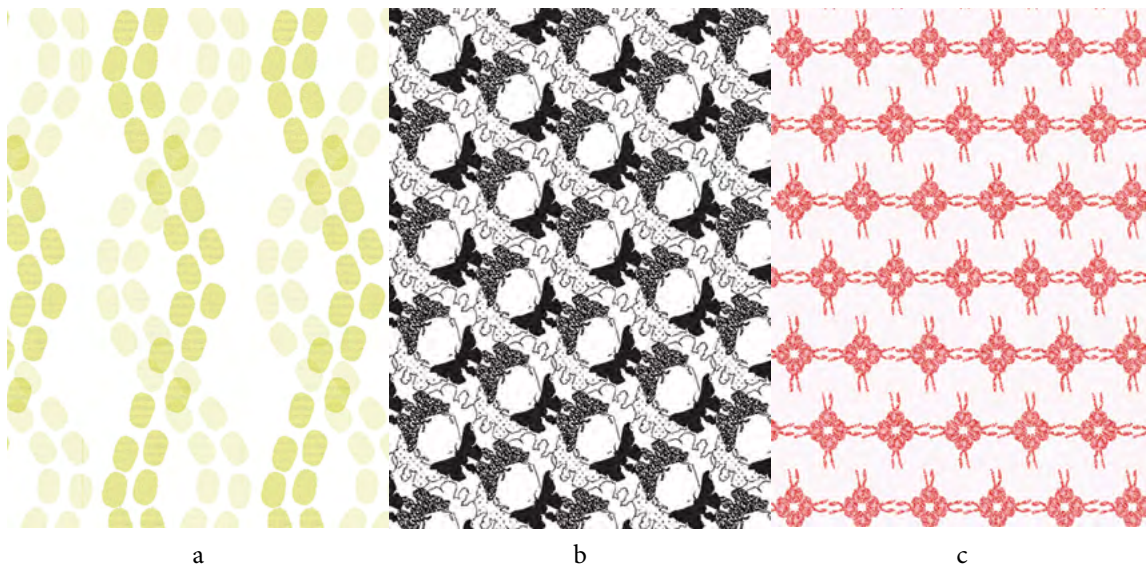


Predstavitev tekstilnih vzorcev na razstavi z naslovom Sviloprejke – zgodovina, kultura, tradicija in znanost

Oblikovanje tekstilnih vzorcev v okviru študijskega programa Tehnologije tekstilnega oblikovanja Fakultete za strojništvo Univerze v Mariboru (FSUM) spoznavajo študenti drugega in tretjega letnika skozi raziskovanje določene teme. V študijskem letu 2023/2024 je bila izbrana tema Svilna pot. Tema, ki daje kreativno izhodišče, pri tem predmetu izhaja iz triletnega evropskega projekta Aracne, katerega kratica izhaja iz naslova Advocating the Role of silk Art and Cultural heritage at National and European scale (Spodbujanje umetnosti in kulturne dediščine svile na nacionalni in evropski ravni). Cilji projekta vključujejo raziskovanje starih murv, vzpostavitev novih nasadov, reinterpretacijo svilenih izdelkov v sodobnem oblikovanju, uporabo svile za nove materiale in promocijo svilogojstva. V projekt je vključenih 14 partnerjev in sedmih držav: Italije, Gruzije, Bolgarije, Grčije, Španije, Francije in Slovenije. Slovenijo zastopa Univerza v Mariboru s tremi fakultetami: Fakulteto za kmetijstvo in biosistemske vede (FKBV), Fakulteto za strojništvo (FS) in Fakulteto za elektrotehniko, računalništvo in informatiko (FERI).

Oblikovanje tekstilnih vzorcev za tekstilije na temo svilne poti

Študenti oblikovanja na FSUM so pri predmetu Digitalno oblikovanje in tisk in pri predmetu Oblikovanje tekstilij oblikovali vzorce, ki temeljijo na motivih različnih razvojnih stopenj sviloprejk, kokonov, listov in sadežev murv. Za študente so bili izziv tudi številni pripomočki, ki spremljajo faze pridelave murv, reje sviloprejk in predelave njihovih kokonov v svilo. Nastala je serija različnih vzorcev, ki upoštevajo pravila likovnega reda in poudarjajo bodisi strogost geometrijskih in ponavljajočih se motivov v nevtralnih in strogih barvnih postavitvah, ali pa so izraženi s sproščeno kombinacijo organskih oblik v različnih teksturno in barvno bogatih interpretacijah teme. S sodelovanjem pri projektu študenti pripomorejo k ohranjanju in obujanju znanja ter spominov na svilogojstvo. Ta znanja so v sklopu študija prepletli z digitalnim oblikovanjem tekstilnih vzorcev za različne namene. Rezultat je paleta kreativnih rešitev za tekstilije, namenjene tako oblačilom kot tudi interieru.



Slika 1: Tekstilni vzorci: a - Kristjan Herzog, b - Lejla Geci, c - Monika Muhič

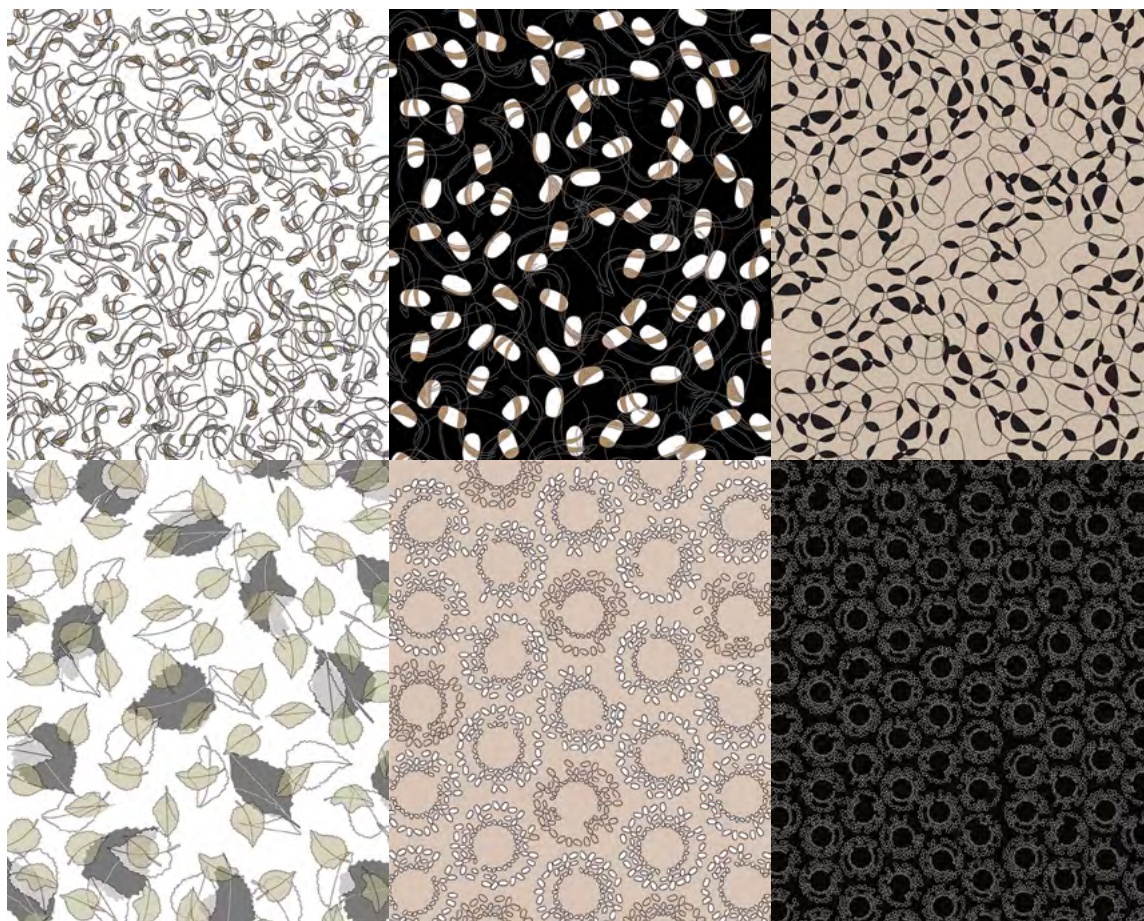
Izbrani vzorci so bili natisnjeni v podjetju Tiska v Ajdovščini ter urejeni v obliko obešank. Vzorce so oblikovali študenti: Lejla Geci, Kristjan Herzog, Tinkara Kramer, Nika Levstik, Monika Muhič, Nives Munda, Ana Zadavec in Maša Živko pod mentorstvom izr. prof. dr. Sonje Šterman in asist. Petre Jerič, mag. akad. obl. tekst. in oblač.

Razstava v okviru sestanka konzorcija

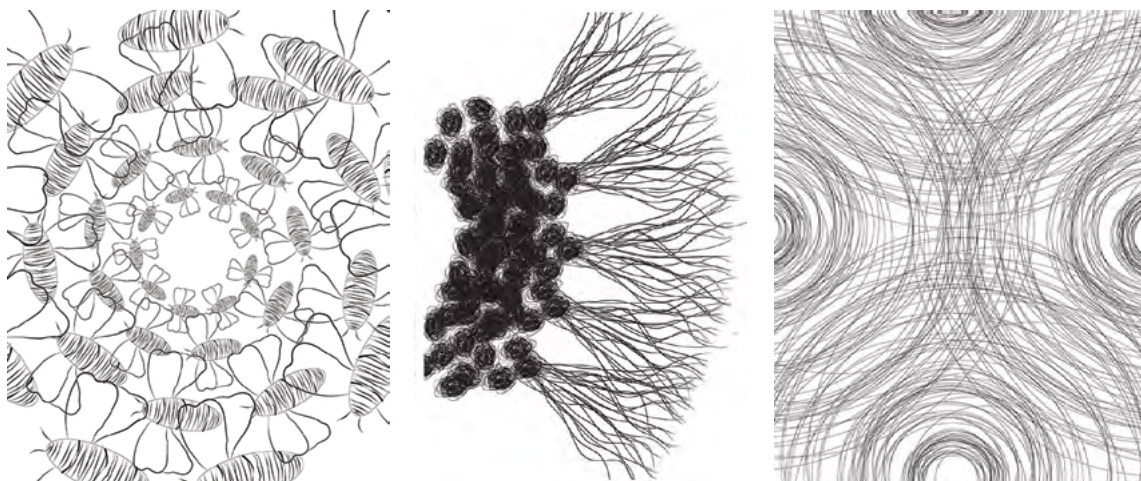
Tekstilni vzorci so bili razstavljeni v okviru razstave z naslovom *Silkworms – History, Culture, Traditions and Science* (Sviloprejke – zgodovina, kultura, tradicija in znanost), ki je potekala med 19. in 21. februarjem 2024. Razstava je bila organizirana v okviru sestanka konzorcija partnerjev ob prvem letu

trajanja projekta, otvoritev pa je potekala na FKBV. Ime razstave je povzeto po istoimenskem katalogu, ki je bil izdan ob 100-letnici inštituta pod znanstvenim vodstvom dr. Silvie Capellozza, ene od urednic kataloga. Katalog je izdalo Združenje CREA, Raziskovalni center za kmetijstvo in okolje (Centro di Ricerca per l'Agricoltura e Ambiente) iz Padove.

Poleg predhodno predstavljenih tekstilnih vzorcev so bili razstavljeni tudi drugi izdelki in posterji z znanstvenimi izsledki, ki so delo preostalih partnerjev projekta: podjetja Imida iz Španije, podjetja Séricyne in Chemins de la soie des Cévennes aux Alpjaras iz Francije, Tsiakirisa iz Grčije, socialne zadruge EVA-lab iz Italije in vabljeni gostje, italijanske umetnice Martine Fontana. Te bomo podrobneje predstavili v prihodnji prilogi k reviji *Tekstilec*.



Slika 2: Tekstilni vzorci Nives Munda



Slika 3: Tekstilni vzorci Maše Živko

Želimo posebej opozoriti tudi na sodelovanje med FSUM in Srednjo šolo za oblikovanje Maribor, ki je potekalo tudi na področju oblikovanja vzorcev na temo svilogojstva. Dijakinje in dijaki so ustvarjali izdelke, ki so na različne načine povezani s to temo. Na področju modnega oblikovanja so na svilene rute in šale ustvarjali motive v različnih tekstilnih tehnikah: s polstenjem, vezenjem, tehniko slikanja in tehniko shibori, oblikovali pa so tudi tekstilne vzorce za digitalni tisk, ki so bili ravno tako natisnjeni. Nastali so številni kreativni in domiselni izdelki, kot

so fotoalbumi, posterji, nakit iz kokonov in stojalo za nakit iz lesa murve.

Povezovanje študijskega procesa z zanimivo tematiko aktualnega projekta Aracne se je tudi tokrat izkazalo za odlično kombinacijo, ki je vsebinska podlaga bogate kulturne dediščine, ta pa je navdih za kreativno delo. Projekt je ustvaril še več mostov: med preteklostjo in prihodnostjo ter ne nazadnje med srednjo šolo in fakulteto. Lepo je, ko se sodelovanje krepi na tako kreativne načine.



Slika 4: Natisnjeni tekstilni vzorci na razstavi (foto: Jani Pavlič in Matevž Pucer)

Pripravili: izr. prof. dr. Sonja Šterman in asist. Petra Jerič