Buenos Aires, kjer se je — po zadnjih vesteh — naselil.

Ladja je plula v Miami na Floridi. Vseh upornikov je baje 69, ki so arretirali z orožjem v roki vse častnike in prevzeli poveljstvo ladje. Vzrok upora so še neznani, toda zdaj se, da gre za sklep njihovega poglavarja, da se ne vrne na Portugalsko.

Kanadska tiskovna agencija je sporočila, da se pripravljata dve angleški in ena ameriška vojna ladja, da bi uporniško ladjo zaustavile. Tudi vse ostale ladje na tem področju so zaprosili, naj poročajo o njeni prisotnosti. Po drugih vesteh pa je ameriška mornarica že poslala na sam kraj

Upor na portugalski ladji

OTTAWA, 23. — Kot poroča kanadska tiskovna agencija je prišlo na neki čezoceanski portugalski ladji (20.000 ton) do upora med plovo v Karibskem morju. Poglavari, ki so bili v uporu, so bili izstreljeni s kletke ladje. Uporniki so ubili enega izmed ladijskih častnikov, drugega pa ranili. Baje se je nato ladja zasedla v pristanišču Santa Lucia v Zahodni Indiji in izkrcala ranjence in nato odplula v neznan smer. Ime ladje se ni znano.

Po istih vestih je poglavar upornikov baje bivši stotnik portugalske vojske 64-letni Henrique Galvao, ki se je vkrca na ladjo na Daljnem vzhodu. Na ladji potuje poleg posadke še 600 oseb, med katerimi so tudi ženske in otroci iz ZDA, Portugalske, Nizozemske in Venezuele. Galvao je znan nasprotnik Salazarjevega režima in je bil pred tremi leti obsojen na šestnaest let zapora, med drugim tudi zaradi hujšanja na upor. Ko je bil v koloniji Angoli, je kritiziral portugalski kolonialni režim. Toda lani v januarju je pobegnil iz bolnišnice v Lizboni, mesec dni pozneje pa se je zatekel v argentinsko veleposlaništvo v Lizboni, kjer je zaprosil za azil. Pozneje so mu dovolili, da je odplaval v Buenos Aires, kjer se je — po zadnjih vesteh — naselil.

Ladja je plula v Miami na Floridi. Vseh upornikov je baje 69, ki so arretirali z orožjem v roki vse častnike in prevzeli poveljstvo ladje. Vzrok upora so še neznani, toda zdaj se, da gre za sklep njihovega poglavarja, da se ne vrne na Portugalsko.

Kanadska tiskovna agencija je sporočila, da se pripravljata dve angleški in ena ameriška vojna ladja, da bi uporniško ladjo zaustavile. Tudi vse ostale ladje na tem področju so zaprosili, naj poročajo o njeni prisotnosti. Po drugih vesteh pa je ameriška mornarica že poslala na sam kraj

Upor na portugalski ladji

OTTAWA, 23. — Kot poroča kanadska tiskovna agencija je prišlo na neki čezoceanski portugalski ladji (20.000 ton) do upora med plovo v Karibskem morju. Poglavari, ki so bili v uporu, so bili izstreljeni s kletke ladje. Uporniki so ubili enega izmed ladijskih častnikov, drugega pa ranili. Baje se je nato ladja zasedla v pristanišču Santa Lucia v Zahodni Indiji in izkrcala ranjence in nato odplula v neznan smer. Ime ladje se ni znano.

Po istih vestih je poglavar upornikov baje bivši stotnik portugalske vojske 64-letni Henrique Galvao, ki se je vkrca na ladjo na Daljnem vzhodu. Na ladji potuje poleg posadke še 600 oseb, med katerimi so tudi ženske in otroci iz ZDA, Portugalske, Nizozemske in Venezuele. Galvao je znan nasprotnik Salazarjevega režima in je bil pred tremi leti obsojen na šestnaest let zapora, med drugim tudi zaradi hujšanja na upor. Ko je bil v koloniji Angoli, je kritiziral portugalski kolonialni režim. Toda lani v januarju je pobegnil iz bolnišnice v Lizboni, mesec dni pozneje pa se je zatekel v argentinsko veleposlaništvo v Lizboni, kjer je zaprosil za azil. Pozneje so mu dovolili, da je odplaval v Buenos Aires, kjer se je — po zadnjih vesteh — naselil.

Ladja je plula v Miami na Floridi. Vseh upornikov je baje 69, ki so arretirali z orožjem v roki vse častnike in prevzeli poveljstvo ladje. Vzrok upora so še neznani, toda zdaj se, da gre za sklep njihovega poglavarja, da se ne vrne na Portugalsko.

Kanadska tiskovna agencija je sporočila, da se pripravljata dve angleški in ena ameriška vojna ladja, da bi uporniško ladjo zaustavile. Tudi vse ostale ladje na tem področju so zaprosili, naj poročajo o njeni prisotnosti. Po drugih vesteh pa je ameriška mornarica že poslala na sam kraj

Upor na portugalski ladji

OTTAWA, 23. — Kot poroča kanadska tiskovna agencija je prišlo na neki čezoceanski portugalski ladji (20.000 ton) do upora med plovo v Karibskem morju. Poglavari, ki so bili v uporu, so bili izstreljeni s kletke ladje. Uporniki so ubili enega izmed ladijskih častnikov, drugega pa ranili. Baje se je nato ladja zasedla v pristanišču Santa Lucia v Zahodni Indiji in izkrcala ranjence in nato odplula v neznan smer. Ime ladje se ni znano.

Po istih vestih je poglavar upornikov baje bivši stotnik portugalske vojske 64-letni Henrique Galvao, ki se je vkrca na ladjo na Daljnem vzhodu. Na ladji potuje poleg posadke še 600 oseb, med katerimi so tudi ženske in otroci iz ZDA, Portugalske, Nizozemske in Venezuele. Galvao je znan nasprotnik Salazarjevega režima in je bil pred tremi leti obsojen na šestnaest let zapora, med drugim tudi zaradi hujšanja na upor. Ko je bil v koloniji Angoli, je kritiziral portugalski kolonialni režim. Toda lani v januarju je pobegnil iz bolnišnice v Lizboni, mesec dni pozneje pa se je zatekel v argentinsko veleposlaništvo v Lizboni, kjer je zaprosil za azil. Pozneje so mu dovolili, da je odplaval v Buenos Aires, kjer se je — po zadnjih vesteh — naselil.

Ladja je plula v Miami na Floridi. Vseh upornikov je baje 69, ki so arretirali z orožjem v roki vse častnike in prevzeli poveljstvo ladje. Vzrok upora so še neznani, toda zdaj se, da gre za sklep njihovega poglavarja, da se ne vrne na Portugalsko.

Lundborgova vdova brani spomin moža

Sedaj žive še trije člani švedske ekspedicije, ki je šla iskat udeležence poleta z »Italijo«

MILAN, 23. — Vdova letalskega prvaka Einarja Lundborga, švedskega letalca, ki je pristal na ledeni plošči, da bi rešil Nobileja po padcu balona »Italija«, je sporočila svoje namero, da z vsemi sredstvi — tudi če bi se morala obrniti na sodišče — brani spomin svojega moža, ki je bil po njenem mnenju žaljen med polemikami, ki so nastale po nedavnih oddajah italijanske televizije.

Zatrjevanja Lundborgove vdove so bila potrjena po dveh drugih letalcih, s katerima je potem govoril častnikar, ki je najprej intervjuval vdovo. Ta dva sta Einar Christell ter Ivar Rosensvard, ki sta se tudi udeležila odprave, ki jo je poslal švedski kralj na področje, kjer je padla »Italija«. Letalca sta italijanske mo častnikarju povedala, da so odpravo sestavljali častniki in podčastniki v stalni službi, vsi prostovoljci; njih poveljnik je bil kapetan Tornberg. Po njunem pripovedovanju je Tornberg sklenil, po tem ko je bil ugotovljen položaj ledene plošče z »rečnim letalom«, da bi najprej Nobileja, ker bi po njegovem mnenju italijanski general lahko dal koristne podatke za rešitev ostalih ponesrečencev.

Misijo so poverili Lundborgu, ki je edini imel letalo sposobno pristati na ledeni plošči. Po pripovedi obeh letalcev je imel Lundborg ukaz, ki ga je moral izpolniti, in je ubogal.

Major Christell ter komodor Rosensvard sta poleg nekega visokega častnika edina od dvajsetih mož, ki so se udeležili švedske odprave.

Mat in bratje Giuliana so takoj po njegovi smrti začeli iskati dokumente, ki naj bi dokazali, kako je bil Giuliano od mnogih izdani. Dejstvo je, da sta pred nedavnimi Giuliano brat in sestra potovala v Rim in Milan. Baje sta imela namen ekonočno povedati vse s tem, da bi dovolila objavo dnevnika in dokumentov, in potovanje Marianine in Giuseppeja je bilo baje prav v zvezi s dovoljenjem nekemu milanskemu listu ali reviji, da objavi spomine bandita.

Vohunstvo v Švici

BERN, 23. — V Švici so odkrili en priver vohunstva. Arretirane so bile tri osebe. Policija ni objavila njihovih imen in niti državljanstva pripadnosti. Obvestilo pravosodnega oddelka pravi le, da gre za vohunstvo na škodo Švice in da so bile aretacije izvršene v Zürichu v noči 20. januarja.

Upor na portugalski ladji

OTTAWA, 23. — Kot poroča kanadska tiskovna agencija je prišlo na neki čezoceanski portugalski ladji (20.000 ton) do upora med plovo v Karibskem morju. Poglavari, ki so bili v uporu, so bili izstreljeni s kletke ladje. Uporniki so ubili enega izmed ladijskih častnikov, drugega pa ranili. Baje se je nato ladja zasedla v pristanišču Santa Lucia v Zahodni Indiji in izkrcala ranjence in nato odplula v neznan smer. Ime ladje se ni znano.

Po istih vestih je poglavar upornikov baje

*Slovensko gledališče
v Trstu*

anes 24. t. m. ob 20.30
kino dvorani v Skednju,
tri 25. t. m. ob 20.30 v pr
svetni dvorani na Opčinah,
nedeljo 29. t. m. ob 16. u
na Kontovelu

ALEJANDRO CASONA
DREVECA

DREVEŠA
IMIRAJO STOJ
vlogi gospe Eugenie nasto
jaška rojakinja, članica U
ljanske Drame,
ELVIRA KRALJEVA
Dvorane ogrevane

VERDI
Drevi ob 21. uri prva prava Luissilla in njegove medališča španskih plesov Luissilla smatrajo dandane najbolj izrazitega predstavnika španske plesne umetnosti svojo skupino, ki se vrača izredno uspešnih nastopov iz Pariza, na mednarodnem festivalu v Nerviju in na festivalu v Salzburgu, bo Luissillo oboje odru izražala duhu najbolj čistne španske plesne umetnosti.

TEATRO NUOVO

Predstava Shakespearo
Dvanajste noći, ki bi n
la biti drevi ob 21. uri,
sede zaradi obolenosti igral
sre Miseroecchi. Zeto se pr
ava prelči na jutri.

K I N O

16.00 »Vodnjak« devic
Zadnji film Igemarja Berga

celosir 16.00 "Napoleon v
 strelitzu", eastmancolor, Ros
 no Brazzi, Claudia Cardina
 Leslie Caron.
 lodrammatico 16.00 "Ujet
 Amsterdam", Grozoten pol
 ski film.
 attraccio 16.00 "Velika olim
 ", eastmancolor. Najve
 predstava sveta.
 cobaleno 16.00 "Upor suznje
 technicolor, Rhonda Fleming
 percinema 16.00 "Razvedr
 Jean Paul Belmondo, Sylv

scina, Claude Brasseur. Prevedeno mladini.
Barda 16.00 «Dmov po ne
 Eileen, Eleanor Parker in Rob
 Mitchum, Technicolor.
Barra 16.00 «Gusar Morg
 technicolor.
ptol 16.00 «Veliki ribiža, te
 nicolor, Howard Kelly, Su
 Köhner. Film po istoimensk
 Douglasovem romanu.
aribaldi 16.30 «Macumba, o
 vampirjeva», technicolor, Wal
 Reed. Prevedeno mladini.
 Zgodni dan

stalo 16.30 »Car Aljask«, I
bert Ryan, Richard Burton
technicolor.
pero 16.30 »Silvester, nero
mačka,
lla 16.00 »Balada o vojaka
Nagrajen v Cannesu, Valo
Ivasciov.
assimo 15.30 »Veliko nebo
Kirk Douglas, Elizabeth T
att.
derno 16.30 »Dolina maštec
nja», technicolor, Burt La
ster, Robert Walker.
tra 16.30 »Ceraselia».

torija 16.00 »Crne nogavice, Vitež
te noći«. Prepovedano mladini.

torio Veneto 16.00 »Trnova
stela«, technicolor, Richard
Burton, Barbara Rusch. Prep
vedano mladini.

torconi 16.00 »Zmenek na Isch
technicolor, Antonella Lualaba
Mala Modugno.

ezale 16.00 »Veliki cirkus«, te
nicolor.

ivona 16.00 »Vitez i častit, te
nicolor, William Holden, M
Freeman.

Prosvetno društvo v Sked
pri vse svoje člane in prij
na predavanje, ki bo v č
ok 26. t.m. ob 20.30 v društev
ostorih, Ul. di Servola 12
predaval bo prof. Bojan Pat
o XVII. olimpijskih igrah.
se vsršile lansko leto v R
Prosvetno društvo Barko

RAZNA OBVESTILA

Pilninski večer SPDT

V petek dne 27. tm. ob 8⁰⁰ urah priredijo SPDT svoj pilninski koncert s predvajanjem barvnih slikov. Ažose Zedaja s polovico družine na Grškem Sledila bo družabna redpustna zabava za naše mlade planince.

DAROVNI IN PRISPEVKI

Za Slovenski dijaški dom v Ljubljano daruje namesto cvetja na vsako Vlado Grubisil, 19. let. Godina-Sčutova z Reke, 19. let.

MALI OGLASI

VPRAŠANJA IN ODGOVORI

Rastlinjaki brez zemlje
VPRAŠANJE: Slišal sem, da nekod delajo poskuse za gojenje povrtnin v rastlinjakih brez zemlje. Rad bi vedel, če je to res in če obstajajo praktični pogoji za tovrstno pridelovanje povrtnin?

ODGOVOR: Kmetijstvo — predvsem poljedelstvo — je predvsem gojenje rastlin. Tako govorijo doslej. Kmetijstvo si nismo mogli misliti brez zemlje. Zda pa imajo tudi v Italiji in Jugoslaviji prve »tovarne povrtnine pod streho«. Pričakovati je treba, da jih bo kmalu mnogo več. Razvila se bo nova kmetijska stroka, ki se bo bistveno razlikovala od dosedanjega načina pridelovanja. To je tako imenovana hidroponika ali po domače povedano — pridelovanje v posebnih rastlinjakih, v katerih ni gred iz zemlje, marveč so le posode — korita, po katerih se pretakajo hranilne snovi; to so razredčena gnojila. V koritih je na dnu nasut čist pesek, predeček, lahko pa so tudi črpalnice, ki pa morajo biti čiste. Na tej podlagi se opirajo rastline s koreninami, sicer pa kar plavajo v hrani.

Pridelovanje povrtnin v rastlinjakih brez zemlje danes ni več le zanimiva posebnost, marveč pomembna gospodarska novost, tako doma, da jo kaže hitro razširiti. Jugoslovansko svetovalec središče za kmetijstvo in gozdarstvo to stroko skrbno proučuje in doslej so napravili v dveh rastlinjakih v Splitu in Smederevski Palanki uspešne poskuse, da lahko nove vrste povrtninarstva priporočajo. Podobne rastlinjake so začeli uvajati v Italiji. Prva rastlinjaka imata po 500 kvadratnih metrov. Od drugih rastlinjakov se razlikujeta preprosto in po tem, da v njih ni prsti in ogrevanih gred, marveč le korita. Seveda je treba tudi takšne rastlinjake ogrevati. Način ogrevanja pa izberejo glede na to, kaj bi čeneje — premož — »centralno kurjavo«, plin, lesni odpadki ali pa se odločijo za električno napravo.

Prednosti teh rastlinjakov so velike. Čeprav so gradbeni stroški večji, se kmalu poplačajo. Pridelati je mogoče kar trikrat več povrtnine kakor v navadnih rastlinjakih. Tako so pridelali na kvadratni meter do 30 kg paradiznikov, medtem ko znaša pridelave v navadnih rastlinjakih le 5 do 7 kg. V koritih je mogoče gojiti rastline mnogo gosteje, ker imajo pač vse dovolj hranil. Velika prednost je tudi, da so rastline, ki se razvijajo v tekočih hranilih brez prsti mnogo bolj zdrave. Rastlinske klice, razne glivice, namreč prehajajo večino iz zemlje na rastline. Prav tako se škodljivci skrivajo v zemlji. Tudi za virusnimi boleznimi rastline v teh rastlinjakih ne obolavajo tako pogosto. Velika prednost je, da prideliki dozorevajo hitreje in da so sadeži mnogo bolj izenačeni. Zahteva pa je, da v takšnem rastlinjaku dela zdrav strokovnjak, ki zna

pripravljati primerne hranilne mešanice, takšne raztopine, da so gnojila smotno uporabljena — ne preveč, ne premalo.

Reševanje ladje «Rina Esposito»
V noči med soboto in nedeljo se je trgovska ladja «Rina Esposito» znašla pri Krku v veliki nevarnosti in je klicala na pomoč. Na pomoč ji je prihitela fregata «Cigno», pa so ji z «Rine Esposito» sporočili, da ne rabijo več pomoči in da bodo sami lahko nadaljevali pot. Zaradi tega se je «Cigno» vrnila. Čez nekaj ur pa je «Rina Esposito» spet klicala na pomoč. Močvilo na ladji «Rina Esposito», ki je pred dnevi odplula iz Trsta proti Rdečemu morju s tovorom lesa, je najprej odvrlo v morje nekaj lesa in nato je zaradi tega upalo, da bo lahko nadaljevalo pot brez tuje pomoči. Nato pa se je ostali tovor v ladji premaknil in ladja se je nevarno nagnila. Zaradi tega je sledil drugi klic «SOS», na katerega se je odzvala nek ameriška torpedovka, ki je sprejela del moštva. Medtem pa je prihitel iz Brindisija tudi vladilec «Ardimento», ki je prikoliral ladjo «Rina Esposito» in sprejel še ostali del moštva.

V nedeljo ponoči je vladilec prispel z ladjo v Gallipoli. Na ladih ni bilo človeških žrtev, niti ranjenih.

Izšel je «Zadrugar» vestnik Delavskih zadrug
Po daljšem presledku je tedni ponovno izšel vestnik Delavskih zadrug v slovenski verziji. «Zadrugar», in sicer na dveh straneh. V zadnji številki, ki velja za november in december lanskega leta, je med drugim uvodnik predsednika DZ o dejavnosti te ustanove v preteklem letu, poročilo o zborovanju DZ v Krmini in nekaj slik z otvoritve obnovljenih trgovin Super-Coop v Trstu.

Zimska anketa o delovni sili
Ta teden bodo v tržaški občini, kakor že prejšnja leta, izvedli zimsko anketo o delovni sili, da bi ugotovili stanje brezposelnosti in vzroke brezposelnosti. Polizvedovali bodo pri 516 družinah, ki jih bodo izbrali na anagratskem uradu.

Anketo vodi statistični urad tržaške občine, ki naproša prebivalstvo, posebno pa družine, na katere se bodo obrnili, naj sodelujejo, da bodo čimprej nabrali potrebne podatke za proučevanje življenjskih razmer v našem mestu.

Na komisariatu javne varnosti je Giuseppe Serli iz ul. Sinico 76 prijavil, da so mu neznanci ukradli motor, ki ga je parkiral v Ulici Centi. Giovanni Ghezzi iz Ulice Commerciala 21 pa se je pritožil, da mu je nekdo ukradel iz avta voleno odelo.

Iz sodnih dvoran
Proti 54 obtožencem zaradi tihotapstva sladkorja, ki jih je sodni svetnik dr. Cinielli podal poročilo o vseh dognanjih policijskih in sodnih organov. Takoj nato je priznivo sodišče zaslišalo obtožence. Filippo Stella je izjavil, da ni nikoli navedel Fichera na tihotapstvo s sladkorjem, ter da ni nikoli to blago došlo v njegovo skladišče. Izjavil je nadalje, da ni bil nikoli osebno prisoten v prosti luki. S tretjim glasom je prosil sodišče, naj mu omogoči, da bo še upal v pravico. Fichera je s svoje strani izjavil, da je imel v zaporu priložnost razmišljati o tem in onem. Zadržal je, da je prepričan, da se ga sodniki prve stopnje obsojili po krivem. Gubana je dejal, da je prepričan, da je vedno delal v dobri veri. Scopelliti pa je dejal, da je prejel veliko blago, za katero so naročili plačati normalne provizije. Če bi vedel, je dejal, da gre za tihotapljeno blago, bi povečal prevozno. Giacomo Cragnolini ni povedal nič novega. Dejal pa je, da je v zvezi z obtožbami, ki so mu jih naprtili, poslal sodišču memorandum. Vsi ostali obtoženci trdijo, da ne vedo nič za prekrške, za katere so jih obtožili, da so nedolžni, ali pa se se sklicevali na utemeljitve prizivov, ki so jih predložili njihovi zagovorniki.

Takoj nato je spregovoril državni tožilec dr. Marsi, ki je dejal, da je Stella tožba

Goriško - beneški dnevnik

Uspel nastop SG z dramo «Drevesa umirajo stoje»

Elvira Kraljeva v vlogi babice je ugajala goriškemu občinstvu

Zakaj je bila popoldanska predstava bolj obiskana kot večerna? - V kratkem se bo z igrjo «Stoli» poslovala od Goričanov Ema Starčeva

V nedeljo smo imeli po poludrugomesečnem presledku ponovno v gosteh v Goriški slovensko gledališče iz Trsta, ki nas je obiskalo z delom španskega avtorja Alejandra Casona «Drevesa umirajo stoje». Zanimanje za to predstavo je bilo precejšnje, ker je prišel glas o uspehih predstavah tega dela na Tržaškem tudi k nam na Goriško. Avtor drame je bil doslej nepoznan našim gledalci, ki je tudi na splošno imela malo prilike, da bi se spoznala s serijami z odskimi deli španskih avtorjev. Nedeljsko gostovanje pa je imelo še posebej pomen tudi sprito gostovanja priznane tržaške umetnice in članice ljubljanske drame Elvira Kraljeva, ki nastopa v tem delu v zahtevni vlogi babice.

Sprito teh dejstev je bila Prosopetna duvara v Goriči pri popoldanski predstavi celoti zasedena in igralcem je takoj v začetku uspešno navezati stik z občinstvom, ki se je potem stopnjeval in dosegl vrhunec prav na koncu, z visokim dramatičnim učinkom, ki ga je znaša ustvariti s svojo dovršeno igrjo Elvira Kraljeva v zaključnem prizoru igre.

«Drevesa umirajo stoje» je drama take vrste, v kateri je uspeška nekaj, brez temnih in težavnih psiholoških zapletov, kakor prija očetu našega gledališkega občinstva. Od prvega dejanja, ki spominja na policijske »suspense« se potem v naslednjih dejanjih razvija v dramatičen izraz življenja neke stare španske družine, ki pa bi lahko drugače dežele, saj so v dramatičnem problemu splošno človeškega značaja in vzeti neposredno iz življenja.

«Drevesa umirajo stoje» je drama take vrste, v kateri je uspeška nekaj, brez temnih in težavnih psiholoških zapletov, kakor prija očetu našega gledališkega občinstva. Od prvega dejanja, ki spominja na policijske »suspense« se potem v naslednjih dejanjih razvija v dramatičen izraz življenja neke stare španske družine, ki pa bi lahko drugače dežele, saj so v dramatičnem problemu splošno človeškega značaja in vzeti neposredno iz življenja.

«Drevesa umirajo stoje» je drama take vrste, v kateri je uspeška nekaj, brez temnih in težavnih psiholoških zapletov, kakor prija očetu našega gledališkega občinstva. Od prvega dejanja, ki spominja na policijske »suspense« se potem v naslednjih dejanjih razvija v dramatičen izraz življenja neke stare španske družine, ki pa bi lahko drugače dežele, saj so v dramatičnem problemu splošno človeškega značaja in vzeti neposredno iz življenja.

«Drevesa umirajo stoje» je drama take vrste, v kateri je uspeška nekaj, brez temnih in težavnih psiholoških zapletov, kakor prija očetu našega gledališkega občinstva. Od prvega dejanja, ki spominja na policijske »suspense« se potem v naslednjih dejanjih razvija v dramatičen izraz življenja neke stare španske družine, ki pa bi lahko drugače dežele, saj so v dramatičnem problemu splošno človeškega značaja in vzeti neposredno iz življenja.

«Drevesa umirajo stoje» je drama take vrste, v kateri je uspeška nekaj, brez temnih in težavnih psiholoških zapletov, kakor prija očetu našega gledališkega občinstva. Od prvega dejanja, ki spominja na policijske »suspense« se potem v naslednjih dejanjih razvija v dramatičen izraz življenja neke stare španske družine, ki pa bi lahko drugače dežele, saj so v dramatičnem problemu splošno človeškega značaja in vzeti neposredno iz življenja.

«Drevesa umirajo stoje» je drama take vrste, v kateri je uspeška nekaj, brez temnih in težavnih psiholoških zapletov, kakor prija očetu našega gledališkega občinstva. Od prvega dejanja, ki spominja na policijske »suspense« se potem v naslednjih dejanjih razvija v dramatičen izraz življenja neke stare španske družine, ki pa bi lahko drugače dežele, saj so v dramatičnem problemu splošno človeškega značaja in vzeti neposredno iz življenja.

«Drevesa umirajo stoje» je drama take vrste, v kateri je uspeška nekaj, brez temnih in težavnih psiholoških zapletov, kakor prija očetu našega gledališkega občinstva. Od prvega dejanja, ki spominja na policijske »suspense« se potem v naslednjih dejanjih razvija v dramatičen izraz življenja neke stare španske družine, ki pa bi lahko drugače dežele, saj so v dramatičnem problemu splošno človeškega značaja in vzeti neposredno iz življenja.

«Drevesa umirajo stoje» je drama take vrste, v kateri je uspeška nekaj, brez temnih in težavnih psiholoških zapletov, kakor prija očetu našega gledališkega občinstva. Od prvega dejanja, ki spominja na policijske »suspense« se potem v naslednjih dejanjih razvija v dramatičen izraz življenja neke stare španske družine, ki pa bi lahko drugače dežele, saj so v dramatičnem problemu splošno človeškega značaja in vzeti neposredno iz življenja.

«Drevesa umirajo stoje» je drama take vrste, v kateri je uspeška nekaj, brez temnih in težavnih psiholoških zapletov, kakor prija očetu našega gledališkega občinstva. Od prvega dejanja, ki spominja na policijske »suspense« se potem v naslednjih dejanjih razvija v dramatičen izraz življenja neke stare španske družine, ki pa bi lahko drugače dežele, saj so v dramatičnem problemu splošno človeškega značaja in vzeti neposredno iz življenja.

«Drevesa umirajo stoje» je drama take vrste, v kateri je uspeška nekaj, brez temnih in težavnih psiholoških zapletov, kakor prija očetu našega gledališkega občinstva. Od prvega dejanja, ki spominja na policijske »suspense« se potem v naslednjih dejanjih razvija v dramatičen izraz življenja neke stare španske družine, ki pa bi lahko drugače dežele, saj so v dramatičnem problemu splošno človeškega značaja in vzeti neposredno iz življenja.

«Drevesa umirajo stoje» je drama take vrste, v kateri je uspeška nekaj, brez temnih in težavnih psiholoških zapletov, kakor prija očetu našega gledališkega občinstva. Od prvega dejanja, ki spominja na policijske »suspense« se potem v naslednjih dejanjih razvija v dramatičen izraz življenja neke stare španske družine, ki pa bi lahko drugače dežele, saj so v dramatičnem problemu splošno človeškega značaja in vzeti neposredno iz življenja.

«Drevesa umirajo stoje» je drama take vrste, v kateri je uspeška nekaj, brez temnih in težavnih psiholoških zapletov, kakor prija očetu našega gledališkega občinstva. Od prvega dejanja, ki spominja na policijske »suspense« se potem v naslednjih dejanjih razvija v dramatičen izraz življenja neke stare španske družine, ki pa bi lahko drugače dežele, saj so v dramatičnem problemu splošno človeškega značaja in vzeti neposredno iz življenja.

«Drevesa umirajo stoje» je drama take vrste, v kateri je uspeška nekaj, brez temnih in težavnih psiholoških zapletov, kakor prija očetu našega gledališkega občinstva. Od prvega dejanja, ki spominja na policijske »suspense« se potem v naslednjih dejanjih razvija v dramatičen izraz življenja neke stare španske družine, ki pa bi lahko drugače dežele, saj so v dramatičnem problemu splošno človeškega značaja in vzeti neposredno iz življenja.

«Drevesa umirajo stoje» je drama take vrste, v kateri je uspeška nekaj, brez temnih in težavnih psiholoških zapletov, kakor prija očetu našega gledališkega občinstva. Od prvega dejanja, ki spominja na policijske »suspense« se potem v naslednjih dejanjih razvija v dramatičen izraz življenja neke stare španske družine, ki pa bi lahko drugače dežele, saj so v dramatičnem problemu splošno človeškega značaja in vzeti neposredno iz življenja.

«Drevesa umirajo stoje» je drama take vrste, v kateri je uspeška nekaj, brez temnih in težavnih psiholoških zapletov, kakor prija očetu našega gledališkega občinstva. Od prvega dejanja, ki spominja na policijske »suspense« se potem v naslednjih dejanjih razvija v dramatičen izraz življenja neke stare španske družine, ki pa bi lahko drugače dežele, saj so v dramatičnem problemu splošno človeškega značaja in vzeti neposredno iz življenja.

«Drevesa umirajo stoje» je drama take vrste, v kateri je uspeška nekaj, brez temnih in težavnih psiholoških zapletov, kakor prija očetu našega gledališkega občinstva. Od prvega dejanja, ki spominja na policijske »suspense« se potem v naslednjih dejanjih razvija v dramatičen izraz življenja neke stare španske družine, ki pa bi lahko drugače dežele, saj so v dramatičnem problemu splošno človeškega značaja in vzeti neposredno iz življenja.

«Drevesa umirajo stoje» je drama take vrste, v kateri je uspeška nekaj, brez temnih in težavnih psiholoških zapletov, kakor prija očetu našega gledališkega občinstva. Od prvega dejanja, ki spominja na policijske »suspense« se potem v naslednjih dejanjih razvija v dramatičen izraz življenja neke stare španske družine, ki pa bi lahko drugače dežele, saj so v dramatičnem problemu splošno človeškega značaja in vzeti neposredno iz življenja.

«Drevesa umirajo stoje» je drama take vrste, v kateri je uspeška nekaj, brez temnih in težavnih psiholoških zapletov, kakor prija očetu našega gledališkega občinstva. Od prvega dejanja, ki spominja na policijske »suspense« se potem v naslednjih dejanjih razvija v dramatičen izraz življenja neke stare španske družine, ki pa bi lahko drugače dežele, saj so v dramatičnem problemu splošno človeškega značaja in vzeti neposredno iz življenja.

«Drevesa umirajo stoje» je drama take vrste, v kateri je uspeška nekaj, brez temnih in težavnih psiholoških zapletov, kakor prija očetu našega gledališkega občinstva. Od prvega dejanja, ki spominja na policijske »suspense« se potem v naslednjih dejanjih razvija v dramatičen izraz življenja neke stare španske družine, ki pa bi lahko drugače dežele, saj so v dramatičnem problemu splošno človeškega značaja in vzeti neposredno iz življenja.

«Drevesa umirajo stoje» je drama take vrste, v kateri je uspeška nekaj, brez temnih in težavnih psiholoških zapletov, kakor prija očetu našega gledališkega občinstva. Od prvega dejanja, ki spominja na policijske »suspense« se potem v naslednjih dejanjih razvija v dramatičen izraz življenja neke stare španske družine, ki pa bi lahko drugače dežele, saj so v dramatičnem problemu splošno človeškega značaja in vzeti neposredno iz življenja.

«Drevesa umirajo stoje» je drama take vrste, v kateri je uspeška nekaj, brez temnih in težavnih psiholoških zapletov, kakor prija očetu našega gledališkega občinstva. Od prvega dejanja, ki spominja na policijske »suspense« se potem v naslednjih dejanjih razvija v dramatičen izraz življenja neke stare španske družine, ki pa bi lahko drugače dežele, saj so v dramatičnem problemu splošno človeškega značaja in vzeti neposredno iz življenja.

«Drevesa umirajo stoje» je drama take vrste, v kateri je uspeška nekaj, brez temnih in težavnih psiholoških zapletov, kakor prija očetu našega gledališkega občinstva. Od prvega dejanja, ki spominja na policijske »suspense« se potem v naslednjih dejanjih razvija v dramatičen izraz življenja neke stare španske družine, ki pa bi lahko drugače dežele, saj so v dramatičnem problemu splošno človeškega značaja in vzeti neposredno iz življenja.

«Drevesa umirajo stoje» je drama take vrste, v kateri je uspeška nekaj, brez temnih in težavnih psiholoških zapletov, kakor prija očetu našega gledališkega občinstva. Od prvega dejanja, ki spominja na policijske »suspense« se potem v naslednjih dejanjih razvija v dramatičen izraz življenja neke stare španske družine, ki pa bi lahko drugače dežele, saj so v dramatičnem problemu splošno človeškega značaja in vzeti neposredno iz življenja.

«Drevesa umirajo stoje» je drama take vrste, v kateri je uspeška nekaj, brez temnih in težavnih psiholoških zapletov, kakor prija očetu našega gledališkega občinstva. Od prvega dejanja, ki spominja na policijske »suspense« se potem v naslednjih dejanjih razvija v dramatičen izraz življenja neke stare španske družine, ki pa bi lahko drugače dežele, saj so v dramatičnem problemu splošno človeškega značaja in vzeti neposredno iz življenja.

«Drevesa umirajo stoje» je drama take vrste, v kateri je uspeška nekaj, brez temnih in težavnih psiholoških zapletov, kakor prija očetu našega gledališkega občinstva. Od prvega dejanja, ki spominja na policijske »suspense« se potem v naslednjih dejanjih razvija v dramatičen izraz življenja neke stare španske družine, ki pa bi lahko drugače dežele, saj so v dramatičnem problemu splošno človeškega značaja in vzeti neposredno iz življenja.

«Drevesa umirajo stoje» je drama take vrste, v kateri je uspeška nekaj, brez temnih in težavnih psiholoških zapletov, kakor prija očetu našega gledališkega občinstva. Od prvega dejanja, ki spominja na policijske »suspense« se potem v naslednjih dejanjih razvija v dramatičen izraz življenja neke stare španske družine, ki pa bi lahko drugače dežele, saj so v dramatičnem problemu splošno človeškega značaja in vzeti neposredno iz življenja.

«Drevesa umirajo stoje» je drama take vrste, v kateri je uspeška nekaj, brez temnih in težavnih psiholoških zapletov, kakor prija očetu našega gledališkega občinstva. Od prvega dejanja, ki spominja na policijske »suspense« se potem v naslednjih dejanjih razvija v dramatičen izraz življenja neke stare španske družine, ki pa bi lahko drugače dežele, saj so v dramatičnem problemu splošno človeškega značaja in vzeti neposredno iz življenja.

«Drevesa umirajo stoje» je drama take vrste, v kateri je uspeška nekaj, brez temnih in težavnih psiholoških zapletov, kakor prija očetu našega gledališkega občinstva. Od prvega dejanja, ki spominja na policijske »suspense« se potem v naslednjih dejanjih razvija v dramatičen izraz življenja neke stare španske družine, ki pa bi lahko drugače dežele, saj so v dramatičnem problemu splošno človeškega značaja in vzeti neposredno iz življenja.

«Drevesa umirajo stoje» je drama take vrste, v kateri je uspeška nekaj, brez temnih in težavnih psiholoških zapletov, kakor prija očetu našega gledališkega občinstva. Od prvega dejanja, ki spominja na policijske »suspense« se potem v naslednjih dejanjih razvija v dramatičen izraz življenja neke stare španske družine, ki pa bi lahko drugače dežele, saj so v dramatičnem problemu splošno človeškega značaja in vzeti neposredno iz življenja.

«Drevesa umirajo stoje» je drama take vrste, v kateri je uspeška nekaj, brez temnih in težavnih psiholoških zapletov, kakor prija očetu našega gledališkega občinstva. Od prvega dejanja, ki spominja na policijske »suspense« se potem v naslednjih dejanjih razvija v dramatičen izraz življenja neke stare španske družine, ki pa bi lahko drugače dežele, saj so v dramatičnem problemu splošno človeškega značaja in vzeti neposredno iz življenja.

«Drevesa umirajo stoje» je drama take vrste, v kateri je uspeška nekaj, brez temnih in težavnih psiholoških zapletov, kakor prija očetu našega gledališkega občinstva. Od prvega dejanja, ki spominja na policijske »suspense« se potem v naslednjih dejanjih razvija v dramatičen izraz življenja neke stare španske družine, ki pa bi lahko drugače dežele, saj so v dramatičnem problemu splošno človeškega značaja in vzeti neposredno iz življenja.

«Drevesa umirajo stoje» je drama take vrste, v kateri je uspeška nekaj, brez temnih in težavnih psiholoških zapletov, kakor prija očetu našega gledališkega občinstva. Od prvega dejanja, ki spominja na policijske »suspense« se potem v naslednjih dejanjih razvija v dramatičen izraz življenja neke stare španske družine, ki pa bi lahko drugače dežele, saj so v dramatičnem problemu splošno človeškega značaja in vzeti neposredno iz življenja.

«Drevesa umirajo stoje» je drama take vrste, v kateri je uspeška nekaj, brez temnih in težavnih psiholoških zapletov, kakor prija očetu našega gledališkega občinstva. Od prvega dejanja, ki spominja na policijske »suspense« se potem v naslednjih dejanjih razvija v dramatičen izraz življenja neke stare španske družine, ki pa bi lahko drugače dežele, saj so v dramatičnem problemu splošno človeškega značaja in vzeti neposredno iz življenja.

«Drevesa umirajo stoje» je drama take vrste, v kateri je uspeška nekaj, brez temnih in težavnih psiholoških zapletov, kakor prija očetu našega gledališkega občinstva. Od prvega dejanja, ki spominja na policijske »suspense« se potem v naslednjih dejanjih razvija v dramatičen izraz življenja neke stare španske družine, ki pa bi lahko drugače dežele, saj so v dramatičnem problemu splošno človeškega značaja in vzeti neposredno iz življenja.

«Drevesa umirajo stoje» je drama take vrste, v kateri je uspeška nekaj, brez temnih in težavnih psiholoških zapletov, kakor prija očetu našega gledališkega občinstva. Od prvega dejanja, ki spominja na policijske »suspense« se potem v naslednjih dejanjih razvija v dramatičen izraz življenja neke stare španske družine, ki pa bi lahko drugače dežele, saj so v dramatičnem problemu splošno človeškega značaja in vzeti neposredno iz življenja.

«Drevesa umirajo stoje» je drama take vrste, v kateri je uspeška nekaj, brez temnih in težavnih psiholoških zapletov, kakor prija očetu našega gledališkega občinstva. Od prvega dejanja, ki spominja na policijske »suspense« se potem v naslednjih dejanjih razvija v dramatičen izraz življenja neke stare španske družine, ki pa bi lahko drugače dežele, saj so v dramatičnem problemu splošno človeškega značaja in vzeti neposredno iz življenja.

«Drevesa umirajo stoje» je drama take vrste, v kateri je uspeška nekaj, brez temnih in težavnih psiholoških zapletov, kakor prija očetu našega gledališkega občinstva. Od prvega dejanja, ki spominja na policijske »suspense« se potem v naslednjih dejanjih razvija v dramatičen izraz življenja neke stare španske družine, ki pa bi lahko drugače dežele, saj so v dramatičnem problemu splošno človeškega značaja in vzeti neposredno iz življenja.

«Drevesa umirajo stoje» je drama take vrste, v kateri je uspeška nekaj, brez temnih in težavnih psiholoških zapletov, kakor prija očetu našega gledališkega občinstva. Od prvega dejanja, ki spominja na policijske »suspense« se potem v naslednjih dejanjih razvija v dramatičen izraz življenja neke stare španske družine, ki pa bi lahko drugače dežele, saj so v dramatičnem problemu splošno človeškega značaja in vzeti neposredno iz življenja.

«Drevesa umirajo stoje» je drama take vrste, v kateri je uspeška nekaj, brez temnih in težavnih psiholoških zapletov, kakor prija očetu našega gledališkega občinstva. Od prvega dejanja, ki spominja na policijske »suspense« se potem v naslednjih dejanjih razvija v dramatičen izraz življenja neke stare španske družine, ki pa bi lahko drugače dežele, saj so v dramatičnem problemu splošno človeškega značaja in vzeti neposredno iz življenja.

«Drevesa umirajo stoje» je drama take vrste, v kateri je uspeška nekaj, brez temnih in težavnih psiholoških zapletov, kakor prija očetu našega gledališkega občinstva. Od prvega dejanja, ki spominja na policijske »suspense« se potem v naslednjih dejanjih razvija v dramatičen izraz življenja neke stare španske družine, ki pa bi lahko drugače dežele, saj so v dramatičnem problemu splošno človeškega značaja in vzeti neposredno iz življenja.

«Drevesa umirajo stoje» je drama take vrste, v kateri je uspeška nekaj, brez temnih in težavnih psiholoških zapletov, kakor prija očetu našega gledališkega občinstva. Od prvega dejanja, ki spominja na policijske »suspense« se potem v naslednjih dejanjih razvija v dramatičen izraz življenja neke stare španske družine, ki pa bi lahko drugače dežele, saj so v dramatičnem problemu splošno človeškega značaja in vzeti neposredno iz življenja.

«Drevesa umirajo stoje» je drama take vrste, v kateri je uspeška nekaj, brez temnih in težavnih psiholoških zapletov, kakor prija očetu našega gledališkega občinstva. Od prvega dejanja, ki spominja na policijske »suspense« se potem v naslednjih dejanjih razvija v dramatičen izraz življenja neke stare španske družine, ki pa bi lahko drugače dežele, saj so v dramatičnem problemu splošno človeškega značaja in vzeti neposredno iz življenja.

«Drevesa umirajo stoje» je drama take vrste, v kateri je uspeška nekaj, brez temnih in težavnih psiholoških zapletov, kakor prija očetu našega gledališkega občinstva. Od prvega dejanja, ki spominja na policijske »suspense« se potem v naslednjih dejanjih razvija v dramatičen izraz življenja neke stare španske družine, ki pa bi lahko drugače dežele, saj so v dramatičnem problemu splošno človeškega značaja in vzeti neposredno iz življenja.

«Drevesa umirajo stoje» je drama take vrste, v kateri je uspeška nekaj, brez temnih in težavnih psiholoških zapletov, kakor prija očetu našega gledališkega občinstva. Od prvega dejanja, ki spominja na policijske »suspense« se potem v naslednjih dejanjih razvija v dramatičen izraz življenja neke stare španske družine, ki pa bi lahko drugače dežele, saj so v dramatičnem problemu splošno človeškega značaja in vzeti neposredno iz življenja.

«Drevesa umirajo stoje» je drama take vrste, v kateri je uspeška nekaj, brez temnih in težavnih psiholoških zapletov, kakor prija očetu našega gledališkega občinstva. Od prvega dejanja, ki spominja na policijske »suspense« se potem v naslednjih dejanjih razvija v dramatičen izraz življenja neke stare španske družine, ki pa bi lahko drugače dežele, saj so v dramatičnem problemu splošno človeškega značaja in vzeti neposredno iz življenja.

«Drevesa umirajo stoje» je drama take vrste, v kateri je uspeška nekaj, brez temnih in težavnih psiholoških zapletov, kakor prija očetu našega gledališkega občinstva. Od prvega dejanja, ki spominja na policijske »suspense« se potem v naslednjih dejanjih razvija v dramatičen izraz življenja neke stare španske družine, ki pa bi lahko drugače dežele, saj so v dramatičnem problemu splošno človeškega značaja in vzeti neposredno iz življenja.

«Drevesa umirajo stoje» je drama take vrste, v kateri je uspeška nekaj, brez temnih in težavnih psiholoških zapletov, kakor prija očetu našega gledališkega občinstva. Od prvega dejanja, ki spominja na policijske »suspense« se potem v naslednjih dejanjih razvija v dramatičen izraz življenja neke stare španske družine, ki pa bi lahko drugače dežele, saj so v dramatičnem problemu splošno človeškega značaja in vzeti neposredno iz življenja.

«Drevesa umirajo stoje» je drama take vrste, v kateri je uspeška nekaj, brez temnih in težavnih psiholoških zapletov, kakor prija očetu našega gledališkega občinstva. Od prvega dejanja, ki spominja na policijske »suspense« se potem v naslednjih dejanjih razvija v dramatičen izraz življenja neke stare španske družine, ki pa bi lahko drugače dežele, saj so v dramatičnem problemu splošno človeškega značaja in vzeti neposredno iz življenja.

«Drevesa umirajo stoje» je drama take vrste, v kateri je uspeška nekaj, brez temnih in težavnih psiholoških zapletov, kakor prija očetu našega gledališkega občinstva. Od prvega dejanja, ki spominja na policijske »suspense« se potem v naslednjih dejanjih razvija v dramatičen izraz življenja neke stare španske družine, ki pa bi lahko drugače dežele, saj so v dramatičnem problemu splošno človeškega značaja in vzeti neposredno iz življenja.

«Drevesa umirajo stoje» je drama take vrste, v kateri je uspeška nekaj, brez temnih in težavnih psiholoških zapletov, kakor prija očetu našega gledališkega občinstva. Od prvega dejanja, ki spominja na policijske »suspense« se potem v naslednjih dejanjih razvija v dramatičen izraz življenja neke stare španske družine, ki pa bi lahko drugače dežele, saj so v dramatičnem problemu splošno človeškega značaja in vzeti neposredno iz življenja.

«Drevesa umirajo stoje» je drama take vrste, v kateri je uspeška nekaj, brez temnih in težavnih psiholoških zapletov, kakor prija očetu našega gledališkega občinstva. Od prvega dejanja, ki spominja na policijske »suspense« se potem v naslednjih dejanjih razvija v dramatičen izraz življenja neke stare španske družine, ki pa bi lahko drugače dežele, saj so v dramatičnem problemu splošno človeškega značaja in vzeti neposredno iz življenja.

