



**SPOMINSKI DNEVI**  
Na danasni dan je bil leta 1882 rojen v Boljuncu skladatelj Fran Venturini.

ZVEZA PARTIZANOV

STO

vabi na

**komemoracijo**  
**talcev na Proseku**ki bo danes 30. maja 1954  
ob 15. uri.Govorila bosta  
tov. STANKO BOLE in  
GIORDANO LUXANastop gobre in zborna  
članek Vojko.S številno udeležbo se  
bomo ob 10-letnici na  
njamerje doživeli splošno  
minu žrtv nacifistič  
nega divjanja.Odhod avtobusov avto  
busne postaje bo ob 13.15  
in ob 14. uri.

ZOPET OBLJUBE O NOVIH GRADNJAH V LADJEDELNICAH

**KLAVRNE PERSPEKTIVE V CRDA**  
za ponovno zaposlitev suspendiranihTudi če si vsa naročila uresničilo, ne bi do konca leta mogli za  
posiliti vseh delavcev izven proizvodnje. Kritično vprašanje vajencevV zvezi s krijo ladjedelni  
ške industrije zaradi leman  
kanja naročil je koordinacijski  
sodnik Enotnih sindikatov  
zapisal za sprejem pri na  
čelniku oddelka za ekonomijo  
in finance ZVU dr. Sartoriu.  
Ko je odboru odgovoril,  
naj se obrne na urad za delo,  
kateri se bo potem obrnil na  
višje instance. Potentakem  
se je torej treba ravnat kot  
pri vajnikih, ko je treba spo  
stovati hierarhično lestvico.Verej pa so imeli pred  
stavniki delavcev razgovor z  
podravniteljem CRDA inž.  
Crovettijem in razpravljali z  
njim o položaju v ladjedelni  
čah. V tem razgovoru je inž.  
Crovetti izjavil, da položaj v  
ladjedelnicah ni obupen in  
da se bliža k normalizaciji.  
Delaj je, da so sedaj dobre  
perspektive za gradnjo petro  
lejske ladje z nosilnostjo 18  
tisoč ton. Čak predstavlja te  
izkorisčanje kredita, ki je bil  
določen za to gradnjo že v  
preteklem finančnem letu) in  
za motorno ladjo "Lussino",  
katere gradnjo tudi že toliko  
časa napovedujejo. Delaj je  
nadalje, da bodo položili gre  
deli petrolejske ladje konec  
leta 1955. Načrtovan je, da  
teh obnovi se bo potem obrnil na  
višje instance. Potentakem  
je vse razjave v prizgodno  
vprašanju vajencev, ki jih je  
od skupine števila 240 kar  
163 suspendiranih, kar pred  
stavlja veliko skolo tudi za  
podjetje samo, ki mu je nujno  
potreben kvalificirani de  
lavski naravaš. Inž. Covet  
ti je obljubil, da bodo tudi  
za sprejem vajencev v proiz  
vodnjo kaj ukrenili. Iz tega  
je razvidno, da gre za sedaj  
da zaobljube in da suspendi  
rani delavci ne morejo raču  
nati niti s tem, da se z no  
vimi naročili letos vsi vr  
nejo na delo.Z motorjem v avto  
dva v bolnišnicoMedtem ko je 27-letni Ru  
bold Puric doma z Općin vo  
zemil z motorjem, na katerem  
je sedel tudi njegov 28-letni  
prijatelj Cristoforo Signorac  
ci iz Proseka, ceste, po D'An  
zinuvinzovem direvropu proti Se  
nenemu trgu, je v višini  
stavbe št. 7, v ulici "Fiat  
500", katerega Šofer, 31-letni  
Aniello Semeraro iz Ul. Con  
ti 24, je hotel tedaj spre  
mstvo. Tako Puric kakor Signoraci  
ci sta se zvrnila na tla in  
kter sta bila ranjena, so ju  
morali pečati v bolnišnico,  
kjer so prvič ugotovili s po  
gledanjem, da sta bila rani  
na obok, kar tudi nato  
na nosu, drugemu pa pre  
cejajo podplutivo na glavi,  
prasko na ljenici in omič  
stanje. Medtem ko je Puric  
okrevral v 15. ali 20. dnevu po  
Signoraci, ki so ga vodili  
na II kurirskem oddelku,  
ozdravel po vsej verjetnosti  
v 15. dnevu.Imenovanje člana koprilis  
za podeljevanje mezdnih dodatkovZ upravnim ukazom št. 28,  
ki je veljavjen z dnem pod  
pisave, je po členu 22. na  
dnem 28. novembra 1947 dr. Paolo  
Sussmel prenehatal biti član kom  
isijske za javen denar.Gled dveh ladij na plavu  
državo "Adriatica", za kateri  
so bili določeni krediti že v  
proračunu za prvo poljetje  
1954, po št. niči dobavo  
v prizgodno v dnevi delovnih  
izmen, za kar je inž.  
Crovetti obljubil svoje posre  
dovanje. Pri tem je omenil,  
da bi z novimi gradnjami  
lahko začeli postopoma vklju  
čevati že ob koncu junijasuspendirane delavce, nataj  
v prizgodno ter da bi se to  
vključevalo poleg palogama nad  
livelje vse do prvih mesecov  
leta 1955. Dodal pa je, da ne  
bi mogli niti do tedaj pokli  
cati nazaj na delo vseh sus  
pendiranih delavcev, kar je  
potemkem zelo klavrnja per  
spektiva.Končno so razpravljali še o  
vprašanju vajencev, ki jih je  
od skupine števila 240 kar  
163 suspendiranih, kar pred  
stavlja veliko skolo tudi za  
podjetje samo, ki mu je nujno  
potreben kvalificirani de  
lavski naravaš. Inž. Covet  
ti je obljubil, da bodo tudi  
za sprejem vajencev v proiz  
vodnjo kaj ukrenili. Iz tega  
je razvidno, da gre za sedaj  
da zaobljube in da suspendi  
rani delavci ne morejo raču  
nati niti s tem, da se z no  
vimi naročili letos vsi vr  
nejo na delo.Z motorjem v avto  
dva v bolnišnicoMedtem ko je 27-letni Ru  
bold Puric doma z Općin vo  
zemil z motorjem, na katerem  
je sedel tudi njegov 28-letni  
prijatelj Cristoforo Signorac  
ci iz Proseka, ceste, po D'An  
zinuvinzovem direvropu proti Se  
nenemu trgu, je v višini  
stavbe št. 7, v ulici "Fiat  
500", katerega Šofer, 31-letni  
Aniello Semeraro iz Ul. Con  
ti 24, je hotel tedaj spre  
mstvo. Tako Puric kakor Signoraci  
ci sta se zvrnila na tla in  
kter sta bila ranjena, so ju  
morali pečati v bolnišnico,  
kjer so prvič ugotovili s po  
gledanjem, da sta bila rani  
na obok, kar tudi nato  
na nosu, drugemu pa pre  
cejajo podplutivo na glavi,  
prasko na ljenici in omič  
stanje. Medtem ko je Puric  
okrevral v 15. ali 20. dnevu po  
Signoraci, ki so ga vodili  
na II kurirskem oddelku,  
ozdravel po vsej verjetnosti  
v 15. dnevu.

Kulturni sklad in „Demokracija“

Pod naslovom: Iz akultur  
nega doma v akulturini  
sklad pise "Demokracija" v  
svoji številki 22, z dne 28.  
maja 1954 dobesedno naste  
nje:Ze večkrat smo v "De  
mokraciji" v imenu mnogih  
naših citatev spravljali,  
kaj je s skladom za Kultur  
ni dom, za katerega so pri  
sveli mnogi naši člani in  
prijetnici. Odgovor ni bilo.V nedeljski številki "Primor  
skega dnevnika pa je na  
drugi strani zabiljški mnogo  
obetajoči naslov "Kultur  
ni sklad". Radovedno smo  
prebrali dolgo in obsežno  
propagando čisto za kul  
turni sklad. V kratkom, na  
biralci bodo denar po mestu  
in deželi in ga uporabljaliza vzdrževanje in podpira  
nje kulturnih in drugih pro  
stavnih organizacij do naj  
širih možnosti. Izbrali so  
seveda odziv z odvetnikom dr.  
Fortunatom Mikulečkimna čelu. O skladu za Kul  
turni dom ni seveda nobe  
nega glasu. Verjetno so se  
partijski skladki spriči ba  
rantanja posušili, nai si zato  
vsak pomaga kakor ve  
in zna. Za to je nujno; v  
takoj dobiti dobro do  
nemarje, da se nam je tako  
godilo, za razvajanjeTako pisanje, ki ima oči  
namen, da odvrača in  
odvrača marsikod v pri  
sveli v "Kulturni sklad",  
zahteva odgovor. Podpisani  
predsednik "Kulturnega skla  
da" bom to pisanje pred  
čišči ostalim odvračnikom na  
prihodnosti, seji in upam, da  
bo sprejet moj predlog, v  
smislu, da "Kulturni sklad"  
ne tako pisanje sploh ne od  
govarja z besedami, ampak  
samo z dejansim. (Da se ra  
zumemo: Pod "dejansim" mi  
šlim delo in udejstvovanje  
namenov "Kulturnega skla  
da, ne pa mogoče kakor de  
janske napade, kakor bikak demokracija v svoji bo  
lestni napadnalosti lahko  
predstavljal).Moram pa odgovoriti v  
lastnem imenu. Citanici na  
stovitnici s svojimi zna  
čilnimi navednimi ter  
osrednja dva stajka s svo  
jimi ravno tako značilnima  
se, da doje razume  
ti in tolmachit takole: Dragi  
čitalci, prijatelji, demokrac  
ija, roduj, Slovenske itd.,če hočes daten od sebe  
v kulturne namene in o tem  
dejavniki nikoli več slišati, ne  
videti uporabe tega denarja,potem se lepo zateci h ka  
kemu odboru, ki je seveda  
izbran iz dr. Fortunatom Mi  
kulečkim na čelu.Kajpok boste rekli, da  
stvar bila tako mišljena:  
dovolj pa mi boste, da se  
lahko tako tolamči in raz  
ume. Tako pisanje je v mojih  
očeh oseben napad na moje  
poštene ime in na poštene  
ime mojih soobračnikov, ki  
so v številki nedeljskega"Primorskog dnevnika im  
enočnega dnevnika imeno  
na smedeni vodnik, da bo  
moj odgovor ravno tako lojalno  
ponatisnil, kakor sem jaz  
dal njegovem njen napad  
način. Če se to ne bo  
zgodilo, bo za moj del te  
znak, da je "Demokracija"mislim, da rečeno zadostu  
je za enkrat kot odgovor  
glede "Kulturnega skla  
da, ne pa mogoče razume  
ti nase težko delo v breme  
ustanovitve, razstavitev  
"Kulturnega skladu" in uren  
čenja njegovih namenov iz  
čistega idealizma, dobro ve  
doč, da bo vsak tržaki Slo  
venec imel večjo zadostenje  
in da bo bolj ponosen, ce  
bo pri vsekm našem kul  
turnem podiplomu, ne  
rekel, da je tudi on tem  
podiplomu dolgo v povr  
šini, kar je dyakrat več  
kot prepelje skozi pristana  
česeda.Pravila boste rekli, da  
stvar bila tako mišljena:  
dovolj pa mi boste, da se  
lahko tako tolamči in raz  
ume. Tako pisanje je v mojih  
očeh oseben napad na moje  
poštene ime in na poštene  
ime mojih soobračnikov, ki  
so v številki nedeljskega"Primorskog dnevnika imeno  
na smedeni vodnik, da bo  
moj odgovor ravno tako lojalno  
ponatisnil, kakor sem jaz  
dal njegovem njen napad  
način. Če se to ne bo  
zgodilo, bo za moj del te  
znak, da je "Demokracija"mislim, da rečeno zadostu  
je za enkrat kot odgovor  
glede "Kulturnega skla  
da, ne pa mogoče razume  
ti nase težko delo v breme  
ustanovitve, razstavitev  
"Kulturnega skladu" in uren  
čenja njegovih namenov iz  
čistega idealizma, dobro ve  
doč, da bo vsak tržaki Slo  
venec imel večjo zadostenje  
in da bo bolj ponosen, ce  
bo pri vsekm našem kul  
turnem podiplomu, ne  
rekel, da je tudi on tem  
podiplomu dolgo v povr  
šini, kar je dyakrat več  
kot prepelje skozi pristana  
česeda.Pravila boste rekli, da  
stvar bila tako mišljena:  
dovolj pa mi boste, da se  
lahko tako tolamči in raz  
ume. Tako pisanje je v mojih  
očeh oseben napad na moje  
poštene ime in na poštene  
ime mojih soobračnikov, ki  
so v številki nedeljskega"Primorskog dnevnika imeno  
na smedeni vodnik, da bo  
moj odgovor ravno tako lojalno  
ponatisnil, kakor sem jaz  
dal njegovem njen napad  
način. Če se to ne bo  
zgodilo, bo za moj del te  
znak, da je "Demokracija"mislim, da rečeno zadostu  
je za enkrat kot odgovor  
glede "Kulturnega skla  
da, ne pa mogoče razume  
ti nase težko delo v breme  
ustanovitve, razstavitev  
"Kulturnega skladu" in uren  
čenja njegovih namenov iz  
čistega idealizma, dobro ve  
doč, da bo vsak tržaki Slo  
venec imel večjo zadostenje  
in da bo bolj ponosen, ce  
bo pri vsekm našem kul  
turnem podiplomu, ne  
rekel, da je tudi on tem  
podiplomu dolgo v povr  
šini, kar je dyakrat več  
kot prepelje skozi pristana  
česeda.Pravila boste rekli, da  
stvar bila tako mišljena:  
dovolj pa mi boste, da se  
lahko tako tolamči in raz  
ume. Tako pisanje je v mojih  
očeh oseben napad na moje  
poštene ime in na poštene  
ime mojih soobračnikov, ki  
so v številki nedeljskega"Primorskog dnevnika imeno  
na smedeni vodnik, da bo  
moj odgovor ravno tako lojalno  
ponatisnil, kakor sem jaz  
dal njegovem njen napad  
način. Če se to ne bo  
zgodilo, bo za moj del te  
znak, da je "Demokracija"mislim, da rečeno zadostu  
je za enkrat kot odgovor  
glede "Kulturnega skla  
da, ne pa mogoče razume  
ti nase težko delo v breme  
ustanovitve, razstavitev  
"Kulturnega skladu" in uren  
čenja njegovih namenov iz  
čistega idealizma, dobro ve  
doč, da bo vsak tržaki Slo  
venec imel večjo zadostenje  
in da bo bolj ponosen, ce  
bo pri vsekm našem kul  
turnem podiplomu, ne  
rekel, da je tudi on tem  
podiplomu dolgo v povr  
šini, kar je dyakrat več  
kot prepelje skozi pristana  
česeda.Pravila boste rekli, da  
stvar bila tako mišljena:  
dovolj pa mi boste, da se  
lahko tako tolamči in raz  
ume. Tako pisanje je v mojih  
očeh oseben napad na moje  
poštene ime in na poštene  
ime mojih soobračnikov, ki  
so v številki nedeljskega"Primorskog dnevnika imeno  
na smedeni vodnik, da bo  
moj odgovor ravno tako lojalno  
ponatisnil, kakor sem jaz  
dal njegovem njen napad  
način. Če se to ne bo  
zgodilo, bo za moj del te  
znak, da je "Demokracija"mislim, da rečeno zadostu  
je za enkrat kot odgovor  
glede "Kulturnega skla  
da, ne pa mogoče razume  
ti nase težko delo v breme  
ustanovitve, razstavitev  
"Kulturnega skladu" in uren  
čenja njegovih namenov iz  
čistega idealizma, dobro ve  
doč, da bo vsak tržaki Slo  
venec imel večjo zadostenje  
in da bo bolj ponosen, ce  
bo pri vsekm našem kul  
turnem podiplomu, ne  
rekel, da je tudi on tem  
podiplomu dolgo v povr  
šini, kar je dyakrat več  
kot prepelje skozi pristana  
česeda.Pravila boste rekli, da  
stvar bila tako mišljena:  
dovolj pa mi boste, da se  
lahko tako tolamči in raz  
ume. Tako pisanje je v mojih  
očeh oseben napad na moje  
poštene ime in na poštene  
ime mojih soobračnikov, ki  
so v številki nedeljskega"Primorskog dnevnika imeno  
na smedeni vodnik, da bo  
moj odgovor ravno tako lojalno  
ponatisnil, kakor sem jaz  
dal njegovem njen napad  
način. Če se to ne bo  
zgodilo, bo za moj del te  
znak, da je "Demokracija"mislim, da rečeno zadostu  
je za enkrat kot odgovor  
glede "Kulturnega skla  
da, ne pa mogoče razume  
ti nase težko delo v breme  
ustanovitve, razstavitev  
"Kulturnega skladu" in uren  
čenja njegovih namenov iz  
čistega idealizma, dobro ve  
doč, da bo vsak tržaki Slo  
venec imel večjo zadostenje  
in da bo bolj ponosen, ce  
bo pri vsekm našem kul  
turnem podiplomu, ne  
rekel, da je tudi on tem  
podiplomu dolgo v povr  
šini, kar je dyakrat več  
kot prepelje skozi pristana  
česeda.Pravila boste rekli, da  
stvar bila tako mišljena:  
dovolj pa mi boste, da se  
lahko tako tolamči in raz  
ume. Tako pisanje je v mojih  
očeh oseben napad na moje  
poštene ime in na poštene  
ime mojih soobračnikov, ki  
so v številki nedeljskega"Primorskog dnevnika imeno  
na smedeni vodnik, da bo  
moj odgovor ravno tako lojalno  
ponatisnil, kakor sem jaz  
dal njegovem njen napad  
način. Če se to ne bo  
zgodilo, bo za moj del te  
znak, da je "Demokracija"

# Modrost Elwooda Dowda

Pred premiero komedije «Harvey» v SNG v Trstu

Kdo ve, koliko briških in trških uric, tesnovenih življenskih razočaranj je doživel Elwood Dowd, preden je prišel do svojih spoznanj o oboljeli družbi in malomenički sredini, v kateri je živel. Bil je star že nad štirideset let, ko mu je umrla mati, ki mu je zapustila kar ravno ogromno, vendar pa kar edino premoženje, ki mu je omogočalo brezdelno življenje do smrti. Ozelenil se ni nikoli. Po materini smrti je poklical k sebi svojo že vdoveno sestro Veto, skupaj z njeno hčerko Myrtle Mae, da bi skupaj živeli v tem manjšem mestecu na ameriškem Zadaru. Toda sestra in nekdanjina sta kaj kmalu prilegla vzhodni Elwoodom Dowdom. Zeleli sta si družabno udejstvovanja v boljši družbi, kjer naj bi si Myrtle dobila tudi primernega snubnika in bare, se družil z neznanimi, preprostimi ljudji, jim pomagal, če so bili v stiski, igral z njimi karte, z njimi kramjal in jim prizvedoval svoje zgodobice. Tako je živel iz dneva v dan, da bi kdaj koli storil kome kaj zlega. Za vse ostale, tudi za uspeh v denarju, državni ugled, mu ni zato mar. Prav zato so ga želeli za čudaka. Zlasti še v zadnjih letih, ko je pričel zavtrati, da ga vse povsed spremlja Harvey, ki je njen najboljši in najdražji prijatelj. Razen njega seveda nihče ni videl Harveyja, ki je za vse druge ljudi, neviden. Toda največjo grozojavo okolice pa je vzbuzalo njegovo zavtrjanje, da je njegov edini prijatelj pravzaprav skoraj dva metra visok bel zajec. In temu zajetu je imel Harvey. Harvey živi v njegovih hiši. Ce hoče sestri na zoto, se mora Myrtle in Veta umakniti. Dowd kupuje vozne liste in gledališke vstopnice vedenje za oba. Veta mora priti k telefonu, če kliče Elwood Dowd in hoče govoriti s Harveyjem.

Elwood Dowd pa je kljub svojemu čudaštvu imeniten mož. Kamor pride razširja sebe ljubezinov, poznost, ustrežljivost, dobro in prijaznost. Vtasi kar zmagre pove kako globoko življensko modrost, ki pa niso ne do konča, ampak že naravnost presežljive ostra in točna. Elwood Dowd je modrijan po vse vrste. Utelesena mirnost. Nikoli se ne razburja,

nici ga ne more spraviti iz tira. Njegov življenski način se prav zanimivi in cesto očitujejo človeka, ki je dosti premišljaval o človeku in Šrečko Košir (šofer Lotsgreen). Komедijo režira Jože Tiran, kot gost iz Ljubljane.

Komedija «Harvey» je prinesla pisateljici Mary Chase svetovno slavo. Samo na Broadwayu je doživel nad dva tisoč predstav. Komedijsko so posneli tudi na filmski trak, pisateljici pa so podeli znamenito Pulitzerjevo nagrado. Komedija «Harvey» bo prav gotovo ugajala tudi našemu občinstvu.

## SEVER IN LEVARJAVA V BEogradu

Stane Sever in Ančka Levarjeva, ki ju je tržaško občinstvo prekratim občudovalo v »Matičniku« in »Hlapcih«, sta pred dnevi gostovala v Beogradu na uro, da ustavi, vi lahko grest medtem kamor koli, s kemer koli in na kolikor časa hočete, — ko se vrnete ni pretekla niti ena minutka. Začaj bi to ne bilo mogoče? Elwood razlagal, »Einstejn je premagal čas in prostor. Harvey ni premagal samo čas, sa prostora, temveč tudi vse predskode. Poleg tega zna Harvey napovedovati vrejstevi, ki se bodo zgodile. In res se vedno zgodel...«

Ko se Elwood Dowd zavoljo svojega čudaštva in načinjenega prijatelja Harveya zaplete v spor s svojo najboljšo okolicijo, doživi seveda kopico presenetljivih, zavabnih in komičnih dogodov. Avtorica komedije Mary Chase je s to komedijo našla sijajno satiro na domišljavo, toda nesposobne psihiatre in osmešila jalova in na koncu koncev brezmiselnega malomeščanskega pričadevanja, ki duše in uničijo dobroto, ljubezinov in pravo človečnost. Cela vrsta zamotanij v zapletenih preobratov se na koncu lepo in prijetno razreže, čeprav so nekateri res presenetljivo neznavni in zanimivi.

Premiera te nevadenave, toda globoke, zanimive, vede in tudi bridke komedije »Harvey« bo v nedeljo 6. VI. zvezcer v Auditoriju. V glavnem logu Elwoda Dowda bo nastopil Rado Nakrst. V drugih vlogah pa nastopijo še: Ema Starčeva (Veta), Modest Sančin (dr. Chumley), Silvijo Kralj (dr. Sanderson), Tea Starčeva (Ruth Kelly), Julij Gašpar in Danilo Turk v alternaciji (strežnik Wilson). Nadalje še Zlata Rodoškova

Pariska dramska skupina Jeana Darcanta gostuje tudi v ljubljanski Drami.

Vladimir Bećić, znani hrvatski akademski slikar, je umrl 25. maja v Zagrebu.

PONOVNO JE IZŠEL ZGODOVINSKI ROMAN »SERENISSIMA«

# BLIŽNJA PRETEKLOST NA ZGODOVINSKEM OZADJU

(Članek avtorja Jožeta Pahorja v Knjigi 54, št. 5)

Zgodovinski roman Serenissima, čigar dejanje se razpleta v letih od 1569 do 1571, je v svojem bistru izrazito razdobja in razmer, ki so v njih živeli Slovenci in Hrvati po prvi svetovni vojni pod Italijo. V romenu so revolucionarni idejni tokovi, ki jih je sprožil svetovni pokolj, je protirevolucionarne gibanje fašizma, v njem so momenti iz obupnega položaja, v katerega je prišlo slovensko in hrvatsko ljudstvo pod nasiljem imperialističnih osvajačev. S prenosom dogodkadalec v pozorenec, čas sem dobil razdaljo, ki mi je olajšala izbirno snov, omogočila svobodno obdelavo fabule ter me obvarovala obrabiljenih dnevnih gesel, Benetke same, njena ljudovlada (Serenissima signoria), kakor se je bila dobro opredelila, zgodnjina kapitalistična država, ki sta jo osnovala piratški in trgovski kapital v srednjem veku, so najlepši torišča, na katerem mi je bilo mogoče nazorno pokazati zamotani klobec družbenih odnosov in razkriti družbene sile sredstvi, ki jih daje umetnost. Prav zgodovinska zasnova romana dovoljuje v oblikovanju ljudi in značajev ši-

rino, ki obsegata vso mnogovrstnost družbenega dogajanja, tako zasebno življenje, kakor tudi vseh teh strašnih žrtev. A kaj se zgoditi? Zasedba Slovenskega Primorja in Istre vrže naše ljudi daleč nazaj; menjali so samo gospodarja, boriti se bodo moral tudi v prihodnjem za tujceve koristi, žaloliga se bo nadaljevala. Prav iz tega dejstva je zanjena osnova misel Serenissime. Nosi jo sin tolminških gojtov, Just Golja, ki je bil vzgojen, da služi tujcu. Cuti, da je ta njegova služba neverodna človeka, da je manj strašna, no v grobku dnevi v sunosti, a prepočasi spoznava, da je samo v uporu rešitev. Zaman ga vabi prijatelj Lorenzo, Dalmatinec, v veliko dejavnosti. Cas ju prehit, Golja pada kot žrtev, ker ni spoznal prave ure. Taka je bila usoda proletariata v državljanški vojni v Italiji v letu 1918 do 1922.

V romanu sem hotel povesti, da je ustvari kapitalizem, ki je znamaj v temeljih.

Nisem pa šel v preteklost, da bi ubežal sedanost. Slovenka tragika v prvih svetovnih vojnah je bila v tem, da se je pretežna prvi svetovni vojni: tam začetek propagandne zgodnjine kapitalističnih držav, tu gnijoti kapitalizmu, ki se je zamajal v temeljih.

Nisem pa šel v preteklost, da bi ubežal sedanost. Slovenka tragika v prvih svetovnih vojnah je bila v tem, da se je zamajal v temeljih.

večina naših mož borila za vistvu ista, ki je potegnila s seboj večino slovenskega naroda v drugi svetovni vojni, ko je postal velika materialna sila. Zgodovinski razvoj dogodkov je potrdil pot, ki smo jo bili nastopili pred koncem prvega množičnega kapitalističnega pokreta.

Serijskemu sem začel pi-

satni po temeljitem študiju zgodovine beneške republike že leta 1923. Dokončal sem delo leta 1927. Za Ljubljanski zvon jo je v tematečju sprejela Žirija, ki so jo sestavljali dr. Ivan Prijatelj, dr. Franjo Kidrič in Fran Albreht, urednik Zvona. Roman je izhajal v letih 1928 in 1929. Delo je padlo v šestoumurski čas in zato izginilo iz slovenskega zgodovinov. Edini, ki je obisnjeval pisal o njem, je bil Fran Albreht; naša buržoazna kritika je šla mimo romana, pereča vprašanja časa so bila zanjejo in leta 1918 do 1922.

Serijskemu sem začel pi-

sati po temeljitem študiju zgodovine beneške republike že leta 1923. Dokončal sem delo leta 1927. Za Ljubljanski zvon jo je v tematečju sprejela Žirija, ki so jo sestavljali dr. Ivan Prijatelj, dr. Franjo Kidrič in Fran Albreht, urednik Zvona. Roman je izhajal v letih 1928 in 1929. Delo je padlo v šestoumurski čas in zato izginilo iz slovenskega zgodovinov. Edini, ki je obisnjeval pisal o njem, je bil Fran Albreht; naša buržoazna kritika je šla mimo romana, pereča vprašanja časa so bila zanjejo in leta 1918 do 1922.

Serijskemu sem začel pi-

sati po temeljitem študiju zgodovine beneške republike že leta 1923. Dokončal sem delo leta 1927. Za Ljubljanski zvon jo je v tematečju sprejela Žirija, ki so jo sestavljali dr. Ivan Prijatelj, dr. Franjo Kidrič in Fran Albreht, urednik Zvona. Roman je izhajal v letih 1928 in 1929. Delo je padlo v šestoumurski čas in zato izginilo iz slovenskega zgodovinov. Edini, ki je obisnjeval pisal o njem, je bil Fran Albreht; naša buržoazna kritika je šla mimo romana, pereča vprašanja časa so bila zanjejo in leta 1918 do 1922.

Serijskemu sem začel pi-

sati po temeljitem študiju zgodovine beneške republike že leta 1923. Dokončal sem delo leta 1927. Za Ljubljanski zvon jo je v tematečju sprejela Žirija, ki so jo sestavljali dr. Ivan Prijatelj, dr. Franjo Kidrič in Fran Albreht, urednik Zvona. Roman je izhajal v letih 1928 in 1929. Delo je padlo v šestoumurski čas in zato izginilo iz slovenskega zgodovinov. Edini, ki je obisnjeval pisal o njem, je bil Fran Albreht; naša buržoazna kritika je šla mimo romana, pereča vprašanja časa so bila zanjejo in leta 1918 do 1922.

Serijskemu sem začel pi-

sati po temeljitem študiju zgodovine beneške republike že leta 1923. Dokončal sem delo leta 1927. Za Ljubljanski zvon jo je v tematečju sprejela Žirija, ki so jo sestavljali dr. Ivan Prijatelj, dr. Franjo Kidrič in Fran Albreht, urednik Zvona. Roman je izhajal v letih 1928 in 1929. Delo je padlo v šestoumurski čas in zato izginilo iz slovenskega zgodovinov. Edini, ki je obisnjeval pisal o njem, je bil Fran Albreht; naša buržoazna kritika je šla mimo romana, pereča vprašanja časa so bila zanjejo in leta 1918 do 1922.

Serijskemu sem začel pi-

sati po temeljitem študiju zgodovine beneške republike že leta 1923. Dokončal sem delo leta 1927. Za Ljubljanski zvon jo je v tematečju sprejela Žirija, ki so jo sestavljali dr. Ivan Prijatelj, dr. Franjo Kidrič in Fran Albreht, urednik Zvona. Roman je izhajal v letih 1928 in 1929. Delo je padlo v šestoumurski čas in zato izginilo iz slovenskega zgodovinov. Edini, ki je obisnjeval pisal o njem, je bil Fran Albreht; naša buržoazna kritika je šla mimo romana, pereča vprašanja časa so bila zanjejo in leta 1918 do 1922.

Serijskemu sem začel pi-

sati po temeljitem študiju zgodovine beneške republike že leta 1923. Dokončal sem delo leta 1927. Za Ljubljanski zvon jo je v tematečju sprejela Žirija, ki so jo sestavljali dr. Ivan Prijatelj, dr. Franjo Kidrič in Fran Albreht, urednik Zvona. Roman je izhajal v letih 1928 in 1929. Delo je padlo v šestoumurski čas in zato izginilo iz slovenskega zgodovinov. Edini, ki je obisnjeval pisal o njem, je bil Fran Albreht; naša buržoazna kritika je šla mimo romana, pereča vprašanja časa so bila zanjejo in leta 1918 do 1922.

Serijskemu sem začel pi-

sati po temeljitem študiju zgodovine beneške republike že leta 1923. Dokončal sem delo leta 1927. Za Ljubljanski zvon jo je v tematečju sprejela Žirija, ki so jo sestavljali dr. Ivan Prijatelj, dr. Franjo Kidrič in Fran Albreht, urednik Zvona. Roman je izhajal v letih 1928 in 1929. Delo je padlo v šestoumurski čas in zato izginilo iz slovenskega zgodovinov. Edini, ki je obisnjeval pisal o njem, je bil Fran Albreht; naša buržoazna kritika je šla mimo romana, pereča vprašanja časa so bila zanjejo in leta 1918 do 1922.

Serijskemu sem začel pi-

sati po temeljitem študiju zgodovine beneške republike že leta 1923. Dokončal sem delo leta 1927. Za Ljubljanski zvon jo je v tematečju sprejela Žirija, ki so jo sestavljali dr. Ivan Prijatelj, dr. Franjo Kidrič in Fran Albreht, urednik Zvona. Roman je izhajal v letih 1928 in 1929. Delo je padlo v šestoumurski čas in zato izginilo iz slovenskega zgodovinov. Edini, ki je obisnjeval pisal o njem, je bil Fran Albreht; naša buržoazna kritika je šla mimo romana, pereča vprašanja časa so bila zanjejo in leta 1918 do 1922.

Serijskemu sem začel pi-

sati po temeljitem študiju zgodovine beneške republike že leta 1923. Dokončal sem delo leta 1927. Za Ljubljanski zvon jo je v tematečju sprejela Žirija, ki so jo sestavljali dr. Ivan Prijatelj, dr. Franjo Kidrič in Fran Albreht, urednik Zvona. Roman je izhajal v letih 1928 in 1929. Delo je padlo v šestoumurski čas in zato izginilo iz slovenskega zgodovinov. Edini, ki je obisnjeval pisal o njem, je bil Fran Albreht; naša buržoazna kritika je šla mimo romana, pereča vprašanja časa so bila zanjejo in leta 1918 do 1922.

Serijskemu sem začel pi-

sati po temeljitem študiju zgodovine beneške republike že leta 1923. Dokončal sem delo leta 1927. Za Ljubljanski zvon jo je v tematečju sprejela Žirija, ki so jo sestavljali dr. Ivan Prijatelj, dr. Franjo Kidrič in Fran Albreht, urednik Zvona. Roman je izhajal v letih 1928 in 1929. Delo je padlo v šestoumurski čas in zato izginilo iz slovenskega zgodovinov. Edini, ki je obisnjeval pisal o njem, je bil Fran Albreht; naša buržoazna kritika je šla mimo romana, pereča vprašanja časa so bila zanjejo in leta 1918 do 1922.

Serijskemu sem začel pi-

sati po temeljitem študiju zgodovine beneške republike že leta 1923. Dokončal sem delo leta 1927. Za Ljubljanski zvon jo je v tematečju sprejela Žirija, ki so jo sestavljali dr. Ivan Prijatelj, dr. Franjo Kidrič in Fran Albreht, urednik Zvona. Roman je izhajal v letih 1928 in 1929. Delo je padlo v šestoumurski čas in zato izginilo iz slovenskega zgodovinov. Edini, ki je obisnjeval pisal o njem, je bil Fran Albreht; naša buržoazna kritika je šla mimo romana, pereča vprašanja časa so bila zanjejo in leta 1918 do 1922.

Serijskemu sem začel pi-

sati po temeljitem študiju zgodovine beneške republike že leta 1923. Dokončal sem delo leta 1927. Za Ljubljanski zvon jo je v tematečju sprejela Žirija, ki so jo sestavljali dr. Ivan Prijatelj, dr. Franjo Kidrič in Fran Albreht, urednik Zvona. Roman je izhajal v letih 1928 in 1929. Delo je padlo v šestoumurski čas in zato izginilo iz slovenskega zgodovinov. Edini, ki je obisnjeval pisal o njem, je bil Fran Albreht; naša buržoazna kritika je šla mimo romana, pereča vprašanja časa so bila zanjejo in leta 1918 do 1922.

Serijskemu sem začel pi-

sati po temeljitem študiju zgodovine beneške republike že leta 1923. Dokončal sem delo leta 1927. Za Ljubljanski zvon jo je v tematečju sprejela Žirija, ki so jo sestavljali dr. Ivan Prijatelj, dr. Franjo Kidrič in Fran Albreht, urednik Zvona. Roman je izhajal v letih 1928 in 1929. Delo je padlo v šestoumurski čas in zato izginilo iz slovenskega zgodovinov. Edini, ki je obisnjeval pisal o njem, je bil Fran Albreht; naša buržoazna kritika je šla mimo romana, pereča vprašanja časa so bila zanjejo in leta 1



# NAŠI KRAJI IN LJUDJE

## 5022 kompletnih pohištvenih garnitur so lani izdelali v "Tovarni pohištva" v Novi Gorici

Na mestu, kjer danes pojo svojo pesem stroji in kjer dela okrog 700 ljudi, so še nedavno kvakale žabe - Soltanci mizarski mojstri - Anglija glavni uvoznik pohištva - Sadno-likerski kombinat v Št. Petru zaposluje v polni sezoni 700 ljudi

Zabava svetbo so imele, zbrana je iz sosednjih mlak. Kdo ne pozna, in komu ni všeč ta pesemka, ki jo je uglasbil nas poznani Vinko Vodopivec?

Kaj pa imajo oprapraka za-

te, njih rega-rega in skla-

da v tovarni pohištva, o ka-

tori govorji naslov tega član-

ka?

Ko je pokojni skladatelj bi-

val v Krombergu in se je

spremljal z češnjami, pa

drevjem in vrtovi, po ce-

stah in stecah, ga je več-

kar zanesa pot tudi k mlad-

šam pod vasio, kjer je posu-

šel žbir, zbor v poletnih ve-

čnah in ga mojstrsko ugla-

bil na nase z bore,

Na teh mlakih stotiž džaj-

zarna, namesto žab pojo

svetu pesem stroji.

Prije toto so izdelali v te-

tovarni 1200 garnitur furni-

čarang in visok politirano pohištvo, naslednje leto 1800,

1952 leta 1600 garnitur, lani

prav 5022 garnitur. Leta dobi-

vajo iz vseh predelov Jugos-

lavije in dobro so založeni,

Na velikem duševiru so kupi-

li v Solkanu na kupi lesa, k-

teri je zcela obratljiv. Tovar-

na je opredeljena z moder-

nimi stropi, obrat je večji z

mechanizem ter se skoraj vsa

izvodenja izdeloval na to-

čekom traku. Tovarna se raz-

avlja, saj gradivo novi objekte

in sijoči ter izpoljujejo do-

sedanje. Ravnokar so dogradili

nov upravno poslopje, kjer

so v krasnih sobah razni ura-

ni, razstavn prostor in risal-

ni.

Tako sem vpravil tov. Man-

di, razstavn prostor in risal-

ni.

PRISPEVEK ZA MLADINSKI LITERARNI NATEČAJ

## SPOMINI IZ VOJNE

(L. C.)

(Nadaljevanje s IV. strani)

Mimo hice je prišel sosed in moja mati ga je vpravila koliko da je uva, ker se nam je ustavila — najbrž od stra-

ke... Sest bo kmalu. Poglejte

navno tri četrti ure so nas ob-

delovali... Bilo je torej ob petih... —

Pot oblačkov dima...

V zadnji vojni ni bilo pri-

zaneseno niti otrokom, vsi

so morali trpeti, eni bolj,

drugi manj.

Mi kar nas je bilo majšči-

ši se opoldne in zvečer zbi-

rali, ki bili hodili domov, ko

bili že sami naredili iz Konzervnega sklepa, iskati jedi

in vojski kuhičini. Sli smo,

aj bi bilo vreme lepo ali gr-

ede... Zaradi lakote sem se

pridružil že jaz in sem

preveril z drugimi, ko je

kuhar zrečel deliti preostalo

hrano. Kako potri smo bili

in kakšno klavorno smo se vlekli

domov, če niso ostalo nič.

Pot oknor je nekdo zbriz-

gal... Greška mi je zaklical pri-

Pobrat sem posodo in ste-

kel za njim.

Danes mora biti nekaj do-

brega za koso. Tako je dle-

lo, ko sem šel prej mimoz-

Kraljev... Večerje tudi ne

bola sem potoožil.

«Pri nas tudi ne. Taka poj-

stina se mi dela po želod-

cu...»

Prišla sva do nekega tele-

grajškega stebra, ki smo se

z očetom vedno izgibali in

se premolnik. Ko sva po bila

zopet začel:

«Se spominjam, kako je tu

«Kdo?» pa vpravam.

Media luč je svetli po so-

ni, ona partizan, ki so ga

obesili. Jaz sem sišal,

kako je tisto noč nekdo krik-

al v strani, pa sem se po-

krik, čez glavo...»

«Jaz ga nisem videl; me ni

dustil mama. Pa me je tudi

struk, mrtvina...»

«Mene pa ne. Jaz sem ga

videl. Joj, kako se mi je smi-

lito. Z globo tako postrani v

sej imel tak... nekako iz-

bolj...»

«Zemelj je trebal je v sunkih

dejstvih in me oblačil...»

«Zakaj pa? Ker grmi? Ni-

sem razumel odkud tisti mo-

čan grom...»

«Zemelj bil obblečen. Mati je

ugasnila luč, me sunila na ce-

sto, v tem, le na pol je za-

klenila hišo in hitela sva-

ven... ven iz mesta proti vr-

tu griču. Neko zamolko pre-

trgovali kričanje sem sišal v

daljavi. mimo naču so žigava-

te temne postave, ki so nas

prehitale ali pa nam priha-

je naproti.

«Kaj zares potres?» sem po-

novno vpravil,

«Kaj zares potres?» sem po-

najeli in se nesli do-

na.

Nači se imelo, zbrala je

zbrala, da je vpravila

**VREME** Vremenska napoved za danes: Napovedujejo pretežno jasno vreme z večjimi pooblaščitvami. Može so tudi manjše padavine. — Včerajšnja najvišja temperatura v Trstu je bila 25.6 stopinje; najnižja 17.8 stopinje.

# PRIMORSKI DNEVNIK

Opozorjamo vas na sledeče **RADIO** emisije: Jug. cona Trsta: 16:00; Uros Krek: Simfonietta: Trst II: 21:00; Donizetti: «Don Pasquale», opera v 3 dejanjih. Trst I: 18:30; Simfonični koncert: Slovenija: 15:45; Radijska igra - Linhart: «Matice se ženja».

## DNEVNIK SLOVENCEV V ITALIJI

SEJA IZVRŠNEGA ODBORA SFS V GORICI

### SPREJETI VAŽNI SKLEPI za poživitev mestne organizacije

Govorili so tudi o gospodarskem in socialnem stanju prebivalstva in o šolstvu - 5. septembra občni zbor ZSPD v Sovodnjah - Važnost mladinske organizacije

Po kongresu SFS se je v petek zvečer že drugi sestjal IO SFS. Kot najvažnejšo točko dnevnega reda je obravnavan stanje mestne organizacije, ki je bila v zadnjih letih zelo zapuščena in je nenehnost ključ številnim članom in simpatizerjem bila zelo majhna. Zaradi tega so se na petkovki sej s poročilom tajnika SFS tvor. Viljema Nanata in diskusiji vsi člani podrobno seznamili s problemi, ki tarejo Gorico in njenem prebivalstvu, predvsem pa je bilo govor o gospodarskem in socialnem stanju številnih slovenskih družin, katerih poglavjarji so brez stalnega zaslužka in živijo v siro maštiju. Nešteito je tudi komunalnih problemov, za katere se bo moral organizacija SFS v mestu pozanimati. Znan je namreč občutno stanovanjsko vprašanje, kajti mnogo je še družin, ki žive v kletnih ali podstrešnih prostorih na goriskem gradu, v Ul. Ascoli in še drugod na periferiji.

Poleg neznosnega gospodarskega in socialnega stanja številnih goriskih Slovencev pa je v Gorici važno vprašanje obstoja slovenskega šolstva, kateremu je treba posvetiti največjo pažnjo. Prav v mestu so Slovenci najbolj izpostavljeni raznarodovalni ukrepom, nakanam oblasti in na šovinističnih krogov.

Za vse te probleme, ki tarejo gorische Slovence bo moral IO SFS nuditi vso pomoč mestni organizaciji, katere vodstvo bo izvoljeno v najkrajšem času. Napredni in zavedni meščani so dokazali prav s svojo udeležbo na predkongresnih zborovanjih, da vidijo važnost številnih gospodarskih in socialnih problemov in se popolnoma strinjajo z odločno borbo za reševanje teh problemov, kot je to prav na zadnjem kongresu nakazala SFS v Italiji.

Zaradi važnosti, ki jo ima pri nas kulturno-prosvetno delovanje, je bilo vprašanje na upreh.

Dežurna lekarna:

Danes posluje ves dan in ponoc lekarna Kuerner, Korzo Italia 4 - tel. 25-76; od 8. do 12.30 pa dežurna lekarna Venuti, Ul. Rabatta 18 - tel. 21-24.

r. e.

Urnik trgovin:

#### Naš tedenski pregled

(Nadaljevanje s 3. strani)

To bi bil seveda hud poraz italijanske diplomacije, ki je poskušala skleniti balkanske zveze z vsemi sredstvi preprečiti. Ta poraz se očitno že odraža v razvoju tržaškega vprašanja, ki ga je Scelba s ponovnim postavljanjem zahteva po izvedbi tristranske izjave postavil spet tja, kjer je bilo nekoč. Preučevali samo približno tja - kajti italijanske pozicije so se medtem dejansko oslabile. Italija si sicer balkanskemu sodelovanju načelno upira in postavlja rešitev tržaškega vprašanja po svojih željah (kot je dejal Scelba, ki so bila tristranska izjava) kot svoj pogoj za pristanek na balkansko zvezdo. Toda načelno nasprotovanje je sicer izraz imperialističnih in hegemonističnih teženj Rima, ki pa v sedanjem položaju, kot kažejo sami dogodki, povsem neuchinkovito. Prav tako spada uredništvo tristranske izjave v kraljestvo senja: Rim se danes z izsiljevanjem z balkanskim paktom dejansko bori za začasno rešitev, se pravi, za izvedbo diktata od 8. oktobra, za katerega je nekoč mislil, da ga ima že v rokah, danes pa mora zanj zastavljati svojo najmočnejšo diplomatsko kartu. In se to s kaj pičlim upanjem na uspeh.

V diskusiji je bilo med drugimi načelo tudi vprašanje športne delavnosti na Goriskem, ki je prav glede na mladinsko organizacijo izredne važnosti, vendar bo to vprašanje skupno z mladinskim razpravljanju na prihodnji seji IO SFS, ki bo prve dni junija.

Urnik trgovin:

Zveza trgovcev sporoča, da bodo v sredo 2. junija pekarne, miekarne in cvetličarne odprte samo v dopoldanskih urah. Vse ostale trgovine kažejo tudi pokriti trg bo ves dan zaprt.

Torek bodo lahko vse trgovine podaljšale večerni urnik za pol ure. Mesenice bodo odprte tudi popoldne od 16. do 20. ure.

Urnik velja za vse občine goriske pokrajine.

#### KINO

CORSO: 14.30: «Ljubljanski Kleopatra», barvni film, R. Fleming.

VERDI: 14.30: «Decameronske noči», J. Fontaine.

CENTRALE: 15: «Vedno sem te ljubil», M. Bru in A. Nazzari.

VITTORIA: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

MODERNO: 15: «Železna krinka», J. Bennett in L. Hayward.

KINO STANDREZ, na prostem: 21: «Pločniki New Yorka», B. Stanwich in J. Mason.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.

zvezda: 14.30: «Kraljevi mornarji», J. Hunter in M. Rennie.