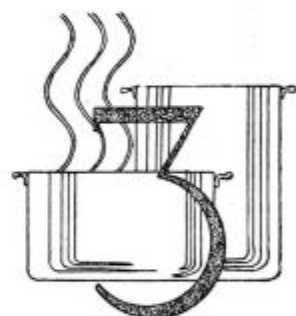
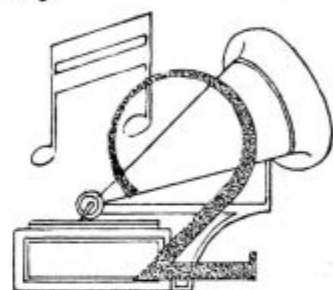
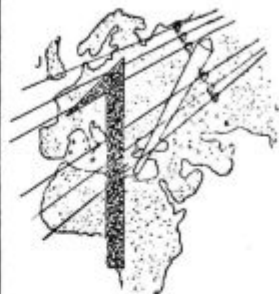
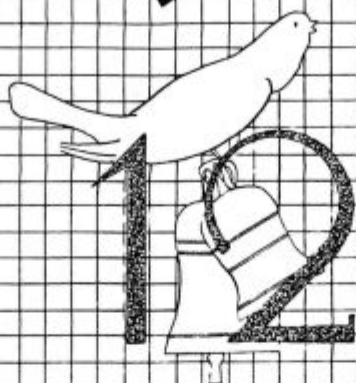
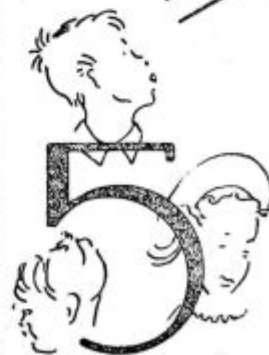
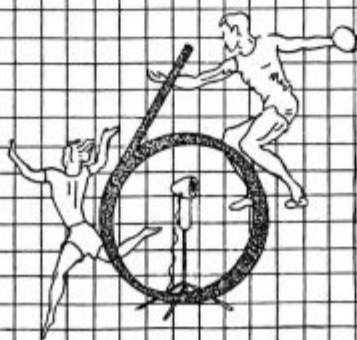
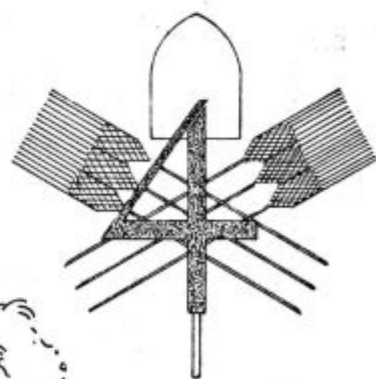


RADIO-LJUBLJANA



TEDNIK
ZA
RADIOFONIJO
GLASILO
SLOVENSKIH
RADIJSKIH
POSLUŠALCEV
XII.
LETO



KONCERTI RESNE GLASBE

Nedelja:

- 9.30 Breslau: Violinski & s klavirjem.
9.50 Frankfurt: Schubertove klavirske sonate.
10.30 Hamburg: Orkestralni & ruskih in italijanskih mojstrov.
10.40 Beromünster: & komorne gl.
10.50 Ankara: Turška glasba (enoglasni zbor).
11.10 Dunaj: Dvořák: Klav. kvartet v Es- duru.
11.30 Bratislava: Mozart: Kvintet za klarinet in godalni kvartet.
12.20 Budapest: & opernega orkestra.
19.25 Sottens: J. S. Bach: Maša.
21 Francija I.: Simfonični &.
17.30 P. Parisien: Nedeljski &.
20.15 Stuttgart: Večerni & RO.
21 Italija II.: Simfonični &.

Ponedeljek:

- 18.30 Breslau: & za flavto in klavir.
21 Italija II.: & komorne gl. (kvartet Poltronieri).
13.30 Hörby: & poljske glasbe.
16.40 Bratislava: & duhovne glasbe.
17 Beromünster: Orkestralni &.
20 Sofija: Simfonični &.

Torek:

- 16 Köln: Zapadno nemški zbori in glasba.
16 München: Ura skl. K. M. Webra.
17.30 Ankara: Anatolska glasba.
17.40 Frankfurt: Klavirski & (Beethoven).
18.25 Stuttgart: & nemške in francoske glasbe.
18.30 Breslau: Nemške narodne pesmi in madrigali (bariton in komorni zbor).
17 Beromünster: Orkestralni &.
19.30 Hörby: & finske glasbe.
20.15 Budapest: Orkestralni &.
20.30 Sofija: Instrumentalni &.
23.45 Francija I.: & sonat.

Sreda:

- 12.50 P. Parisien: Čelistični &.
17.50 Köln: Dvořák: Godalni kvartet v F- duru.
18.25 Frankfurt: & Haydnovih skl.
18.30 Ankara: & turških skladb (RO in solisti).
19.25 Dunaj: Slovaške pesmi (zbor).
20.10 Böhmen: Simfonični &.
20.15 Dunaj: & dunajskih filharmonikov.
21.30 Italija II.: E. Berlioz: »Requiem« (prenos iz Bruxelles-a, veliki orkester I. N. R.).
18.30 Beromünster: Beethovnovе sonate za gosli.
20.45 Francija I.: Simfonični &.
20.55 Sottens: Orkestralni &.
21.15 Bratislava: Simfonični &.
24 Francija I. (B): Simfonični &.

Četrtek:

- 17.10 Hamburg: & za 2 klavirja.
18.30 Breslau: Šlezjska ljudska gl.
13.10 Beromünster: F. Schubert: Trio v B-duru.
19.25 Budapest: & na violončelu.
20.15 Budapest: Simfonični & Filhar.
20 Beromünster: Simfonični & RO.

- 21 Sottens: & romantične gl.
21.15 Bratislava: Simfonični &.

Petek:

- 13 Dunaj: & dunajsskih simfonikov.
20.15 München: Večerni & RO.
20.30 Breslau: Večer Wagnerjevih skladb (sopran, tenor in RO).
21 Dunaj: Rimski-Korjakov: Šeherezada (simfonična pesnitev).
21.10 Italija II.: Simfonični & (orkester EIAR).
21.25 Köln: & komornega tria.
19.40 Bratislava: Slovaška orkestralna glasba.
20.10 Budapest: & Filharmonije.
21.10 Beromünster: & cerkvene gl.
21 Bratislava: Komorni &.
21.05 Hörby: Simfonični &.
24.45 Francija I.: & simf. glasbe.

Sobota:

- 11 Frankfurt: Komorna glasba.
17.10 Dunaj: Rahmaninov: Klav. &.
13 Bratislava: Beethovnov &.
20 Sofija: Orkestralni &.
21 Budapest: & komorne glasbe.



Joka obišče Jako in Jaka mu pokaže zibel, v kateri leži njegov najmlajši. »Tukaj sem tudi jaz ležal nekoč,« mu pravi. »O,« se zasmije Joka, »takrat pa gotovo niste bili trezni.«

LAHKA GLASBA

Nedelja:

- 13 Francija I.: & lahke glasbe.
16 Beromünster: Zabavna glasba.
17 Bratislava: Plesna glasba.
21.55 Sofija: Plesna glasba.
23.20 Budapest: Ciganski orkester.

Ponedeljek:

- 13.45 Francija I.: & zabavne glasbe.
18 Sofija: & narodne glasbe.
22 Sottens: & lahke glasbe.
22.10 Budapest: Ciganski ork.
22.15 Bratislava: Plesna gl.

Torek:

- 18.40 Budapest: Ciganski orkester.
22 Sottens: Plesna glasba.

Sreda:

- 13.45 Francija I.: & zabavne glasbe.
17 Bratislava: Zabavni &.
21.15 Sottens: & plesne glasbe.
22.30 Sofija: Vesela narodna glasba.

Četrtek:

- 18 Sofija: & zabavne glasbe.
22.10 Budapest: Ciganski orkester.
23.45 Francija I. (B): & lahke gl.

Petek:

- 13.45 Francija I.: & zabavne glasbe.
18.35 Budapest: Ciganski orkester.
20.30 Sottens: Operetni večer.
22.20 Hörby: & lahke glasbe.

Sobota:

- 18.45 Francija I.: Lahka glasba.
22.10 Budapest: Ciganski orkester.
22.20 Hörby: Esmage.
22.30 Sofija: Narodna glasba.

OPERE IN OPERETE

Nedelja:

- 15 Francija I.: Prenos iz opere.
19.30 Budapest: Opereta.

Ponedeljek:

- 20 Bukarest: Weber: »Oberon«.

Torek:

- 20.40 Hörby: Wagner: »Tannhäuser«, II. dej.

Sreda:

- 19.30 Budapest: Wagner: »Lohengrin«.
19.50 Sofija: Prenos iz opere.
20.15 Beromünster: Prenos iz opere.

Petek:

- 19.50 Sofija: Prenos iz opere.
20.45 Francija I.: C. Debussy: »Pelleas in Melisande« (3., 4. in 5. dej.)

DRAME IN ZVOČNE IGRE

Nedelja:

- 23 Francija I.: Kipling R.: »Kini« - zvočna igra.

Ponedeljek:

- 20 Bratislava: A. Bisson: Madame X.

Četrtek:

- 20.45 Francija I.: Oscar Wilde: »Saloma«.

Sobota:

- 14.50 Sottens: Racine: »Britanicus«, tragedija v 5 dej.

KNJIZEVNA PREDAVANJA

Nedelja:

- 11 Bratislava: Književna ura.

Torek:

- 18.35 Sottens: Nove knjige.
20.45 Bratislava: Pogovor s pisateljem Milom Urbanom.

Četrtek:

- 18.55 Sottens: Naši pesniki.

Sobota:

- 15.10 Beromünster: Književni pregled.

ZANIMIVOSTI

Nedelja:

- 15.05 Beromünster: Kako nastane zvočni film?

Ponedeljek:

- 18.35 Sottens: Predavanje o Finski.
20.10 Budapest: Madžarsko-finski večer. (Pred. in &.)
19.15 Beromünster: Svetovna kronika.

Sreda:

- 19 Beromünster: Švica in Poljska. Predavanje.

NAROČNINA: Mesečno din 12. Pri plačilu v naprej dobi naročnik popust, ki znaša za četrt leta din 11, za pol leta din 27, za celo leto din 64. Nakazati je torej za četrt leta din 25, za pol leta din 45, za celo leto din 80. Popust velja le pri plačilu v naprej. Uredništvo in Uprava v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90. Čekovni račun uprave: Ljubljana št. 15.228.

Nova kratkovalovna postaja v Beogradu

O časovni zaporednosti oddaj nove kratkovalovne radijske postaje v Beogradu smo že pisali v našem listu. Zaradi pomembnosti postaje v inozemstvu in še posebej z željo, da bi se vodstvo postaje pri svojih sporedih večkrat spomnilo tudi Slovencev v Jugoslaviji in še posebej Slovencev, ki žive izven Jugoslavije, je prav, če na tem mestu malo več spregovorimo o tej moderni kratkovalovni postaji.

Nova beograjska kratkovalovna radijska postaja je zgrajena v Zemunu. Postajo je dobavila firma C. Lorenz iz Berlina, torej ista firma, ki bo dobavila obe novi slovenski radijski postaji v Ljubljani in Mariboru. Ista firma je nedavno tudi ponudila državi zgradnjo nove radijske postaje v Zagrebu, (ki je prešla nedavno v državne roke).

Nova postaja v Beogradu, oziroma Zemunu ima 10 kilovatov antenske energije. Obrat postaje se vrši na avtomatičen način. Pritisk na gumb spravi postajo v pogon ali pa jo ustavi. Vse morebitne napake, ki bi nastale med oddajo, posebna naprava avtomatično zaznamuje s posebnimi svetlobnimi signali na kontrolni tabli. Zaradi tega so oddaje nove kratkovalovne postaje vedno pravilne. Postaja ima za pogon lasten Dieslov motor s približno 300 konjskimi silami.

Postaja je zgrajena tako, da lahko oddaja na tehle valovnih dolžinah: 19,69 m, 25,56 m, 31,56 m in 49,18 m. Postaja ima tako imenovane dirigirane antene v smeri Severne in Južne Amerike. V tej smeri se vrše oddaje, namenjene izseljencem. Oddaje za Evropo in druge kontinente se vrše preko krožne antene na valovnih dolžinah 31,56 m in 49,18 m. Sprememba valovnih dolžin ali smeri dirigiranih anten se izvrši v ne celih 2 minutah.

Novi studio se nahaja v Beogradu v palači Centralnega presbiraža. Studio ima dve dvorani za prenos in sobo, v kateri so nameščene ojačevalne naprave. Studio je v akustičnem in tehničnem oziru odlično zgrajen in je najmodernejši na Balkanu.

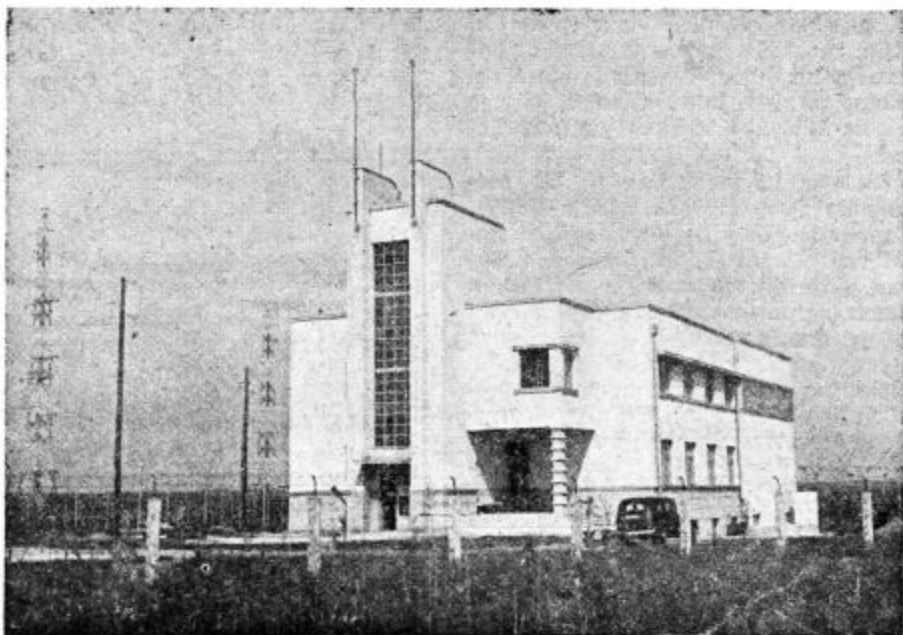
Studio je zvezan z oddajno postajo v Zemunu s posebnim podzemnim kablom, ki je v razdalji po 1 km tako zavarovan, da so morebitne deformacije modulacije in motnje kar najbolj zmanjšane.

Nova kratkovalovna postaja je v poročevalskem oziru velikega pomena za Jugoslavijo. Dnevno oddaja po dvakrat v devetih jezikih: v francoščini, angleščini, nemščini, italijanščini, madžarščini, rumunščini, turščini, grščini in albanščini; poleg tega ima še sedem oddaj v srbohrvaščini. Med oddajami poročil in predavanj je na sporedu glasba in to največ jugoslovanska. Izseljencem v Severni in Južni Ameriki so namenjene dnevne oddaje od 11.—12. ure dopoldne in od 1.—2. po polnoči.

V zvezi z izseljenišskimi oddajami bi bila nujno potrebna reorganizacija, tako, da bi bil del teh oddaj slovenski. Slovencev živi mnogo v tujini, zlasti v Severni in Južni Ameriki, in tem naj bi bile namenjene posebne

slovenske oddaje. Slovenci v domovini in Slovenci, ki bivajo izven domovine, imajo polno pravico do takih oddaj. Tudi Slovenci smo prispevali k izgraditvi moderne kratkovalovne radijske postaje v Beogradu in imamo potemtakem pravico do posebnih oddaj, namenjenih našim slovenskim bratom v tujini. Merodajni krogi naj to uvidijo in uredijo tako, da bomo zadovoljni vsi tu doma in da bodo zadovoljni tudi naši bratje Slovenci, Hrvatini in Srbi, ki žive izven meja Jugoslavije.

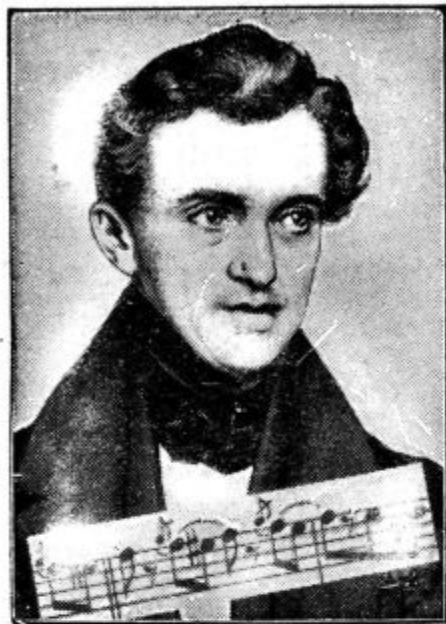
Dne 21. januarja je postaja pričela z rednimi poročili tudi v slovenščini. Vsak ponedeljek ob 20.10 je na sporedu poročilo, oziroma pregled »Balkanski svet«, vsak četrtek ob 20.10 »Zunanje politični pregled«, vsako soboto ob 20.10 pa gospodarski pregled. Poročila, namenjena našim izseljencem v Ameriki, oddaja postaja dnevno ob 20.40. Ta poročila oddaja postaja na dveh valovnih dolžinah: YUA — 49,18 m in YUC — 31,56 m.



Zunanost nove kratkovalovne postaje v Beogradu, oz. Zemunu

Smrt in poveljčanje

K simfoničnemu koncertu 22. II. ob 20.45



Skladatelj R. Strauß

O Rihardu Strauß-u obširneje še nismo govorili: o priliki bomo to skušali nadoknaditi. R. Straußa smo navajeni šteti med »avstrijske« skladatelje: njegova veličina se je porajala na Dunaju, čeprav so prve izvedbe takorkestralnih skladb bile izvedene v Nemčiji. R. Strauß je veliki mojster

orkestra: on zaključuje vrsto Berlioz, - Liszt - Wagner, oz. unovčuje poslednja dejstva orkestralne tehnike, ki so jih doumili drugi. — Dalje najde v R. Straußu veliko simpatij programska glasba, katero sta istotako negovala zlasti Berlioz in Liszt, poleg mnogih drugih. Sem spada tudi simfonična pesnitev: **Smrt in poveljčanje**: naslovi njegovih simfoničnih pesnitev zadevajo le bolj zunanji svet in zunanje pojave: omenjena skladba se obrača v duhovni svet, v notranjega človeka: zato je to eno najmočnejših njegovih del, katerega predmet je usoda človeka po smrti. Podobne osnove — zemeljsko trpljenje in nebeška zmaga — so vkovali v zvoke že tudi drugi skladatelji — Beethoven, Liszt, Bruckner. Strauß zagradi tukaj živo resničnost. Ne slika samo zgolj smrti, ampak tudi umiranje kot tako, kar naznačujejo kratko odrezani in kratko naznačeni ritmi takoj spočetka. Celotni uvod obstoji iz slikanja prizora umiranja: glavni stavek pa prinaša sedanjí trenutek, ki se druží s preteklostjo v mrzlični popadi, hkrati s spomini na življenje, ki je polno sreče in boja. Ponovno vstaja zopet in zopet »tema poveljčanja«, ki sveti že v onostranstvo. Smrt preмага telesnost, ne zmaga pa duha: »tema poveljčanja« obkrožava belo lice v večnost odidega.

Iz zgodovine novejšje ruske glasbe

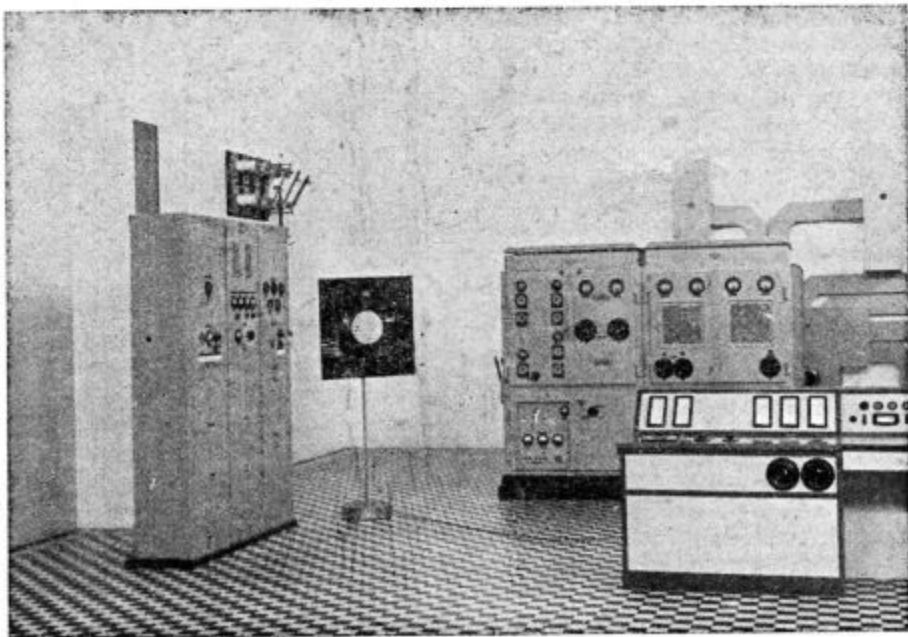
Z opero »Življenje za carja« je Glinka rusko resničnost umetnosti odprl, ki jo je potem Musorgski z globoko intuicijo do neslutnih višin dvignil; drugo operno delo »Ruslan in Ludmila« prvo še prekaša — zlasti v muzikalnotehnični dovršenosti in stilni zaokroženosti — je peljalo skladatelja na mnogo-obetajoče polje rusko-orientalske fantastičnosti, kjer je potem Rimski-Korsakov pot nadaljeval.

Neposredni naslednik je bil Aleksander Dargomyshski (1813—1869). Čeprav le nekoliko let mlaši ni hotel biti tekmeec Glinki, temveč le čuvár, bojevnik in znanilec Glinkovih umetnostnih idej. Njegova prva opera je docela razumljiva iz njegove stroge idejne povezanosti z Glinko. Novih potov išče Dargomyshski v muzikalni obdelavi Puškinove dramske pesnitve: Kamenit gost. To njegovo delo je zavestni poizkus na opernem torišču izvesti gotove reforme.

Omenjeno delo se giblje v prostem recitativu: glavno težišče je postavljeno v melodični recitativ in ne v orkester — kot pri Wagnerju — ki tukaj muzikalne značilnosti le podčrta, ne da bi se sam povzpél do samostojne pomembnosti. Skladatelj je

umrl pred dovršitvijo dela: na njegovo željo sta dokončala delo Cesar Cui in Rimski-Korsakov, ki je oskrbel tudi instrumentacijo. Glasbeno dediščino obeh dveh — Glinka in Dargo-

myshski-ja — je prevzela skupina mladih glasbenikov, ki se je v sredi 19. stol. sešla v Petrogradu in bila prepojena drznih, k pravemu napredku strmečih, naravnost prevratnih idej. Nasprotniki so to petorico zasmehovalno nazivali »mogočna skupnica«. Toda Dargomyshski, ki so ga ti novostrujarji le priznavali kot idejno in glasbeno avtoriteto — je z bistrim pogledom takoj zaslutil, da more Rusija od teh za glasbo navdušenih mladencev še mnogo pričakovati. Od te petorice je bil takrat glasbeno izobražen edini Balakirev; ostali so bili v docela drugih poklicih: Mussorgski je bil gardni zastavonoša, Cesar Cui — artilerijski poročnik, Rimski-Korsakov — pomorski častnik, Aleksander Borodin — gojenec vojaške zdravniške akademije. Daleč najpomembnejši med njimi je bil brezdvomno Možest Mussorgski (1835 do 1881). Vsem je bil skupni umetniški cilj: skladati, ustvarjati v ruskem narodnem duhu. Bili so prevzeti narodnega navdušenja, ki naj ne prihaja do izraza le v navduševalnih pesmih na domoljubna besedila, temveč v celotnem, res docela ruskem zamislu in tudi odtod izvirajočem izražanju. Sicer teoretsko in tehnično niso bili toliko izklesani kot njim nasproti stoječa skupina, o kateri bomo takoj več povedali — ali s svojim navdušenjem in talentom so premagali vse zapreke in svojim idejam pripomogli do zmage. Niso se popolnoma zapirali tujim, drugorodnim vplivom, ali prvenstveni so bili domači, ruski. Na nje so delovali tudi vplivni višji aristokratski krogi, ki so tedaj — pod vplivom prodiranja novih naprednih idej z zapada — iskali zveze z narodom — vse to seveda pod močnim uveljavljenjem tedaj gospodarjuočih romantičnih teženj. Pozabiti ne smemo na tedaj močno razširjeno gibanje »slovanofilstva«, v smislu katerega pripada ravno Rusiji med stanovskimi narodi posebno važna in hkrati



Del tehničnih naprav studia nove beogradske kratkovalovne postaje

odločilna naloga. Na nje so dalje vplivale tudi glasbeno-revolucionarne zamisli vodilnih zapadnih glasbenikov kot so: Berlioz, Liszt, Schumann. Mimogrede omenjamo še, da so trije člani teh »novotarjev« pripadali vrstam plemstva, (Balakirev, Mussorgski, Rimski-Korjakov) dva sta pa bila izvenruskega porekla: Kjuj (Cui) je izšel iz skupine francoskih emigrantov

(vsled česar je njegova nota najmanj narodna) in Borodin, čigar predniki so bili Gruzinski knezi.

Tej »petorici« je stala nasproti skupina, ki so jo nazivali »akademsko«, ki se je predvsem naslanjala na glasbeno izobražene skladatelje, se opirala predvsem na zapad in bila v svojih naziranjih vsekako konservativna. Tej skupini sta pripadala Rubinstein in Čajkovski.

Jakob Petelin-Galus

K A. Adamičevi zvočni igri v radiu 21. t. m. ob 18.

je bil rojen 1. 1550. najbrž v Ribnici na Dolenjskem, umrl pa je 18. julija 1591. v Pragi. Večino svojega življenja je prebil po samostanih, kjer je prejel potrebno osnovno in glasbeno izobrazbo. Še ne tridesetletnega skladatelja ga je poznala že vesoljna cerkvena srenja bivše Avstrije, posebno Češka in Moravska, kjer je prebil večino svojega razgibanega življenja. Bil je nekaj časa kapelnik škofa Stanislava Pavlovskega. Pozneje je tik do svoje smrti — umrl je sredi dela komaj 41 let star — vodil zbor v praški cerkvi sv. Janeza na Bregu, obenem pa je nadzoroval natis svojih zbranih del, 517 po številu, ki so izšla kot »Opus musicum« v štirih knjigah, »Harmoniae morales« v treh knjigah, po njegovi smrti pa je izdal njegov brat Jurij knjigo njegovih »Madrigalov«.

Gallusovo ime se blešči takoj za najimenitnejšim katoliškim skladateljem one dobe Orlandom di Lassom (1530.—1594.). Kot reformator je bil prvi, ki je zavrgel staro okorelo pisavo not, besedilo je znal dati za ono dobo nezaslišano udarnost, uporabljal je smeje harmonije, ki so pevcem njegove dobe trdi orehi, toda kljub temu so ga po Češki, Moravski, Šleziji izključno peli. »Poznala pa ga je tudi Nemčija, Francija, kjer so leta 1603. ponatisnili njegove madrigale. Spotoževali so ga od Jadranskega morja do Severnega in Baltijskega morja.« (dr. Mantuani.)

Nemara je bilo potrebno, da smo se ob 390-letnici rojstva tega velikega moža na skromen način oddolžili njegovemu velikemu geniju. Drugi narodi bi znali takega sinu povzdigniti v češčenje, pri nas pa bi bilo želeto, da bi ga vsaj malo spoznali.

Nastanek in organizacija »Dječjega carstva«

Obisk »Dječjega carstva« v Ljubljani, o katerem smo pisali že v zadnji številki naše revije je vzbudil tudi pri radijskih poslušalcih veliko pozornosti. Na željo nekaterih naročnikov, naj povemo kaj več o delu »Dječjega carstva«, prinašamo članek g. Mladena Širole, ki ga nam je poslal z namenom, da seznanimo naše naročnike o organizaciji in delu tega otroškega ansambla. Obenem izražamo željo, da bi bil ta članek pobuda, da bi se tudi pri nas ustanovilo nekaj podobnega, kot je zagrebško »Dječje carstvo«, saj imamo veliko nadarjenih otrok, le potrebno jim je preskrbeti primeren vodstva, ki jih bo znalo izšolati v tej smeri. Nastopi otrok v našem gledališču bi bili brez dvoma močno privlačni, obenem bi pa s tako skupino tudi spopolnili otroške ure v našem radiu.

Zdaj pa k stvari! Gospod Mladen Širola nam piše takole: Ko se je odločila zagrebška radij. p., da uvede v svoj spored stalno otroško uro, je imela vse mogoče poizkuse v radiu, kako bi nudila otrokom program, ki bi jih privlačeval k radijskemu sprejemu, in da v tej radijski uri, namenjeni njim slišijo kaj lepega in koristnega. Številni javni delavci so spočetka sodelovali pri tem delu, dokler

ni prevzel stalnih otroških ur, branje zgodb i. p., glavni režiser Narodnega gledališča g. Tito Strozzi.

Pri svojem delu je naletel na ugoden odmev pri otrocih, ki so mu pisali, kako so jim všeč njegove zgodbe, ki so jih slišali v radiu. Med dopisi so bili tudi taki, v katerih so otroci prosili, da bi jim dovolil, da bi tudi oni smeli nastopiti v radiu bodisi s pripovedovanjem zgodb ali s petjem.

Stari »Pričalo« (Tito Strozzi, tako so ga otroci omenovali) je poklical te male prijatelje v radio in jim omogočil nastop pred mikrofonom. Tako je postal Car tega »dječjega carstva«. Zanimanje otrok za te radijske nastope je bilo vedno večje, število »sodelujočih« je rastlo. Tako je nastalo pravo malo »Dječje carstvo«, ki je dan za dnem prejemale večje število pisem otrok, da bi tudi nastopili v radiu. Seveda so bili ti nastopi spočetka večinoma slabi, ker so otroci govorili pred mikrofonom to, kar so pač slišali.

Tako je nastala sama od sebe otroška organizacija, kateri je bilo treba dati nekih smernic. Zaradi tega se je delo povečalo in Car Pričalo (g. Tito Strozzi) je moral poiskati sodelavca, ki bi mu pomagal urediti organizacijo »Dječjega carstva«. Za to delo je našel sodelavca v mladinskem knji-



Oddajna postaja v Domžalah v mrzli zimi

ževniku Mladenu Širolu, ki je prevzel vso organizacijo, ki je tako polagoma dobila določeno smer in pravila. Tako je nastalo »Dječje carstvo«, ki si je zastavilo nalogo, da umetniško vzgaja otroke.

Zbiralo se je v organizacijo vedno več otrok, delo se je sčasoma uredilo, nastopi otrok so bili vedno boljši. Pri tej umetniški vzgoji otrok je bila glavna skrb, da se odstrani negotovost v nastopu in enoličnost. Nastop na odru kakor v radiu mora biti urejen, ne enoličen. (To smo videli v Ljubljani v gledališču in v radiu. Op. ur.)

Odločili so se ustanoviti šolo za vse tisto, kar je v zvezi z otroci in njihovo umetniško vzgojo. To je dalo povod glasbenim, pevskim in jezikovnim tečajem. Pazili so predvsem na posebno nadarjene in na stalne sodelavce. Delo je napredovalo tako hitro, da so se razširili nastopi otrok preko radia, otroke so pričeli z resnim vzgajanjem v nastopih na odru, osnovali so baletni tečaj in otroško gledališče.

Zdaj so pričeli še posebej z vajami in učenjem posameznih otrok, da jih postavijo v tiste vloge, za katere imajo največ smisla in nadarjenosti. Otroke so razdelili v posamezne tečajne skupine in uspeh je pokazal, da je prav ta način izbire otrok, ki pokažejo posebno zanimanje in veselje za posa-



Ledene sveče vise s strehe oddajne postaje v Domžalah

mezne vrste umetnosti velikega pomena za vsakega otroka.

Tako so bili osnovani tečaji glasbe: gosli, klavirja, harmonike, tamburice, kitare, mandoline in druge instrumente in vse to z namenom, da združijo potem otroke v posamezne majhne orkestralne skupine. Na ta način, so uspešno organizirali orkester harmonikarjev, tamburaški zbor, orkester flavt, mandolin in kitar ter dober pevski zbor.

Da imajo otroci čim več samostojnosti, je »Dječje carstvo« razdeljeno v posamezne skupine, katerim je na čelu eden izmed otrok, ki s pomočjo starejših in pod nadzorstvom vodstva vodi svoj oddelek. Otrokom je s tem dana možnost do samostojnega dela, ki je v korist njim in njihovim tovarišem.

Da je povezanost med otroci večja, izhaja poseben list za otroke, imenovan Pričalo. V tem listu imajo otroci svoj službeni in zabavni del, list sam je urejevan kakor nekaj majhen časopis.

Otroci, ki niso nadarjeni, pa imajo veselje do dela v »Dječjem carstvu«, obiskujejo posebne tečaje ročnega dela, zbiranja znamk, učenja fotografiranja itd.

V »Dječjem carstvu« je poseben socialni odsek, ki pomaga revnejšim članom.

Tako vidimo, je organizacija dobro speljana v vzgojnem in strokovno izobraževalnem ozirju.

Da ima danes »Dječje carstvo« tolikšne uspehe s svojimi nastopi, je predvsem zasluga otroške igralske šole, ki dela že tri leta. Organizacija ima danes nad 2000 članov in se ustanavlja po posameznih mestih posebne skupine, ki delajo po navodilih glavnega vodstva.

»Dječje carstvo« slavi letos petletnico svojega dela, ki je pokazalo zares lepe uspehe.

Čas je, da tudi pri nas v Sloveniji pričnemo s tako organizacijo nadarjenih otrok.

je dirigiral ravnatelj Hrvatske opere g. Krešimir Baranović.

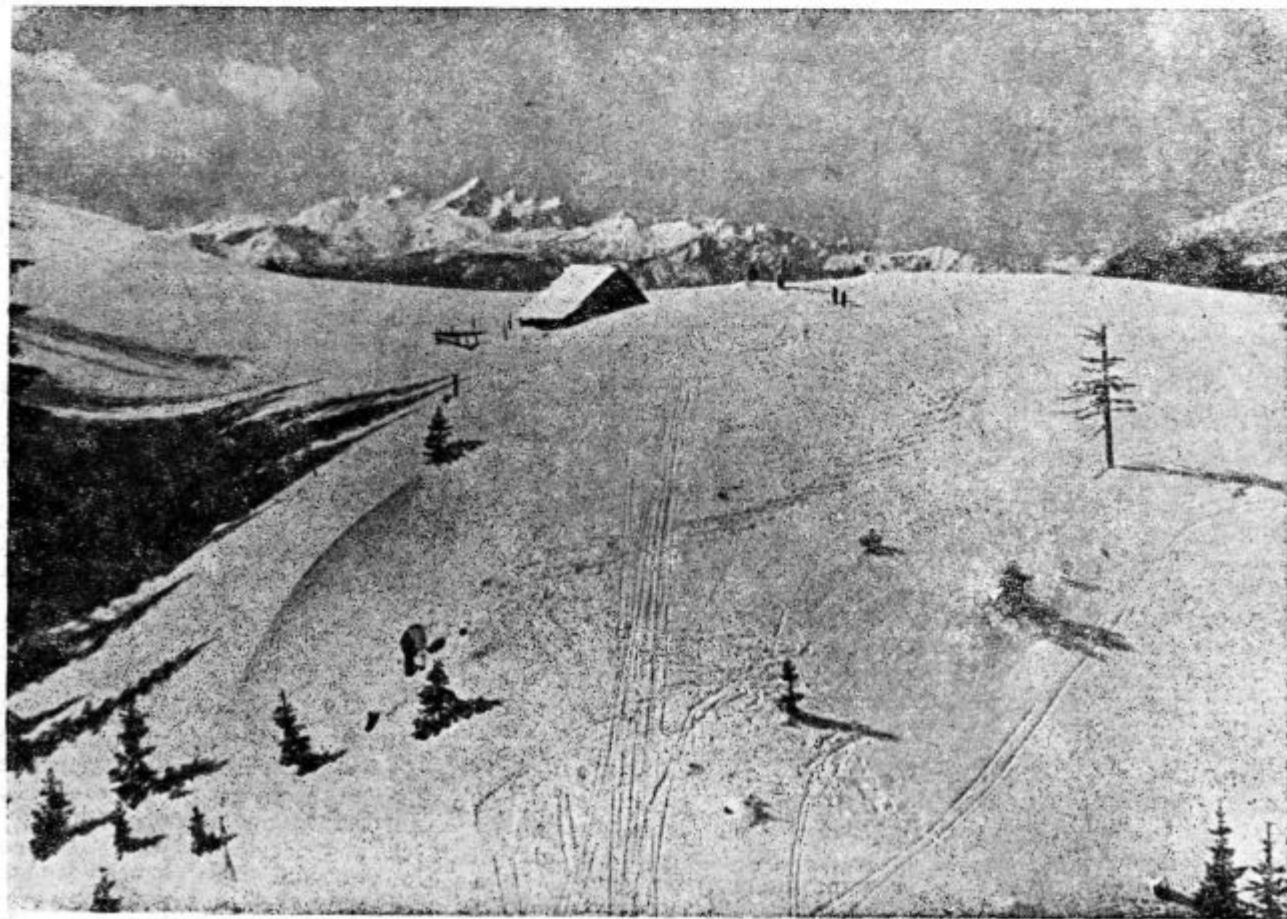
Brez dvoma je bila najlepša točka sporeda Čajkovskega V. simfonija. Šesto — patetično nam je Filharmonija dala že ob koncu lanskega leta. Kot šesta, tako je tudi peta simfonija del njegove avtobiografije. Delo je celota zase in prav tako posamezni stavki. Čudovita umetnina, ki človeka prevzame. Simfonija sploh stoji v središču Čajkovskega oblikovanja, v simfonijo je izlil svoja najgloblja in najtežja doživetja. Krešimir Baranović je delo oživil s plemenitim razumevanjem in ustrezajočim zanosom. Orkester je zvenel polno, harmonično podrejen dirigentovemu vodstvu.

Po odmoru smo slišali najprej Bravničarjevo Belokranjsko rapsodijo. Delo je kompozicijsko lepo, a kritika mu očita, da je premalo belokranjsko folklorno. Učinkovala je močno Smetanova »Vltava«, drugi stavek iz njegovega simfoničnega cikla »Má Vlast« (Moja domovina). »Má Vlast« smo v celoti slišali nedavno po radiu iz Maribora, o čemer smo pisali. Stavek »Vltava« je znan in je prava pastoralna simfonija ki nam riše živahno življenje reke Vltave od njenega izvira do veletoka, ki zapušča češko zemljo. Pastoralna slika Vltave se zaključuje z mogočnimi, himničnimi akordi Vyšehrada kot zmagoslavni spev celga naroda. Zadnjo točko sporeda je izpolnilo znano delo dirigenta Krešimira Baranovića, baletna suita »Srce iz lecta« (»Licitarsko srce«). V delu, ki je bilo izvajano v Ljubljanski operi

Radijska kronika

V radijski kroniki se moramo ustaviti ob simfoničnem koncertu Ljubljanske Filharmonije 9. t. m., katerega je prenašal tudi naš radio. Koncert je obsegal tale spored: P. I. Čajkovski: V. simfonija v c-molu; a) Andante — Allegro con anima, b) Andante — Cantabile con alcuna licen-

za, c) Valse — Allegro moderato, d) Finale — Andante maestoso. Allegro vivace. Maestoso. To je bil prvi del. Drugi del je obsegal: M. Bravničar: Belokranjska rapsodija, B. Smetana: »Vltava«, simfonična pesnitev, K. Baranović: »Srce iz lecta«, baletna suita: a) Žegnanje, b) Kolo. Koncert



Lepota zimske narave v naših planinah (Triglavsko pogorje).

še leta 1925. je obsežna dvodelna kompozicija (»Žegnanje« in »Kolo«) z močno uporabo hrvaških folklornih motivov. Delo je pisano na učinek. Celoten spored je bil izvajen odlič-

no in kar je še posebej hvalevredno: bil je izključno slovanski, kar našemu današnjemu razpoloženju in čustvovanju najbolj odgovarja. Prenos po radiu je bil izredno dober.

anormal = nenavaden
se peigner = počesati se
promener son regard = ozirati se
autour de lui = okoli sebe
distinguer = razločiti
uniforme, m. = uniforma
gris = siv
disséminé = razsejan
brume, f. = megla
aussi = tudi
décoré, m. = odlikovanec
s'amuser = zabavati se
se marier = omožiti se
se réjouir = veseliti se
se perdre = izgubiti se
foule, f. = množica
se repentir = kesati se
amèrement = grenko
se laver = umiti se
se couper = urezati se
se promener = sprehajati se
se lever = vzhajati
se coucher = zahajati

Francoščina v radiu

Poučuje prof. dr. Stanko Leben; 19. lekcija.

1

GRAMMAIRE

Povratni glagol. — Verbe pronominal.

se cacher = skriti se

Présent:

je me cache me caché-je?
tu te caches je ne me cache pas
il se cache
nous nous cachons
vous vous cachez
ils se cachent

Impératif:

cache- toi! skrij se!
cachons-nous
cachez-vous!

Passé composé:

je me suis caché(e)
tu t'es caché(e)
il, elle s'est caché(e)
nous nous sommes caché(e)s
vous vous êtes caché(e)s
ils, elles se sont caché(e)s
me suis-je caché(e)
je ne me suis pas caché(e).

2

TEXTE

En patrouille.

Le sergent Dardaine, avec une quinzaine d'hommes, patrouille dans la forêt. Il regarde à sa montre-bracelet: sept heures. La patrouille est arrivée à la lisière de la forêt. Une charmante vallée s'ouvre devant les hommes. Un ruisseau coule en bas. Le sergent Dardaine commande la halte.

Au matin frisquet et après une nuit blanche, les gars de la patrouille peu à peu se sont endormis; les uns dorment d'un oeil, les autres comme des loirs. Seul, le sergent. Dardaine ne ferme pas l'oeil. Il inspecte le paysage, il respire à larges traits l'air calme ou monte une alouette.

Soudain son ouïe, habituée aux silences du bois, l'avertit d'un bruit anormal. Il promène son regard autour de lui, et sur la droite, à trente mètres, distingue des uniformes gris disséminés sur le pré blanc de brume. Sur la droite et aussi sur la gauche. Vingt, trente, quarante hommes...

(D'après Yves Gandon: Le premier décoré).

VOCABULAIRE

3

patrouille, f. = patrulja
patrouiller = patroljirati
sergent, m. = podnarednik
quinzaine, f. = petnajstotnica
forêt, f. = gozd
montre-bracelet, f. = zapestna ura
lisière, f. (de la forêt) = rob gozda

charmant = ljubeč, očarljiv
vallée f. = dolina
s'ouvrir = odpreti se
devant = pred
rousselet, m. = potoček
couler = teči
en bas = spodaj
commander = ukazati
halte, f. = stoj!
frisquet = svež, hladen
après = po
une nuit blanche = neprespana noč
s'arrêter = ustaviti se
gars (izg. ga), m. = fant
peu à peu = malo po malo
s'endormir = zadremati
les uns... les autres = eni... drugi
loir, m. = polh
inspecter = nadzirati
respirer = dihati
à larges traits = v polnih požirkih
air, m. = zrak
calme = miren
monter = dvigati se
alouette, f. = škrljanec
soudain = nenadoma
ouïe, f. = sluh
habitué = navajen
silence, m. = tišina, molk
avertir = opozoriti
bruit, m. = šum

EXERCICES

4

1. Spregajte v vseh oblikah sedanjega in sestavljenega preteklega časa: Je m'amuse beaucoup. Je me réjouis d'aller à la campagne. Je me perds dans la foule. Je me repens amèrement. (Postavite iste stavke še v velelnik!)

2. Prevedite na francoščino: Zjutraj se umijem z mrzlo vodo. Urezal sem se v prst (= au doigt). Ali se tudi vi veselite? Kam se je skrila? Dolgo sva se sprehajala v mestnem parku (le jardin public de la ville). Ali niso takoj (= tout de suite) zaspali? Sonce vzhaja ob šestih (à six heures) in zahaja ob sedmih. Počesi se! Ne ustavljajte se!

K zgodovini opere

Krasno laško mesto Florenca je zibelka tega čudnega in vendar lepega umotvora, polnega paradoksov, nemočnosti, krasote in neresničnosti — opere. Prvi njeni početki spominjajo skoro na pravljico.

Okrog leta 1580 se je shajala na domu grofa Giovannija Bardija prijateljska družba duhovitih mož, umetnikov in učenjakov ter se pogovarjala o najrazličnejših umetniških temah. Posebno priljubljena jim je bila misel obnove antične tragedije. O tem, kako bi jo spet oživitvili in spravili na oder, so se vršili plamteči razgovori entuzijastičnih članov »Cemerate«, kakor se je ta družba imenovala. K obnovitvi grške tragedije je bila brezdvomno potrebna glasba že zato, ker poročila starogrških učenjakov in filozofov dokazujejo eksistenco glasbe kot važnega faktorja drame. Tako igra v antični tragediji zelo veliko vlogo kor. Iz tega razloga in iz dejstva, da ni bilo nikjer več sledov starogrške drame, se je morala ustvariti nova glasba, primerna duhu antične tragedije. In tu leži ravno glavni zanimivi zgodovinski moment. Iskali so obnovitve antične tragedije in slučajno in ne-

vede so ustvarili s tem podlago novemu dramatičnemu stilu v glasbi, ki se je pozneje, seveda po mnogih spremembah, razvil v nov tip glasbene umetnosti — v opero.

Omenjeno je že, da je bilo treba ustvariti glasbo, primerno duhu antične tragedije, to pa zato, ker ni bilo mogoče porabiti takratnega stila za take namene, kar so dobro čutili vsi, ki so se s tem načrtom bavili. Glasba 16. stoletja se je gibala v takozvanem polifoničnem stilu, t. j., večinoma vokalne kompozicije za štiri in več glasov so bile zložene tako, da so bili vsi glasovi enake vrednosti in so šele posamezne linije skupaj tvorile enoto. Torej o nekem glavnem glasu in o spremljajočem glasu ni bilo govora. Pri tem — in to je florentinskim renoatorjem najbolj belilo glave — ni bilo nobene pažnje na tekst, ki je bil sploh postranska stvar in čestokrat prilepljen na že gotovo glasbeno delo brez ozira na naglas, dolgost in kratkost posameznih zlogov. Zato so iskali nov stil in so ga našli v tako zvani »monodiji«, t. j. v principu enega solo-glasa s spremljevanjem. To je bil začetek prvih oper.

Prvi tak važnejši poskus je bila skladba »Daphne«, katero je zložil na tekst pesnika Rinuccinija Jakob Peri. Proizvajali so jo prvič v krogu »Camerate«. Medtem, kar je samo ob sebi razumljivo, so začeli pisati tekste za take muzikalne drame tudi domači pesniki. Ideja obnove antične tragedije je stopala pred hitro se razvijajočim novim dramatičnim stilom v ozadje in se je v splošnem udeleževala le s tem, da je bila večina sužetov zajeta iz grške mitologije. Peri je stal na stališču, da so se stari Grki poslužili takega muzikalnega izražanja pri izvajanju svojih dram, ki leži v sredini med navadno govorico in popolnim petjem. Opazoval je zato govoreče osebe in se trudil, da bi izrazil to govorico v tonih tako, da bi igralec ton napol govoril, napol pel. Pri večjem afektu se je posluževal večjih skokov (intervalov) v glasu in je tudi spremljajoče harmonije hitreje menjaval ter iznašel tako dramatični recitativ. S tem, da je bil podložen recitativu tekst drame, so se končala stremjenja po obnovitvi antične muzikalne drame. Člani »Camerate« so bili mnenja, da so svoj cilj dosegli. Tako je nastala opera in prišla iz ozkega kroga »Camerate« v javnost.

Leta 1600, o priliki velikih slavnosti poroke Henrika IV. z Marijo di Medici, so izvajali drugo muzikalno dramo skladatelja Perija, in sicer »Euridiko«, katere besedilo je spisal Rinuccini. Doživela je velik uspeh. Poleg Perija je bil eden prvih skladateljev novega sloga Caccini, ki se je

ob isti priliki proslavil s podobno skladbo.

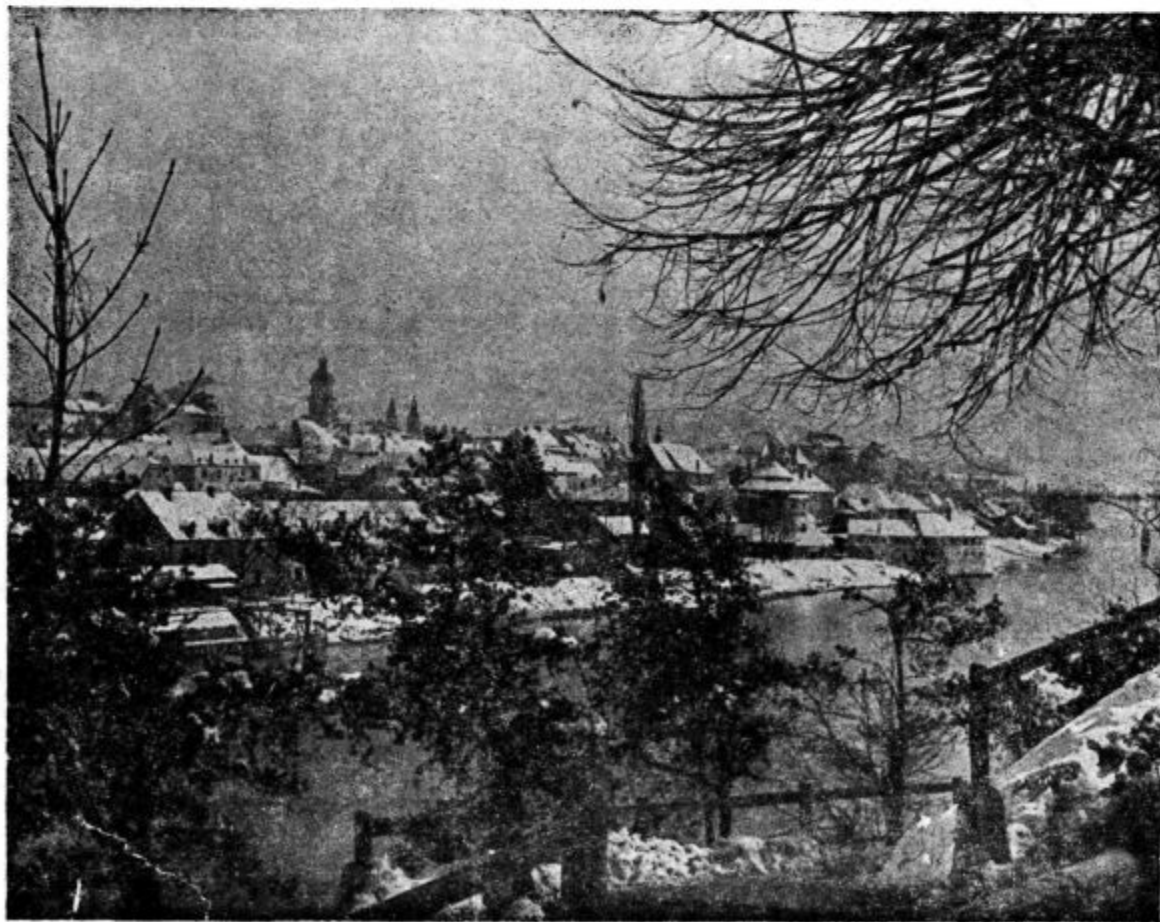
Čudno je, da so monotoni recitativi brez konca in kraja, tu in tam podaljšani s kakšnim zborom, zloženim v starem stilu večglasnega madrigala, s štirimi do petimi zadaj za kulisami spremljajočimi godali tako navdušili publiko. Samo popolna novost stila nam more razložiti to navdušenje in občudovanje. Tudi sužeti iz mitologije ali pastirskih iger so bili popolnoma enostavni in brez globokejših dramatičnih konfliktov. Nov stil, ki so ga imenovali tudi »stile representative«, »stile parlante«, »drama per musica«, »melodrama«, »tragedia per musica«, se je jako hitro razvijal in posebno v severni Italiji so rastle nove opere druga za drugo. Leta 1650 se pojavlja ime »opera in musica«, pozneje sta odpadli besedi »in musica« in ostalo je samo ime opera.

V novi obliki je zelo napredoval skladatelj tako zvane rimske šole Claudio Monteverdi (1567—1643). Od njegovih oper se jih je žal mnogo izgubilo, »Orpheo« pa, ki je ostala, dokazuje njegov veliki napredek v novem stilu. Sicer se naslanja na obliko florentinske šole, toda njegov recitativ je mnogo živahnejši in melodičnejši. Uvedel je tudi medigre samega orkestra, ki je pri tem obsežnejši kakor pri Periju ali Cacciniju. Poslužuje se tudi novih orkestralnih efektov kakor pizzicato in tremolo, ki ima še dandanes najboljši dramatični »efekt«. Kot novo formo je upeljal v opero tudi duet.



Tudi libretisti postajajo boljši in njihova dela ne kažejo več toliko navivnosti kakor prejšnje pastirske igre. Znana imena med njimi so Agazzi, Landi, Melani, Mazzocchi itd. Svoje snovi so jemali pogosto iz narodnih epov. Znamenita za tisti čas je Monteverdijeva opera »L'incoronazione di Poppea«. Že libreto ima značaj beneških opernih sužetov. Vrste se intrige, preoblačilne scene, satire na lokalne zadeve in tako zvani komični intermezzo, ki ni smel manjkati v nobeni tedanji operi. To so bile komične scene med dojljami, med paži, med služabniki, iz česar je nastala pozneje »opera buffa«. Beneška šola je pričela postavljati pred opero tudi simfonijo, iz katere se je razvila poznejša uvertura. Najboljši komponist beneške šole je Francesco Cavalli (1600—1676). Ta že deli recitativ in arijo, ki šteje navadno po več kitic. Najboljša njegova opera je »Giacone«. Poleg Cavallija so najslavnejši komponisti beneške šole Cesti, Ziani, Legrenzi in Sartorio. Prvo javno operno gledališče so odprli v Benetkah leta 1637.

O gledališču teh časov pa prihodnjič kaj.



Maribor
v
snegu

„Kleopatra“

(Nadaljevanje.)

Decimus Brutus:

O, Imperator, ti, ki smrti neustrašno
tolikokrat gledal si v obraz,
mar se boš plašil ženskih besed?
Prazen tvoj strah je, senat ti je vdan,
dela nesmrtna tvoja on cenil,
ljudstvo te obožuje in čaka;
pojdi, Cezar, že predolgo odlašaj! Pojdi!

Cezar:

Četudi slutenj se sam ubraniti ne morem,
Kleopatra, dolžnost me kliče, dolžnost in
čast!

Bogovi, ki dosedaj so čuli nad menoj,
naj še danes očuvajo me zlega!
Zdrava, Kleopatra, v veselju snidemo se
spet!

Kleopatra:

Cezar, Cezar, junak neustrašni!
Zate bojim se, zaté trepečem!
Naj čuvajo tvoji te bogovi
in še naša Izis in Oziris,
božanstvi življenja in smrti,
naj lebdita nad teboj!

Konec IV. slike.

PETA SLIKA

Prospekt: stebrišče Pompeja. Zadaž
Pompejeva in Cezarjeva soha.

Drugi za drugim nastopijo z različnih
strani: Marcus Brutus, Gajus Cassius,
Publius, Casca, zarotniki.

Marcus Brutus:

Ura usodna se bliža.
Skoro bo Cezar tu,
da republiko rimski
zadnji udar prizadene.
Knjige Sibiline pišejo,
da bo še danes za kralja oklican.
Naše je geslo: svoboda umira,
tiran živi. Tiran umri, da svoboda živi!

Vsi zarotniki:

Svoboda umira, tiran živi,
tiran umri, da svoboda živi!

Cassius:

Dnevno senat sramoti, zakone sam do-
loča,
da kot boga ga častimo, zahteva od nas.
Sohe njegove v svetiščih
poleg bogov stojijo,
kot Jupiter Julius, božje sprejema časti.

Marc. Brutus:

Res nas je Cezar povzdignil,
njemu smo dolžni zahvale
za vsa dostojanstva, časti.
Višji ukaz pa za nas je blaginja države,
temu umakniti se mora hvaležnosti čut.

Cassius:

Vse izgubljeno je, če načrt spodleti.
Brutus Longinus poskril je za zastorji
gladiatorje svoje, ti nas v najhujši sili
otmo.

Mnogo nas je, več kakor sedemdeset,
ki istih smo misli.

Oprezno naj vsak pomaga,
da usode se tek dovrši!

Zbor: (za odrom)

Ave Cezar! Ave Imperator!
Ave Rima gospodar!

Vsi zarotniki: (istočasno)

Svoboda umira, tiran živi,
tiran umri, da svoboda živi! (se razide-
jo na levo in desno)

Zbor: (za odrom)

Ave nepremagljivi vladar vsega sveta,
ave Cezar naš kralj!

ŠESTA SLIKA.

Prejšnja slika. Kleopatro oblačijo v
slavnostno obleko (diadem), vsi pa po-
slušajo glasove, ki prihajajo s foruna.

Zbor: (za sceno)

Ave Cezar Imperator!
Ave Rima gospodar!
Ave, ave, Cezar naš kralj!

Ženski zbor: (na odru)

Odveč bile so tvoje slutnje, kraljica,
Cezarja s triumfom sprejema senat.
Ljudstvo mu kliče: Ave Imperator!
S slavo ovenčan k tebi se vrne spet!

Kleopatra:

O, da resnica bi bile besede vaše,
da moje sanje kot sanje izginile bi,
da bi najvišji Cezarjev sen bil izpolnjen,
da kralj nad kraljestvom bi rimskim
postal!

Olepšajte me, okrasite me —
z najlepšim diademom pokrijte mi glavo!
Kaplje skrivnostnih v oči, rubina sijaj
na ustne,
da me bo sebe vredno, našel kraljico!

Ženski zbor:

Lepote tvoje sijaj zatemni vse na zemlji,
suženj postane ti vsak, ki v lice ti zre.
Čarj Orienta so v tebi se zbrali,
Nil je uglasil prelestni tvoj stas,
Ni še dovolj, da kraljica si Egipta
Rima kraljica, to tvoj je naziv!

Karmian:

Skoro se vrne, ki željno ga čakaš,

Ženski zbor:

— vrne kot kralj se tvoj Ce — — —

Sel: (nastopi)

Cezar je mrtev!

Kleopatra:

Kaj? Kdo je to rekel? Kaj ti?
Ti praviš! Kdo praviš, da je mrtev?
Povej še enkrat, slišiš, povej!
Kdo ga je umoril?

Sel:

Kdo se je smel dotakniti Imperatorja?
Le senatorji... Nešteto ran z bodali...
Leži pred soho tam v senatu,
tam leži sam, v svoji krvi,
sam... nikogar ni pri njem...

Kleopatra:

K njemu, k njemu!

Apolloodoros:

Kraljica, življenje tvegaš, če greš,
ker govorice se širijo v Rimu,
da k častihlepju Cezarja ti si bodrila.
Tebi na ljubo po kroni kraljevski stre-
mel je,
ker da kraljica Egipta in Rima postati
si želela.

Nate zarotniki krivdo zvaliti žele
in podpihujejo ljudstvo,
naj nad teboj maščuje Cezarja smrt.
Beži kraljica! Egipt te čaka,
bolj te rabi kot doslej!
Ne tvega življenje za mrtvega Cezarja!
V Aleksandrijo beži, prestol te čaka,
usoda Egipta je v tvojih rokah!

Kleopatra:

Prav imaš! Zapustila bom Rim,

ki spet bo Egipt starodavni ogrožal.

Težko bom zanj se, o Cezar, brez tebe
borila,

težko se rimskemu orlu postavila v bran.
Vendar egiptski bogovi na moji so strani,
še Aleksandrija trdno se brani!
Njeno usodo Kleopatra vodi —
dajte, bogovi, ji svojo pomoč!

TRETJE DEJANJE.

SEDMA SLIKA.

V zalivu pred Tarzom. Krov Kleopa-
trine ladje. Na desni strani ležišče.

Kleopatra z družicami in sužnjami.
Balet pleše pred njo.

Kleopatra: (ukaže s kretnjo naj s ple-
som prenehajo)

Cezar je mrtev...

Tudi morilce njegove je smrt pri Filipih
zadela.

Oktavijan vlada v Rimu, Antonij pa naj
zavzuje Orient

in mene kot sužnjo v Rim naj prižene.
V Tarzos pozval me je, sem me nesla je
ladja,

usodi neznani nasproti.

Čakam tu nanj, dasi velel mi je k sebi.
Strast, ljubezni sladkost, omamljivost

lepote,
z vami igra Kleopatra igro moči ali pro-
pasti,

z vami edino Antonija si pridobim.

Venera! Tebi je vedno bil vdan,
lepoti žena le prerad je podlegla,
vžival življenja slasti iz polnih je čas
neugnan.

Stori, da moj čar ga prevzame,

da v njem razpalim vse žarke strasti!

Daj, da moj kralj in suženj postane,
dvigne Egipt in kraljico do prejšnje
moči!

Marc Antonij: (nastopi)

Sužnje-plesalke tečejo spet na mesto,
kjer so nehale plesati.

Marc Antonij:

Glej, glej, to vrt je boginja!
Kirka je tu kraljica
in ti, Afrodita, si Kirka obenem,
ki s svojo lepoto razum nam mami,
prekani slabotno srce.

Kleopatra:

Prelepe so tvoje besede, Antonij,
da bi njih zvoku brez vsega strahu se
vdala.

V tvojem prihodu se zame skriva gorje,
ker Rim le pogubo Egipta od nekaj je
želel.

Marc Antonij:

Vedi, kraljica, da vzhod naj Rimu služi,
to je pradavno geslo, za k'tero od ve-
kov že Rim se bori.

Kleopatra:

Cezar nam vendar svobodo je pustil!

Marc Antonij:

Ker se v mreže tvoje je vjel!

Kleopatra:

Mrtev je zdaj! Pogibel Egiptu preti!

Marc Antonij:

Bogovom le znana usoda je tvoje države.
Kam vas bo gnala, pokaže že čas.

Kleopatra:

Bodi karkoli, Antonij, danes moj gost si!
Naj ti moj dvor prežene temne misli in
težke skrbi!

Uživaj in glej, vse kar hočeš si vzemi!
Misli, da danes si naš gospodar! (Plosk-
ne z rokama). (Dalje prih.)

Usmerjevalne antene

Spored beograjske radijske postaje se oddaja vsak dan 2 uri preko reflektorskih ali usmerjevalnih anten v Severno in Južno Ameriko.

Usmerjevalne antene so v našem radiu novost. Stara kratkovalovna postaja, ki je doslej služila naši propagandi v inozemstvu, je oddajala na navadni anteni, kakršne uporabljajo postaje na srednjih in dolgih valovih. Te antene imajo svojstvo, da izžarjajo valove v vseh smereh enako. Zaradi tega se normalnovalovne postaje tudi povsod enako močno slišijo, kolikor ne slabe sprejema geološke posebnosti terena med oddajno postajo in krajem sprejema. V bistvu je taka antena v višino potegnjena žica. Čim višje nad zemljo tem bolje. Antenski stolpi so potrebni samo za to, da žico drže v višini. Zadnji čas se namesto v antensko žico dovaja energija kar v sam antenski stolp, ki potem kot celota izžarja valove. V tem primeru mora stolp imeti neke točno odredene dimenzije. Ker se normalnovalovne postaje običajno sprejemajo na daljavo kvečjemu 2000 do 3000 km, so časovne razlike med posameznimi kraji, kjer postajo poslušajo, v skrajnem primeru 2 uri. Povsod v dosegu postaje istočasno dan in istočasno noč.

Pri kratkovalovnih postajah so prilike čisto drugačne. Kratki valovi se širijo na velikanske daljave. S primerno izbrano valovno dolžino lahko razmeroma šibka oddajna postaja doseže katerikoli kraj na zemeljski krogli in to ob vsakem času. Ako želi postaja oddajati svoj spored n. pr. samo za Severno Ameriko, bi bilo škoda, da bi izžarjala dragoceno energijo tudi po vsem ostalem svetu, kjer je ob tem času nihče ne bo poslušal. Zaradi tega postaja oddaja namesto z navadno, rajši s tako imenovano usmerjevalno ali reflektorsko anteno, ki vso razpoložljivo energijo poveže v tesen snop ali žarek in ga vrže proti Ameriki. Cela reč je popolnoma slična žarometu, ki tudi z razmeroma šibko lučjo lokalno prav močno sveti na veliko daljavo. Vlogo reflektorskega zrcala v žarometu prevzame pri radijski postaji posebno izoblikovana antena.

Kratkovalovna reflektorska antena je dosti bolj komplicirana nego antena za srednje ali dolge valove. Navadno se za oddajo uporablja cel sistem posameznih žičnih anten, ki so v nekih točno določenih presledkih obešene druga poleg druge.

Ena najpogostejših konstrukcij je naslednja: med dvema antenskima stolpoma, ki imata na vrhu prečni F-čiči, sta obešeni dve vzporedni nosilni vrvi. Na vrveh više na izolatorjih posamezne žične antene, ki so vse točno ugašene na isti val. Antene na eni in drugi vrvi tvorijo dve navpično obešeni mreži, katerih ploškev je obrnjena tja, kamor naj antena žari. Energija se dovaja samo v eno mrežo, dočim druga deluje kot

zrcalo, s katerega se valovi odbijajo. Bolj ko je antenska mreža prostorsko razsežna, bolj precizno se valovi povečajo v oster žarek, v katerem se potem širijo proti cilju. Energija se ne troši po prostoru, ampak pride vsa na cilj in sprejem je zaradi tega neprimerno močnejši kakor pri oddaji z navadno anteno.

Ako se dovajanje energije preklopi od ene antenske mreže na drugo, žari antena v obratno smer. Čim krajša je valovna dolžina postaje, tem ostrejša deluje usmerjevalna antena in tudi prostorsko bo zmerom manjša. Pri neki velikosti se nosilni stolpi z mrežami vred lahko postavijo na vrtljivi

vo ploščad in reflektorska antena se obrača v poljubno smer, dočim je pri stabilni napravi potrebnih pač toliko posameznih reflektorskih sistemov, na kolikor strani hoče postaja oddajati.

Razsežna organizacija kratkovalovnih oddaj, s katerimi nas zlasti zadnji čas tako bogato zalagajo evropske velesile in Amerika, bi bila brez usmerjevalnih anten popolnoma iluzorna. Kratki valovi so namreč po svojem bistvu silno muhasti in ako jih ne bi z reflektorskimi antenami s silo obrnili tja kamor hočemo, potem bi jih kateri dan morda zelo dobro čuli, drugi dan pa sploh ne; zmerom pa bi glas postaje tako zelo omahoval v jakosti, da bi bil zanesljiv sprejem nemogoč.

Iz filmskega sveta

»Melodija noči« je pevski film z Benjaminom Giglijem in Kristino Heiberg v naslovnih vlogah.

Vsebina: V nekem rimskem parku so našli ustreljenega človeka. Slavni tenorist Franchetti prine na policijo, da pojasni, kako se je to zgodilo. Kmalu bi ga obtožili uboja, številne okoliščine ga obtežujejo. Policija najde pri njem menico s podpisom Franchettija. Ko Franchettijeva žena vidi, da je njen mož v nevarnosti, pove zgodbo svojega življenja, kako so jo odtuževali možu menažerji, ki so pritiskali nanj, da je čim več pel, kako je

moža zapustila, a ga spet iskala. A medtem je odšel v Ameriko sam in se čez čas vrnil v Rim.

Tu je spet našel svojo ženo — slavno plesalko. Franchettijeva žena prizna, da je ponaredila njegov podpis na menici menažerja njenega moža. Hoče se ustreliti, a Franchetti jo reši. V prepiru in med streljanjem je bil zadet skrivnostni mrtvec.

Obtoženec je oproščen, Franchetti spet poje v operi in živi s svojo ženo srečno življenje.

Film ima na sporedu kino Union.



Iz filma
»Melodija noči«
Kino Union

Nedelja, 18. februarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

8.00: Jutrnji pozdrav (plošče).
 8.15: Prenos cerkvene glasbe iz franč. cerkve: Vavken: Kraljevo znamenje. Harm. Kimovec: Oljsko goru tiha noč pokriva. Levičnik: Poslovilo. harm. Tomc: Tam na vrtu Oljske gore.
 8.45: Verski govor (g. dr. V. Fajdiga).
 9.00: Napovedi, poročila.
 9.15: Koncert na lutnji (g. Stanko Prek): Bach: Preludij. Fuga. R. de Vissee: suita za lutnjo. Bach: Allegro. Sarabanda.
 10.00: V kateri meri se udeležujejo krščanski narodi dela za pokristjanjenje sveta (g. Filip Žakelj).
 10.20: Glasbene slike iz daljnih dežel (plošče): Jalowicz: Potovanje po Sredozemskem morju. Earl: Lepi Ohio, valček. V. Jacob: On Miami shore, valček. Yradier: La sevillana. Ketelbey: Na vrtu kitajskega templja. Yoshitomo: Na cejlonskih čajnih vrtovih. Gomez: Conchilla, pesem. Tu recuerdo, meh. ples. Lindemann: Kit. svatbeni ples. Ferera: Otok Oahu. Vode na Waikikiju.
 11.00: Bežigranski pevski zbor in Kmečki trio: Bučar: Tam kjer pisana so polja. Dev: Soči. Venturini: Nocoj pa, oh nocoj. Kmoch: Češka godba, koračnica. Waldteufel: Čar siren, valček. Volarič: Rožmarin. Pavčič: Potrkan ples. Adamič: Za njega vse pretrpi. Juvanec: Šopek. Stolz: Našim krasoticam, polka. Gregorc: Izma mladih dni, mazurka. Dobrna, koračnica. Foerster: Zvonikarjeva. Večerni ave. Jereb: O kresu. Kocjančič: Vinski brat. Petras: Veselje v gorah, lendler. Vacek: Mlada vdova, polka. Dev: Dečla, to mi povej. Dober večer, lubo dekle. Da bi biva lepa ura. Gregorc: Včasih je lušno blo, valček. Dostal: Mimohod, koračnica.
 12.30: Poročila, objave.
 13.00: Napovedi.
 13.02: Pevski in orkestralni koncert. Sodelujejo: gđc. Valerija Heybalova, g. Ivan Ivanov in Radijski orkester: Dvořak: Uvertura h komični op. »Kmet - navihanec«. Čajkovski: Arija Onjegina. Arija Tatjana iz op. Onjegina. Glinka: Fantazija iz op. Življenje za carja. Čajkovski: Duet iz III. dej. op. Onjegina. Dvořak: Arija iz op. Rusalka. Bizet: Arija Toreador iz op. Carmen. Smetana: Fantazija iz op. Poljub.
 (Oddaja prekinjena od 14.30 do 17.)
 17.00: Kmetijska ura: a) Negovanje kmet. gozdov (g. ing. K. Tavčar). b) Tržna poročila.
 17.30: Vsakemu nekaj (plošče): Četotka, ruska pesem (Nadežda Plevickaja). Lučinuška, ruska pesem ista. Joh. Strauss: Življenje umetnikov, valček. Netopir, valček. Dev: Jaz pa eno kajžico imam (sekstet iz Brnce). Spomlad pa lušno je (isti). Ljadov: Škatljica z godbo (zbor balalajk).

18.00: Danilo Cerar: Čevljar in vrag, spevoigra (izvaja pevski krožek z Viča).
 19.00: Napovedi, poročila.
 19.20: Nacionalna ura: Slovenci v dobi Napoleonove Ilirije (prof. Janež Stanko) Ljubljana.
 19.40: Objave.
 20.00: Vsakemu nekaj (plošče): Privolov: Poljanka (zbor balalajk). de Micheli: Podoknica (orkester). Nina, nana, uspavanka. Offenbach: Spev iz op. »Hoffmanove pripovedke« (Giac. Lauri Volpi). Jara Benč: Dve pesmi iz opte. »Sv. Anton«. Eilenberg: Koračnica škraťov (vojaška godba). Imers: Mc Gregor na patruli (ista).
 20.30: Koncert vojaške godbe 40. pp. Triglavskega: Fučik: Florentinska koračnica. Maillart: Zvonček eremita, uvertura. Verdi: Ples v maskah, operna fantazija. Schönherr: Jugoslovanska rapsodija. Parma: Intermezzo iz op. Ksenija. Zajc: večer na Savi, pesem. Eilenberg: Pošta prihaja. Doppler: Molitev Turka iz op. Wanda. Mokranjac: Kosovske pesmi (Iz rukoveta). Dolinar-Bernard: Mlada pota, potpuri. Muhvič: Jadranska vila, koračnica.
 22.00: Napovedi, poročila.
 22.15: V zabavo igra Radijski orkester: Joh. Strauss: Uvertura k opti. Netopir. Waldteufel: Privid, valček. Staffelli: Moja serenada. Ketelbey: V mesečini, intermezzo. Lehar: Potpuri iz opte. Lep je ta svet. Heykens: Ljubavna pesem. G. Macho: Na promenadi, plesni intermezzo.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.45 Koračnica. Telovadba. ●. ○. 8 Prenos službe božje iz Velesa. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje, nato zabavni koncert (○). 12.45 ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. ●. 14 ○. 15.55 Kmetijska ura. 16.15 Narodni. 18 Sokolsko predavanje. 18.15 Plesna glasba (○). 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20.30 ž ženskega pevskega zbora. 21.30 Napovedi. ●. 21.56 Ruske pesmi in romance. 22.20 ○. 22.40 ●. 22.50 ○

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

10 Prenos maše iz Marijine cerkve. 12 Zvonjenje. 12.01 Radiodnevnik. 12.15 ž R. kvarteta. 13.15 ž (○). 16.30 ●. 16.45 ○. 17.45 Katedralis: Iz zgodovine Zagreba. 18 Otroška ura. 19 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Časopisna ●. 20 ž moškega vokalnega seksta. 20.30 Recitacije. 20.45 Šport. 21 Zabavni koncert. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna gl. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

7 Jutranja oddaja. 7.50 ●. 8 ž. 8.15 Nemška odd. 8.45 Verski govor. 9 Prenos katoliškega bogoslužja. 10 Protestantsko bogoslužje. 11 Književna ura. 11.30 Mozart: Kvintet za klarinet in go-

galni kvartet. 12 ●. 12.20 Italijanski nap. 13.50 Preigre in arije. 15.30 Oddaja Hlinkove šole. 17 Plesna glasba. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.15 Pregled zunanje politike. 19.30 Pisan ž. 20 Oddaja za izseljence. 21 ž. 22 ●. 22.15 Ruska in francoska klavirska glasba. 22.45 ● v srbohrvaščini. 23 Ciganski orkester.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 utranja oddaja. 8 Perno bogoslužja. 10.30 ž. 11.20 Predavanje. 11.30 ž. 11.35 Narodna glasba. 12.15 ●. 12.35 ž lahke glasbe. 13.30 Lahka in plesna glasba. 16 Za naše podeželje. 17 Otroška ura. 18 Lahka in plesna glasba. 19.30 ●. 19.50 ○. 20 ž. 20.30 Operetna glasba. 21.20 ž lahke glasbe. 21.45 ●. 21.55 Plesna gl.

*

ANGLEŠKE POSTAJE

Valovna dolžina 391,1/767 — 449,1/668

12 Prenos bogoslužja. 12.15 ○. 12.45 Mandolinski ž. 13.15 ○. 13.30 Dijaški zbor poje. 14 ●. 14.10 Lahka glasba. 14.45 Kino orgle. 15 Pisan spored. 16 Reportaža. 17 Prenos ž. 17.30 Plesna gl. 18.35 Orkestralni ž. 19 ž. 19.50 ○. 20 Bogoslužje. 20.40 Lahka glasba. 21 ○. 22 ●. 22.15 ž. 23.15 Prizor.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

10.30 Čas, ●, vreme. 10.50 Turška gl. (enoglasni zbor). 11.30 ○. 12 ● v franc. 12.15 ● v angl. 12.30 ● v bolgarščini. 16.05 Plesna glasba. 16.30 ● v bolgarščini. 17.10 Čas, ● vreme. 17.30 ž turške glasbe. 19 ● v franc. 19.15 ● v angl. 19.30 ○. 20.15 Čas, ●, borza, športna ●. 20.40 Plesna glasba.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

7 ●. 9 Domače pesmi. 9.10 J. Brahms: Variacije. 9.25 Zborov ž. 10 Katoliški verski govor. 10.40 Komorna glasba. 11.30 Predavanje. 12 ž. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Orkestralna glasba. 13 Predavanje. 13.30 Švicarska garda v Rimu. Pogovor. 13.55 Domača glasba. 14.35 ○. 15.05 Kako nastane zvočni film. 16 Zabavna glasba. 17 Našim vojakom. 18 Reporter na potovanju. 19 Predavanje. 19.30 ●. Napovedi. 19.40 Šport. 19.55 Koncert RO. 20.40 Književno glasbeni spored. 22 ●. 22.10 ○.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6 Hamburg. 7 ●. 8 Nedeljski ž. 11 Nemška ljudska glasba. 12 Berlin. 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Popoldanski ž. 16 D. Sender. 20 ●. 20.15 Večerni ž. 22 ●. 22.15 ● v madžarščini. 22.30 Športna poročila. 22.45 Vesela glasba. 24 ●, nato nočna glasba.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

6 Hamburg. 7 ●. 8.40 Čas, ●. 9.30 Violinski koncert s klavirjem. 11 Komorna glasba. 12 D. Sender. 12.30 ●. 14 ●. 16 ž za vojake. 17 ●. 17.45 ● v srbohrvaščini. 19.30 Športna ●. 19.45 ● v srbohrvaščini. 20 ●. 20.30 Berlin. 22 ●, nato ○. 22.30 ● v srbohrvaščini. 22.45 Zabavni koncert (Berlin). 24 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8 ○. 9 Katoliško bogoslužje. 10 Protestantsko bogoslužje. 11 Katoliško bogoslužje. 12.20 Koncert opernega orkestra.

13.45 ●. 14 W. 15 metijska ura. 15.45 ♀ kvinteta. 16.30 Predavanje. 17 ●. 17.15 Recitacije in glasbeni spored. 18.15 Predavanje. 18.45 ♀. 19.15 ●. 19.30 Opereta. 20.20 Predavanje. 20.50 Igra. 21.40 ●. 22.10 Orkestralni ♀. 23 ● v nemščini, italijanshini, angleščini in francoščini. 23.20 Ciganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw

8.55 Prenos bogoslužja. 11.05 Operna gl. (○). 11.45 Orkestralni koncert. 12.20 Napovedi. Objave. 12.30 Nadaljevanje ♀. 13 Radiodnevnik. 13.20 Rumunske pesmi. 14.15 Kmetijska ura. 15.15 Vojaška ura. 15.30 Zabavna glasba (○). 16.15 Oddaja »Veseli je delo«. 17.17 Fanfare. 18 Tedenska kronika. 18.15 Plesna glasba (○). 19 Predavanje. 19.15 Pesmi. 19.45 ●. 20 Weber: »Oberon«. V odmorih ●. 22 Zabavna glasba.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6 Hamburg (pristaniški ♀). 7 ●. 8 Jutranji pozdrav, čas. 8.40 ○. 9.20 Zvočna igra. 10.10 Štaterske pesmi. 11.10 Dvořák, klavir. kvartet v Es-duru. 12 D. Sender. 12.30 ●. 14 ●, nato zabavni ♀ RO. 15.15 Violinski koncert. 16 D. Sender. 17.45 ● v romunščini. 19 ● v romunščini. 19.30 Valčki (○). 19.45 Športna ●. 20 ●. 20.15 ○. 20.50 Komedijska. 22 ●, nato plesna glasba (RO). 22.45 ● v romunščini. 24 ●. 0.10 Berlin (nočna gl.)

D. SENDER 1571-191 60 kw

6 Hamburg (pristaniški ♀). 7 ●. 8.30 München. 10 Veseli napevi (○). 10.30 Hamburg. 12 Opoldanski ♀. 12.30 ●. 14 ●. 14.15 München. 16 Vojaški ♀. 20 ●. 20.15 Operetni ♀ RO in zbor. 22 ●. 22.15 Športna ●. 22.45 ♀ lahke glasbe. 24 ●, nato ♀ nočne glasbe.

FRANCOSKE POSTAJE

SKUPINA A.

Pariz PTT	431,7/695	1 kw
Bordeaux	278,6/1077	25 kw
Lyon	463/648	100 kw
Marseille	400,5/749	100 kw
Nice	253,2/1185	60 kw
Rennes	288,6/1040	120 kw
Strasbourg	349,2/859	120 kw
Toulouse	386,6/776	120 kw

SKUPINA B.

Tour Eiffel	206/1456	20 kw
Grenoble	514,6/538	15 kw
Lille	247,3/1213	60 kw
Limoges	247,3/895	0.5 kw
Montpellier	224/1339	0.6 kw

7.30 ●. 7.45 ○. 8.30 Pisan ♀. 9 Predavanje. 9.30 ● v francoščini. 9.40 ○. 10 ♀ lahke glasbe. 11 ♀ duetov. 12 Pevski ♀. 12.45 Četrte ure za vojake. 13 Koncert lahke glasbe. 13 ● v tujih jezikih. 13.30 ● v francoščini. 13.45 Orkestralni koncert. 14.30 ●. 15 Prenos iz opere. 18.30 Folklorne pesmi. 18.45 ● v tujih jezikih. 19.30 Vojaška ura. 19.45 Pevski ♀. 20 ● za inozemstvo. 20.30 ● v francoščini. 21 Simfonični koncert. 22 Pevski ♀. 22.30 ●. 23 Kipling: Kino. 23.45 Zvočna igra. ●. 24 Koncert.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Hamburg. 7 ●. 9.50 Schubertove klavirske sonate. 11 Zvočna igra o Goetheju. 12 Berlin. 12.30 ●. 13.45 ● v francoščini. 14 ●. 14.45 Otroška ura. 16 D. Sender.

18.15 Poročila v francoščini. 20 Poročila. 20.15 Deutschland Sender. Nato vmes ob 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Pristaniški koncert. 7 ●. 8.30 Zabavni zvoki (○). 10.10 Kaj prinaša gledališče, film, radio? (predav.). 10.30 Nedeljski ♀ RO. (ruski in italijanski moštiri). 12 D. Sender. 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Otroška ura. 18.15 ● v angl. 19.30 Berlin. 20 ●. 21.15 ● v angleščini. 21.25 ● v irščini. 22 ●. 22.15 ● v angleščini. 0.15 ● v angleščini. 1.15 ● v angleščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw

STOCKHOLM 426.1-704 55 kw

9.15 Predavanje. 10 Kmetijska ura. 10.10 Mozartov in Beethovnov koncert. 11 Prenos bogoslužja. 12.40 ●. Napovedi. 13 Glasbeno predavanje. 13.30 ♀ lahke glasbe. 14.30 Branje. 15 G. F. Händel: Rapsodija. 16 Otroška ura. 16.30 Angleščina. 17.05 ○. 18 Večernice. 19 ●. 19.30 Glasbena igra. 20.55 Koncert. 22 ●. 22.10 Šport. 22.30 Orkestralni koncert.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored

8.30 Čas, poročila vreme. 8.50 Vokalni ♀. 10 Kmetijska ura. 11 Maša. 12 Versko predavanje. 12.20 ○. 13 Čas in ○. 14 ●. 17 Variete.

I.

19.20 Vreme. 19.35 Športna ●. 20 Čas, ●. 20.30 ○. 21 Zvočna igra. 22.30 Instrumentalni ♀. 23 ●, vreme. 23.15 Plesna glasba. 24 ● v francoščini. 0.16 ● v angleščini.

II.

19.20 Vreme. 19.35 Športna ●. 20 Čas, ●. 20.30 ○. 21 Simfonični koncert. 22.30 ♀ godalnega orkestra. 23 ●, vreme. 23.15 Plesna glasba.

III.

19 Orkestralni ♀. 19.20 Vreme. 19.35 Športna ●. 20 Čas, ●. 20.30 Orkestralni ♀. 22 Plesna glasba. 23 ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Hamburg (pristaniški ♀). 7 ●. 8.50 ●. 10 Vokalni ♀ s klavirjem. 10.30 Umetnostno predavanje. 10.45 Zabavni prizor z glasbo. 12 D. Sender. 12.30 ●. 13.45 ● v francoščini. 14 ●. 16 Berlin. 18.15 ● v francoščini. 20 ●, športna ●. 20.15 Operetni ♀. (Berlin). 21.15 ● v francoščini. 21.30 ●. 22 ● v francoščini. 22.15 Nočna glasba (Berlin). Nato ob 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6 Hamburg (pristaniški ♀). 7 ●. 11 Komorna glasba (○). 11.45 Recitacije. 12 Opoldanski ♀. 12.30 ●. 14 ●. 16 Di-jaški ♀. 19.30 ● v litavščini. 20 ●. 20.15

Opereta. 21.40 ● v švedščini. 22.30 Plesna glasba. 22.40 ● v litavščini. 24 ●. 0.10 Nočna glasba (Berlin).

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Hamburg (pristaniški ♀). 7 ●. 8 ♀ mladinskega zbora. 11.20 Bach: Kantata. 12 Opoldanski ♀ (D. Sender). 12.30 ●. 13 Plesna ura. 14 ●. 15 Scene iz »Trpljenje mladega Wetherja«. 16 D. Sender; vmes ob 18.15 Poročila v francoskem jeziku. 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 20.40 ● v bolgarščini. 21.15 ● v franc. 22 ●. 22.15 ● v franc. 22.45 ● v bolgarščini. 23.15 ● v franc. 24 ●. 0.15 ● v franc. 1.15 ● v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Pristaniški koncert (Hamburg). 7 ●. 8.30 Mladinski zbor. 10.30 Koncertna ura (Violina in klavir). 11 Hamburg. 12 D. Sender. 12.30 Čas, ●. 14.15 Ljudska gl. 15 Otroška ura. 16 D. Sender. 19.30 Športna ●. 19.45 ● v italijanshini. 20 Čas, ●. 20.15 Wagner na ○. 21.15 ● v italijanshini. 22 ●, nato nočni koncert (Berlin). Vmes ● v italijanshini, 0.15 ● v italijanshini.

P. PARIZ 312.80-950

7.40 Jutranji ♀. 9.05 Glasba iz filma »Snegulčica«. 10.30 Služba božja. 11.30 Mladinska ura. 12.40 Borza. 13.30 ●. 14.05 Pevski kvintet. 16.30 Nedeljski ♀. 22 Orkestralni ♀. 22.30 ●. 23.30 Plesna glasba. 24.30 ●.

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6 Pristaniški ♀. 7 ●. 9.50 Schubertove klavirske sonate. 11 Zvočna igra o Goetheju. 12 Berlin. 12.30 ●. 13.45 ● v francoščini. 14 ●. 16 D. Sender. 18.15 Poročila v francoščini. 20 ●. 20.15 D. Sender. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francošč. 1.15 ● v francošč.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7 ●. 10 Beethoven: Simfonijska št. 1. 10.25 Zvonjenje. 10.30 Prenos bogoslužja. 11.30 Nedeljski ♀. 12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 13.30 Plošče. 14 Predavanje. 14.15 Igra. 14.40 Mladi glasbeniki. 15.15 Šport. 16.15 ○. 17 Protestantski verski govor. 17.15 Orgelski koncert. 17.45 Našim vojakom. 18.45 Katoliški verski govor. 19.05 Šport. 19.15 ●. 19.25 J. S. Bach: Maša. 22.25 ●

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 ○. 7 ●. 8.15 Telovadba. 10.45 ♀ RO. 12.30 ●. 13.45 ● v francoščini. 14 Poročila. 14.45 Zvočna igra. 15.15 ● v francoščini. 16 D. Sender. 18.15 ● v francoščini. 19.45 Športna poročila. 20 ●. 20.15 Večerni ♀. RO. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 23.45 ● v španščini. 24 Poročila. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francošč.

Donedeljek, 19. februarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Cvetke v glasbi (plošče): Čajkovski: Cvetlični valček iz suite Casse noisette. Waldteufel: Jasminov cvet, valček. Jos. Strauss: Šmarnice, valček. Schumann: Loto-

sov cvet (Benj. Gigli). Translateur: Kaj cvetke sanjajo, valček. Stein: Orhideja, valse, boston. Delibes: Ples cvetk iz »Naile«. Joh. Strauss: Rože z juga, valček.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Jakl: Ljubavno življenje, valček. Lehar: Oči čarne, pesem iz opte. Giudit. arr. Hraby: Iz veseljih dni, potp. Jakl: Čeh, Slovak in Jugoslovan, potpuri. Roland: Zlati čas, lirčni intermezzo. Diederich: Pozdravljeni! valček.

14.00: Poročila.

18.00: Zdravstveno predavanje: Priprava za zakon (g. dr. A. Breclj).

18.20: Smetana: Valenšteinov tabor, suita (plošče). 1) V vojaškem taboru, 2) Menihova pridiga. 3) Nočna straža - Svitanje, 4) Koračnica. (igra ork. Radiojournala, dirigent Jeremiaš).

18.40: Izkopavanja na Gradišču nad Bašljem (g. dr. Rajko Ložar).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Ladjedelniška industrija v Jugoslaviji (inž. Gavril Petrovič) Bgd.

19.40: Objave.

19.45: Več manire — pa brez zamere (g. Fran Govekar).

20.00: Godalni kvartet (gdč. Franca Ornikova, gg.: Avgust Ivančič, Slavko Marin, Čenda Šedlbauer): K. Pahor: Mrtvaški ples, iz suite za godalni orkester. Mozart: XIV. godalni Es-dur kvartet: Allegro ma non troppo — Andante con moto — Menuetto — Allegro vivace.

20.45: Operne fantazije (plošče): Puccini: Madame Butterfly (orkester Paul Godwin). Tosca (orkester Marek Weber). Verdi: Traviata (simfonični ork. Dajos Bela).

21.15: Harmonika (g. Milan Stante): Pregelj: Pozdrav Rogaški Slatini, koračnica. Sancin: Venec slovenskih napevov. Lokošek: Veverica, intermezzo. Chopin: Poloneza v A-duru. Boulanger: Da lepo, fox. Jary: Omi, madame. Monti: Čardaš. Strauss: Jutranji listi, valček. Zajc: V boj, koračnica.

22.00: Poročila, napovedi.

22.15: Ura skladatelja Vinka Vodopivca (Radijski orkester): Veseli fantje, koračnica. Boter čmrlj, intermezzo. Svatba na starem gradu, suita: Podoknica — Gavota — Menuet — Prihod gostov iz Ziljske doline. Slovo od doma, intermezzo. Potpuri iz spevoigre »Povodnji mož«. »Na planincih lušno je. Kovačev študent, spevoigra. Na bregu zelene Soče, valč. Na izlet, korač. Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. •. ○. 11.50 • o vodnem stanju. 12 Zvonjenje, nato • narodnih pesmi. 12.45 • RO. 13 Radiodnevnik. 13.10 Nadaljevanje • RO. 13.40 Napovedi. •. 14 Ruske romance. 14.30 Instrumentalni • (○). 17.45 Narodna gl. 18 Predavanje. 18.20 Zabav. koncert RO. 19.10 •. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Na-

rodne pesmi. 20 Violinski koncert ge. Nade Jevdženićević-Brandl. 20.30 Krleža: V agoniji, drama. 21.30 •. 21.50 Simfonična glasba (○). 22.40 •.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna •. 12.25 • (○). 12.55 •. Napovedi. 13.10 • (○). 13.50 Tržni •. 14 Časop. •. 16.45 Nap. 17.15 • kvarteta. 17.45 Šlagerji. 18.15 Modni pregled. 18.30 Predavanje. 18.45 •. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Angleščina. 20 Klavirski •. 20.30 • skladb Luja Šafranek-Kavič. 21.30 Lahka gl. 22 •. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna gl. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranja odd. 7 Napov. •. 7.15 ○. 9.10 Šolska ura. 10.30 Madžarska mladinska ura. 11.05 •. 11.30 Operetna glasba. 12.05 Suite. 12.45 •. 13 Salonska gl. 13.50 Predavanje. 16.30 Mladinska ura. 16.40 Koncert duhovne glasbe. 18 Nemška oddaja. 18.45 • v nemščini. 19 Napovedi. •. 19.30 Slovaške narodne. 20 A. Bisson: »Madame X« - igra. 21.40 Pesmi. 22 •. 22.15 Plesna glasba. 23 • v ruščini, nemščini, italijansčini, francoščini in angleščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.05 Četrt ure telovadbe. 6.20 •. 6.35 Narodna glasba. 6.45 • lahke glasbe. 7 Zabavna glasba. 11 • lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski •. 12.15 •. 12.30 Nadaljevanje •. 13 Pisan •. 13.30 Lahka in ples. gl. 17 • lahke glasbe. 18 Narodna glasba. 18.45 Predavanje. 19 Klavirski •. 19.30 •. 19.50 Lahka glasba. 20 Simfonični •. 21.20 Lahka in plesna glasba. 21.45 •.

*

ANGLEŠKE POSTAJE

Valovna dolžina 391,1/767 — 449,1/668

12.05 Kino-orgle. 12.30 Lahka glasba. 13.10 ○. 13.30 • lahke glasbe. 14 •. 14.10 Plesna glasba. 14.40 Pevski •. 15.20 ○. 16 • vojaške godbe. 17.15 ○. 17.45 Pisan •. 18.15 Plesna glasba. 18.30 Orkestralni •. 19 Lahka glasba. 20 Irski ritmi. 20.30 Plesna glasba. 21 Pisan spored. 22 •. 22.15 ○. 22.30 »Cinderella«. 23 Plesna gl.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

10.30 Čas, •, vreme. 12 • v francoščini. 12.15 • v angl. 12.30 • v bolgarščini. 16.05 Plesna glasba. 16.30 • v bolgarščini. 17.10 Čas, •, vreme. 19 • v franc. 19.15 • v angl. 19.30 • RO. 20.15 Čas, •, borza. 20.40 Plesna glasba.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telov. 7 •. Nap. 7.05 ○. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Nap. •. 12.40 Lahka glasba. 13.15 Stare pesmi. 16.30 Ženska ura. 17 •. 18 Veliki švicarji o sebi. Predavanje. 18.15 ○. 18.30 Fizika in kemija v vsakdanjosti. 19 ○. 19.15 Predavanje. 19.30 •. 20.15 • RO. 21 Oddaja za izseljence. 22 •. 22.10 •.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 7 •. 9.30 Šolska ura. 10.30 • (Berlin). 12 Hamburg. 12.30 •. 14 •. 15 Popoldanski • (Dunaj). 17 •. 17.30 • v madžar. 17.45 Koncert komornega kvarteta. 19 • v madž. 19.15 Češka ura. 19.45 ○. 20 •. 20.15 Vojaške

časmi. 22 •. 22.15 • v madžar. 22.20 Berlin. 24 •, nato nočna glasba (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Jutr. •. 6.10 Telovadba. 7 Poročila. 8.20 Delavski •. 9.30 Zvočna igra. 12 Hamburg. 12.30 •. 14 •. 16 Popoldanski • (Dunaj). 17 •. 17.45 • srbohrvaščini. 18.30 Koncert za flavto s klavirjem. 19.45 • v srbohrvaščini. 20 •. 20.30 • (RO). 22 •, nato ○. 22.30 • v srbohrvaščini.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Orkestralni •. 12.40 •. 13.30 Ciganski orkester. 14.30 •. 16.15 Mladinska ura. 16.45 •. 17.15 Klavirski •. 17.40 Predavanje. 18.05 • RO. 18.50 Predavanje. 19.15 •. 19.25 ○. 19.40 Berlinsko pismo. 20.10 Madžarsko-finski večer. (Predavanje in •). 21.10 •. 22 •. 22.10 Ciganski orkester. 23 • v nemščini, italijansčini, angleščini in francoščini. 23.20 Plošče.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Koncert. 12 Lahka glasba. 12.20 Napovedi. Objave. 12.30 Nadaljevanje koncert. 13 Radiodnevnik. 13.20 Pisan koncert (○). 18.02 Književna kronika. 18.30 Pesmi. 18.50 • v madžarsčini. 19 Predavanje. 20 Glazunov (Predavanje in ○). 21 •. 21.30 Klavirski •. 22 Lahka glasba. 22.45 • v francoščini, nemščini, angleščini in italijansčini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Jutranji • (Berlin). 6 Jutranji pozdrav. 6.20 Telovadba. 7 •. 9.30 Šolska ura. 10 Koncert po željah (RO). 12.30 •. 13.10 Hamburg. 14 •, nato ○. 15 Popoldanski • RO. 17 •. 17.25 ○. 17.45 • v romunščini. 18 Sonate za dva klavirja. 19 • v romunščini. 19.15 ○. 20 •. 20.15 Nemška zabavna glasba. (RO). 22 •, nato ○. 22.45 • v romunščini. 23 Berlin. 24 •. 0.10 Nočna glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

5 Jutranji •. 6 Jutr. pozdrav. 6.10 Tel. 6.30 Jutranji •. 7 •. 8.20 Delavski •. 9.30 Zvočna igra. 10.30 •. 11 • lahke glasbe. 12 Hamburg. 12.30 •. 14 •. 15 Popoldanski • (Dunaj). 17 •. 17.10 Zabavni •. 18.30 Službene objave. 20 •. 20.15 • RO. 21 Koncert berlinskih filharmonikov. 22 •. 22.30 • lahke glasbe. 24 •, nato nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

Valovne dolžine glej pod nedeljo.

7.30 • v francoščini. 7.45 ○. 7.45 • v nemščini (Lyon, Strasbourg, Nice). 8.30 Koncert. 9 Predavanje. 12.15 Šolska ura. 12.45 Našim vojakom. 13 • lahke glasbe. 13 Poročila v tujih jezikih (Strasbourg, Lyon, Nice, Toulouse). 13.30 • v franc. 13.45 Koncert zabavne gl. Vmes ob 14.30 Zanimivosti. 18 Pevski koncert. Nato ob 18.45 • (Skupina A). 18.45 • lahke glasbe (Skupina B). 19 •. 19.45 Koncert. 20 • v tujih jezikih (Skupina A). 20 • (Skupina B). 20.30 • v francoščini. 20.45 Koncert. 21.30 Reportaža. 22 Predavanje. 22.30 • v francoščini. 23 Igra. 23.30 •. 23.45 •. 24 Branje. 24.30 •.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Jutranji pozdrav. 7 •. 8.15 Telov. 9.30 Šolska ura. 11 Komorna glasba (vio-

lina in klavir). 12 Hamburg. 12.30 ●. 13.45 ● v francoščini. 14 ●. 15 Pop. ♪ (Dunaj). 17 ●. 17.10 Prizor z glasbo. 18.15 Poročila v francoščini. 19 Berlin. 20 Poročila. 20.15 Deutschland Sender. Vmes 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Jutranji pozdrav. Nato telovadba. 7 ●. 9.30 Šolska ura. 10.30 Zabavni ♪ RO. 12 Orkestralni ♪. 12.30 ●. 14 ●. 15.30 Pop. koncert RO. 17 ●. 17.15 Orgelski ♪. 18.15 ● v angleščini. 19.05 Berlin 20 ●. 20 ●. 21.15 ● v angleščini. 21.25 ● v irščini. 22 ●. 22.15 ● v angleščini. 0.15 ● v angleščini. 1.15 ● v angleščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw

STOCKHOLM 426.1-704 55 kw

12.05 Lahka glasba. 12.30 ●. 13 Šolska ura. 13.30 Koncert poljske glasbe. 14 Predavanje. 14.30 Narodne pesmi. 14.45 Otroška ura. 17.05 ♪ stare glasbe. 17.30 Branje. 18 Harmonika. 18.40 Predavanje. 19 ●. 19.30 Lahka glasba. 20 Anketa in reportaža. 20.30 Schubertove pesmi. 20.55 Predavanje. 21.30 Lahka gl. 22 ●. 22.20 Orkestralni in pevski ♪.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored

7.30 Telovadba. 8 Čas, ●. vreme. 10.30 Šolska ura. 12 Borza, ○. 14 ●, vreme.

I.

19.20 Vreme. 19.30 Nemščina. 20 Čas, ●. 20.30 ○. 21 G. Massenet, Manon Lescaut, opera v 4 dejanjih in 5 slikah. Vmes por. v angleščini, poročila in vreme. Po operi plesna glasba. 24 ● v fr. 0.16 ● v angleščini.

II.

19.20 Vreme. 19.30 Nemščina. 20 Čas, ●. 20.30 Plesna glasba. 21 Koncert komorne glasbe. (Kvartet Poltronieri). 22.10 Zvočna igra. 22.40 ○. 23 ●, vreme. 23.15 Plesna glasba.

III.

19 ♪ mančolin. 20 Čas, ●. 20.30 Godalni kaleidoskop. 22 Plesna glasba. 23 ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Telovadba. 7 ●. 10.10 Vokalni koncert (bariton in klavir). 12 Delavski koncert. 12.30 ●. 13.05 Op. koncert. 13.45 ● v francoščini. 14 ●. 16 Zabavni koncert. 16.35 75-letnica Sven Hedina, življenjska podoba velikega raziskovalca. 17 ●. 18.15 ● v francoščini. 19.10 Berlin. 20 ●. 20.15 Berlin. 21.15 ● v francoščini. 22 Poročila. 22.15 Poročila v franc. 22.30 Berlin - nočna glasba. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6 Jutranji koncert (plošče). 7 Poročila. 9.30 Zvočna igra. 11 Poskočni napevi. (Jazz). 12.30 ●. 14 ●. 15 Pop. ♪. (Dunaj). 17 ●. 17.25 Dvojak: trio za čelo, violino in klavir. 19 D. Sender. 19.30 ● v litavščini. 20 ●. 21.15 Zanimivosti. 21.40 ● v švedščini. 22 ●, šport. 22.20 ● v švedščini. 22.30 ♪ (Berlin). 22.40 ● v litavščini. 24 ●. 0.10 Nočna glasba. (Berlin).

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Jutranji ♪. 6 Jutranji pozdrav. Telov. 7 ●. 8.20 Breslau. 12 Opoldanski ♪. 12.30

●. 14 ●. 15.15 Otroški koncert. 16 ♪ RO. 17 Poročila. 18.15 Poročila v francoščini. 18.30 Deutschland Sender. Vmes ob 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 20.40 ● v bolgarščini. 21.15 ● v franc. 22 ●. 22.15 ● v franc. 22.45 ● v bolgarščini. 23.15 ● v franc. 24 ●. 0.15 ● v franc. 1.15 ● v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Jutranji pozdrav, telovadba. 6.30 Köln. 7 ●. 9.30 Šolska ura. 11 Zabavna glasba. (W). 12 Hamburg. 12.30 Čas. poročila. 14.15 Koncert lahke glasbe. 15.20 Dunaj. 17 Čas, poročila. 18 D. Sender. 19.45 ● v italijansščini. 20 ●. 20.15 Vesela plesna glasba. 21.15 Berlin. Vmes: ● v italijansščini. 22 ●, nato nočni ♪ (Berlin), vmes: 22.15 ● v italijansščini. 0.15 ● v italijansščini.

P. PARIZ 312.80-950

7.40 Jutranji ♪. 9.05 Koncert. 13.45 Sketih. 14.11 Prizor. 14.20 Koncert valčkov. 15 Borza. 19.26 Mojstri operete. 20.30 Poročila. 21 Koncert 22.30 ●. 22.45 ○. 24.30 ●.

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 7 ●. 8.30 Breslau. 9.30 Šolska ura. 10 ○. 12 Hamburg. 12.30 ●. 13.45 ● v francoščini. 14 ●. 15 Dunaj. 15.15

Torek, 20. februarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

11.00: Šolska ura: Kramljanje z mladino (g. Miroslav Zor).

12.00: Pisana šara (plošče): Kreuder:

Lepi časi so bili, iz filma »Serenada«. Kirchstein: Sen o južnem morju (havajski trio). Lindsay Thiemer: Zvonovi iz Vinete. Rust: Moderni orient (wurl. orgle). Granados: Španski ples. Bochmann: Ljubavne sanje (komorni orkester). Wagner: Bosanci pridejo, koračnica. Kotlar: Monte Kristo, valček. Fučik: Ideali sanj, valček. Bund: Nocoj bomo plesali, špan. koračn.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Weber: Uvertura k operi »Oberon«. V. Gneccchi: Valček iz opere »Virtù d'amore«. Smetana: Fantazija iz opere »Dalibor«. Rossow: V jasminovi utici, gavota. Schubert-Berte: Potpuri iz operete »Pri treh mladenkah«. Kochmann: Ljubezan na skrivaj, valček. Pregelj: Pozdrav Rogaški Slatini, koračnica.

14.00: Poročila.

18.00: Mladinske pesmi: poje gospodična Štefka Korenčanova, pri klavirju g. prof. Pavel Šivic: Adamič: Pet otroških pesmi: Biba leze — Zajček je lepa reč — Micika majčkena — Zazibalka — Micikina žlahata. Pavčič: Ura. Rančigaj: Otroci

Poročila v francoščini. 17 ●. 17.10 ♪ RO. 18.15 ● v francoščini. 19 Berlin. 20 Poročila. 20.15 Deutschland Sender. Vmes 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francošč. 1.15 ● v francošč.

SOTTENS 440.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 Poročila. 7.10 ○. 11 Skupna odd. vseh švicar. postaj. 12.20 Nap. ●. 12.40 Koncert. 13.20 ♪ RO. 17 Skupna oddaja. 18 Zabavna glasba. 18.15 Predavanje. 18.25 ♪ lahke glasbe. 18.35 Predavanje o Finski. 19 Zabavna glasba. 19.15 Pisan spored. 19.50 ●. 20 Predavanje. 20.35 Pesniki pred mikrofonom. 21 Oddaja za izseljence. 22 Lahka glasba. 22.20 Plošče.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Jutranji pozdrav, čas, ●. 6.10 Telov. 6.30 Jutranji koncert (Köln). 7 ●. 12 Opoldanski ♪ RO. 12.30 ●. 13.45 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 Ljudska glasba. 15.15 ● v francoščini. 15.30 Pop. koncert (Dunaj). 17 ●. 18.15 ● v francoščini. 18.25 Koncert nemške in francoske gl. 20 Poročila. 20.15 »Divji loveci«, komična opera v 3 dejanjih. (Albert Lortzing). Veliki orkester in komorni zbor. 21.15 ● v francoščini. 21.25 Plošče. 22 Poročila. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 23.45 ● v španščini. 24 Poročila.

štejejo. Širola: ABC — Črna goro Djano biela Djano — Hajd u kolo. Mihelčič: Polček. Uspavanka. Dolinar: Pogovor s soncem. Adamič: Ga, ga. Tepežna pesem. Vesela pesem. Jezdec.

18.40: Ideja odrešenja (g. Franc Tersegav).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Inspekcija državne obrambe.

19.40: Objave.

19.50: Deset minut zabave.

20.00: Za kratek čas (plošče): Kroe-ger: Ping pong, intermezzo. Piruete, valček. Stolz Dostal: Čajanka pri R. Stolz, venček. Lesso Valerio: Via Dolorosa, tango. Hiliberto: Carminito, tango. Hippmann: Stari Dunaj, fantazija. Pogorelov: Vaška polka. Oj hribčka do hribčka, venček. Vaška godba, valček.

20.30: Lehárjev večer. Sodeluje g. Ado Darian in Radijski orkester: Spev iz opte. »Lep je ta svet« (Draga, veruj mi). Friderika (Dekle moje). Potpuri iz opte. »Možiček«. Spev iz opte. »Giuditta« (Ti sonce moje). Spev iz opte. »Paganini« (Rad poljubljam deklice). Potpuri iz operete »Giuditta«. Spev iz operete »Carjevič« (Pesem o Volgi). Spev iz opte. »Fraskita« (Pojd, ljubica, z menoj). Potp. iz opte. »Fraskita«.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Kvartet mandolin: Ricardi: Himna mandolinistov. Lange: Pesem cvetic. Carosio: Bršljan, serenada. Navonne: Geneve Cherie, ma-

zurka. Jugoslovanski potpuri. Špan-
ska rapsod. Haberl: Salem aleikum.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. 11.50
o vodnem stanju. 12 Zvonjenje, neto
tamburaški RO. 12.45 O. 13 Radiodnev-
nik. 13.10 Jugoslovanske pesmi. 13.40
Napovedi. 14 Dvofák: f v b- molu
(O). 14.40 O. 17.45 Narodne pesmi. 18
Dr. Miloš Moskovljević: Kultura našega
jezika. Predavanje. 18.20 O. 19.10 ●.
19.20 Nacionalna ure. 19.40 Narodne pe-
smi. 20.30 Komorni koncert. 21.30 Na-
povedi. 22.20 O. 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna ●. 12.25
f (O). 12.55 ●. Napovedi. 13.10 f (O).
13.50 Tržna ●. 14 Časop. ●. 16.45 Nap.
17.15 f RO. 18.15 Iz hrvaške književno-
sti. 18.45 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna
ura. 19.40 Italijansčini. 20 Koncert RO
in M. Majna. 21 f godbe na pihala.
22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna gl.
23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranja odd. 7 Napov. ●. 7.15 O.
10.10 Nemška šolska ura. 10.40 f. 11.05
Salonska glasba. 12.15 Slovaške plesne
pesmi. 12.45 Napovedi. 13.50 Preda-
vanje. 16.30 Koračnice. 17 Madžarska
oddaja. 12 ●. 18 Nemška oddaja. 18.45
● v nemščini. 19 Napovedi. 19.20 Za-
nimivosti. 19.30 Slov. narodne. 20 Pre-
davanje. 20.15 Jazz. 20.45 Pogovor s pi-
sateljem Milom Urbanom. 21 Tisoč in
ena noč. 22 ●. 23 ● v ruščini, nemščini,
ital., franc. in angl.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.05 Četrt ure te-
lovadbe. 6.20 ●. 6.35 Narodna glasba.
6.45 f lahke glasbe. 7 Zabavna glasba.
11 f lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45
Opoldanski f. 12.15 ●. 12.30 Nadaljeva-
nje f. 13 Pisan f. 13.30 Lahka in ples. gl.
17 Družinska ura. 18 Lahka in plesna
glasba. 18.30 Predavanje. 18.45 f RO.
19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Vokalni
f. 20.30 Instrumentalni koncert. 21 Ru-
ške romance. 21.30 f lahke in plesne gl.
21.45 ●. 21.55 Predavanje v nemščini.
22 Plesna glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE

Valovna dolžina 391,1/767 — 449,1/668

12.05 O. 12.30 Lahka glasba. 13 O.
13.20 Lahka italijanska glasba. 14 ●.
14.10 duo orgle. 15 O. 15.40 Violinski f.
16 Lahka glasba. 16.30 Orkestralni f.
17.20 Plesna glasba. 17.45 O. 18.15 Pre-
davanje o filmu. 18.30 Pevski f. 19 f
lahke glasbe. 19.30 Koncert. 20 Predava-
nje. 20.30 Plesna glasba. 21 Športna ●.
21.30 animivosti. 22 ●. 22.15 Predava-
nje. 23 O.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

10.30 Čas, ●, vreme. 11.30 Lahka glas-
ba (O). 12 ● v franc. 12.15 ● v angl.
12.30 ● v bolgarsčini. 16.05 O. 16.30 ●
v bolgarsčini. 17.10 Čas, ●, vreme. 17.30
Anatolska glasba. 19 ● v franc. 19.15
● v angl. 19.30 RO. 20.15 Čas, ●, borza.
20.35 O.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telov. 7 ●. Nap. 7.05 O. 11 Skup-
na oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Nap. ●.
12.40 Zabavni f. 16.30 Književno-glasbe-
na oddaja. 17 f RO. 18 Klavirski f. 18.35
Cerkveni obzornik. Predavanje. 19 Za-
bavna glasba (O). 19.15 Svetovna kro-
nika. 19.30 ●. 19.43 Lendlerji in jodlerji.
20.10 Predavanje. 20.35 Švicarske pesmi.
20.50 Koračnice. 21.10 Kmet pozimi (pi-
san spored). 22 ●. 22.10 O.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 7
●. 9.10 O. 9.30 Šolska ura. 12 Delavski
f (Frankfurt). 12.30 ●. 13 Breslau. 14
●. 17.10 f RO (Lipsko). 17.30 ● v madž.
19 ● v madž. 19.15 Češka ura. 20 ●.
21.30 Zabavna glasba. 22 ●. 22.15 ● v
madž. 22.30 Koncert plesne glasbe (Ber-
lin). 24 ●, nato nočni f (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Jutr. f. 6.10 Telovadba. 7 Poročila.
9.30 Berlin. 12 Opoldanski f RO. 12.30
●. 14 ●. 15 Zabavni koncert (sopran s
klavirjem). 16 f RO. 17 ●. 17.45 ● v
srbohrvaščini. 18 Zvočna igra. 19 Berlin.
19.45 ● v srbohrv. 20 ●. 20.30 Berlin.
22 ●, nato O. 22.30 ● v srbohrvaščini.
22.45 Zabavni koncert (Berlin). 24 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 O. 12.40 ●. 13.30 f RO. 14.30 ●.
16.10 Predavanje. 17 ● v slov. 17.15 Pev-
ski f. 18.10 Predavanje. 18.40 Ciganski
orkester. 19.15 ●. 19.40 Igra. 21.40 ●.
22.10 O. 23 ● v nemščini, italijansčini,
angleščini in francoščini. 23.20 Ciganski
orkester.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Koncert.
12 Lahka glasba. 12.20 Napovedi. Objave.
12.30 Nadaljevanje koncert. 13 Ra-
diodnevnik. 13.20 Pisan koncert (O).
18.02 Zdravstveno predavanje. 18.17 O.
18.55 ● v madžarsčini. 19.05 Predavanje.
19.20 Pesmi. 19.45 ●. 20.15 Orkestralni
koncert. 22 Lahka glasba (O). 22.45 ●
v francoščini, nemščini, angleščini in
italijansčini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.20 Telovadba. 7
●. 9.30 Šolska ura. 10 Veseli napevi (O).
12 Frankfurt. 12.30 ●. 13.10 Zabavni f.
14 ●. 15.40 Mladinska ura. 16 Pop. f
RO. 17 ●. 17.45 ● v romunščini. 18 Nem-
ške pesmi. 19 ● v romunščini. 19.15 Iz
dunajskih gledališč (pred.). 20 ●. 20.15
Tirolske pesmi in godba. 22 ●, nato O.
22.45 ● v romunščini. 23 Berlin. 24 ●.
0.10 Nočna glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

5 Jutranji f. 6 Jutr. pozdrav. 6.10 Tel.
6.30 München. 7 ●. 10 Otroška ura. 10.30
Zabavna glasba. 12 Frankfurt. 12.30 ●.
14 ●. 14.10 f RO in solistov. 17 ●. 17.10
Zabavni f. 18.30 Službene objave. 20 ●.
20.15 f vojaških skladateljev (RO). 21.15
Solistični f. 22 ●. 22.30 f lahke glasbe.
23 Večerni f. 24 ●, nato nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

Valovne dolžine glej pod nedeljo.
7.30 ● v francoščini. 7.45 O. 7.45 ● v
nemščini (Lyon, Strasbourg, Nice). 8.30
Koncert. 9 Predavanje. 12.15 šolska ura.

12.45 Našim vojakom. 13 f lahke glasbe.
13 Poročila v tujih jezikih (Strasbourg,
Lyon, Nice, Toulouse). 13.30 ● v franc.
13.45 Pisan koncert. 18.30 Kmet. ura.
18.45 ● (Skupina A). 18.45 f lahke
glasbe (Skupina B). 19 ●. 19.45 Kon-
cert. 20 ● v tujih jezikih (Skupina A).
20 f (Skupina B). 20.30 ● v francoščini.
20.45 Igra. 21.30 Zanimivosti. 22.15 žen-
ske ura. 22.30 ● v francoščini. 23 Skeč.
23.15 Pesmi. 23.30 Branje. 23.45 Koncert
sonat. 24.15 Igra. 24.30 ●. 24.45 O.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Jutranji pozdrav. 7 ●. 8.15 Telov.
9.30 Šolska ura. 11.20 Zabavna igra. 12
Delavski f. 12.30 ●. 13.45 ● v franco-
ščini. 14 Poročila. 16 Pop. koncert RO.
17 Poročila. 17.40 Klavirski koncert
(Beethoven). 18.15 ● v francoščini. 18.25
Berlin. 20 ●. 20.15 D. Sender. Vmes ob
21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v
francoščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Jutranji pozdrav. Nato telovadba.
7 ●. 9.30 Šolska ura. 10.45 Zabavni f RO.
12 Frankfurt. 12.30 ●. 14 ●. 15 Koncert
lahke glasbe. 15.30 Koncert RO. 17 ●.
17.55 Porejske pesmi. 18.15 ● v angle-
ščini. 20 ●. 20.15 Koncert mornar. godbe.
20 ●. 21.15 ● v angleščini. 21.25 ● v
irščini. 22 ●. 22.15 ● v angleščini. 0.15
● v angleščini. 1.15 ● v angleščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw

STOCKHOLM 426.1-704 55 kw

12.05 Havajska glasba. 12.30 ●. 13 f
lahke glasbe. 14 Branje. 14.25 Pevski f.
14.40 Predavanje šole. 17.05 Otroška ura.
17.30 O. 19 ●. 19.30 Koncert finske gl.
20 Igra. 20.40 R. Wagner: »Tannhäuser«
(II. dej.) Prenos iz opere. 21.45 Zanimi-
vosti. 22 ●. 22.20 O.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored

7.30 Telovadba. 8 Čas, poročila, vreme.
9.45 šolska ura. 11.30 O. 12 Borza. O.
14 ● vreme.

I.

19.20 Vreme. 19.40 Angleščina. 20 Čas,
●. 20.30 Koncert na violončelu. 21 Sim-
fonični f. Vmes: ● v francoščini in an-
gleščini. 22.30 Zvočna igra. 23 ●, vreme.
23.15 Plesna glasba. 24 ● v francošči-
ni. 0.16 ● v angleščini.

II.

19.20 Vreme. 19.40 Angleščina. 20 Čas,
●. 20.30 O. 21 R. Wagner: Tristan in
Izolda. (Opera v 3 dej.) Vmes: ●, vreme.

III.

19.30 Koncert pihal. 20 Čas, vreme.
20.30 Glasbena revija. 21 Plesna glasba.
21.45 Valčki na O. 22.05 Plesna glasba.
23 ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Telovadba. 7 ●.
8.20 Jutranji koncert. 12 Frankfurt. 12.30
Poročila. 13.45 ● v francoščini. 14 ●.
16 Zapadnonemški zbori in glasba. 17
●. 18 O. 19 Berlin. 20.15 ●. 21.15 Poro-
čila v francoščini. 22.30 Nočna glasba.
23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v
francoščini. 1.15 ● v francoščini.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6 Jutranji koncert (p'očhe). 7 Poročila.
10.30 Berlin. 11 Lahka glasba. 12.30 ●.

14. 16 Hamburg. 17. 17.25 & sodobne glasbe. 18.30 D. Sender. 19.30 v litavščini. 20 Poročila. 20.15 Zab. & RO. 21.40 v švedščini. 22. 17.10 Orkestralni & 18.15 v francoščini. 22.30 & (Berlin). 22.40 v litavščini. 24. 0.10 Nočna glasba. (Berlin).

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Jutranji & 6 Jutranji pozdrav. Telov. 7. 8.20 Köln. 12 Opoldanski & 12.30. 13 Breslau. 14. 15 Prizori s pesmimi. 15.30 Koncert. 17. 17.10 Orkestralni & 18.15 v francoščini. 18.30 D. Sender. 19.45 v bolgarščini. 20. 20.40 v bolgarščini. 21.15 v franc. 22. 22.15 v franc. 22.45 v bolgarščini. 23.15 v franc. 24. 0.15 v franc. 1.15 v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Jutranji pozdrav in telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7. 8.20 Köln. 9.30 Šolska ura. 11. 12 Opoldanski & RO. 12.30 Čas. 13 Breslau. 14. 16 Ura skladb K. M. Webra. 17 Čas, poročila. 18 D. Sender. 19.45 v italijanshčini. 20 Čas, poročila. 20.15 Zabavni prizori z glasbo. 21.15. 21.35 Mozart: kvintet v Es-duru, za pihala in klavir 21.15 Poročila v italijanshčini. 22 Poročila, nato nočni & (Berlin), vmes: 22.15 v italijanshčini. 0.15 v italijanshčini.

P. PARIZ 312.80-950

7.40 Jutranji & 9.05. 13. 13.30. 13.47 Orkestralni & 14.21 Prizori. 14.35

20.30. 21.12 & 22 Pevski & 22.30. 23 Kabaret. 23.30 Plesna glasba. 24.30.

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 München. 7. 9.30 Šolska ura. 12 Delavski koncert. 12.30. 13 Breslau. 13.45 v francoščini. 14. 16 Pop. & RO. 17. 17.40 Klavirski & (Beethoven). 18.15 Poročila v francoščini. 18.25 Berlin. 20 Poročila. 20.15 D. Sender, vmes ob 21.15 v francoščini. 22. 22.15 v francoščini. 23.15 v francoščini. 24. 0.15 v francošč. 1.15 v francošč.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55. 7 Poročila. 7.10. 11 Skupna odd. vseh švicar. postaj. 12.20 Nap. 12.40 Koncert. 17 Zürich. 18 Mladinska ura. 18.35 Nove knjige. 19.10. 19.20 Veliki ljubezenski romani. (Pred.). 19.35. 19.50. 20 Odmevi iz raznih krajev. 20.30 Igra. 21.30. 22 Plesna glasba. 22.20.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Jutranji pozdrav, čas. 6.10 Telov. 6.30 Jutranji & (München). 7. 12 Op. & RO. 12.30. 13.45 v francoščini. 14 Poročila. 16 Pop. koncert RO. 17. 18.15 v francoščini. 19.45 D. Sender. 20. 20.15 Zvočna igra. 22.15 Poročila v francoščini. 21.15 Plošče. Nato 22 Poročila. 22.15 v francoščini. 23.15 v francoščini. 23.45 v španščini. 24 Poročila. 0.15 v francoščini. 1.15 v francošč.

22. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna gl. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranja odd. 7 Napov. 7.15. 11.05 Salonska glasba. 12.05 & R. Straussovih skladb. 12.45. 13 Ciganski orkester. 16.30 Mladinska ura. 17 Zabavni & 17.35 Vzgojno predavanje. 18 Nemška oddaja. 18.45 v nemščini. 19 Napovedi. 19.40 Zabavni & 20 Reportaža. 20.30 Igra. 21.15 Simfonični koncert (Prenos iz Dunaja). 22. 22.15 Zabavni & 23 v ruščini, nemščini, ital. franc. in angl.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.05 Četrta ure telovadbe. 6.20. 6.35 Narodna glasba. 6.45 & lahke glasbe. 7 Zabavna glasba. 11 & lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski & 12.15. 12.30 Nadaljevanje & 13 Pisan & 13.30 Lahka in ples. gl. 17 Otroška ura. 18 & lahke glasbe. 18.45 Predavanje. 19 Violoncello. 19.30. 19.50 Prenos iz opere. V odmorih. Predava- 22.30 Vesela narodna glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE

Valovna dolžina 391,1/767 — 449,1/668

12.05. 12.40 Zanimivosti. 13 & kvinteta. 13.30 & vojaške godbe. 14. 14.10 Klavirski & 15 Kino-orgle. 15.30 Lahka glasba. 16.30 Plesna glasba. 16.50. 17.15 & lahke glasbe. 18 & seksteta. 18.30 Orkestralni koncert. 19 Plesna glasba. 19.30 Predavanje. 20 Simfonični koncert BBC orkestra. 21. 21.15 Pisan spored. 22. 22.15 Plesna glasba. 22.45 & BBC orkestra. 23.30 Pevski &.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

10.30 Čas, vreme. 12 v franc. 12.15 v angl. 12.30 Poročila v bolgarščini. 16.05. 16.30 v bolgarščini. 17.10 Čas, vreme. 17.30 & turške gl. 18.30 Zvočna igra. 19 v franc. 19.15 v angl. 19.30 Orkestralni & 20.15 Čas, borza. 20.35.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telov. 7. Nap. 7.05. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Nap. 12.40 & RO. 16.30 Ženska ura. 17 Naši klasiki. 18 Otroška ura. 18.30 Beethovne sonate za gosli. 19 Švica in Poljska. Predavanje. 19.30. 19.45 Italijanshčina. 20.15 Prenos iz Opere (Basel).

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Jutranji & (O). 6 Jutranji pozdrav. 7. 9.10. 9.30 Šolska ura. 11 & godbe na pihala. 12 Delavski & 12.30. 14. 16 Popoldanski & (Breslau). 17.45 & ruske glasbe. 18.30 & lahke glasbe. 19 v madžar. 19.15 Češka ura. 19.45. 20. 20.10 Simfonični koncert. 22. 22.15 v madžar. 22.30 Koncert plesne glasbe (Berlin). 24. nato nočni & (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Jutr. & 6.10 Telovadba. 7 Poročila. 9.30 Zvočna igra. 11. 12 Opoldanski & (Köln). 12.30. 13 Prenos iz Dunaja. 14. 16 Popoldanski & RO. 17.45 v srbohrvaščini. 18.30 Nemške narodne pesmi in madrigali (bariton in komorni zbor). 19 Berlin. 19.45 Poročila v srbohrvaščini. 20 Poročila. 20.30 Berlin. 22. nato. 22.30 v srbohrvaščini.

Sreda, 21. februarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Slavne koračnice (plošče): Čajkovskij: Slovanska koračnica. Mozart: Turška koračnica. Borodin: Polovska koračnica. Mendelssohn: Bojna koračnica svečenikov. Meyerbeer: Koračnica ob kronanju. Josip Suk: V novo življenje.
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Veselo življenje (plošče): Freundorfer: Veselo življenje, koračnica. Južna kri, polka. Ručman: Pomlad prihaja, glasbena slika. Holz: Valse elegante. Swoboda: Ljubavni čar. Jessel: Svadbeni spreved rožice. Benatzky: Venček iz operete »Pri belem konjičku«. Wikl: Kmečki fant, polka. Pepček, lendler. Strauss Grünfeld: Večer na Dunaju (klavir). Fr. Blon: Staro mesto, koračnica. Viktorija, koračnica. Pörschmann: Pik as, polka (harmonika z orkestrom). Vacher Peyronim: Piacenza, fox. Pühlinger: Ob rabeljskem jezeru (citre). Frank: Večer v gorah (iste). Rathke: Iz jekla in železa, koračnica. Schmeling: Vojaško življenje, koračnica.
14.00: Poročila.

18.00: Reportaža iz Mestne plinarne ljubljanske.
18.40: Zadovoljnost ljudskih slojev v narodu (g. prof. Etbin Bojc).
19.00: Napovedi, poročila.
19.20: Nacionalna ura: Zgodovinski pregled Korduna (Dušan Samardžija) Zgb.
19.40: Objave.
19.50: Uvod v prenos.
20.00: Prenos iz ljubljanskega opernega gledališča: V I. odmoru: Glasbeno predavanje (g. ravnat. Vilko Ukmar). V II. odmoru: Napovedi, poročila.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. 6. 11.50 o vodnem stanju. 12 Zvonjenje, nato narodne pesmi 12.45 Zabav. koncert RO. 13 Radiodnevnik. 13.10 Nadaljevanje & RO. 13.40 Napovedi. 14 Narodne pesmi. 14.30. 17.45 Zdravstveno predavanje. 18.05. 19.10. 19.20 Nacionalna ura. 19.40. 19.50 Uvod v prenos. 20 Prenos opere iz Nar. gledališča v Beogradu. 22.40.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna. 12.25 & (O). 12.55. Napovedi. 13.10 & (O). 13.50 Tržna. 14 Časop. 16.45 Nap. 17.15 Otroška ura. 18.15 Predavanje. 18.30. 18.45 Književna ura. 19. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Pren. op. iz Nar. gl. v Ljublj.

BUDIMPESTA 550.5-545 120 kw

12.10 Ciganski orkester. 12.40 ●. 13.30 Orkestralni koncert. 14.30 ●. 16.15 Šolska ura. 17 ● v slovaščini. 17.15 Pevski š. 17.45 Predavanje. 18.10 š RO. 19.15 ●. 19.30 R. Wagner: »Lohengrin« - Prenos iz opere. 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.20 ○.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Koncert. 12 Lahka glasba. 12.20 Napovedi. Objave. 12.30 Nadaljevanje koncert. 13 Radiodnevnik. 13.20 Pisan koncert (○). 18.02 Predavanje. 18.17 ○. 18.50 ● v madžarščini. 19 Predavanje. 19.15 Pevski š. 19.45 ●. 20 Koncert RO. 21.10 ●. Šport. 21.30 Pevski š. 21.55 ○. 22.45 ● v francoščini, nemščini, angleščini in italijanščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Jutranji š. 6 Jutranji pozdrav. 6.20 Telovadba. 7 ●. 9.30 Šolska ura. 10 Operna glasba (○). 12 Delavski š. 12.30 ●. 13 Op. koncert RO. 14 ●, nato zabavni š (○). 16 Pop. š (RO). 17 ●. 17.30 ○. 17.45 ● v romunščini. 19 ● v romunščini. 19.25 Slovaške pesmi. 20 ●. 20.15 Koncert dunajskih filharmonikov. 22 ●, nato ○. 22.45 ● v romunščini. 23 Nočni š. RO. 24 ●. 0.10 Nočna glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

5 Jutranji š. 6 Jutr. pozdrav. 6.10 Tel. 6.30 Lipsko. 7 ●. 8.20 München. 10.30 š. 11 š godbe na pihala. 12 Köln. 12.30 ●. 13 Opoldanski š (Dunaj). 14 ●. 16 Breslau. 18.30 Službene objave. 20 ●. 20.15 Oddaja za vojake. 21 Lahka glasba. 21.30 Koncert bolgarskega zbora »Gusla«. 22 ●. 22.30 Baletna glasba. 23 š RO (dirigent O. Kabasta). 24 ●, nato nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

Valovne dolžine glej pod nedeljo.

7.30 ● v francoščini. 7.45 ○. 7.45 ● v nemščini (Lyon, Strasbourg, Nice). 8.30 Koncert. 9 Predavanje. 12.15 Šolska ura. 12.45 Našim vojakom. 13 š lahke glasbe. 13 Poročila v tujih jezikih (Strasbourg, Lyon, Nice, Toulouse). 13.30 ● v franc. 13.45 Koncert zabavne glasbe. 14.30 Zanimivosti. 14.45 Nadaljevanje koncerta zabavne glasbe. 18.30 Pevski koncert. 18.45 ● (Skupina A). 18.45 š lahke glasbe (Skupina B). 19 ●. 19.45 Koncert. 20 ● v tujih jezikih (Skupina A). 20 š (Skupina B). 20.30 ● v francoščini. 20.45 Simfonični koncert. 21.30 Repor-taža. 23 Pesmi. 22.30 ●. 22.45 ● (A). 22.45 Napevi (B). 23 Violinski koncert. 23.30 Predavanje. 23.45 ● (○). 24 Simfonični koncert (B).

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Jutranji pozdrav. 7 ●. 8.15 Telov. 9.30 Šolska ura. 11 Koncert godbe na pihala. 12 Köln. 12.30 ●. 13 Dunaj. 13.45 ● v francoščini. 14 Poročila. 15.25 Koncert dekljskega zbora. 17 ●. 18 Kaj prinašajo gledališča? 18.15 ● v francoščini. 18.25 Koncert Haydnovih skladb (RO in soli-sti.) 20 Poročila. 20.15 D. Sender. Vmes 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Jutranji pozdrav. Nato telovadba. 7 ●. 9.30 Šolska ura. 10.30 Berlin. 12 Delavski š. 12.30 ●. 13 Dunaj. 14 ●. 15 Klavirski š. 16 Ženska ura. 16.15 Zabavni š. 17 ●. 18.15 ● v angl. 19.05 Berlin. 20 ●. 21.15 ● v angleščini. 21.25 ● v irščini. 22 ●. 22.15 ● v angleščini. 0.15 ● v angleščini. 1.15 ● v angleščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw**STOCKHOLM** 426.1-704 55 kw

12.05 š lahke glasbe. 12.30 ●. 13 Šolska ura. 13.30 š RO. 14.20 Predavanje. 14.40 Pevski š. 17.05 Recitacije. 17.20 ○. 18.15 Vojaška ura. 19 ●. 19.30 š vojaške godbe. 20.15 Lesage: »Turcaret«, veseloigra. 21.45 Čelo-koncert. 22 ●. 22.20 Plesna glasba.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored

7.30 Telovadba. 8 Čas, poročila, vreme. 10.30 Šolska ura. 11.30 Orkestralni koncert. 12 Borza, ○. 14 ●, vreme.

I.

19.20 Francoščina. 20 Čas, ●. 20.30 ○. 20.45 G. Donizetti, »Odlikovanka«. Dramatična opera v 4 dej. Vmes ● v francoščini in angleščini. ●, vreme. Po operi plesna glasba.

II.

19.20 Vreme. 19.25 Francoščina. 20.30 ○. 21 Plesna glasba. 21.30 Prenos iz Bruksela-a. E. Berlioz: Regulem (Veliki ork. I. N. R.), vmes ●, vreme. Nato plesna glasba.

III.

19.30 Zborovski š. 20 Čas, ●. 20.30 Zvočni film. 21 Zvočna igra. 22.10 Plesna glasba. 23 ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Telovadba. 7 ●. 11.30 Zabavni š. (○). 12 Delavski š. 12.30 ●. 13.45 ● v francoščini. 14 ●. 17 Poročila. 17.50 Dvojak: Godalni kvartet v F-duru. 18.15 ● v francoščini. 18.40 Koncert zabavnega orkestra. 19.10 Frankfurt. 20 ●. 20.50 ○. 21 Zabavna operna glasba. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v franc. 22.30 Nočna glasba. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6 Jutranji koncert (plošče). 7 Poročila. 10.30 Zabavni š mandoln. 12 Köln. 12.30 ●. 13 Op š (Dunaj). 14 ●. 16 Breslau. 17 ●. 18.30 D. Sender. 19.30 Poročila v litavščini. 20 ●. 20.15 »Prožani deda« - kmetska groteska. 20.50 Mozart: kvintet v A-duru. Nato ob 21.40 Poročila v švedščini. 22 Poročila. Šport. 22.20 ● v švedščini. 22.30 š (Berlin). 22.40 ● v litavščini. 24 ●. 0.10 Nočna glasba.

Četrtek, 22. februarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Zborovske točke (plošče):

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Jutranji š. 6 Jutranji pozdrav. Telov. 7 ●. 8.20 München. 12 Köln. 12.30 ●. 13 Opoldanski š (Dunaj). 14 ●. 15.35 Komorna glasba. 16 Pisan spored. 17 ●. 18.15 ● v francoščini. 19. D. Sender. 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 20.40 ● v bolgarščini. 21.15 ● v franc. 22 ●. 22.15 ● v franc. 22.45 ● v bolgarščini. 23.15 ● v franc. 24 ●. 0.15 ● v franc. 1.15 ● v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Jutranji pozdrav in telovadba. 6.30 Jutranji š (Lipsko). 8.20 Vesela glasba. 12 Opoldanski š RO. 12.30 ●. 14 ●. 14.15 š zabavne glasbe. 17 Čas, ●. 17.15 Brahmovi valčki. (Komorni zbor in soli-sti). 18 D. Sender. 19.45 ● v italijanščini. 20 Čas, poročila. 20.15 Berlin. 21.15 ● v italijanščini. 22 ●, nato nočni š (Berlin), vmes: 22.15 ● v italijanščini. 0.15 ● v italijanščini.

P. PARIZ 312.80-950

7.40 Jutranji š. 9.05 Izvlečki iz operet (○). 13 ○. 13.30 ●. 13.45 Sketeh. 13.50 Čelistični koncert. 14.36 Plošče. 20.30 ●. 22.05 Zvočna igra. 22.30 ●. 23 Baletna glasba. (○). 24.15 Plesna glasba. 24.30 Poročila.

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6 Jutranji pozdrav. Telovadba. 6.30 Lipsko. 7 ●. 8.30 München. 9.30 Šolska ura. 12 Köln. 12.30 ●. 13 Opoldanski š (Dunaj). 13.45 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 Zabavni koncert RO. 16 Pop koncert. 17 ●. 18 Kaj prinašajo gledališča? 18.15 ● v francoščini. 18.25 Koncert Haydnovih skladb. (R. veliki orkester). 19.10 Zv. igra. 20 ●. 20.15 D. Sender. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francošč. 1.15 ● v francošč.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 Poročila. 7.10 ○. 11 Skupna odd. vseh švicar. posterj. 12.20 Nap. ●. 12.40 ○. 17 Bern. 18 Mladinska ura. 19 Lahka glasba (○). 19.15 Pisan spored. 19.50 Poročila. 20.20 Koncert. 20.55 Orkestralni koncert RO. 21.55 Plesna gl. 22.20 oročila.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Jutranji pozdrav, čas, ●. 6.10 Telov. 6.30 Jutranji š (○). 7 ●. 12 Opoldanski š RO. 12.30 ●. 13.45 ● v francoščini. 14 Poročila. 16 Popoldanski š RO. 17 ●. 18.15 Poročila v francoščini. 18.25 Koncert nemške in francoske glasbe. 19.15 Recitacije. 20 ●. 20.15 Zvočna igra. 20.15 Zvočna igra. 20.50 ○. 21.15 Poročila v fran. 21.25 Večerna glasba. 22 Poročila. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 23.45 ● v španščini. 24 Poročila.

Bandl: Svoji k svojim (zbor praških učiteljev). Foerster: Ko smo se ločili (isti). Dvořák: Milenka travička (isti). Spilka: Koupim ja si (isti). Meč iz Ferrare. de Kowen: Lovska pesem. Križkovski: Ujetni-

kova tožba (moravski učitelj). Bo-
vet: Planinska pesem (friburški ko-
ralni zbor). Dvojna romanca (isti).
12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Radijski šramel: Fučik: Vese-
la bratovščina, koračnica. Fram:
Rože ob Donavi, valček. Delibes:
Coppelia, fantazija. Dietrich: Har-
monika, polka. Dolinar: Mlada po-
ta, venček slovenskih narodnih. Vo-
larič: Divja rožica. Wolf: Gosli in
šampanjec. Stolz: Oj te ženske!

14.00: Poročila.

18.00: Vsakemu nekaj (Radijski or-
kester): Viđošič: Narodna uvertu-
ra. Lalo: Fantazija iz op. »Kralj
Ysa«. Komzak: Lepa dekleta, valč.
18.40: Slovensčina za Slovence (go-
spod dr. Rudolf Kolarič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Ministrstvo za
telesno vzgojo.

19.40: Objave.

19.50: Deset minut zabave.

20.00: Pesnice za ples (Jožek in Je-
žek): Jankovec: Hoja, hoja, hojaja,
koračnica. Hollander: Modro nebo
je v tvojih očeh, slowfox. M. Schi-
sa: Cincina Marinca, valček. Mar-
chetti: Rdeči nagelj, tango. Lau
Handman: Mesec in jaz, slowfox.
Raimondo: Vaški zvonček, fox. Ro-
bin - Hollander: V noči sem blede,
slowfox. Pizzigoni: Kot odmev, fox.
Lehár: Zakaj spomladi cvete nam
le enkrat maj, pesem iz opte. »Car-
jevič«. Ansaldo: Ujčiči, slowfox.

20.45: Reproduciran koncert simfo-
nične glasbe: A. Dvořák: Iz novega
sveta, simfonija št. 5 v e- molu,
op. 95: Adagio — Allegro molto —
Largo — Scherzo — Molto vivace
— Allegro con fuoco (simfonični
orkester iz Filadelfije, dirig. Leo-
pold Stokovski). H. Rabaud: Noč-
ni sprevod, simfonična pesnitev
(simf. orkester, dirig. H. Rabaud).
R. Strauss: Smrt in preobražanje,
simfonična pesnitev (berlinski sim-
fonični orkester).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: V oddih igra Radijski orkester:
Gregorc: Svojim prijateljem, korač-
nica. Viternik: Iz preteklih dni, valč-
ek. arr. Rhode: Iz Supjejevih
skladb, potpuri. Binički: Mijatovke,
potpuri srbskih pesmi.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11.50
● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje, nato
○. 12.45 Predavanje. 13 Radiodnevnik.
13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi.
●. 14 Zabavni ♪ (○). 14.20 ♪ na flauti.
17.45 Dijaška ura. 18.30 Violinski kon-
cert. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40
♪ havajskega kvarteta. 20 Zabavna ura.
21 Pevski ♪. 21.30 Napovedi. ●. 21.50 ♪
trja. 22.20 ○. 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna ●. 12.25
♪ (○). 12.55 ●. Napovedi. 13.10 ♪ (○).
13.50 Tržna. 14 Časop. ●. 16.45 Nap.
17.15 ♪ RO. 18.15 Duhovna ura. 18.30
Predavanje. 18.45 ●. 19.20 Nacionalna

ura. 19.40 Angleščina. 20 ♪ Nade Serdoz.
20.30 Violinski ♪. I. Pinkave. 21 Hrvaški
pesniki v besedi in zvoku. 21.30 ♪ lah. gl.
22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna gl.
23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranja odd. 7 Napov. ●. 7.15 ○.
11.05 Ženska ura. 11.30 Pesmi. 12.05
Opoldanski ♪. 12.45 ●. 13 Salonska gl.
16.30 Vojaška ura. 18 Nemška oddaja.
18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●.
19.30 Nemška oddaja (○). 20.30 Chopi-
nov koncert. 21 Skeč. 21.15 Simfonični
koncert. 22 ●. 22.15 Jazz. 23 ● v rušči-
ni, nemščini, ital., franc. in angl.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.05 Četrt ure te-
lovadbe. 6.20 ●. 6.35 Narodna glasba.
6.45 ♪ lahke glasbe. 7 Zabavna glasba.
11 ♪ lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45
Opoldanski ♪. 12.15 ●. 12.30 Nadaljeva-
nje ♪. 13 Pisan ♪. 13.30 Lahka in ples. gl.
17 ♪ lahke glasbe. 18 Zabavna glasba.
18.30 Predavanje. 18.45 ♪ RO. 19.30 ●.
19.50 Lahka glasba. 20 Vokalni ♪. 20.30
Instrumentalni ♪. 21 Špan. pesmi. 21.30
Lahka glasba. 21.45 ●. 22 Plesna gl.

*

ANGLEŠKE POSTAJE

Valovna dolžina 391,1/767 — 449,1/668

12.05 ♪ kvinteta. 12.30 Kino-orgle.
12.50 ○. 13.15 ♪ seksteta. 13.40 Orgle.
14 ●. 14.10 ♪ BBC orkestra. 14.40 Pre-
davanje. 15 Orkestralni ♪. 16 Pisan spo-
red. 16.15 ♪ BBC orkestra. 16.45 Pevski
♪. 17.15 ○. 17.30 ♪. 18 Lahka glasba.
18.30 ○. 19.30 Predavanje. 20.05 Roman-
tična glasba. 20.20 Plesna glasba. 21.30
♪. 22 ●. 22.15 Pevski ♪. 22.30 Predava-
nje. 23.15 Orkestralni ♪.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

10.30 Čas, ●, vreme. 11.30 Lahka gl.
12 ● v franc. 12.15 ● v angl. 12.30 Po-
ročila v bolgarščini. 16.05 Plesna glasba.
16.30 ● v bolgarščini. 17.10 Čas, ●, vre-
me. 18.30 Koncert turških skladateljev.
19 ● v franc. 19.15 ● v angl. 19.30 ♪ RO.
20.15 Čas, ●, borza. 20.30 ○.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telov. 7 ●. Nap. 7.05 ○. 11 Skup-
na oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Nap. ●.
12.40 ○. 13.10 F. Schubert: Trio v B-
dur, op. 99, št. 1. 16.30 Za bolnike. 17 Lau-
sanne. 18 Iz poklicne posvetovalnice.
18.10 ○. 18.30 Zakaj se staramo? (Pre-
davanje.) 19 ○. 19.30 ●. 19.43 Vojaška
ura. 20.40 Simfonični koncert RO. 22 ●.
22.10 ♪.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Jutranja glasba (○). 6 Jutranji poz-
drav. 7 ●. 9.30 Šolska ura. 10.30 Vesela
in plesna glasba. 12 München. 12.30 ●.
13.15 Prenos iz Italije. 14 ●. 16 Lipsko.
17.45 Serenade za pihala. 19 ● v madž.
19.15 Češka ura. 20 ●. 20.15 »Kapeutowu«
- zvočna igra o burski vojni. 21.30 Vo-
kalni ♪. 22 ●. 22.15 ● v madž. 22.30
Koncert plesne glasbe (Berlin). 24 ●,
nato nočni ♪ (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Jutr. ♪. 6.10 Telovadba. 7 Poročila.
9.30 Šolska ura. 11.20 ○. 12 München.

12.30 ●. 14 ●. 15.30 Otroška ura. 16 Po-
poldanski ♪ (Lipsko). 17.45 ● v srbohr-
vaščini. 18.30 Šlezijška ljudska glasba.
19.45 ● v srbohrv. 20 ●. 20.30 Koračnice.
22 ●, nato ○. 22.30 ● v srbohrvaščini.
22.45 Zabavni koncert (Berlin). 24 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Klavirski ♪. 12.40 ●. 13.30 ♪ RO.
14.30 ●. 16.15 Predavanje. 17 ● v slo-
vaščini. 17.15 Kmetijska ura. 17.45 ○.
18.50 Predavanje v esperanto. 19.15 ●.
19.25 Koncert na violončelu. 19.55 Pev-
ski koncert. 20.10 Zvočna igra. 21.40 ●.
22.10 Ciganski orkester. 23 ● v nemšči-
ni, italijanščini, angleščini in francoščini.
23.25 Plesna glasba.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Koncert.
12 Lahka glasba. 12.20 Napovedi. Objave.
12.30 Nadaljevanje koncert. 13 Ra-
diodnevnik. 13.20 Pisan koncert (○).
18.02 Predavanje. 18.17 Otroške pesmi.
18.40 Pevski ♪. 18.55 ● v madžarščini.
19.05 Predavanje. 19.20 Pevski ♪. 19.45
●. 20 Uvod v spored. 20.15 Simfonični
koncert Filharmonije. V odmorih ●. 22
Lahka glasba (○). 22.45 ● v francoščini,
nemščini, angleščini in italijanščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Jutranji koncert (Berlin). 6 Jutranji
pozdrav. 6.10 Telovadba. 7 ●. 9.30 Šolska
ura. 10 ○. 12 München. 12.30 ●. 13.15
Prenos ♪ iz Turina. 14 ●, nato zabavni ♪.
16 Pop ♪ (Lipsko). 17 ●. 17.30 Komza-
kove skladbe (○). 17.45 ● v romunščini.
18 F. Schubert: kvartet za flavto, gitaro,
violo in violončelo. 18.30 D. Sender. 19
● v romunščini. 20 ●. 20.15 Pesmi in ples-
i (RO). 21.20 Klavirski ♪. 22 ●, nato ○.
22.45 ● v romunščini. 24 ●. 0.10 Nočna
glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

5 Jutranji ♪. 6 Jutr. pozdrav. 6.10 Tel.
6.30 Dunaj. 7 ●. 8.20 Delavski ♪. 10.30
Veseli napevi. 12 München. 12.30 ●. 13.15
Prenos iz Italije. 14 ●. 16 Popoldanski
♪. 17 ●. 18.30 Službene objave. 20 ●.
20.15 Oddaja za vojake. 22 ●. 22.30 Lah-
ka glasba (RO). 24 ● nato nnočna gl.

FRANCOSKE POSTAJE

Valovne dolžine glej pod nedeljo.

7.30 ● v francoščini. 7.45 ○. 7.45 ● v
nemščini (Lyon, Strasbourg, Nice). 8.30
Koncert. 9 Predavanje. 12.15 Šolska ura.
12.45 Našim vojakom. 13 ♪ lahke glasbe.
13 Poročila v tujih jezikih (Strasbourg,
Lyon, Nice, Toulouse). 13.30 ● v franc.
13.45 ♪ vojaške godbe. 14.30 Zanimivosti.
14.45 Nadaljevanje koncerta. 18.30 Dueti.
18.45 ● (Skupina A). 18.45 ♪ lahke
glasbe (Skupina B). 19 ●. 19.45 Kon-
cert. 20 ● v tujih jezikih (Skupina A).
20 ♪ (Skupina B). 20.30 ● v francoščini.
20.45 O. Wiede: »Saloma«. 21.30 Zani-
mivosti. 22 Sonata za gosli in klavir.
22.30 ●. 22.45 ● (A). 23 Predavanje.
23.15 Skeč. 23.45 Koncert lahke glasbe.
(B). 24.15 Klavirski ♪.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Jutranji pozdrav. 7 ●. 8.15 Telov.
9.30 Šolska ura. 11 Koncert zborovske in
klavirske glasbe. 12 München. 12.30 ●.
13.30 Turin. 13.45 ● v francoščini. 14 ●.
16 Pop. koncert RO. 17 ●. 18.15 Poročila

v francoščini. 19 Berlin. 20 ●. 20.15 D. S. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Jutranji pozdrav. Nato telovadba. 7 ●. 9.30 Šolska ura. 10.30 Zabavni & RO. 12 München. 12.30 ●. 13.15 Turin. 14 ●. 15.30 Pop. &. 17 ●. 17.10 Koncert za dva klavirja. 17.30 Veseloliga. 18.15 ● v anglešč. 18.30 Berlin. 20 ●. 20.15 Zvoč. igra. 20 ●. 21.15 ● v angleščini. 21.25 ● v irščini. 22 ●. 22.15 ● v angleščini. 0.15 ● v angleščini. 1.15 ● v angleščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw STOCKHOLM 426.1-704 55 kw

12.05 Harmonika. 12.30 ●. 13.10 Violinski &. 13.30 Predavanje. 13.45 & lahke gl. 14.10 Branje. 14.25 Pevski konc. 14.40 Šolska ura. 17.05 Verski govor. 17.30 Otroška ura. 18 ○. 19 ●. 19.30 Reportaža. 20.10 Predavanje. 20.40 Glasbene miniature. 21.40 Pouk v francoščini. 22 ●. 22.20 Klavirski &.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored

7.30 Telovadba. 8 Čas, ●, vremene. 11.30 ○. 12 Borza, ○. 14 ●, vreme.

I.

19.20 Vreme. 19.30 Nemščina. 20 Čas, ●. 20.30 Koncert po željah. 21 Glasbeni variete. 21.40 ● v francoščini. 22.10 ● v angleščini. 22.20 Koncert za čelo in klavir. 23 ●, vreme. 23.15 Plesna gl. 24 ● v francoščini. 0.16 ● v angleščini.

II.

19 ○. 19.20 Vreme. 19.30 Nemščina. 20 Čas, ●. 20.30 ○. 21 A. Zanella, »Revizor«. Nato ●, Vreme in plesna gl.

III.

19.30 & instrumentalnega tria. 20 Čas, ●. 20.30 Operetna glasba. Nato moderne pesmi s klavirjem. 22.30 Plesna gl. 23 ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Telovadba. 7 ●. 10.10 Zborovski &. 11.30 ○. 12 Opoldanski &. 12.30 ●. 13.45 ● v francoščini. 14 ●. 16.15 Operete in tonfilmi (○). 17.10 Študentovski zbor. 18.15 ● v fr. 19.10 Berlin. 20 ●. 20.15 Vesel večer. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.30 Nočna gl. (Berlin). 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6 Jutranji koncert (plošče). 7 Poročila. 11 Zabavni &. 12.30 ●. 13.15 Prenos iz Italije. 14 ●. 16 Pop. &. 17 ●. 18.30 D. Sender. 19.30 ● v litavščini. 20 Poročila. 20.15 Koncert Radio orkestra. Nato ob 21.40 ● v švedščini. 22 ●, šport. 22.20 ● v švedščini. 22.30 & (Berlin). 22.40 ● v litavščini. 24 ●. 0.10 Nočna glasba. (Berlin).

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Jutranji &. 6 Jutranji pozdrav. Telov. 7 ●. 8.20 Breslau. 12 München. 12.30 ●. 13.15 Prenos iz Italije. 14 ●. 15.30 Schumann: Klavirski kvintet v Es-duru. 16 Koncert valčkov. 17 Poročila. 18.15 Poročila v francoščini. 19 D. Sender, vmes 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 20.40 ● v bolgarščini. 21.15 ● v franc. 22 ●. 22.15

● v franc. 22.45 ● v bolgarščini. 23.15 ● v franc. 24 ●. 0.15 ● v franc. 1.15 ● v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Jutranji pozdrav in telovadba. 6.30 Jutranji & (Dunaj). 8.10 Veseli naprevl. (W). 9.30 Šolska ura. 12 Opoldanski & RO. 12.30 ●. 13.15 Opoldanski & iz Italije. 14 ●, čas. 15 Otroška ura. 17 Čas, ●. 17.45 Zanimivosti. 18 D. Sender. 19.45 Poročila v italijanščini. 20 Čas, poročila. 20.15 Operetni koncert. 21.10 Poročila v italijanščini. 22 Poročila, nato nočni &. (Berlin), vmes: 22.15 ● v italijanščini. 0.15 ● v italijanščini.

P. PARIZ 312.80-950

7.40 Jutranji &. 9.05 ○. 13 Op. & (○). 13.30 ●. 13.45 Prizor. 14.30 Koncert za dva klavirja. 14.45 Otroška ura. 20.30 ●. 20.52 Predavanje o ženski zaščiti. 22 Pevski koncert. 22.30 ●. 23 ○. 24.15 Plesna glasba. 24.30 ●.

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6 Jutranji pozdrav. Telovadba. 6.30 Dunaj. 7 ●. 9.30 Šolska ura. 12 München (pop. &.). 12.30 ●. 13.30 Prenos &

Petek, 23. februarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
11.00: Šolska ura: Kaj pridelal južna Bolgarija (g. Vekoslav Bučar).
12.00: Nekaj naših (plošče): V Šmihelu jaz hišico imam (Udovičeva in Lovšetova). Moji tovariši (isti). Juhe, pojdemo v Škufce (sekstet iz Brnce). Moja ljuba mi je pošto posvava (isti). Zvedel sem nekaj novega (Stanko Avgust). Adamič: Zazibalka (zbor jadranskih stražarjev iz Št. Vida). Jobst: Pozdrav Adriji (isti). Gerbič: Kam (Marian Rus). Ipavec: Menih (isti). Volarič: Slovenskim mladencem (zbor mestne ženske realne gimnazije in Radijski orkester).
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Lutz: Slavnostna povorka kraljice cvetic. Parma: Rokovnjači, uvertura. K. Föderl: Rad bi vprašal, tango. Tanterl: Rio, valček. Adamič: Spominski list. Schönherr-Kemeter: Pivske in pevske, potpuri. Krome: Mlin v dolini, idila. Castrucho: Nebo, argentinski tango.
14.00: Poročila.
18.00: Ženska ura: Vzgojna posvetovalnica (ga. Vida Peršuh).
18.20: Bolgarska lahka glasba (plošče): Radogev: Bambina, tango. Georgijev: Ajša, slowfox. Širokov: Tega po rodnata, tango. Naumov: Deteto na pustinata, fox. Narodna: Hubavata danka. Makol: Dva poljubčka za lev, vanstep.
18.40: Francoščina (g. dr. St. Leben).

iz Turina. 13.45 ● v francoščini. 18.25 Oddaja za vojake. 19 Berlin. 20 Poročila. 20.15 Deutschland Sendner. Vmes 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francošč. 1.15 ● v francošč.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 Poročila. 7.10 ○. 11 Skupna odd. vseh švicar. postaj. 12.20 Nap. ●. 12.40 Koncert. 17 Lugano. 18 Ženska ura. 18.30 Pevski &. 18.55 Naši pesniki. Predavanje. 19 Reportaža. 19.50 ●. 20 Odmevi iz raznih krajev. 20.30 ○. 21 Romantična glasba. 22.05 ○. 22.20 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Jutranji pozdrav, čas, ●. 6.10 Telov. 6.30 Jutranji & (Dunaj). 7 ●. 12 Opoldanski & RO. 12.30 ●. 13.45 Poročila v francoščini. 14 ●. 15.30 Dopoldanski & RO. 17 ●. 18.15 ● v francoščini. 18.25 Koncert nemške in francoske glasbe. 19.45 D. Sender. 20 ●. 20.15 Zvočna igra. 21.15 ● v franc. 21.25 Plošče. 22 Poroč. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 23.45 ● v španščini. 24 Poročila. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francošč.

19.00: Napovedi, poročila.
19.20: Nacionalna ura: Bodočnost naše kmetijske proizvodnje (Potočnik Drago) Ljubljana.
19.40: Objave.
19.50: O Smrekovcu (bere g. Gojko Pippenbacher).
20.00: Pevski zbor »Slavec«: Adamič: Fantu. Vodopivec: Boter polž. Nedved: Gospodov dom. Schwab: Vasovalec. Venturini: Mornar. Adamič: V gozdu. Dev: Zdravica. Ipavec: Narodna. Anđel: Kolo. Venturini: Ne boš me zabila nikdar. Temna noč. Pogovor z ljubico. Nocoj pa, oh nocoj. Tedaj pa z Bogom, dekle.
20.45: Plošče.
21.00: Skladateljska ura Pavla Šivica. Sodelujejo: ga. Zlata Gjungenac, gđc. Silva Hrašovec, g. prof. Čenda Sedlbauer in g. prof. Pavel Šivic. - Iz mladinske klavirske literature: Rajanje. Zamišljenost. Uspavanka. Kolo (za klavir). Tri otrokove želje. Poštni predal (za sopran). Sonatina za čelo in klavir v 3 stavkih. Umrl je starček. Ljubim reči. Cvetice (za sopran). Klavirska 12-tonska suita (za klavir). Impresija. Vrata (za sopran). »Marenka« simfonska suita (za dva klavirja).
22.00: Napovedi, poročila.
22.15: V oddih (Radijski orkester): Yoshitomo: Japonski svatbeni ples. Zander: Nordijski zvoki, koncertni valček. Lehár: Potpuri iz operete »Dežela smehljaja«. Künnecke: Koračnica, arija in finale iz operete »Dve sestre«. Castrucho: Harald: Rosario, argentinski tango. Gregor: Dobrna, koračnica.
Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw
6.30 Budnica. Telovadba. 11.50
o vodnem stanju. 12 Zvonjenje, nato
narodne pesmi. 12.45 Odlomki iz Puccini-
jeve opere (Bohème) 13 Radiodnevnik.
13.10 13.40 Napovedi. 14 Narodni RO.
14.30 17.45 Narodne pesmi. 18 Kako žive
naši v Ameriki? Predavanje. 18.20 Prenos
19.10 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne
pesmi. 20.10 Simfonični koncert RO. 21.30
Napovedi. 21.50 Predavanje. 22.05 Plesna
glasba. 22.40 .

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw
12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna. 12.25
(12.55 . Napovedi. 13.10 (13.50 Tržnica.
14 Časop. 16.45 Nap. 17.15 R. kvarteta.
18.30 18.45 Sportna. 19 Napovedi. 19.20
Nacionalna ura. 19.40 Italijansčina. 20 Iz
hrvaške književnosti. 20.30 Pren. iz Beograda.
23 . Napovedi. Objave. 22.20 Plesna gl.
23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw
6.30 Jutranja odd. 7 Napov. 7.15 11.05
Šolska ura. 12.05 Instrumentalni. 12.45
13 v vojaške godbe. 13.50 Predavanje.
16.30 Slovaške narodne pesmi. 17 Madžarska
oddaja. 18 Nemška oddaja. 18.45 v nemščini.
19 Napovedi. 19.40 Slovaška orkestralna
glasba. 20.30 Predavanje. 21 Komorna
glasba. 22 22.15 23 v ruščini, nemščini,
italijansčini, francoščini in angleščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw
6 Jutranji pozdrav. 6.05 Četrta ure
telovadbe. 6.20 6.35 Narodna glasba.
6.45 lahke glasbe. 7 Zabavna glasba.
11 lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45
Opoldanski. 12.15 12.30 Nadaljevanje
13 Pisan. 13.30 Lahka in ples. gl. 17
Družinska ura. 18 Plesna glasba. 18.10
narodne glasbe. 18.45 Predavanje. 19 19.30
19.50 Prenos iz opere. 21.50 . Po zaključku
prenosa plesna glasba.

*



Kako prav sem storil, da sem vzel
svetilko s seboj.

ANGLEŠKE POSTAJE

Valovna dolžina 391,1/767 — 449,1/668
12.05 Plesna glasba. 13 BBC orkestra.
13.45 14 14.10 Pevski 15 Pisan spored.
15.30 16 16.40 Petje. 17 17.35 Verski
govor. 18.15 Plesna

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw
5 Jutranji. 6 Jutranji pozdrav. 7 9.10
9.30 Šolska ura. 11 Pisan (Berlin). 12.30
13 Dunaj. 14 16 Popoldanski komornega
zbor in RO. 17.45 Zabavni. 19 v madž.
19.15 Češka ura. 20 20.15 skladb vojakov.
21.30 Vokalni s klavirjem. 22 22.15 v
madž. 22.30 Koncert plesne glasbe (Berlin).
24 , nato nočni (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw
5 Jutr. 6.10 Telovadba. 7 Poročila.
9.30 Reportaža poti v arktiko. 11 12
Opoldanski RO. 12.30 14 16 Köln. 17
17.45 v srbohrvaščini. 18.30 lahke.
19 Berlin. 19.45 Poročila v srbohrvaščini.
20 Poročila. 20.30 Večer Wagnerjevih
skladb (sopran, tenor in RO). 22 , nato
22.30 v srbohrvaščini. 22.45 Zabavni
koncert (Berlin). 24 . glasba. 19 Pisan.
19.30 Predavanje. 20 20.30 Reportaža.
21 21.30 Plesna glasba. 22 22.15 Predavanje.
22.30 v vojaške godbe. 23 Igra. 23.45 .

ANKARA 1648-182 kc 7 kw
10.30 Čas, vreme. 12 v francoščini.
12.15 v angl. 12.30 Poročila v bolgarščini.
16.05 Večerna glasba. 16.30 v bolgarščini.
17.10 Čas, vreme. 18.15 Zvočna igra.
19 v franc. 19.15 v angleščini. 19.30 RO.
20.15 Čas, bora. 20.35 .

BEROMUNSTER 540-556 100 kw
6.40 Telov. 7 . Nap. 7.05 11 Skupna
oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Nap. 12.40
RO. 16.30 Ženska ura. 17 Lugano. 18
Otroška ura. 18.35 Predavanje. 18.50
18.55 Snežna. 19.05 19.15 Predavanje.
19.30 20.45 Domovinske pesmi. 21.10
Cerkvena gl. 22 22.10 .

BUDIMPESTA 550.5-545 120 kw
12.10 Orkestralni. 12.40 13.30 Orkestralni
koncert. 14.30 16.15 Ukrajinska oddaja.
17 v slovaščini. 17.15 v vojaške godbe.
18.10 Predavanje. 18.35 Ciganski orkester.
19.15 19.25 Madžarski naprevi. 20.10
Koncert Filharmonije. V odmorih 22.10
23 v nemščini, italijansčini, angleščini in
francoščini.

BUKAREST 364.5-823 12 kw
11 Napovedi. Objave. 11.10 Koncert.
12 Lahka glasba. 12.20 Napovedi. Objave.
12.30 Nadaljevanje koncert. 13 Radiodnevnik.
13.20 Pisan koncert (13.02 Predavanje.
18.17 18.50 v madžarsčini. 19 Predavanje.
19.20 19.35 Prenos iz opere. V odmorih
22.45 v francoščini, nemščini, angleščini in
italijansčini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw
6 Jutranji pozdrav. 6.20 Telovadba. 7
9.30 Šolska ura. 10 12 Opoldanski RO.
12.30 13 Koncert dunajskih simfonikov.
14 17 Poročila. 17.10 17.45 Poročila v
romunščini. 18.30 Berlin. 19 v romunščini.
19.15 Zabavni RO. 20 20.15 Zvočna igra.
21 Rimski - Kozakovi: »Scherezada« (simfonična
pesnitev). 22 , nato plesna glasba (12.45
23 v romunščini. 23 Zabavni RO. 24
Poročila. 0.10 Nočna glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw
5 Jutranji. 6 Jutr. pozdrav. 6.10 Tel.
6.30 Frankfurt. 7 8.20 München. 10.30
11 lahke glasbe. 12.30 13 Dunaj. 14
16 Köln. 17 18 Zabavni. 18.30 Službene
objave. 20 21 Zabavni RO. 22 23 Nočni
RO. 24 , nato nočna glasba.



Papa, ali se tudi papiga zna smejati?
In se tudi lahko. Nima ne žene, ne
sorodnikov, živi brez skrbi; sedi v
kletki in je prosta.

FRANCOSKE POSTAJE

Valovne dolžine glej pod nedeljo.
7.30 v francoščini. 7.45 7.45 v nemščini
(Lyon, Strasbourg, Nice). 8.30 Koncert.
9 Predavanje. 12.15 Šolska ura. 12.45
Našim vojakom. 13 lahke glasbe. 13
Poročila v tujih jezikih (Strasbourg, Lyon,
Nice, Toulouse). 13.30 v franc. 13.45
Koncert zabavne glasbe. 14.30 Zanimivosti.
14.45 Nadaljevanje zabavne glasbe. 18.45
Poročila za inozemstvo (A). 18.45 Lahka
glasba (B). Nato ob 18.45 (Skupina A).
18.45 lahke glasbe (Skupina B). 19 19.45
Koncert. 20 v tujih jezikih (Skupina A).
20 (Skupina B). 20.30 v francoščini. 20.45
C. Debussy: »Pelleas in Melisande« (3., 4.
in 5. dej.). 21.30 Reportaža. 22 Predavanje.
22.15 Pevski. 22.30 22.45 za inozemstvo (A).
22.45 Pevski (B). 23 Predavanje. 24.15
Pevski. 24.45 Koncert simfonične glasbe.

FRANKFURT 251-1195 25 kw
6 Jutranji pozdrav. 7 8.15 Telov. 9.30
Šolska ura. 11 Orkestralni. 12 Op. RO. 12.30
13 Dunaj. 13.45 v francoščini. 14 16
Köln. 17 Poročila. 17.45 Zabavni koncert
za vojake. 18.15 Poročila v francoščini.
19 Berlin. 20 Poročila. 20.15 Deutschland
Sender. Vmes ob 21.15 v francoščini. 22
22.15 v francoščini. 23.15 v francoščini.
24 0.15 v francoščini. 1.15 v francoščini.

HAMBURG 331.9-904 100 kw
6 Jutranji pozdrav. Nato telovadba. 7
9.30 Šolska ura. 10 Koncert 3 četrtinskih
taktov. 12 Lipsko. 12.30 13 Dunaj. 14
15.25 Pop. koncert. 17 18.15 v angleščini.
18.30 Berlin. 20 21.15 v angleščini. 21.25
v irščini. 22 22.15 v angleščini. 0.15
v angleščini. 1.15 v angleščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw
STOCKHOLM 426.1-704 55 kw
 12.05 Lahka glasba. 12.30 ●. 13 Šolska ura. 13.30 ● lahke glasbe. 14.30 Branje. 14.45 Koncert. 17.05 Branje. 17.25 ○. 18.15 Vojaška ura. 18.45 športna poročila. 19 ●. 19.30 Predavanje. 19.50 Kabaret. 20.25 Reportaža. 21.05 Koncert simfonične glasbe. 22 ●. 22.20 ● lahke gl.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored

7.30 Telovadba. 8 Čas, ●, vremene. 10.30 Šolska ura. 11.30 Pisana glasba. 12 Borza, ○. 14 ●, vreme.

I.

19.20 Vreme. 19.40 Angleščina. 20 Čas, poročila. vreme. 20.30 ○. 20.40 Gospodarska ura. 21.10 Glasbeni komedija, vmes: ● v francoščini in angleščini. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba.

II.

19.20 Vreme. 19.40 Angleščina. 20 Čas. ●. Vreme. 20.30 Zborovski š. 21.10 Simfonični koncert. 23 ●, Vreme. 23.15 Plesna glasba.

III.

19 ○. 19.30 Harmonikarji igrajo. 20 Čas, ●. 20.30 Zvočna igra. 21 Moderni variete (Jazz ork.). 21.45 Vok. koncert s klavirjem. 22.10 Plesna glasba. 23 ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Telovadba. 7 ●. 10.30 Koncert za flavto. 12 š RO. 12.30 ●. 13 Opoldanski š. 13.45 ● v francoščini. 14 ●. 16 Pop. koncert (RO. in komorni zbor). 18 Mladinski š. 19.10 Berlin. 20 ●. 20.15 ○. 21.15 ● v francoščini. 21.25 Koncert komornega tria. 22 ●. 22.15 Poročila v franc. 22.30 Nočna gl. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6 Jutr. koncert (plošče). 7 Poročila. 10.30 Berlin. 12 Op. koncert. 12.30 ●. 13 Dunaj. 14 ●. 16 Pop. š. 17 ●. 18.30 D. Sender. 19.30 ● v litavščini. 20 ●. 20.45 Večerni konc. solistov in RO (slovanski mojstri). 21.40 ● v šved. 22 ●. Šport. 22.20 ● v švedšč. 22.30 š (Berlin). 22.40 ● v litavščini. 24 ●. 0.10 Nočna glasba. (Berlin).

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Jutr. š. 6 Jutr. pozdrav. Telov. 8.20 München. 12 Koncert RO. 12.30 ●. 14 ●. 15.30 Narodne pesmi za zbor. 16 Köln. 17.50 O družini Straussov (zgodovina valčka) 18.15 ● v Franc. 19 D. S. 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 20.40 ● v bolgarščini. 21.15 ● v franc. 22 ●. 22.15 ● v franc. 22.45 ● v bolgarščini. 23.15 ● v franc. 24 ●. 0.15 ● v franc. 1.15 ● v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Jutr. pozdrav in telovadba. 6.30 Jutr. š (Frankfurt). 8.10 Koncert lahke glasbe. 12 Lipsko. 12.30 Čas, ●. 13 Dunaj. 14 Čas, poročila. 15 Koncert zabavne glasbe. 17 Čas, poročila. 18 D. Sender. 19.45 Poročila v italijanščini. 20 Poročila. 20.15 Večerni koncert RO. 21.15 ● v italijanščini. 22 ●, nato nočni š (Berlin), vmes: 22.15 ● v italijanščini. 0.15 ● v italijanščini.

P. PARIZ 312.80-950

7.40 Jutr. š. 9.05 Plesna glasba na ○. 13 Opoldanski koncert. 13.30 ●. 13.47 Orgelski koncert. 19.17 Dvořák na ○. 19.26 Recitacije. 20.30 ●. 20.52 Sketsch. 22 Saša Galtry govori v mikrofoni. 22.30 ●. 22 Kabaret. 23.30 ○. 24.15 Plesna gl. 24.30 ●.

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6 Jutr. pozdrav. Telovadba. 6.30 Orkestralni koncert. 7 ●. 8.30 München. 9.30 Šolska ura. 12 Opoldanski koncert RO. 12.30 ●. 13 Opoldanski š. 13.45 ● v francoščini. 14 ●. 16 Köln. 17 Poročila. 18.15 Poročila v francoščini. 19 Berlin. 20 Poročila. 20.15 Deutschland Sender. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francošč. 1.15 ● v francošč.

Sobota, 24. februarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutr. pozdrav.
 7.05: Napovedi, poročila.
 7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
 12.00: S plošč dobite godbo pravo za veselje in zabavo.
 12.30: Poročila, objave.
 13.00: Napovedi.
 13.02: S plošč dobite godbo pravo za veselje in zabavo.
 14.00: Poročila.
 17.00: Otroška ura: a) Slovenske narodne pravljice (ga. M. Ukmar-Boltrarjeva); — b) Striček Matijček kramlja in prepeva.
 17.50: Pregled sporeda.
 18.00: Za delopust igra Radijski orkester: Gregorc: Kranjskogorska koračnica. Löhr-Hüber: Mladoporočnica, valček. Goublier: Fantazija iz operete »Kokarda Mimi Pinson«. Codevilla: Lepe oči, tango. Tam v daljavi, tango. Porret: Zimski vrt, intermezzo. Mackey Persival: Bommerang, fox. Fuhs-Mihaelov: Ti sočero prelestnih žena, angl. valček. Lumby: Champagne galop.

18.40: Letalski napadi in protiletalska zaščita (g. Črto Nučič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Zgodovinski pomen Srbov v Hrvatski (dr. Radoslav Grujić) Bgd.

19.40: Objave.

20.00: O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar).

20.30: Smo skuhali dovtipov zmes, natresli pesmi, godbe vmes. — Vesela ušesna gostija za konec meseca. Sodelujejo znanci in neznanci.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za vesel konec tedna igra Radijski orkester: Gregorc: Koračnica rejcev malih živali. Wladteufel: Najljubše, valček. Ailboud: Mlin v senčni dolinici, idila. Suppe: Uvertura k opereti »Pesnik in kmet«. Rust: Mazurka. Königshofer: Hribovsko žegnanje. Tichy: Jugoslo-

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 Poročila. 7.10 ○. 11 Skupna odd. vseh švicar. postaj. 12.20 Nap. ●. 12.40 Koncert (○). 17 Lugano. 18 Lahka glasba. (○). 18.15 Šport. 18.40 Zabavna glasba. 19 ○. 19.15 Pisan spored. 19.50 ●. 20.15 Branje. 20.30 Operetni večer. 21.10 Veseloigra. 21.40 ○. 22 Jazz. 22.20 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Jutr. pozdrav, čas, ●. 6.10 Telov. 6.30 Jutr. koncert (Frankfurt). 7 ●. 12 Opoldanski koncert RO. 12.30 ●. 13.45 ● v francoščini. 14 ●. 15.30 ○. 17 Poročila. 18.15 Poročila v francoščini. 18.25 š nemške in francoske glasbe. 19.15 Kulturni koledar. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 Operetni konc. RO. 21.15 ● v franc. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 23.45 ● v španščini. 24 Poročila.

vanka, polka. Blankenburg: Čast in lava, koračnica.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje, nato š narodnega RO. 12.45 š RO. 13 Radionovnik. 13.10 Nadaljevanje š RO. 13.40 Napovedi. ●. 14 Narodne pesmi. 14.30 š salonske glasbe (○). 17.45 Narodne na harmoniki. 18 Predavanje. 18.20 ○ po željah (○). 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20.10 Zabavni koncert RO. 21 Prenos iz zabave Aeroklub. »Naša krila« v Pančevu. 22.40 ●. 23 Plesna glasba (○).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna ●. 12.25 š (○). 12.55 ●. Napovedi. 13.10 š (○). 13.50 Tržna ●. 14 Časop. ●. 16.45 Nap. 17.15 š RO. 18.15 Predavanje. 18.45 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Komorni koncert. 20.30



Poslušaj, Marko! Jutri napravimo pojedino pri Čučkovih. Vsak izmed gostov bo prinesel nekaj s seboj. Pri-deš tudi ti? — »Seveda.« — »In kaj misliš prinesiti?« — »Zobotrebce!«

RO in P. M. Vlahovića. 21.30 Lahka gl. 22. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna gl. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13. kw
6.30 Jutranja odd. 7 Napov. 7.15 0. 11.30 Pevski 12.05 0. 12.45 0. 13 Beethovnova glasba. 13.50 Kulturne zanimivosti. 15.30 Mladinska ura (igra). 16.30 šlagerji. 17.40 športna. 18 Nemška oddaja. 18.45 0 v nemščini. 19 Napovedi. 0. 19.20 Zanimivosti. 19.30 0 godbe na pihala. 20 Predavanje. 20.20 Glasbena geografija. 22 0. 22.15 0 ciganske godbe. 23 0 v ruščini, nemščini, italijansčini, francoščini in angleščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw
6 Jutranji pozdrav. 6.05 Četrt ure telovadbe. 6.20 0. 6.35 Narodna glasba. 6.45 0 lahke glasbe. 7 Zabavna glasba. 11 0 lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski 12.15 0. 12.30 Nadaljevanje 13. Pisan 13.30 Lahka in ples. gl. 16.30 Lahka in plesna glasba. 17.30 Delavska ura. 18 Narodna glasba. 18.30 Mandolinski 19 0. 19.30 0. 19.50 Lahka glasba. 20 Orkestralni koncert (RO). 20.45 Zborov 21 Valčki. 21.30 Lahka glasba. 21.45 0. 21.55 Predavanje v francoščini. 22 Plesna glasba. 22.30 Narodna glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE

Valovna dolžina 391,1/767 — 449,1/668

12.05 0 lahke glasbe. 12.45 0. 13 Plesna glasba. 13.30 Zanimivosti. 14 0. 14.10 0. 14.40 Kino-ogled. 15 0. 15.30 Pisan spored. 16 Orkestralni 16.30 Zanimivosti. 17 Predavanje. 17.15 šport. 18 0. 18.45 Orkestralni 19.15 Predavanje. 19.30 Plesna glasba. 20.20 Pevski 20.45 športno predavanje. 21 Pisan večer. 22 0. 22.15 Predavanje. 22.30 0 BBC orkestra. 23.30 Pisan 0.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw
11.35 0, vreme. 12 0 v franc. 12.15 0 v angl. 12.30 Poročila v bolgarsčini. 12.45 0. 13.15 Ženska ura. 16.05 Plesna glasba. 16.30 0 v bolgarsčini. 17.10 Čas, 0, vreme. 17.30 Lahka glasba. 19 0 v francoščini. 19.15 0 v angl. 19.30 0 RO. 20.15 Čas, 0, borza. 21 Plesna glasba.

BEROMUNSTER 540-556 100 kw
6.40 Telov. 7 0. Nap. 7.05 0. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Nap. 0. 12.40 Operetna glasba. 13.15 Pregled notranje politike. 13.45 0. 14 Kmetijsko predavanje. 14.25 Zürich. 15.10 Književni pregled. 15.35 0. 16.30 Kraljestvo v sredi. 17 Ženeva. 18 švicarski vojak pred 500 leti. Predavanje. 18.20 Pesmi. 19 Zvočenje. 19.15 Predavanje. 19.30 0. 19.43 0. 20 Vožnja domov (pisan spored). 21 Domača glasba. 21.35 Mesečni kaleidoskop. Vmes ob 22 0.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw
5 Jutranji 0 (Berlin). 6 Jutranji pozdrav. 7 0. 9.10 0. 9.30 Šolska ura (zvočna igra). 10.30 Pisana glasba. 12.30 0. 14 0. 15 Ljudska glasba (Dunaj). 18.15 0 velikih mojstrov. 19 0 v madž. 19.15 Češka ura. 20 0. 20.15 Ljudski večer. 22 0. 22.15 0 v madž. 22.30 Koncert plesne glasbe (Berlin). 24 0, nato nočni 0 (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw
5 Jutr. 0. 6.10 Telovadba. 7 Poročila. 9.30 Zvočna igra. 11.30 0. 12 Köln. 12.30 0. 14 0. 15.20 Vesele pesmi. 16 Frankfurt. 17 0. 17.45 0 vrsbohrvaščini. 18.45 Valčki (plošče). 19.45 Poročila v srbohrvaščini. 20 0. 20.30 Zab. 0 za vojake. 22 0, nato 0. 22.30 0 v srbohrvaščini. 22.45 Zabavni koncert (Berlin). 24 0.

BUDIMPESTA 550.5-545 120 kw
12.10 0 RO. 12.40 0. 13.30 0. 14.30 0. 16.15 Mladinska ura. 17 0 v slovaščini. 17.15 Predavanje. 17.45 Zborov 0. 18.10 Predavanje. 18.40 Ciganski orkester. 19.15 0. 19.25 Operetni napevi. 21 Komorna glasba. 21.40 0. 22.10 Ciganski orkester. 23 0 v nemščini, italijansčini, angleščini in francoščini. 23.20 Plesna gl.

BUKAREST 364.5-823 12 kw
11 Napovedi. Objave. 11.10 Koncert. 12 Lahka glasba. 12.20 Napovedi. Objave. 12.30 Nadaljevanje koncert. 13 Radiodnevnik. 13.20 Pisan koncert (0). 17 Strajerijev ura. 18.02 Gledališka in filmska kronika. 18.17 Vokalni sekstet. 18.50 0 v madžarsčini. 19 Predavanje. 19.20 Pevski 0. 19.45 0. 20 Pogovori s poslušalci. 20.15 Prenos. V odmorih 0. 22 Lahka glasba (0). 22.45 0 v francoščini, nemščini, angl. in italijansčini.



»Gospod ravnatelj, cirkus gori.«
»Pokličite takoj požiralca ognja!«

DUNAJ 506.7-592 100 kw
5 Jutranja glasba (Berlin). 6 Jutranji pozdrav. 6.20 Telovadba. 7 0. 9.30 Šolska ura. 10.30 0. 12 Delavski 0. 12.30 0. 13.10 Opoldanski 0. 14 0. 15 Ljudska gl. 16 Frankfurt. 17 0. 17.10 Klavirski koncert (Rahmaninov). 17.45 0 v romunščini. 18 0. 19 0 v romunščini. 20 0. 20.15 Pisan večer. 22 0, nato večerna gl. (0). 22.45 0 v romunščini. 23 Zabavni koncert RO. 24 0. 0.10 Nočna gl. (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw
5 Jutranji 0. 6 Jutr. pozdrav. 6.10 Tel. 6.30 Breslau. 7 0. 8.20 Lipsko. 10 Otroška ura. 10.30 Pisana glasba. 12 Köln. 13 Orkestralni 0. 14 0. 15 Narodna gl. (Dunaj). 16 Frankfurt. 18 0 lahke glasbe. 18.30 Službene objave. 20 0. 20.15 0 RO in soliste. 22 0. 22.30 0 plesne gl. 24 0, nato nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

Valovne dolžine glej pod nedeljo.
7.30 0 v francoščini. 7.45 0. 7.45 0 v nemščini (Lyon, Strasbourg, Nice). 8.30

Koncert. 9 Predavanje. 10 Koncert zabav. glasba. 11 0 na harfi. 12.15 Šolska ura. 12.45 Našim vojakom. 13 0 lahke glasbe. 13 Poročila v tujih jezikih (Strasbourg, Lyon, Nice, Toulouse). 13.30 0 v franc. 13.45 0 zabavne glasbe. 14.30 Zanimivosti. 14.45 Nadaljevanje 0 zabavne glasbe. 18.30 Pevski 0. 18.45 0. (B). 18.45 Lahka gl. (B). 18.45 0 (Skup. A). 18.45 0 lahke glasbe (Skupina B). 19 0. 19.45 Koncert. 20 0 v tujih jezikih (Skupina A). 20 0 (Skupina B). 20.30 0 v francoščini. 20.45 Igra. 21.30 Reportaža. 22.15 Pevski 0. 22.30 0 v francoščini. 22.45 0 (A). 22.45 Napevi (B). 23 Klavirski 0. 23.15 Pevski 0. 23.30 Branje. 23.45 0 (A). 23.45 Lahka gl. (B). 24.15 Klavirski 0.

FRANKFURT 251-1195 25 kw
6 Jutranji pozdrav. 7 0. 8.15 Telov. 9.30 Šolska ura. »Špilni izdajalci, saboterji«. (Zvočna igra). 11 Komorna glasba. 12 Köln. 12.30 0. 13 Berlin. 13.45 0 v francoščini. 14 0. 15.25 Popoldanski 0 (Dunaj). 16 Koncert RO. 18.15 0 v francoščini. 18.25 Berlin. 20 0. 20.15 Koncert. 22 Poročila. 22.15 D. Sender. Vmes ob 23.15 0 v francoščini. 24 0. 0.15 0 v francoščini. 1.15 0 v francoščini.

HAMBURG 331.9-904 100 kw
6 Jutranji pozdrav. Nato telovadba. 7 0. 10.30 Zabavni koncert. 12 Köln. 12.30 Opoldanski koncert. 14 0. 15 Domača glasba (Dunaj). 16 »Don Pasquale«, komična opera v 3 dejanjih (G. Donizetti). 17 0. 18 Lovski zgodbe. 18.15 0 v angleščini. 18.30 Berlin. 20 Poročila. 21.15 Poročila v angleščini. 21.25 0 v irščini. 22 0. 22.15 0 v angleščini. 0.15 0 v angleščini. 1.15 0 v angleščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw
STOCKHOLM 426.1-704 55 kw
12.05 0 lahke glasbe. 12.30 0. 14 Recitacije. 14.30 0 na dveh klavirjih. 15 Predavanje. 15.30 0 RO. 16.35 Romance. 17.05 Otroški kabaret. 17.45 Predavanje. 18 0. 19 0. 19.30 Igra. 19.45 Plesna gl. 20.10 Pregled. 21.10 J. Brahms: Ciganske pesmi za zbor in klavir. 21.30 Reportaža. 22 0. 22.20 Plesna glasba.

ITALIJANSKE POSTAJE

7.30 Telovadba. 8 Čas, 0, vremene. 9.30 Šolska ura. 11.30 0. 12 Borza. 0. 14 0, vreme.

I.

19.20 Vreme. 19.25 Francoščina. 19.45 Radio program. 20 Čas, 0. 20.30 Moderna glasba. 21 Orkestralni 0 lahke gl. 21.40 0 v francoščini. 21.50 Lahka gl. Vmes 0 v angleščini. 23 0, vreme. 23.15 Plesna glasba.

II.

19 0. 19.20 Vreme. 19.25 Francoščina. 19.45 Radio-program. 20 Čas, 0. 20.30 Koncert godbe pihal. 21 Zvočna igra. 22.15 Koncert za violino in klavir. 23 0. Vreme. 23.15 Plesna glasba.

III.

17.55 0. 19 0. 19.30 Orkestralni 0. 20 Čas, poročila. 20.30 0. 21 R. Strauss. »Salome« drama v 1 dejanju. Po operi plesna glasba. 23 0.

KÖLN 455.9-658 100 kw
6 Jutr. pozdrav. 6.10 Telovadba. 7 0. 8.20 Zabavni koncert. 12 Op. koncert RO. 12.30 0. 13.45 0 v francoščini. 14

• 16 Pisano popoldne. 18 Recitacije. 19.10 Berlin. 20 •. 20.15 Zabavni spor. 21.15 • v francoščini. 22 • 22.15 • v francoščini. 22.30 Nočna gl. (Berlin). 23.15 • v francoščini. 24 •. 0.15 • v francoščini. 1.15 • v francoščini.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6 Jutranji koncert (plošče). 7 Poročila. 10.30 Berlin. 11 Orkestralni ž. 12.30 •. 13 Op. koncert (Berlin). 14 •. 16 Frankfurt. 17 •. 18 Bismarck v anekdotah. 18.30 D. Sender. 19.30 • v litavščini. 20 •. 20.50 Koncert lahke gl RO in solistov. 21.40 • v švedščini. 22 •, šport. 22.20 • v švedščini. 22.30 ž (Berlin). 22.40 • v litavščini. 24 •. 0.10 Nočna glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Jutranji ž. 6 Jutranji pozdrav. Telov. 7 •. 8.30 ž lahke glasbe. 12 Köln. 12.30 •. 13 Berlin. 14 •. 16 Za delopust. 17 Poročila. 18.15 • v franc. 19. D. Sender. 19.45 • v bolgarščini. 20 •. 20.40 • v bolgarščini. 21.15 • v franc. 22 •. 22.15 • v franc. 22.45 • v bolgarščini. 23.15 • v franc. 24 •. 0.15 • v franc. 1.15 • v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Jutranji pozdrav in telovadba. 6.30 Jutranji ž (Breslau). 7 •. 9.30 •. 12 Opoldanski ž (Köln). 12.30 •. 13 Berlin. 14 Čas. •. 14.15 šport. •. 16 •. 17 Čas, poročila. 17.15 Kulturni dogodki v tednu. 18 D. Sender. 19.45 • v italijanščini. 20 •. 20.15 Berlin. 21.15 • v italijanščini. 22 •, nato nočni ž (Berlin), vmes: 22.15 • v italijanščini. 0.15 • v italijanščini.

P. PARIZ 312.80-950

7.40 Jutranji ž. 9.05 Reproduciran ž. 13 Op. koncert (•). 13.30 •. 13.45

Sketsch. 14.30 Orkestralni ž. 19.26 Katoliška sedanost (predavanje). 20.30 • 22 Orkestralni koncert. 22.30 •. 23 Plesna glasba. 24.15 Zabavna glasba. 24.30 Poročila.

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6 Jutranji pozdrav. Telovadba. 6.30 Breslau. 7 •. 9.30 šolska ura. 12 Köln. 12.30 •. 13 Berlin. 13.45 • v francoščini. 14 •. 16 Pop. koncert. 17 Poročila. 18 Gledališče in film v radiu (pred.). 18.15 • v francoščini. 18.25 Berlin. 20 •. 20.15 Orkestralni koncert. 22 •. 22.15 D. S. 22.15 • v francoščini. 24 •. 0.15 • v francoščini. 1.15 Poročila v francoščini.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 •. 7 Poročila. 7.10 •. 11 Skupna odd. vseh švicar. postaj. 12.20 Nap. •. 12.40 ž (•). 13 Za smučarje. 13.10 Nadaljevanje koncerta. 14 Zabavna glasba. 14.30 •. 14.50 Racine: »Britamiens«, tragedija v 5 dejanjih. 17 Ženeva. 18.05 Otroška ura. 18.35 •. 19 Napevi. 19.15 Predavanje. 19.50 •. 20 Odmevi iz raznih krajev. 20.30 Našim vojakom. 21.10 Kabaret. 22 Plesna glasba (•). 22.20 •.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Jutranji pozdrav, čas. •. 6.10 Telov. 6.30 Jutranji ž (Breslau). 7 •. 8.20 Ljudska glasba. 12 Opoldanski ž. 12.30 •. 13.45 • v francoščini. 14 •. 15.30 •. 17 •. 17.15 •. 18.15 Poročila v francoščini. 19.30 Športna poročila. 19.45 D. Sender. 20 •. 20.15 Pisan večer. 21.15 • v francoščini. 21.25 Pisana glasba. 22 Poročila. 22.15 • v francoščini. 23.15 • v francoščini. 23.45 • v španščini. 24 Poročila. 0.15 • v francoščini. 1.15 • v francošč.

ITALIJANSKE RADIO POSTAJE

Prvi program:

kHz	m	postaja	kw
1059	283,3	Bari I	20
986	304,3	Bologna	50
536	559,7	Bolzano	10
1429	209,9	Milano III	1
1429	209,9	Napoli II	1
713	420,8	Roma I	100
1429	209,9	Torino III	5
1104	271,7	Tripoli	50
1492	201,1	Venezia	5
1429	209,9	Verona	0,25

Drugi program

kHz	m	postaja	kw
565	531	Catania	3
1258	238,5	Firenze II	1
1140	263,2	Genova I	10
814	368,6	Milano I	50
1348	222,6	Padova	0,25
565	531	Palermo	3
1222	245,5	Roma II	60
1348	222,6	S. Remo	5
1140	263,2	Torino I	30
1140	263,2	Trieste	10

Tretji program

kHz	m	postaja	kw
1357	221,1	Ancona	1
1357	221,1	Bari II	1
610	491,8	Firenca I	20
1357	221,1	Genova II	5
1357	221,1	Milano II	4
1303	230,2	Napoli I	10
1357	221,1	Roma III	1
1357	221,1	Torino II	5

Izdaja konzorcij (Jože Dolenc). Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. — Uredništvo in uprava: Miklošičeva 7. Ljubljana. Tiska Misijonska tiskarna (A. Trontelj).

RADIO

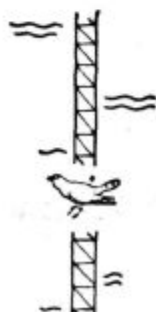
najcenejše in najhitrejše sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

Dolžnost vsakega zavednega Slovenca je, da se uvrsti med radijske naročnike

pri

radiofanski oddajni postaji v Ljubljani

Bleiweisova 54



CENIK

radijskih aparatov, veljaven od 15. januarja 1940.

		za gotovino	na 6 mes.	na 12 mes.
1. Dveelektronski DKE	DIN	750.—	800.—	—
2. Troelektronski baterijski DKE	DIN	960.—	1.020.—	—
3. Troelektronski V E 301	DIN	1.350.—	1.435.—	—
4. Troelektronski Telefunken T 913	DIN	2.430.—	2.574.—	2.718.—
5. Štirielektronski super Orion 044	DIN	3.100.—	3.320.—	3.535.—
6. Štirielektronski baterijski super Orion 044B	DIN	3.150.—	3.370.—	3.590.—
7. Štirielektronski super Telefunken T 965 WK	DIN	3.625.—	3.841.—	4.057.—
8. Štirielektronski super Telefunken T 965 GWK	DIN	3.825.—	4.053.—	4.281.—
9. Štirielektronski baterijski super Radione 440 B	DIN	3.950.—	4.200.—	4.450.—
10. Petelektronski super Blaupunkt 6 W 69 P	DIN	4.000.—	4.200.—	4.410.—
11. Petelektronski super Orion 055	DIN	4.375.—	4.680.—	4.990.—
12. Šestelektronski super Telefunken T 975 WK	DIN	4.600.—	4.876.—	5.152.—
13. Petelektronski super Radione 540 W	DIN	4.600.—	4.850.—	5.100.—
14. Petelektronski super Radione 540 GW	DIN	4.700.—	4.950.—	5.200.—
15. Šestelektronski potovalni super Radione R 2	DIN	5.300.—	5.600.—	5.900.—
16. Petelektronski super Blaupunkt 6 W 79	DIN	5.400.—	5.670.—	5.955.—
17. Šestelektronski super Telefunken D 750 WK	DIN	5.450.—	5.780.—	6.110.—
18. Šestelektronski super Telefunken D 750 GWK	DIN	5.750.—	6.098.—	6.446.—
19. Osemelektronski super Radione 740 W	DIN	6.300.—	6.600.—	6.900.—
20. Šestelektronski super Blaupunkt 7 W 79	DIN	6.300.—	6.615.—	6.945.—
21. Sedemelektronski super Radione 740 GW	DIN	6.400.—	6.700.—	7.000.—
22. Šestelektronski super Blaupunkt 7 W 79 D	DIN	6.800.—	7.140.—	7.500.—
23. Sedemelektronski super Telefunken D 770	DIN	6.925.—	7.345.—	7.765.—
24. Sedemelektronski super Telefunken D 860	DIN	8.600.—	9.116.—	9.632.—
25. Dvanajstelektronski super Telefunken T 8001	DIN	9.000.—	po dogovoru	
26. Osemelektronski super Blaupunkt 8 W 79	DIN	10.000.—	po dogovoru	
27. Enajstelektronski super Blaupunkt 11 W 79	DIN	12.000.—	po dogovoru	
28. Glasbena skrinja Blaupunkt	DIN	28.500.—	po dogovoru	

Cene veljajo franco naša trgovina, nemontirano in brez antene.
Pri baterijskih aparatih baterije niso vračunane.

Vsi naši dosedanji ceniki so s tem razveljavljeni.

„Radio“

**družba z o. z. v Ljubljani — Miklošičeva cesta 7,
telefon 3190.**