

PRIMORSKI DNEVNIK je začel izhajati v Trstu 13. maja 1945, njegov predhodnik PARTIZANSKI DNEVNIK pa 26. novembra 1943 v vasi Zakriž nad Cerkljem, razmnožen na ciklostil. Od 5. do 17. septembra 1944 se je tiskal v tiskarni »Doberdob« v Govcu pri Gorenji Trebuši, od 18. septembra 1944 do 1. maja 1945 v tiskarni »Slovenija« pod Vojskim pri Idriji, do 8. maja 1945 pa v osvobodjenem Trstu, kjer je izšla zadnja številka. Bil je edini tiskani partizanski DNEVNIK v zasluženi Evropi.

DRAMATIČEN RAZPLET TOČNO EN MESEC PO KRVAVI ZASEDI V ULICI FANI

ŠESTO SPOROČILO RDEČIH BRIGAD: ALDA MORA SMO OBSODILI NA SMRT

«Proces» proti Moru se je zaključil - Brigadisti v bistvu priznali, da niso dosegli svojih ciljev in da so ostali povsem izolirani - KD naj bi pripravljala pobudo, da bi rešila svojemu predsedniku življenje

RIM — Točno en mesec po ugrabitvi Alda Mora so se rdeče brigade še enkrat oglašile z dramatičnim sporočilom, da je zasliševanje konec in da je bil predsednik KD ob koncu procesa obsodjen na smrt. Sporočilo so teroristi postavili istočasno v štirih različnih krajih v Turinu, Milanu, Genovi in Rimu, s čimer so ponovno dokazali svojo organizacijsko moč, po drugi strani pa vsebina novega, šestega sporočila v bistvu priznava, da teroristi niso dosegli svojega cilja in da so tudi sami občutili osamljenost, na katero reagirajo živčno in okrutno. V tem trenutku ni mogoče reči, ali pomeni sporočilo o obsodbi na smrt samo zadnji poskus izsiljevanja in vnašanja razdora in zmede v državi, ali pa napoved tragičnega zaključka drame, ki se je prav tako tragično začela pred enim mesecem v UL Mario Fani.

Šesto sporočilo rdečih brigad so teroristi napovedali uredništvu agencije ANSA v Turinu, milanskega dnevnika »La Repubblica«, genovskega »Il Secolo XIX« in rimskega »Messaggero«. V vseh štirih primerih je kronist dobil navodila, kam naj gre, da bi našel rdečo kuverto z novim sporočilom.

zadeva odgovornost posameznih »veljakov«. Toda to niti ni važno, važno je, da se razkrinka vloga »psa čuvaja buržoazije«, ki jo je imela KD, in ki je proletariatu že itak dobro znana. »Kakšne skrivnosti ti lahko bile — pravi med drugim sporočilo — v režimu KD od De Gasparija do Mora, ki bi jih proletariatu ne spoznali in plačali z lastno krvjo? Centrizem, levi center, strategija napetosti in vlada vzdržanosti so razni termini — pravijo se brigadisti — s katerimi so KD in njeni pajdasi ohranjali našo državo pod imperialističnim jarmom.

Kljub temu, da ne more biti nobenih skrivnosti, pa brigadisti v sporočilu trdijo, da je Moro le razkril razne strahote režima ter je navedel imena resničnih in skritih krivcev najbolj krvavih strani zgodovine zadnjih let. Vse to bo svoj čas objavljeno, napoveduje sporočilo, bo pa preko »režimskega tiska«, ki je v službi raz-

rednega sovražnika, pač pa preko ilegalnih sredstev obveščanja obojnih organizacij.

«Kar se nas tiče — se glasi zadnji, najbolj dramatični del sporočila — se je proces proti Aldu Moru že zaključil. Soditi Aldu Moru je pomenilo samo etapo v razrednem boju za komunizem.

«Odgovornosti Alda Mora so ti, zaradi katerih je država pod procesom. Njegova krivda je ista, zaradi katere bosta KD in njen režim dokončno poražena, likvidirana in porušena od iniciative komunističnih bojnih sil. Nobena dvorna ni — se konča sporočilo — Aldo Moro je kriv in je zato obsodjen na smrt.

Ob novem sporočilu rdečih brigad so se seveda takoj mobilizirali tako preiskovalci kot politične sile. Na notranjem ministrstvu je bil pozno zvečer še v teku sestanek med ministrom Cossigom, podtajnikom Lettierjem — ta se je sinesel sestal tudi s tajnikom KD Zaccagninjem in z Morovo ženo — šefom policije Parlatom, poveljnikom karabinerjev Corsinijem in visokimi funkcionarji Viminale. Danes jutraj se bodo sestali voditelji KD, ki so zadolženi, da sledijo razvoju dogodkov, skupaj s predsednikom vlade Andreottijem. Slednji se je že sinesel, kmalu po objavi novega sporočila, po-



Iztirjeni vagoni vlaka Trst — Benetke — Rim po večeršnjem strahotnem trčenju

(Telefoto ANSA)

VČERAJ POPOLDNE ZARADI ZEMELJSKEGA USADA NA PROGI BOLOGNA-FIRENCE

Nad štirideset mrtvih in sto dvajset ranjenih zaradi trčenja brzca v iztirjeno lokomotivo

«Freccia della laguna» zavozila s hitrostjo 110 km na uro v vlečni voz vlaka Lecce-Milan - Med žrtvami tudi beneški podprefekt

BOLOGNA — Zemeljski usad kot posledica silovitega dežja in neurja, ki je zajelo širše področje Apeninov, je botroval strahotni železniški nesreči, ki je po še nepopolnih podatkih terjala do sedaj, čeprav se boje, da jih bo več, 41 človeških življenj, približno 120 potnikov pa je bilo laže ali huje ranjenih.

Nesreča se je pripetila, kot navaja uradno poročilo ministrstva za prevoze, ob 13.40 med postajama Grizzana in Monzuno — Vado na progi Firenze — Bologna, ko se je potniški vlak 572 bis Lecce — Milan, ki ga so morali zaradi prekinjene jadranske proge preusmeriti na Rim in Firence, znašel pred zemeljskim usadom. Le malo blatne zemlje, nekaj korenin in prevrnjeno mlado drevo, zaradi česar se je strojevodji, ki je zmanjšal hitrost, posrečilo pripeljati zadnji pa so na srečo obstali na tračnicah.

Pogled na prizorišče je bil srtljiv: mrtvi in ranjeni, ki so med prevračanjem padli iz vagonov, so ležali, nekateri močno razmesarjeni, v blatu in motni vodi potoka, ki je drla pod nadvozom, drugi pa so ostali stisnjeni med skotovirčeno pločevino razbitih in celo prelomljenih vagonov. Prvo, takojšnjo pomoč, so nudili avtomobilisti, ki so tedaj privozili po »avtocesti sonca«, ki teče, sicer nekoliko nižje, vzporedno z železniško progo. Medtem ko so ti z lastnimi avtomobili nemudoma odpeljali ranjene v bolnišnice v Bologno in Firence, drugi pa, posebno prebivalci bližnjih vasi in zaselkov in odred padalcev, ki je prav tedaj privozil mimo, reševali stokažne ranjence iz razbitih, je stekla reševanja akcija. Iz Bologne in Firence so šle na kraj kolone rešilnih avtov, gasilci, vojaške enote, karabinjerji in policijski agenti, ki so, da bi olajšali prevoze v bolnišnice, brez odlašanja zaprli oba dela avtoceste Bologna — Firenze za ves promet, kar so storili tudi na bližnji pokrajinski cesti pri Vadu.

Reševanje se je prav zaradi nenehne neurja, stremega in blatnega terena ter zaradi težavnega položaja, zavleklo, še posebno, ker so se morali gasilci lotiti nekaterih vagonov celo z varilnimi aparati. Proti večeru se je reševalcem prikazala nesreča v vsej svoji strahotni dimenziji: na tleh se je vrsta negibnih trupel iz minute v minuto daljšala in tudi število ranjenecv se je večalo, medtem ko so premočeni in prestrašeni potniki ki so se rešili brez poškodb, med katerimi je bila skupina Japoncev in drugih tujevcv, brezglavo tavali okoli razbitih in iskali svojce, prijatelje, znance.

Oba vlaka sta bila polna potnikov, vendar kaže, da so vse žrtve in ranjenci, z edino izjemo strojevodje kompozicije, ki je prihajala z Juga, z brzca 813. Vlak Benetke — Rim s priključenimi vagoni iz Bocna, Trsta in Vidma je posebno ob sobotah, ko se številni državni in drugi uradniki vračajo na svoje domove, vedno poln, zaradi česar je obvezna rezervacija prostorov. Tudi včeraj so bili vsi prostori že v Trstu zasedeni

in v zadnjih vagonih so se vozili tudi nogometaši Verone s trenerjem Valcareggijem, namenjeni na tekmo v Rim. Na srečo so se vsi, razen njihovega spremljevalca, ki je moral zaradi zloma roke ostati v Bologni, prestrašeni sicer, a ne poškodovani vrnili v večernih urah domov, kjer so jim sporočili, da so prvenstvo tekmo odložili na sredo. V vlakui je bil tudi igralec goriske košarkarske ekipe Pagnossin Rino Bruni in član vodstva iste Luciano Palla, ki sta se hotela v Neaplju, kamor so Goridani odpotovali z letalom, pridružiti ekipi, kateri sta nesla dokumente, ki so ostali pod razbitinami. Na srečo sta se oba rešila brez poškodb.

Identifikacija smrtnih žrtev se bo verjetno precej zavlekla vsaj

za nekatera trupla, ki jih bo težko prepoznati. Še pozno ponoči so v svitu žarometov iskali morebitne žrtve, med katerimi sta tudi strojevodji vlaka »freccia della laguna«, medtem ko so nekatera razmesarjena trupla našli med grmičevjem in celo na drevesih ob progi.

V nesreči je izgubilo življenje ali pa je bilo ranjenih tudi nekaj vidnih osebnosti. Med mrtvimi sta beneški podprefekt dr. Paolo D'Elia in član višjega sveta ministrstva za javna dela dr. Giovanni Martuscelli, med ranjenimi pa glavni pravdnik pri beneškem prizivnem sodišču dr. Sebastiano Di Marco in visoki funkcionar obmejne policije v Bocnu dr. Alfio Bar-

(Nadaljevanje na zadnji strani)

Težave pri obnovi italijansko-jugoslovanskega sporazuma o ribištvu

BEOGRAD — Kot poroča tiskovna agencija ANSA, sklicujoč se na včerajšnji članek zagrebeškega Vjesnika, so izglede za obnovo italijansko-jugoslovanskega sporazuma o ribištvu slabi. Sporazum zapade junija, Italija pa mora zaradi svojih obveznosti prepušči pogajanja Evropski gospodarski skupnosti. Jugoslavija je do sedaj zavrnila tako obliko. Italijanski ribiči so lahko do sedaj lovili na območjih Premuda - Dugi otok, Palagruža in na območju pred Dubrovnikom ter Barom. Italija pa je za to koncesijo plačevala letno 570 milijonov lir. Jugoslavi nasprotujejo pogajanjem z EGS, saj bi to pomenilo dostop ribičev devetih držav EGS v jugoslovanske teritorialne vode. V primeru, da bi Jugoslava pristala na pogajanja z EGS, bo po vsej verjetnosti izrecno zahtevala, da sporazum velja samo za italijanske ribiče.

RAPALLO (Genova) — V strahovitem požaru, ki je popolnoma uničil nočni lokal »Le Roy« v Pasaži Cristallo v središču Rapalla, sta našli smrt dve 24-letni plesalki Maria Cristina de Gomez iz Buenos Airesa in Felicita Fernandez Ferreira iz Montevidea, enajst oseb pa je bilo ranjenih.

Pozdrav koroški SPZ

Slovenska prosvetna zveza v Celovcu praznuje danes 70-letnico svojega obstoja in boja za ohranitev slovenske kulture in slovenskega jezika na Koroškem pred nasilno asimilacijo, kateri je izpostavljen že desetletja na najbolj brezobzirnem način.

Kot dnevno glasilo Slovenec v Italiji pošiljamo prosvetni organizaciji v Celovcu bratški pozdrav in pošto, da bi v svojem plemenitem in nepretrjenem poslanstvu med koroškimi rojaki žela še mnogo nadaljnjih uspehov.

JURE PENGOV

VČERAJ V ČRNEM VRHU

Proslava 35-letnice Gradnikove brigade

Na Vinici pa se bodo danes zbrali nekdanji borci 5. prekomorske brigade

(Od našega dopisnika)

LJUBLJANA — V Črnem vrhu nad Idrijo se je včeraj dopoldne klub izredno slabemu vremenu zbralo zelo veliko ljudi na proslavi ob 35-letnici ustanovitve tretje slovenske narodnosvobodilne udarne brigade Ivan Gradnik. Slovesnosti so se poleg starešin in borcev te prve primorske partizanske brigade in pripravnikov enote JLA, ki nadaljujejo tradicijo gradnikove, udeležili številni prebivalci Črnege vrha, kot tudi sosednjih krajev. Vsi so pri srčno sprejeli in pozdravili preživle gradnikovce in med njimi nekdanjega komisarja, sedanjega poveljnika ljubljanskega armadnega področja generalpolkovnika Franca Tavčarja-Roka. Zbranim je spregovoril eden izmed poveljnikov partizanske Gradnikove brigade, generalpodpolkovnik Rado Klanjšček. Med drugim je poudaril, da takšni jubileji in slovesnosti partizanskih enot ne smejo bi-

ti le spomin na preteklost, ampak bi to moralo pomeniti mladim rodovom spodbudo pri razvijanju tradicij narodnosvobodilnega boja sploh, pripravnikom JLA pa proučevanje in analiza bojnih poti, ki so dragocene pri razvijanju vseljidske obrambe.

Na Vinici v Beli krajini pa se bodo danes zbrali nekdanji borci 5. prekomorske brigade, ki je bila ustanovljena v Splitu leta 1944, od tam pa je krenila na pot po severni Dalmaciji, se bojevala v Liki in nato v Sloveniji, kamor je prišla 17. aprila leta 1945, ko je pri Vinici prekorčila Kolpo. Slovesnosti na Vinici, ki jo organizirajo osrednji domolilni odbor te brigade v Celju in družbenopolitične organizacije v Beli krajini, se bo poleg domačinov udeležilo kakih 1500 nekdanjih borcev te brigade, v kateri je bilo ob njeni ustanovitvi več kot 3.000 borcev.



tesedilo šestega sporočila, ki je napisano s istim pisalnim strojem kot vsa prejšnja, po vsej verjetnosti pa ga je tudi natipikal isti »strojevodja«, se začneja s trditvijo, da se je zasliševanje »jetnika Alda Mora« zaključilo. Očitno ni predsednik KD povedal svojim ugrabiteljem nič takega, kar bi lahko izkoristili, ker poročilo med drugim trdi, da »ne more biti skrivnosti« v delovanju KD »pri uresničevanju načrtov imperialistične buržoazije«, niti ne, kar

Lahko bi celo trdili, da je to dramatično sporočilo o Morovi obsodbi direkten odgovor na soglasno odločitev vodstva Krščanske demokracije, ki so jo pozdravile tudi druge demokratske sile, da ne pomisli v svojem stališču, da se niti stranka in seveda še toliko manj država, ne more pogajati s teroristi za kompromis, ki bi dejansko pomenil poraz države in njenega ustavnega reda, ki je kljub vsem dejstvom v teh povojnih letih, vendar rezultat odporniškega antifašističnega gibanja in boja vseh demokratskih sil italijanskega naroda, in obenem zmago tistih mračnih in avanturističnih sil, ki bi ho-tele ta ustavi red zrušiti in ga zamenjati s kaosom, ki bi nujno vodil v tako ali drugače obarvan tip diktature.

S sinočnjim sporočilom, očitno namenjenim zadnjemu poskusu razbitja enotne fronte v obrambi demokracije, zlasti pa fronte v sami krščanski demokraciji, v kateri — to je znano — ne manjka šibkih mest, domoljstvih za desničarske avanture, se začneja nova faza preiskovanja trdnosti živčnega sistema v KD in v celotni italijanski demokratski družbi.

Oklevanja ne more in ne sme biti niti v tej novi dramatično zaostreni fazi izsiljevanja, na čeprav pre zdej res za žitljenje človeka, ki pravištatni pojem ne samo za teroriste, ki so jo državo kot celoto. Teroriste, ki se skrivajo za proletarijskim gestij, je treba za vsako ceno, tudi še tako veliko, do kraja razkrinkati za to kar so — predhodnica fakišistične diktature in jih osamiti v njihovi blodni strategiji, tuji in nasprotni interesom delavskega resreda in njegovim težnjam po socialno pravičnejši družbi.

Tržaško Rižarno je včeraj obiskala delegacija bivših slovenskih deportirancev v nacističnem uničevalnem taborišču Buchenwald. Delegacija, ki jo je vodil predsednik republiškega komiteja borcev in internirancev SRS Boris Kovacik, sta sprejela predsednik tržaškega združenja političnih preganjanecv Postogna ter bivši deportiranec v Buchenwaldu Ferdi Zidar, ki sta gostom orisala zgodovino zloglasnega tržaškega uničevalnega taborišča ter vsa povojna prizadevanja, da bi Rižarno uredili v spo-

menik in muzej. Ob tem je Postogna posebej omenil srečanje, ki ga je združenje bivših političnih preganjanecv imelo z delžniki oblasti v zvezi z dokončno ureditvijo muzeja. Deportiranci iz Slovenije, katerih včerajšnji obisk se uokvirja v proslavo 33. obletnice osvoboditve nacističnega taborišča Buchenwald, so se žrtvam Rižarne poklonili z vencem in enominutnim molkom. V sejni dvorani Rižarne je bilo nato kratko srečanje, med katerim je Boris Kovacik orisal osvoboditev Buchen-

walda. Sami jetniki (ostalo jih je še 23 tisoč od skupnih 45 tisoč, ker so jih malo prej nacisti umorili nad 20 tisoč) so dan pred prihodom zaveznikov čet osvobodili taborišče.

Slovenska delegacija se je poklonila tudi padlim iz Miljskih hribov pred spomenikom pri Korošcih, nakar je odpotovala v Norovico. Danes bodo bivši deportiranci iz Slovenije obiskali Gorico, kjer se bodo poklonili spomenu umrlih jugoslovanskih anti-fašistov.

Bivši deportiranci iz SRS v Rižarni



Z VČERAŠNJEGA OBČNEGA ZBORA DELNIČARJEV

TKB se čedalje bolj uveljavlja v našem manjšinskem gospodarstvu

Obseg zaupanih denarnih sredstev se je lani povečal za 42,8% - Ugoden razvoj poslovanja na domačem tržišču in v inozemstvu - Delno obnovljena upravni svet in nadzorni odbor



Včeraj dopoldne so se delničarji Tržaške kreditne banke sestali v Gregorčičevi dvorani na rednem letnem običnem zboru. Skupščina se je odprla s poveljem predsednika L. Polojaza, ki je predložil poročilo o poslovanju banke. Bilančni podatki kažejo, da je banka v letu 1977 dosegla 14.172 milijonov lir (v državnem merilu se je masa zaupanih sredstev povečala za 22%). Naložbe so se povečale za skoraj milijardo lir in dosegle 4.786 milijonov lir na tem področju bi banka s svojo likvidnostjo lahko dosegla še boljše rezultate, vendar je v zadnjem času opaziti, tudi zaradi postopnega staranja prebivalstva, da je začelo zanimanje za nove gospodarske pobude in najemanje ustreznih kreditov zmanjševati.

Po enominutnem molku, s katerim so delničarji počastili spomin lani preminulega dr. Kukanja, ki je osemnajst let vodil TKB, je predsednik L. Polojaz podal poročilo o poslovanju banke. Bilančni podatki kažejo, da je banka v letu 1977 dosegla 14.172 milijonov lir (v državnem merilu se je masa zaupanih sredstev povečala za 22%). Naložbe so se povečale za skoraj milijardo lir in dosegle 4.786 milijonov lir na tem področju bi banka s svojo likvidnostjo lahko dosegla še boljše rezultate, vendar je v zadnjem času opaziti, tudi zaradi postopnega staranja prebivalstva, da je začelo zanimanje za nove gospodarske pobude in najemanje ustreznih kreditov zmanjševati.

Skladno z naraščanjem prometa v okviru oddelka za poslovanje s tujino, je lani močno narasla postavka »dolžnikov za jamstva«, ki se je povečala s 630 milijonov lir v letu 1976 na skoraj 4 milijarde lir. Kar zadeva trdnost banke, je ta razvidna iz zbirke podatkov, ki se nanašajo na obseg rezervnih skladov, ki so do konca leta dosegli 483,4 milijona lir, medtem ko je sklad za kritje terjatev rizikov dosegel 64 milijonov. Ostale akcionarske izvedbe v skladu z ustreznimi zakonodajami, pa dosegajo 273,7 milijona lir. Zanimivo je še, da je menjalnica TKB lani opravila skoraj štirikrat večji promet kakor v prejšnjem letu. Izdaja priložnosti za uvoz in izvoz je narasla za 61,2% in prav tako zadovoljiv je bil promet računov in tuji valut. Letno poslovanje se je zaključilo s čistim dobičkom nekaj nad 111 milijonov lir.

Kar zadeva nadaljnji razvoj poslovanja banke, je predsednik podal potrebo po preureditvi in razširitvi poslovnih prostorov, po okrepitvi delovnega kadra in po odprtju novih okenc na podeželju, za kar je TKB že vložila ustrezne prošnje.

Poročilo nadzornega odbora je podal prof. Berginc, nakar je obični zbor soglasno odobril obe poročili, bilanco in predloženo poročilo o delu odbora. Na začetku razprave je bil predložen tudi izveščaj o delu odbora, ki ga je predložil nadzorni odbor. Na začetku razprave je bil predložen tudi izveščaj o delu odbora, ki ga je predložil nadzorni odbor. Na začetku razprave je bil predložen tudi izveščaj o delu odbora, ki ga je predložil nadzorni odbor.

Na sliki: Predsednik Tržaške kreditne banke L. Polojaz podaja predsedniško poročilo.

PREDSTAVITEV SPOMLADANSKE SIMFONIČNE SEZONE

Orkester Slovenske filharmonije v rednem abonmaju Verdijeve sezone

Na programu šestnajst koncertnih nastopov pod taktirko priznanih dirigentov - Večja in pomembnejša prisotnost zbora gledališča Verdi

Operna sezona gledališča Verdi se bliža h koncu in že je na vrsti spomladanska simfonična sezona, ki jo je med včerajšnjo tiskovno konferenco v Cankarjevem krožku predstavil umetniški direktor Verdijev prof. R. de Banfield. Na programu je 16 koncertnih večerov od 5. maja pa do 10. junija, za nas pa je nedvomno najbolj zanimiva vest, da bo v okviru redne sezone, in sicer že kar 8. maja, kot edini tuj ansambl nastopil tudi orkester Slovenske filharmonije pod vodstvom dirigenta Antona Nanuta. Ta orkester je sicer že gostoval v Verdiju, vendar je tokrat prvič, da je uvrščen v redni program, kar pomeni, da so stiki med tržaškim in slovenskim glasbenim svetom v zadnjem času lepo napredovali in prešli tako rekoč v fazo organskega sodelovanja.

Orkester Slovenske filharmonije bo imel na sporedu v prvi tržaški izvedbi »Kozinov Simfonični scherzo« (Bela krajina), Vivaldijev Koncert v C-duru za dve trobenti in orkester (solisti Anton Grčar in Stanko Arnold) ter spet v prvi tržaški izvedbi »Sostokovičev« (Leningrajsko simfonijo št. 7. v C-duru op. 60, ki jo je skladatelj napisal leta 1942 v obkoljenem Leningradu).

Na ostalih koncertih se bodo za dirigentskim pultom orkestra gledališča Verdi vrstili znani in priznani italijanski in evropski dirigenti: Gustav F. Kuhn, Riccardo Chailly, Gabriel Chmura, Emil Cakarov, Jurij Ahronovič in Maurizio Arena. Kot solisti s orkestrom ali recitali se bodo predstavili sopranistka Križnina Laki, baritonist Toshimitsu Kimura, pianistka Laura De Fusco, pianist Arnold Cohen (recital), solisti violinist Ugo Ughi, sopranistka Maria De Francesca Cavazza, Roberto Cappello (recital), pianist David Lively, sopranistka Ileana Merigiol, naša mezosopranistka Nora Jančević, tenorist Janos Korda in basist Kurt Rydl.

Nadaljnje posebnosti sezone je tudi vključitev opernega zbora gledališča Verdi, ki bo v okviru koncertov sezona v nemščini izvajal Brahmsov »Nemški requiem« za solista, zbor in orkester op. 45, na zaključnem koncertu pa spet v nemškem izvirniku Brucknerjev »Te Deum« v C-duru za soliste, zbor in orkester ter v rusčini Prokofjeva kantato »Aleksander Njevski« za mezosopran, zbor in orkester.

Koncerti bodo tudi tokrat večerni in popoldanski iz izjemo koncerta Slovenske filharmonije, ki bo samo enkrat zvečer.

Iz besed ravnatelja Verdija prof. G. De Ferre je bilo razvidno, da se gledališče bori še vedno z velikimi finančnimi težavami, da pa kljub

temu ni hotelo prekiniti s koncertno tradicijo, kakor tudi ne bo prekinilo poletne operne sezone. V programu ima tudi boljše izkoriščanje svojega zbora in orkestra v obliki posebnih skupin, kakor tudi baleta, ki že z veliko odzivnostjo nastopa za solsko mladino. Sodelovanje s solistami sodi sploh med važne vzgojne postavke gledališča Verdi.

Na Proseku občini zbor Gospodarskega društva

V prostorih društvene gostilne na Proseku je bil sinoči redni občni zbor članov krajevnega Gospodarskega društva. Po poročilu predsednika Ivana Bana je razrešniški odbor dal predsednik nadzornega odbora Ivan Sardo, nakar so člani soglasno odobrili obračun za leto 1977. Sledile so volitve upravnega in nadzornega odbora. Občnega zbora se je udeležilo veliko število članov. Podrobnejše poročilo bomo objavili v prihodnjih dneh.

VAŽNI OBVESTILI KMEČKE ZVEZE

Odškodnine za bencinovod in davek na vozne prehode

V prihodnjem tednu obisk tehnikov Aquile - Poskrbeti za razbremenitev od nepotrebnih davčine

V zvezi z obvestili, ki smo jih objavili že v lanskem septembru ponovno opozarjamo vse člane, ki plačujejo takse na zaščiteni vozne prehode (passi carrabili), da se lahko rešijo teže finančne bremenosti, s tem, da sporočijo občini, da se odpovedujejo zaščitenemu voznomu prehodu. Zadevne takse so se pred dvema letoma znatno povečale in sicer od 40 lir na 4.000 lir na kvadratni meter za prehode na podeželju. Mnogo naših ljudi plačuje omenjeno takso, ne da bi sploh imeli pri tem pravico do zaščitenega voznega prehoda in to ker so pred leti za prosili občino za zaščiteni »vozni prehod, raso pa zaprosili za dovoljenje, da lahko sasedejo javna tla.

Situacija je zato po naših vaseh, razen redkih izjem zelo čudna: naši ljudje in tudi razna društva redno vsako leto plačujejo od pet do deset milijonov lir za pravice, ki je nimajo.

Za letošnje leto, se bodo v skladu z določili zakona »Stammato

VČERAJ V VELIKI DVORANI PEDAGOŠKE FAKULTETE

Zaključki dvodnevne srečanja o šoli s celodnevno poukom

Zelo živahna okrogla miza - Kritične ugotovitve glede pomena šole s celodnevno poukom

Včeraj se je v veliki dvorani pedagoške fakultete v Trstu zaključilo dvodnevno srečanje vzgojiteljev, staršev in socialnih operaterjev, ki delujejo v štirih šolah s celodnevno poukom na ozemlju tržaške občine. Med popoldanskim okroglo mizo je posegel v razpravo šest predstavnikov, ki so orisali razvojno pot vsake izmed teh šol, njene začetne težave in sedanje probleme, ki se prepogosto pojavljajo.

Prva je posegla operaterka osnovne šole v Ul. Conti, ki je povedala, da so uvedli tak način šolanja predvsem za tiste otroke, ki so potrebni vzgojno - izobraževalne pomoči v vseh pogledih, in prav pri celodnevni šoli je to najlažje dosegljivo. Leta obiskuje to šolo skoraj sto otrok, ki se poleg rednega pouka ukvarjajo še s tiskanjem biltenov, s predvajanjem diapozitivov in fil-

mov, z uprizarjanjem dramskih del, ali s skupinskimi raziskavami.

Nato je govorila prof. Nada Perlot s slovenskega liceja »F. Prešeren«, ki se je med drugim zaustavila pri vprašanju, kako doživljajo dijaki prehod s šole s celodnevno poukom na višjo šolo. »Takšna srednja šola vpliva na dijaka, vsaj po dosedanjih izkušnjah, precej negativno«, je dejala prof. Perlot. »Do trenutka, ko se dijak ne sooča z mestno šolo, živi v nekem optimalnem okolju, kjer ima vse pri roki, kjer mu vse potrebno nudijo celodnevna šola in na videz nima posebnih problemov. V resnici pa postane apatičen in ga vstop na višjo šolo šokira. Z drugimi besedami, preide iz »varnega« okolja v razgiban, kjer se mora za uveljavitev in za pozitiven uspeh presneto potruditi. Vsem pa to ne uspe.«

V svojem posegu je kasneje prof. Vodopivec s proške srednje šole podal tudi nekaj pikrih ugotovitev: »Kljub temu, da deluje naša celodnevna šola že pet let, se še nismo otresli starega načina učenja. Pred časom smo skušali uvesti tudi tako imenovano »skupno usmeritev«, ki bi zaposlovala dijake na vseh področjih. Žal pa ugotavljamo, da se je poskus dokaj slabo obnesel, kajti mi vsi, mislim na učno osebo, smo ga sprejeli kot dodatni predmet k običnemu učnemu planu. In seveda tako ni šlo.«

V okviru pristojne deželne komisije

Zavržen osnutek KPI o toponomastiki

Te dni se je ponovno sestala 1. stalna komisija deželnega sveta, ki predseduje demokristjan Ginaldi. Med drugimi vprašanji je vzel v pretes tudi zakonski osnutek o toponomastiki, ki ga je KPI (prvi podpisnik svetovalec Lovrija) ponovno vložila v tekoči mandatni dobi, potem ko je bil zakonski osnutek prvič vložen že pred devetimi leti. Ob tem so demokristjanski člani komisije zavzeli stališče, da je treba razpravo o tem vprašanju prelomiti na poznejši čas, češ da niso nanjo »dovolj pripravljeni«. Predsednik Ginaldi pa je zakonski osnutek zavrnil z izgovorom, da je tudi za rešitev tega vprašanja pristojna komisija, kateri je poverjena naloga zakonske zaštite slovenske narodnostne skupnosti v Italiji.

Na tržaški univerzi je nad vse uspešno diplomiral za inženirja elektronike ROBI HROVATIN

Svojeemu taktiku iskreno čestita SD Polet.

V Peterlinovi dvorani bo jutri ob 20.15 predaval Taras Kernavner na temo

»NAŠ TUJEC«

to je o Ivanu Cankarju.

PD FRANCE PRESEREN iz Boljuna prireja v sodelovanju s ŠOLO GLASBENE MATICE

KONCERT mladinskega zbora Trnovo pri Ljubljani

Koncert bo v soboto, 22. aprila, ob 20.30, v gledališču v Boljuncu.

Kino

Ariston Pregled kubanskega filma. 15.30-17.40-19.50-22.00 »Cantata de Chile«. Režija Humberto Solas.

Mignon 15.00 »Generazione proteus«. Barvni film.

Nazionale 15.30 »Guerre stellari«. Mark Hamill. Barvni film.

Grattacielo 15.00-22.10 »Incontri ravvicinati del terzo tipo«. Richard Dreyfuss, Teri Garr.

Excelsior 16.30 »Il più grande amore del mondo«. Gene Wilder. Barvni film.

Fenice 16.30 »Scherzi da prete«. Lino Toffolo, Pippo Franco. Prevedan mladini pod 14. letom. Barvni film.

Eden 16.00 »Giganti d'acciaio«. Barvni film.

Ritz 16.00-22.15 »Giulia«. Jane Fonda, Vanessa Redgrave, Maximilian Schell. Barvni film.

Cristallo 16.00 »Il principio del domino: la vita in gioco«. Gene Hackman, Candice Bergen, Richard Widmark. Prevedan mladini pod 14. letom.

Filodrammatico 15.30 »L'insaziabile«. Prevedan mladini pod 18. letom. Barvni film.

Aurora 15.00-22.00 »Valentino«. Barvni film.

Capitol 15.30-22.00 »In una notte piena di pioggia«. Giancarlo Giannini. Moderno 15.00-22.00 »Quello strano cane di papà«. Walt Disney.

Ideale 15.00 »Quelle strane occasioni«. Nino Manfredi, Stefania Sandrelli, Alberto Sordi. Prevedan mladini pod 18. letom. Barvni film.

Vittorio Veneto 15.00 »In nome del papa re«. Nino Manfredi.

Astra 15.30 »Future worlds«. Peter Fonda, Yui Brinner. Barvni film.

Radio 15.00 »Gola profonda«. Linda Lovelace in Gary Reems. Prevedan mladini pod 18. letom.

Volta 15.00 »Sturmtrompeten«. Renato Pozzetto. Barvni film.

STALNO SLOVENSKO GLEDALIŠČE V TRSTU Kulturni dom

ALEKSEJ ARBUZOV IRKUTSKA ZGODBA drama v dveh delih

Prevod MILE KLOPČIČ Scena in kostumi EDVARD ZAJEC

Glasbeni izbor in priredba ALEKSANDER VODOPIVEC

Koreografija JANEZ MEJAC Režija BORIS KOBAL

Danes, 16. t.m., ob 16. uri - abonma red G - popoldanska predstava na dan praznika.

V soboto, 22. t.m., ob 20.30 - abonma red F - sindikalni.

GLASBENA MATICA - TRST Sezona 1977-78

Deveti abonmajski koncert

V petek, 21. aprila 1978, ob 20.30 v Kulturnem domu

PEVSKI ZBOR »JOZA VLAHOVIČ« iz Zagreba

Dirigent: EMIL COSSETTO

Rezervacije in prodaja vstopnic v pisarni Glasbene matice, Ul. R. Manna 29, tel. 418-605 in eno uro pred pričetkom koncerta pri blagajni Kulturnega doma.

Gledališča

SSG

Stalno slovensko gledališče gostuje jutri, 17. t.m., ob 19.30 v Mariboru, v torek, 18. t.m., ob 19.30 v Rušah, v sredo, 19. t.m., ob 16. uri in 19.30 ter v četrtek, 20. t.m., in v petek, 21. t.m., ob 19.30 v Mariboru s predstavo O. Zupancica »Veronika Desniška«.

AVDITORIJ

Revija »In vivo« a teatro: danes, 16. aprila, ob 16.00 bo Stalno gledališče iz Boka predstavilo Mrozekov »Un caso fortunato«. I. predstava: v eni uro pred pričetkom koncerta pri blagajni Kulturnega doma.

ROSSETTI

Danes, 16. aprila, ob 16. uri »La brocca rotta« Heinricha von Kleista. Režija: Giorgio Pressburger. Predstava v abonmaju: kupon št. 7. Rezervacije pri osrednji blagajni Pasaže Protti.

PD VESNA

priredi danes, 16. aprila, ob 18. uri v ljudskem domu v Križu nastop amaterskega odra Prosek - Kontovel, ki bo uprizoril vesele igre

JAKE STOKER

TRIJE TIČKI

Režija: STANE RAZTRESEN

Vabljeni!

Danes, 16. aprila 1978, ob 17. uri, bo v Marjinem domu pri Sv. Ivanu v Trstu igral

ANSAMBL TAIMS

Ob 200-letnici prvega vzpona na Triglav pa bo v sliki, besedi in glasu TONE BEDENČIČ prikazal lepote našega gorskega sveta s naslovom

POT NA TRIGLAV

Prisrčno vabljeni!

DRUŠTVO SLOVENSKIH UPOKOJENCEV V ITALIJI

vabi člane in nečlane na prijateljski pogovor s slikarjem Jožtom Cesarjem

o zakulisju v umetnosti

ki bo v sredo, 19. aprila 1978, ob 16. uri, v Gregorčičevi dvorani v Ulici sv. Frančiška 20, II. nadstropje. Zazelenja diskusija!

Odbor

Obvestilo izletnikom v Budimpešto

Naše naročnike in čitatelje, ki potujejo v Budimpešto, obveščamo, da lahko dvignejo svoje potne liste v torek, 18. in v sredo, 19. t.m., pri vratarju v Ul. Montecchi, 6, in sicer med 8. in 12. ter med 15.30 in 18.30.

Avtobusi bodo v petek, 21. aprila, odpeljali po naslednjem voznom redu:

Avtobus št. 1 ob 7. uri izpred tribunala v Trstu.

Avtobus št. 2 ob 7. uri izpred tribunala v Trstu.

Avtobus št. 3 ob 7. uri s Proseka (avtobusna postaja).

Avtobus št. 4 ob 7. uri z Opčin (Prosvetni dom).

Avtobus št. 5 ob 6.15 iz Sesljana (avtobusna postaja), ob 6.30 iz Nabrežine (avtobusna postaja), ob 6.45 iz Križa (avtobusna postaja) in ob 7. uri s Proseka (avtobusna postaja).

Izletnike prosimo, da se na zbornem mestu nekaj minut pred odhodom.

Primorski dnevnik

Šolske vesti

Ravnateljstvo liceja F. Prešeren obvešča, da bo dne 19. t.m. ob 18.30 skupna govorilna ura v šolskih prostorih.

Prosveta

Osnovna šola in uliza srednja šola »F. Erjavca« iz Rojana prirediti danes, 16. aprila, ob 17. uri v Marjinem domu v Rojanu, Ul. Cordaroli 29, Družinski dan. Vabljeni!

ZAHVALA

Ob izgubi

Pepeta Gerželja

se zahvaljujemo g. župniku in vsem, ki so ga spremili na zadnji poti

Družina Fonda

Bazovica, Divača, 16. aprila 1978

ZAHVALA

Ganjeni ob tolikih izrazih sočutja ob izgubi našega dragega

JAKOBA KEMPERLEJA

se zahvaljujemo proški godbi na pihala, pevskemu zboru Vasilij Mirk, zdravnikom dr. Ukmarju in dr. Hrovatinu, zdravniškemu in pomožnemu osebju I. medicinskega oddelka tržaške bolnišnice, darovalcem cvetja in vsem, ki so na katerikoli način počastili njegov spomin.

SVOJCI

Prosek, Gorica, Kal, Koper, 16. aprila 1978

ZAHVALA

Ob nenadni izgubi našega dragega

JOSIPA LUINA

se prisrčno zahvaljujemo vsem, ki so nam bili ob strani v teh težkih trenutkih in počastili njegov spomin. Posebna zahvala gospodu župniku Stuhcu za tople besede, znanec, sorodnikom, darovalcem cvetja ter vsem, ki so ga spremili na zadnji poti.

SVOJCI

Repnič, Tyrež, Coljava, Gabrovca, Senožeče, 16. aprila 1978

(Pogrebno podjetje Zimolo)

ZAHVALA

Ob izgubi našega dragega

MARIJA DEBELLIJA

se iskreno zahvaljujemo vsem, ki so z nami sočustvovali in na katerikoli način počastili njegov spomin. Posebna zahvala naj gre č. gospodoma Šuligoju in Zupanciču.

DRUŽINA

Trst, 16. aprila 1978

ZAHVALA

Ob izgubi našega dragega

ERMINIA KRMACA

se iskreno zahvaljujemo vsem, ki so nam stali ob strani. Posebna zahvala Zvezam borcev iz Kopra in Trsta, zdravniku Maziju, zdravnikom in osebju onkološkega oddelka bolnice v Sezani ter vsem, ki so na kakršenkoli način počastili njegov spomin.

SVOJCI

Trst, Koper, 16. aprila 1978

ZAHVALA

Zahvaljujemo se vsem, ki so na katerikoli način počastili spomin našega dragega očeta in moža

JOŽEFA KOVAČA

Posebna zahvala gre g. Škerlju ter vsem darovalcem cvetja.

DRUŽINA

Trst, 16. aprila 1978

ZAHVALA

Zahvaljujemo se vsem, ki so na katerikoli način počastili spomin našega dragega

JOSIPA SANZIJA (SAMSA)

Hčeri in drugi

Trst, 16. aprila 1978

SKLENJENO DVODNEVNO SREČANJE KOMUNISTOV

Stvarne možnosti za široko vsestransko sodelovanje na podlagi osimskega sporazuma

Poročilo tajnika posoške KPI Tullia Paize - Ivan Bratina govoril o poosimskem reševanju vprašanj Slovencev in o važnosti enotnega nastopanja za globalno zakonsko zaščito



Predstavniki miza s srečanja komunistov

Druga dela srečanja obmejnih komunistov, ki sta ga posoška federacija KPI in občinska konferenca ZKS Nova Gorica priredili večer popoldne v Attemsovi palači na Kurnu v Gorici, so se udeležili vidni družbenopolitični, gospodarski in kulturni dejavniki obmejnih področij. Poleg številne delegacije Zveze komunistov na čelu z občinskim tajnikom Tomažem Beltramom so se seminarja udeležili župan občine Gorica Pasquale De Simone z nekaterimi odborniki, senatorja Jelka Gerbec, senatorja Silvano Baccichin in Mario Lizzero, deželni tajnik KPI Antonio Cuffaro, pokrajinski tajnik KD Bruno Longo, deželni svetovalec PSI Cesare Devetaz, predsednik teritorialnega odbora SKGZ Mirko Primožič, predsednik trgovinske zbornice Delio Lupieri, ravnatelj zveze trgovcev Antonio Scarno, predstavniki tržaške in videmske federacije KPI ter številni javni in za javne zadeve zavzeti delavci.

Vse navzoče je najprej pozdravil tajnik Paiza, potem pa je Tomaž Beltram v kratkih besedah označil pomen tega srečanja, ki ima tudi nekaj simboličnega značaja, saj kaže na skupno reševanje vprašanj, podobno kot so v preteklosti to počeli ljudje, ki so živeli na tem prostoru. To srečanje je po Beltramovi besedah rezultat poprejšnjih političnih in upravnih pobud. Dobro razpoloženje ob meji, je dejal Beltram, je prav gotovo pomagalo, če so bili osimski sporazumi podpisani in podpisani v takšni obliki.

Sledilo je uvodno poročilo pokrajinskega tajnika KPI Tullia Paize, sestavljeno tako, da je predstavilo skozi razne povezave naših razmer z italijanskim in meddržavno stvarnostjo. Paiza je poudaril enotno zavzetost stranke za obrambo republike, pri kateri nastanek je prvič v zgodovini sodelovalo italijansko ljudstvo. Potem ko je naglasil pripravljenost boriti se proti terorizmu in nasilju, je Paiza dejal, da je v interesu tako italijanske demokracije in množice kot vseh držav in narodov, ki sta jim pri srcu vloga Italije v boju za mir in mednarodno pomiritev.

Paiza je dejal, da je potrebno osimske sporazume in obnovo furianje ocenjevati s staljša enotnosti in boja za napredek naše dežele. V tem okviru je potrebno poiskati rešitve za načrtovana dela kot so avtoport, industrijska cona na meji, cestne povezave, odprtje mejnih prehodov, analiza dveh sedanjih gospodarskih realnosti, pospeševanje kooperacije, revizija avtonomnega videmskega računa itd. Nobena politična sila ali družbeni razred nima v žepu ključa, kako razrešiti sedanjega krizo in obnoviti družbo. Ničesar ne more izključiti iz tega procesa živih sil ter z zamisljati, da bo uresničiti abstraktni model. Zaradi tega so sklicana ta srečanja, ki so odprtega značaja, da bi vsi lahko sodelovali in pomagali in da bi skupno napredovali.

Član pokrajinskega tajništva Ivan Bratina je nato razvil referat na temo »Slovenska narodna skupnost v Italiji po Osimu«. Bratina je dejal, da odprava hipoteke neresenih mejnih vprašanj za odpiranje novih perspektiv za nadaljnji razvoj in krepitve obmejnega sodelovanja, ki ga prinaša podpis osimskega sporazuma, pomenita na eni strani odprta in dolga leta onemogočena pravno urejena področja Slovencev v Italiji, na drugi strani pa temelji, na katerem manjši, gradi nove odnose z matičnim narodom in uveljavlja svojo specifično vlogo v demokratičnem razvoju italijanske družbe.

Sodelovanje ob meji — je nadaljeval Bratina — ki ga sporazumi predvidevajo, mora za manjšino predstavljati možnost, da se spreminja v neposredno razvajanje z družbenoekonomskega razvoja, to je njegovim dinamičnim preoblikovanjem.

Govoril je nadalje o naporih za globalno zaščito, ki so uspešni zato, ker izhajajo iz enotnih nastopov, ter o doslej predloženih zakonskih in drugih predlogih, zlasti pa o zakonskem predlogu KPI. Med poglavitne poosimske perspektive je Bratina vključil velike možnosti tukajšnjega področja, da se hitreje razvija v kulturnem, znanstvenem, tehnološkem in gospodarskem pogledu. Država pa mora preko dežele izdelati večletne načrte za spodbujanje družbenega, gospodarskega in kulturnega razvoja slovenske narodne skupnosti. To mora predstavljati dopolnilo k deželnemu načrtovanju. V tem okviru morajo svojo vlogo odigrati tudi občine in pokrajine.

Svojimi referati, pričevanji in posegi so sodelovali se Jure Milnar (gospodarsko sodelovanje ob meji v duhu Osimu), Silvino Polet (sodelovanje na področju kmetijstva), Lucijan Vuga (sodelovanje ob meji, ki jo osimski sporazumi lahko zabišejo), Spartaco Zorzone (obmejno gospodarska vprašanja), Delio Lupieri, Antonio Scarno in drugi.

Pohod prijateljstva v Gorici in Novi Gorici

Danes ob 9.30 bodo z goriškega Travnika štartirali udeleženci tretjega Pohoda prijateljstva med Gorico in Novo Gorico pri katerem je napovedano sodelovanje številnih športnih in rekreacijskih društev. V prejšnjih dveh letih je na tem pohodu sodelovalo več tisoč ljudi in kljub mrazu vremenu, jih bo verjetno tudi letos precej. Udeleženci pohoda bodo šli po Raštelu na grad, zatem po raznih ulicah do bodočega obmejnega prehoda v Ul. sv. Gabrijele, zatem po Novi Gorici. V Italijo se bodo vrnili po solkanskem bloku, zaključek pohoda bo v zavodu San Luigi.

Spet bencinski boni za tuje v Jugoslaviji

Na sosednem jugoslovanskem področju so v turističnih poslovalnicah pričeli spet prodajati tujcem bencinske bone. Liter bencina stane tako 270 lir, bon je moč uporabiti v vseh jugoslovanskih. Bone je treba plačati v tuji valuti.

V ORGANIZACIJI GORIŠKIH SREDNJIH ŠOL

Prihodnjo soboto v Gorici obmejno dijaško srečanje

Na sporedu športna tekmovanja in kulturno udejstvovanje - Obisk treh slovenskih občin

Prihodnjo soboto, 22. aprila, bo v Gorici tradicionalno »Dijaško obmejno srečanje Primorske«, ki ga letos prireja slovenske srednje šole v Gorici. Letošnje srečanje je šesto, poprej pa so jih priredili v vseh večjih krajih Primorske in v Trstu. Sodi, da se bo letošnjega »dospa« udeležilo okoli 700 dijakov in profesorjev. Zanje so pripravili obsežen program športnih ter kulturno-umetniških prireditev, ki se bodo izvršile preko celega dne. Predviden je tudi sestanek šolskih predstavnikov ter sprejem pri goriskem županu.

Športna tekmovanja bodo za moške in za ženske ekipe v naslednjih disciplinah: odbojka, kosarka, nogomet, namizni tenis, tek v krosu, suvanje krogle.

Pripravi so tudi literarni in silkarski natečaj ter bodo literarna dela objavili v enkratni tiskani številki, likovna dela pa bodo prav tako nagajena in jih bodo razstavili na solah, kjer bodo ostale kot spomin na goriški »dospa«.

V deželnem auditoriju v Ul. Roma bodo priredili kulturni program. Po kosilu se bodo dijaki odpeljali v tri slovenske občine. Sovodnje, Števerjan in Doberdob, kjer se bodo pogovarjali z občinskimi upravitelji in se seznanili z vodenjem slovenskih občinskih uprav, kakor tudi z razmerami, ki v njih živi slovenski živelj. Prireditve se bo zaključila z družabnostjo.

Srečanje bo potekalo v zgradbi slovenskih srednjih šol ter je pričakovati, da bo organizatorjem, vreme naklonjeno.

Delovni sestanek goriške mladine

V petek zvečer so se na sedežu SKGZ sestali goriški člani mladinskega odbora pri Slovenski kulturno - gospodarski zvezi s predstavniki mladinskih organizacij na Goriškem.

V prvem delu srečanja so raz

Profesorica na podružnici Glasbene šole v Sovodnjah Dorina Kante por. Žerjal je po vloga drugega sinčka. Čestitajo ji sovodenjski harmonikaši.

PRAZNIK ZA SLOVENCE V LAŠKEM

Danes dopoldne uradno odprejo dvojezično knjižnico v Romjanu

V okviru te ustanove in večnamenskega kulturnega središča bo mogoče spodbujati kulturno-prosvetno delo Slovencev na tem območju

Danes dopoldne bodo imeli Slovenci, ki živijo v Romkah, Starancu, Trzicu in drugih nižinskih občinah, svojevrsten praznik. V Romjanu bodo namreč odprli prvo dvojezično knjižnico, za katero je dala pobuda občinska uprava v Romkah. S središči občinske uprave ter knjižnimi darili knjižnice »France Bevk« iz Nove Gorice, Narodne in študijske knjižnice, Slovenske kulturno-gospodarske zveze, knjižne zadruge »Srečanje« in drugi so zbrali lepo število knjig, ki bodo predstavljale osnovo slovenske knjižnice. Občinska uprava in druge ustanove pa so darovale tudi italijanske knjige.

Uradna otvoritev se bo pričela ob 9.30, ko bo župan Umberto Blasutti prerezal simbolični trak ter sprejeli območje in pomeni te pobude za splošni kulturni razvoj območja. Lilijska vižintin bo osvetlila koristi, ki jih bo od otvoritve imela slovenska narodnostna skupnost v Laškem.

Ob tem velja pripomniti, da nastaja v Romkah tudi večnamenski javni kulturni center in da so se predstavniki tega centra večkrat sestajali tudi z občinsko upravo v Doberdolu, ki je postala član konzorcija, ki te center upravlja. Na teh srečanjih so poudarili obvezo konzorcija, da poišče primerne oblike za ponoven dvig zavesti med Slovence, ki so se zaradi zaposlitve naselili v teh krajih in tako prenehali biti tesno in vsak dan povezani s slovensko narodnostno skupnostjo, kar je vplivalo na njihovo odtujevanje.

Eden izmed znakov, kako bi se v okviru tega centra in dvojezične knjižnice mogel doseči ta cilj, je prav obnovitev pevskega zbora »Srečko Kosovel«, ki ga za današnji nastop pripravlja Pavlina Komel. Na prireditvi bo nastopil tudi otroški pevski zbor Giuseppe Verdi iz Romk ter animatorji iz Starancu, ki bodo zabavali otroke.

IZ SKROMNIH ZAČETKOV VAŽNA GOSPODARSKA USTANOVA

Sovodenjska kmečko-delavska posojilnica praznuje letos 70-letnico delovanja

Danes bo v Kulturnem domu redni letni občni zbor - Samostojno domačo bančno zadrugo so domačini ustanovili Pri Vuku 2. aprila 1908

V Kulturnem domu v Sovodnjah bo danes ob 11. uri redni letni občni zbor domače kmečko-delavske posojilnice. Na njem bo predsednik Jože Čučur skupno s sodelavci podal obračun delovanja te domače prebivalstvo prekristne bančne ustanove.

Letošnji občni zbor pa ne bo nekaj običajnega, kot vsako leto. Sovodenjska posojilnica praznuje letos, prav v teh dneh, 70. letnico svojega obstoja in delovanja. 2. aprila je poteklo 70 let odkar so se okrog kamnite mize na dvorišču gostilne Pri Vukovih nasproti županstva zbrali nekateri domačini, da bi se pomenili o ustanovitvi domačega združnega bančnega zavoda. Take združne posojilnice so takrat ustanovljali ne samo v slovenskih deželah marveč v vsej Srednji Evropi. Ljudje so se zavedali, da se bo domači kraj razvil le, če sami razpolagajo z denarjem. Velike banke, ki so imele svoje centrale v večjih mestih, so že takrat in vestirale denar v večja središča.

Prvo načelstvo, ki je vodilo posojilnico do prvega občnega zbora so sestavljali: načelnik Fran Rojce, posestnik in kovač, Sovodnje 82; odborniki pa so bili: Leopold Pavlin, nadučitelj, Sovodnje; Ivan Lukežič, posestnik, Sovodnje 56; Jože Masten, posestnik, Sovodnje 62; Ivan Pelicon, posestnik, Rubije 11; Sebastian Čučur, posestnik, Sovodnje 145. V nadzornem odboru so bili: Ludvik Lukežič, tiskar, Sovodnje 56, kot predsednik; Janez Tomšič, posestnik, Sovodnje 113; Franc Vižintin, posestnik, Sovodnje 112; Anton Tomšič, posestnik, Sovodnje 4; Avguštin Cotič, posestnik, Vrh.

Posojilnica je pristopila k zvezi gospodarskih združenj in društev v Gorici ter je pričela delovati 4. junija 1908. V prvem letu se je vanjo vpisalo 39 članov, tik pred prvo svetovno vojno pa jih je imelo že 106.

V sedemdesetih letih se je soodenjska posojilnica lepo razvila, danes deluje na področju celotne soodenjske občine, ima precej članov, svoj sedež in tudi precejšen promet. O tem pa bomo lahko čuli na današnjem občnem zboru.

Marko Waltrisch

Jutri seja občinskega sveta

Goriški občinski svet se sestane jutri zvečer ob 18.30, da bi nadaljeval.

V PETEK PONOČI V TRŽIČU

AVTOMOBILIST POVOZIL MOTORISTA IN POBEGNIL

Kmalu zatem so ga izsledili in aretirali

V tržiško bolnišnico so v petek ponoči, nekaj po 23. uri, prepeljali težko ranjenega 47-letnega Renata Rusina, ki je nekaj minut prej postal žrtev hude prometne nesreče v Naselju S. Polo v Trzicu. Rusina, ki se je peljal na mopedu, je na državni cesti št. 305, zbil avtomobilist, ki je po nesreči pobegnil, a so ga nekaj ur kasneje izsledili agenti cestne policije ter ga aretirali.

Gre za Roberta Glavicha, ki stane v Ul. Marco Polo v Trzicu in ki je po poklicu brivec.

Prepeljali so ga v goriški zapor, včeraj jutraj pa ga je v zvezi z nesrečo že zaslišal pretor.

Rusinovo stanje je zelo resno, saj je ob nesreči zadobil močan pretres možganov in številne druge poškodbe. Zdravniki so si pridržali prognozo.



AUTO SACCHETTI
servis za

VOLKSWAGEN
AUDI PORSCHE

GORICA — Ulica G. Cascino 7 — tel. 2069

Avtomobilske dobave — Delavnica — Oprema in potrebščine
URNIK: vsak dan od 8. do 12. ter od 14. do 18. ure
ob sobotah od 8. do 12. ure

Deset let uspešnega dela ansambla narodno-zabavne glasbe »Lojze Hlede«

Člani ansambla narodno-zabavne glasbe »Lojze Hlede« iz Števerjana (na sliki), bodo z današnjim koncertom, ki bo ob 17.30 v Sedejevem domu v Števerjanu, proslavili deseto obletnico delovanja svoje skupine. Dvanaestčlanski ansambl je v desetih letih svojega dela nastopil v raznih krajih v zamejstvu in Jugoslaviji 140-krat. Nekajkrat so nastopili tudi na ptuškem festivalu narodno-zabavnih ansamblov, že celo vrsto let pa prireajo v domačem kraju zamejski festival domače glasbe. Na Goriškem so nastopili doma v vseh krajih in rekli bi lahko tudi v vseh društvih.



Ansambl »Lojze Hlede« iz Števerjana

V teku je anketa o koriščenju javnih prevoznih sredstev

V teku je anketa na občinski ravni za zbiranje podatkov o tem, v kolikšni meri se ljudje poslužujejo javnih prevoznih sredstev za dosego delovnega mesta ali drugače.

V teh dneh bodo pooblašene osebe obiskale 600 družin v občini, ki so bile izbrane z žrebom.

Pokrajinski kongres komunistične mladine

Danes dopoldne ob 9. uri se bo na sedežu pokrajinske federacije KPI, Ul. Locchi 2, pričel pokrajinski kongres mladinske komunistične federacije. Politično poročilo bo prebral dosedanj pokrajinski tajnik organizacije Franco Romano. Na kongresu, ki se bo zaključil danes, bo spregovoril tudi deželni tajnik komunistične mladine in član vsedržavnega tajništva FGCI Giovanni Zanolin.

Komisija za doračajočo mladino pri SKGZ

razpisuje letovanje v Zgornjih Gorah (planine) in v Savudriji (morje) za otroke od 8. do 14. leta v času od 24. julija do 7. avgusta 1978 in na Vranskem, za otroke od 13. do 15. leta v času od 17. do 31. avgusta 1978. Vpisovanje na sedežu SKGZ v Ulici Malta vsak dan, od 10. do 12. ure, do četrta, 20. aprila.

Priznana mednarodno avto-prevozna podjete



LA GORIZIANA

GORICA — Ul. Duca D'Aosta 180 — tel. 28-45 — GORICA

PREVZEMAMO PREVOZ VSAKOVRSNEGA BLAGA

GORICA, Korzo Italija 76
tel. 81-032

EKNOMEK

PISALNI STROJI — STROJI
ZA FOTOKOPIRANJE — OFFSET
POHISTVO ZA URADE
PISARSKO POHISTVO
SERVIS IN TEHNIČNA POMOC

AGROMARKET

IMPORT - EXPORT

GORICA, Ul. Favetti 5 - tel. 27-41

IZKLUČNI zastopnik traktorjev ZETOR od 52 do 120 KS

težki in kvalitetni v najsodobnejši tehnični izvedbi po zelo konkurenčnih cenah.

Prodajamo tudi vse ostale kmetijske stroje.

TVRDKA

LESTAN NICOLÒ

GORICA — Ul. Garzarolli 105 — Tel. 81-801

Edini zastopnik za barvne TV sprejemnike SABA, SCHAUB

LORENZ, NORD MENDE, LOEWE OPTA.

V prodaji tudi ostali barvni TV sprejemniki kot GRUNDIG, BLAUPUNKT, SIEMENS itd.

Specializirana trgovina za Hi Fi naprave: YAMAHA, AKAI, SANYO, MARANTZ, AR, ADC, AUGUSTA, CORAL, KOSS, NAD, THORENS, WINTEC, REVAL.

Vse v najsodobnejši tehnični izvedbi in po najkonkurennejših cenah.

Koncerti

V auditoriju bo v torek ob 20.30 koncert avstrijske pianistke Doris Wolf iz Gradca. Prireja ga goriška občina v sodelovanju z avstrijskim kulturnim inštitutom v Rimu.

Spomladanski piknik v Podgori

Prosvetno društvo »Andrej Paglavec« v Podgori priredi v torek, 25. aprila, od 11. ure dalje, društveni piknik pri županovih v Podgori. Za razvedrilo in zabavo bodo skrbeli domači pevski zbori in domači harmonikaši. Na sporedu imajo razne šaljive tekme kot so tek v vrecah, vlečenje vrvi, razbijanje loncev, baliranje. Za skupno kosilo bodo poskrbeli organizatorji. Vsi tisti ne samo iz Podgore marveč tudi iz drugih krajev, ki se mislijo udeležiti piknika, naj se javijo pri naslednjih odbornikih društva: Jože Bensa, Ivo Ambrožič, Danja Bregant, Wanda Okroglič, Mavricij Maglić, Dario Humar, Ljivo Rožič in Joško Klavčič.

Občinska podpora dijakom

Goriška občina bo v letošnjem šolskem letu podela dijakom iz manj premožnih družin podpore v višini 40.000 lir. Prošnje lahko predložijo dijaki, ki obiskujejo višje srednje šole, ki imajo stalno bivališče v občini in ki izhajajo iz družin, ki v lanskem letu niso presegle 4.500.000 lir dohodkov. Prošnje je treba predložiti na posebnih obrazcih, ki so na razpolago na solah in na županstvu, najkasneje do 5. junija letos. Prošilci morajo predložiti tudi kopijo davčne prijave.

Stanovanjske zadruge na skupščini PSI v Štandreu

V Domu Andrej Budal v Štandrežu bo jutri ob 20. uri na pobudo kulturne komisije krajevne sekcije socialistične stranke, drugi večer posvečen preučevanju gradbenih za drug. Prisoten bo funkcionar deželne zveze zadrug, ki bo obrazložil vse kar je potrebno za ustanovitev take zadruge.

Izleti

Slovensko planinsko društvo v Gorici priredi v nedeljo, 23. aprila, prvi pomladanski pohod. Cilj izleta bo Panovec in obisk tamkajšnje trim steze ter morda še kaka zanimiva točka v okolici. Odhod je napovedan za 8. uro izpred mejnega prehoda na Rafutu (Pristava).



POKLICNI FOTO STUDIO ASSIRELLI

GORICA

Ul. S. Giovanni 9 — Tel. 2929

(blizu Kulturnega doma v gradnji)

◆ slikanje - razvijanje - prodaja
◆ za vsak razvit film brezplačno
ena povečava v barvah

Kino

Gorica

VERDI 15.30—22.00 »Io & Annie«

Allen in D. Keator.

CORSO 15.00—22.00 »La bella addormentata nel bosco« - W. Disney

Izven programa »Il mio amico minimino«

MODERNISSIMO 15.30—22.00 »La bella addormentata nel bosco« - W. Disney

lata di Stroszek». S. Bruno in E. Mattes.

CENTRALE 15.00—22.00 »Il prossimo uomo« - S. Conery in C. Sharpe.

VITTORIA 15.30—22.00 »L'insegnante va in collegio« - E. Fenech in R. Montagnani. Preveden mladinski

14. letom. V ponedeljek in torek zaprt zaradi počitka.

Tržič

PRINCIPE 14.00—22.00 »Poliziotto per la paura«

EXCELSIOR 14.00—22.00 »Occhi dalle stelle«

Nova Gorica

in okolica

SOCA »Super inframeno«, hongkongski film ob 16. in 20. uri.

SVOBODA »Sovražnik Apavev«, ameriški film ob 16. in 20. uri.

DESKLE »Kasandrin most«, ameriški film ob 17.00 in 19.30.

Včeraj-danes

Iz goriškega matičnega urada

ROJSTVA: Maria Giovanna Grmišček, Elisa Bazzo, Antonio P. Scolat, Dario Vittori, Selena D. Rio, Elisa Plesničar, Luigi De S. fano, Ruben Franco Giovanni V. sintin, Tienri Nocent, Alessia C. pello, Romina Giglio, Alan Gio. in Riccardo Viola.

SMRTI: 74-letna Caterina Pecorari por. Pividori, 47-letni Carlo Petarini, 29-letni Ivo Tomazič, 72-letna Iolanda Pisani, 87-letna I. Pin vd. Del Ben.

POROKE: delavec Josip Sošol in gospodinja Livia Spessot; zdravnik Giorgio Cipolla in zdravnica Elisabetta Beltram; trgovec Ferdinando do Humar in službenica Sonia Nadin; trgovec Cosimo Polati in prodajalka Maria Lavrenčič; profesor Flavio Flaminio in trgovka Denise Russian; mehanik Marijan Persi in prodajalka Antonietta Deligiaris; gasilec Flavio Bosch in bolničarka Elisabetta Dolea.

OKLICI: teležničar Armando Grandi in babica Elida Busatta; zdravnik Paolo Livon in gospodinja Donatella Labarbara; Angelo Carlo Carpi betni in prodajalka Daniela Zizad in Benjamin Filippi in industrijska izvedenka Virginia Mancuso; brigadir Claudio Lorenzi in uslužbenka Carmen Muzzolini; pravni izvedenec Luigi Locatello in trim steze ter morda še kaka zanimiva točka v okolici. Odhod je napovedan za 8. uro izpred mejnega prehoda na Rafutu (Pristava).

DEZURNA LEKARNA V GORICI
Danes ves dan in ponoči bo v Goriški dežurni lekarni Tavasani, Korzo Italija 10, tel. 2576.

DEZURNA LEKARNA V TRZICU
Danes ves dan in ponoči je v Trziški dežurni lekarni bolnišnice, Terezijanska 26, tel. 44387.

Prispevki

Ob obletnici smrti očeta današnje družine Klavčič - Gomišek 10.000 lir za prosvetno društvo »A. Paglavec« iz Podgore.

ZAHVALA

Hudo prizadeti ob bridki izgubi našega dragega

ŠE EN POGOVOR Z UMETNICO GORIŠKO ROJAKINJO

V vlogi «Bernarde Albe» Garcia Lorce je N. Gabrijelčič nastopila poslednjič

Igrala je v tragični španski drami v Primorskem dramskem gledališču pred petimi leti - Lepi spomini igralkin in režiserke na njena primorska leta

Zadnje gledališko srečanje naše rojakinje Nade Gabrijelčič in režiserke Nade Gabrijelčič se je odvijalo spet na njenih domačih tleh, ko je s poslovnim glavno vlogo v G. Lorcei «Domu Bernarde Albe» nastopila v Primorskem dramskem gledališču v sezoni 1972/73.

Kako se spominja tega gostovanja, kako je do njega spet prišlo, to je bilo uvodno vprašanje tega našega tretjega srečanja.

«Ta čas sem bila že davno v Ljubljani, ker so me Italijani izgnali iz Trsta. Za vzroke tega izгона nisem nikdar izvedela. Bilo je to leta 1961, 1960 — za datume pač nimam talenta — ko sem prišla iz Ljubljane k moji v Trstu in so ju traja že ob pol osmih prišli agenti in me odpeljali najprej na policijo, potem na mejo. Vprašala sem zakaj, pa so me na meji enostavno poslali čez, v Jugoslavijo. Takrat sem bila že v pokopju, toda morala bi ostati v Trstu tudi po upokojitvi, to je bila tudi želja pokojnega Borisa Kraigherja, menil je, da sem v Trstu potrebna. No, in takrat so policijski prišli in ko sem vprašala, zakaj me peljejo, so rekli «Roma vuole così». In tako ne bom nikdar izvedela, zakaj sem šla, nikdar. Čudno se mi je zdelo in se mi zdi še danes, a je se nisem pregrešila proti nobenemu italijanskemu zakoniku, nikdar.

«Pojši si, verjetno hotela preživeti doma na Primorskem?»

«Najprej sem hotela živeti pri svojem možu, drugič sem pa se hotela igrati, ker takrat se nisem bila stara, bila sem še sposobna.

«Tako si praktično že pri šestdesetih ostala brez odra?»

«Za prejšnji, okrog 59 sem jih imela, kar je zelo malo. Toda morala sem v pokopju, ko so me Italijani že po prejšnjem pokopju iz Trsta. Dokončno pa se me je iznebil takrat, ko sem bila upokojena, čeprav sem dobila pokojnino v lirah.

«Kako, da je potem prišlo tako pomno do tega gostovanja na Primorskem?»

«Nič me ni poklical, nikamor se nisem šla.

«Ali je to usoda vseh igralkin, igralkov?»

«Oh, seveda, ko si star Te pozabijo. Dostikrat razmišljam o tem, tudi danes, kako pravzaprav ljudje pozabijo na igralkin, ne samo na stare, tudi na umrle, na velike umetnike, o katerih nihče ne govori več.

«Igralčeva usoda je žalostna, ko preneha biti na plakatu si takorekto mrtev. Zda je boljše, odkar sta televizija in film, ampak kljub temu je to težka usoda.

«Zato si se verjetno razveselila povabila iz Nove Gorice?»

«Hotela sem se prejšnji povedati, da je veliki nemški pesnik Schiller v neki svoji pesnitvi napisal, da igralci «po smrti ne pletejo venecov» (nemščina? ...). In to je čisto res. Tako sem z velikim veseljem sprejela povabilo iz Nove Gorice, ker, kot da sem se prerodila se mi je zdelo. Več let sem živela čisto v samotni, v gledališču nisem hodila, ker ne vidim dobro in nimam nikogar, kaj bi me spremljal zvečer in nisem mislila, da bi sploh šla v gledališče, čeprav bi bila zelo rada. Pomnila sem se tudi mladinskih domov — ne bom imenovala katerim — da bi otrokom pripovedovala pravljice, kar je bilo mojemu velikemu veselju v mladih letih. Nisem zahtevala plačila, toda vse kaže, da jim to ni bilo zanimivo, ker me ni nikdar poklicali. Čeprav mislim, da bi bilo to za male otroke zelo dobro, posebno za tiste, ki niso dovolj čisto zdravi. Vloge Bernarde Albe sem se zelo razveselila in moram reči, da sem jo zelo pazljivo študirala, se vadila, zelo sem se z njo bavila. Tudi suferjala nisem potrebovala. Pa zdaj še vedno mislim, da nisem povedala vsega, kar bi bila rada, ker tudi zdaj, ko razmišljam, kaj me Bernarde Albe ne zli simbol. Jaz sem na vsak način iskala v njej neke človeške poteze, ki pa jih po pesnikovem dramatičnem pisanju, mišljenju menda ni.

«Kakšna je bila pravzaprav osebnost Bernarde Albe?»

«To je pravzaprav posebej zanimivo, ki ga je Garcia Lorce toliko občutil v svoji drami in zaradi katerega je tudi umrl. Tragično konča.

«To pomeni, da je ta tema, tema našega večnega prisotna, posebno danes, ko o njej tako strastno razmišljamo?»

«Močno prisotna, tragično bi lahko rekli. Zato sem jo tudi razumela tako, le da je nisem toliko simbolično sprejela, hotela sem jo zaleti bolj človeško, kar pa se je pravzaprav ne da. O tem sem napisala tudi v samem gledališkem listu svoje takratne misli. Pa ni vem, ali sem imela takrat prav, ali imam danes. To je težko reči.

«Kako pa si bila sprejeta v Primorskem gledališču?»

«V Ljubljani je prišel pome režiser Jože Babič, moj stari režiser, ne po letih, po dolgoletnem sodelovanju v Trstu, kjer sva se igralsko, umetniško zelo, zelo dobro ujemala. Zmenila sva se, da pridem v Gorico, spravevala po honorarju nisem, to je bilo kar seveda urejeno. Nikdar nisem prevzela misli na denar, to je bila vedno zadnja stvar, o kateri sem mislila. Že pri prvem angažmanu, ko so mi še čisto mladi igralci ponudili 500 dinarjev, sem podpisala s takim veseljem, da nisem razmišljala, ali bom s tem izhajala. Kar seveda nisem.



Nada Gabrijelčič v vlogi Bernarde in Teja Glazar v vlogi Adele v «Domu Bernarde Albe». Premiera je bila v veliki dvorani PDG v Solkanu 19. maja 1973. Delo je režiral Jože Babič.

sko pa desetletjih zaprtega kulturnega življenja in da so tu še generacije, ki so bile prizadete, v zamejstvu pa tudi sama slovenska šola ne more dati tolikšnega slovenskega kulturnega duha, svojim učencem kot to lahko stori slovenska šola v Jugoslaviji?

«Pa jaz mislim, da tu v Sloveniji ni dosti drugače, čeprav so vse možnosti in prilagoditve, ki naj bi vzgajale. Toda zaenkrat se ne moremo preveč pohvaliti.

«Ali je morda gledališče nekakšno v pozabo, da ni več v prvi vrsti kulturnega dogajanja, ker imamo tu močan pritisk televizije, radia in novih sredstev zabave?»

«V bistvu je gledališče še vedno na višku. Toda gledališče je v težkem položaju, ne ve kam in kako. Ali naj klone tisti publiki, ki zahteva zabavo in nekakšno preproščeno, ali pa naj nudi kar največ izobraženemu. To je težko. Saj imamo v Ljubljani cel kup gledališč, pa si liš, ja kdo pa bo šel tisto gledati, kaj pa razumemo, kakaj pa gre? Pa so to tudi mladi ljudje, ki tako govorijo. Naj bi treba potiti in imeti dovolj časa za premislek. Ne moreš delavcu kar naenkrat ponuditi moderno sliko, ki je ne razume, je ne smeš dati in ne smeš zahtevati, da jo bo razumel. Mi vse navede zahtevamo od tega človeka, ki trdo dela in nima časa zvečer brati knjige, umetniške razlage in kritike. Ga ni, tega časa zanj. Resnično. Je pa še nekaj. Vidim, da na deželi, vsaj po tem, kar mi nudi televizija, da na Koroskem in slihu na podeželju amaterji se igrajo z veseljem, žarom in ognjem. In čeprav to ni na umetniški višini, te prevzame, ker je iskreno, polno navdušenja, kar sedaj ponekod — priznajmo si — manjka. Tega navdušenja ni več.

«Kakšno pa je bilo tvoje srečanje po 13 letih s Primorskem?»

«Srečanje z Gorico je bilo praznično. Okrog me je prepeleval Aleksander Peršolja, pesnik, doma iz Brd, Bila sem vesela, ko sem videla Sočo in kraje iz otroških let. Nova Gorica pa me je razočarala. Občudujem ta napor, ki ga je naša država vložila vanjo, toda bila mi je nekam tuja. Razkošna je, baha, s temi svojimi palačami, s temi svojimi negovanimi zelenicami. Bila pa mi je tuja, tudi publiki. Na deželi pa mi je bila domača. Mogče je v Novi Gorici vse tako pomensko in nimaš mesto svojega pravega karakterja, občutja.

«Verjetno je lažje zgraditi hišo, kot dati človeku pravo podobo?»

«To na vsak način, ampak v tisto pokrajino — kljub velikemu povdigu, se mi zdi, da te velike hiše tja ne spadajo. Mogče me tu motijo še spomini iz otroških let. Solkan sem imela rajši od Nove Gorice, bil mi je bližji. Potrebovali bodo Novogoričani desetletja, da pridobijo svoj lasten karakter, verjetno bodo to postorile nove, tu rojene generacije.

«Kaj pa stara Gorica, Trst, srečanje s Tvojimi kolegi, prijatelji, po tolikem času?»

«Ganilo me je, spomnila sem se na čase, ko sem tu igrala. Takrat je bilo zelo lepo, posebno v Trstu. Sicer pa se tu tržaško gledališče zelo razvija. Prav vesela sem tega, tako kot sem tudi vesela zaradi uspehov novogoriškega. Za gledališče se vedno zanimam, koliko se pač lahko.

«Ali lahko rečemo, da je Primor-

MISLI PRED DIAŠKIM SREČANJEM DOSP

Tik pred prvo svetovno vojno je bilo v slovenskih šolah v Gorici 2.983 učencev

Delovale so zasebne, državne in občinske slovenske šole - Danes imamo v srednjih in osnovnih šolah ter v vrtcih na področju goriške občine 992 učencev in dijakov

V soboto pride v Gorico več sto dijakov iz raznih krajev Primorske, da bi sodelovali na dijaškem območnem srečanju Primorske, ki ga imajo letos v režiji dijaški slovenskih višjih srednjih šol v Gorici. V prejšnjih letih so bila taka srečanja v raznih drugih krajih na jugoslovanski strani in v Trstu. V Gorici bo tako srečanje prvič.

Ob tej priložnosti je prav, da se spomnimo tega, kar smo na področju šolstva Slovenci imeli v Gorici nekaj. V letošnjem šolskem letu o biskuje slovenske šole vseh vrst in stopenj na področju goriške občine 992 učencev in dijakov. Sem so všteti otroški vrtci v Gorici (Ulica Forte del Bosco, Ulica Vittorio Veneto, Ulica Torriani ter v Strandžu, Podgori in Pevm), osnovne šole v ulicah Croce in Vittorio Veneto ter v Strandžu, Podgori, Pevm in Štavan vrtu ter nižja srednja šola «Ivan Trnko» in višje srednje šole klasična gimnazija - licej «Primož Trubar» učiteljske šole «Simon Gregorčič» in trgovski zavod «Ivan Cankar». V letošnjem šolskem letu smo dosegli od leta 1947 sem najvišje število vpisanih, če bi pristojne oblasti drugače poskrbele, bi bili lahko imeli v otroških vrtcih še več vpisanih, kar nam bi dajalo tudi jamstvo za nadaljnji obisk osnovnih in srednjih šol.

Kaj pa smo imeli v Gorici v zadnjem šolskem letu pred prvo svetovno vojno? Takrat je bilo območje goriške občine drugačno. Ločnik, Strandž, Podgora, Pevma, Oslavje in Štaver niso spadali v sklop goriške občine. Poleg mesta so v občini Gorica spadale le Rožna dolina, Stara gora in Ajševica, ki so danes v Jugoslaviji.

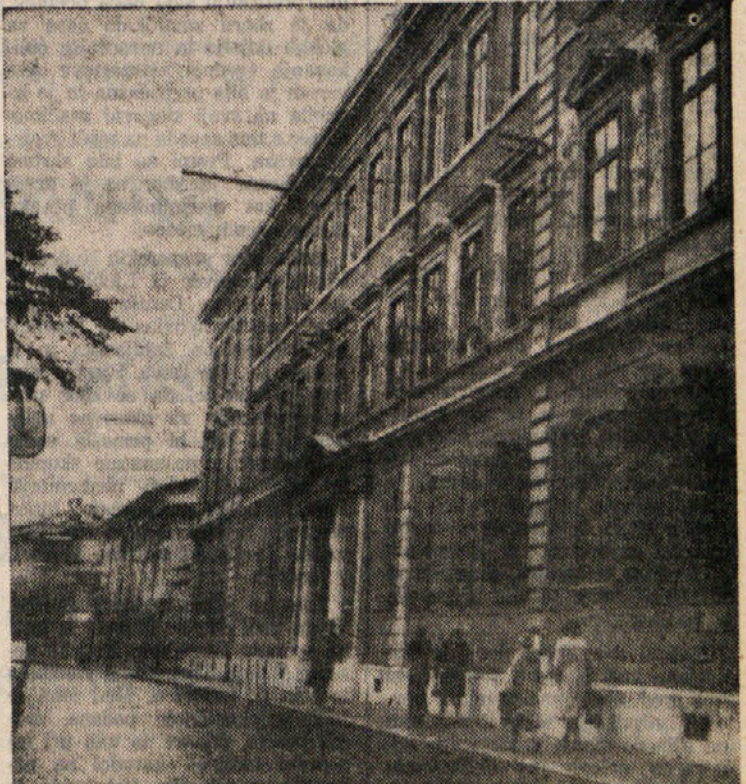
Na področju te občine je v tistem šolskem letu v razne slovenske zasebne, državne ali občinske šole, hodilo 2.983 učencev in dijakov. Gorica je sicer bila takrat središče vse Severne Primorske, v našem mestu so študirali srednješolci iz Brd, Soške doline, gora, Idrije, Vipavske doline in Krasa, vendar pa je bilo tudi slovenska prisotnost v

meštu precejšnja. V podobne italijske šole je takrat hodilo nekaj sto več kot tri tisoč učencev in dijakov, za Nemce pa se je izdajalo približno 400 učencev in dijakov. Slovenci smo torej dosegali več kot štirideset odstotkov učencev in dijakov. Sicer pa je treba reči, da so goriške italijanske šole obiskovali tudi dijaki iz Krmina, Gradišča, Tržica, Gradeža in Cervinjana.

Kar naštemo naše takratne šole. Slovenska državna gimnazija je bila še nova in na njej je študiralo 478 dijakov. Imela je le pet razredov. Slovensko moško učiteljsko pripravništvo je imelo 188 gojencev. Slovensko žensko učiteljsko je imelo 149 slovenskih dijakov, poleg teh pa še tri Hrvatice. Osemrazredna ženska vadnica združena z ženskim učiteljskim, je imela v slovenskem oddelku 184 učenik, v italijanskem 103 učenke. Nemški je bilo 9. V štirirazredni moški vadnici pa je bilo 177 slovenskih učencev.

Slovensko 4. razredno mestno šolo v Podurnu je obiskovalo 30 otrok, v mestni šoli na Ajševici pa je bilo 56 otrok. Trirazredna Ciril - Metodova šola v Ulici Barriera je imela 171 otrok.

Društvo «Sloga» je vzdrževalo celovrstno šol, ki so delovale v zasebnih šolskih stavbah: «Gregorčičev dom», «Solski dom», «Mali dom» in



V stavbi, kjer je danes italijanska učiteljska in Verdiejevemu korzu, je bilo pred prvo svetovno vojno slovensko moško in žensko učiteljske

Bilanca Kmečke banke za leto 1977

Aktiva		Pasiva	
Blagajna	148.716.762	Hranilne vloge	5.537.994.537
Blagajna tuje valute	58.981.415	Tekoči rač. upniki	2.523.697.577
Korespondenti	2.281.018.521		8.061.692.114
Banca d'Italia	1.131.914.790	Pasivni predjudji	3.041.831
Poštni tekoči račun	2.442.471	Cedeniti za menice v inkaso	107.118.001
		Razni računi	175.436.221
Lastne vrednotnice	1.690.282.980	Sklad za amort. opreme	12.099.860
Udeležbe	1.125.001	Sklad za amort. neprem.	14.071.355
Menice: posojila	522.663.000		
trg. eskompt	329.150.563	Razni skladi	314.615.637
		Sklad za odpravnine	138.353.900
Tekoči računi	1.928.810.750	Reeskompt aktivne	35.000.000
Posojila na vknjižbo	25.873.100	Premoženje:	
Svojevrstna posojila	156.142.924	Glavnica	15.824.000
		Redna rezerva	250.610.000
Nepremičnine	88.339.755	Izredna rezerva	64.474.310
Oprema in stroji	63.892.277	Pos. rez. Zak. 576/75	43.750.000
Menice v inkaso	671.902.297	Sklad za rizike	44.100.000
Razni računi	114.687.706	Sklad za tečajne razlike	25.000.000
Sklad za odpravnine (naložba)	138.085.450		443.763.710
Prehodna aktiva	24.251.012	Dobiček poslovnega leta 1977	73.068.145
	9.378.260.774		9.378.260.774
Račun obveznosti in rizikov	456.623.508	Račun obveznosti in rizikov	456.623.508
Evidenčni računi	5.805.957.890	Evidenčni računi	5.805.957.890
SKUPNO	15.640.842.162	SKUPNO	15.640.842.162

B. Marušič:

O gimnaziji v Gorici, nekdanjem «ognjišču omike» za Slovence na Goriškem

Pričenjamo danes z objavo daljšega članka našega sodelavca, ravnatelja Goriškega muzeja in zgodovinarja Branka Marušiča. O gimnaziji v Gorici, nekdanjem «ognjišču omike» za Slovence na Goriškem. Članek je bil objavljen v spominskih knjigi ob 30-letnici ustanovitve gimnazije v Novi Gorici. Članek bo izhajal v podlistku v našem dnevniku vsak dan. Za tem bomo, prav tako v podlistku, objavili tudi članek Zorka Hareja, profesorja na novogoriški gimnaziji, ki nam bo opisal razvoj gimnazije po priključitvi Primorske Jugoslaviji.

Besede v narekovaju iz naslova so izposojene pri Andreju Marušiču (1828 Strandž - 1898), dolgoletnem profesorju gimnazije v Gorici, ki je v enem izmed svojih zadnjih objavljenih del zapisal: «Nikdo ne taji, da so šole, da so posebno gimnazije ognjišče omike.» Ta uvodni članek v publikaciji ob tridesetletnici ene izmed naslednjih stare goriške (nemške, nato slovenske) gimnazije avstrijske dobe ne želi s podrobnimi dokazi, oziroma reko slovenskega profesorja, pač pa le z nekaterimi navedbami ovrednotiti tista dogajanja iz zgodovine, ki nekdanji goriški srednješolski zavod tesneje vežejo na Slovence. Če bi natrosili s številnimi podpreknele podatke o goriških srednjih šolah od prvih pojavov pa vse do današnjih dni, bi pač ponovili in dopolnili gradivo, ki ga sta predstavljali predhodni poročili goriške (1947 - 1952) oziroma novogoriške gimnazije (1947 - 1957). Za dovoljli se bomo samo s tem, da si osvežimo v spominu in znanju le nekatere mejnike iz kronike dogajanja.

Tudi sedanja gimnazija v Novi Gorici ima svojega predhodnika v

liane so se odvijali posebej) niso bili redna šola in namero, da bi se v jeseni leta 1918 pouk na slovenski gimnaziji v Gorici po trinipolnemtem premoru obnovil, je preprečila najprej epidemija gripe nato pa dokončno italijanska okupacija. Sledilo je obdobje načrtnega uničevanja slovenskega srednjega šolstva v tedanji Italiji in po skoraj tridesetih letih obnova slovenske gimnazije v Gorici, ki je nastala v tesnem sodelovanju slovenskega domobranstva in nemškega okupatorja (1944). Po drugi svetovni vojni je zavestna slovenska oblast z odlokom 8. oktobra 1945 ustanovila v Gorici slovensko nižjo srednjo šolo, klasično gimnazijo in učiteljsko. V goriške šole so zahajali dijaki iz tedanje cone A pod Zavezništvo vojaško upravo, oni iz cone B pa so odhajali v Postojno ali pa v Ajdovščino kjer sta delovala popolna oziroma nižja gimnazija. Slovenske srednje šole v Gorici delujejo še danes kot pomembni vzgojni zavod v zamejstvu, porazdeljene so na enotno nižjo srednjo šolo, državni strokovni zavod za trgovino, učiteljske ter na višjo gimnazijo in licej.

Po koncu druge svetovne vojne je ob novih upravno-političnih spremembah dobila stara slovenska goriška gimnazija iz leta 1913 poleg naslednika, ki sta ga predstavljali nižja in srednja šola ter klasična gimnazija v Gorici, še nove srednje šole (nižja gimnazija in gimnazija) na tistih predelih nekdanje goriške dežele, ki so z mirovno pogodbo leta 1947 bili vključeni v novo jugoslovansko državo. Med temi zavodi je

najstarejša goriška gimnazija v Sempetru pri Gorici iz leta 1947, ob njej sta še mlajši gimnaziji v Ajdovščini in Tolminu ter nastajajoča v Sežani. V dobrih šestdesetih letih se je iz goriškega jedra razvila bogata mreža gimnazij. Za področje, ki ga je pred prvo svetovno vojno zajemala goriška slovenska gimnazija, deluje danes vsaj pet čez ne šest zavodov (Nova Gorica, Ajdovščina, Idrija, Sežana in Tolmin). Tak razvoj so omogočale politične prilike, predvsem pa izjemni razvoj človeške družbe v današnjem času, zato tudi gimnazija danes ne more biti zrcalna podoba tistega, kar je tak vavod predstavljal pred šestdesetimi in več leti.

OPOMBE

1 Epizoda iz kulturne zgodovine goriške ali kočke zgodovine goriškega c.k. gimnazija. Gorica 1895, 5

2 Pogled v preteklost. Petletno poročilo goriške gimnazije v Sempetru pri Gorici za leto 1947 - 1952, 6-10.

3 B. Margon, Iz zgodovine srednjega šolstva na Goriškem. Deset let življenja na novogoriški gimnaziji 1947 - 1957. Nova Gorica 1958, 4, 7.

4 V. Schmidt, Zgodovina šolstva in pedagogike na Slovenskem, III, 1966, 123-148.

5 J. Ciperle, Srednje šole in višji študij na slovenskem ozemlju od leta 1918. Kronika, 24/1976, 137-150.

6 A. Ipavec, K ustanovitvi slovenske gimnazije v Gorici. Poročje iz c. k. slovenske državne gimnazije v Gorici v šolskem letu 1913/14. Gorica 1914, 1-9.

A. Gabrček, Goriški Slovenci, II, 1934, 343, 427.

Ob šestdesetletnici slovenskih srednjih šol v Gorici. Novi list, 1962, 8, 473-477.

R. Bednaržik, Razvoj slovenskih srednjih šol na Goriškem. Izvestje državnih srednjih šol s slovenskim učnim jezikom in Gorici za šolsko leto 1964/65. Gorica 1965.

S. R. Kenda, Naše srednje šole. Jadranski almanah za leto 1923, 7-10, -11-Franz Znidaršič, Doneski k zgodovini slovenske gimnazije v Gorici. «Luce», poljudno-znanstveni zbornik, V. 1929, 96-103. A. Savli, Naše goriško in istrsko begunsko šolstvo v prvi svetovni vojni. Zbornik za historijo šolstva i prosvete, 7/1972-3, 87-135.

Isti, Naše begunske šole v prvi svetovni vojni. Jadranski kolektor 1975, 226-231.

Amario del r. gimnasie reale «Vittorio Emanuele III. di Gorizia» pubblicato alla fine dell'anno scolastico 1918-1919. Gorizia 1919, C. Medoet, Studenti giuliani e trentini nell'Atene morava (Krone-riz). Gorizia 1971.

6 D. Pahor, Prispevki k zgodovini obnove slovenskega šolstva na Primorskem 1943-1945. Trst 1974, 44.

7 R. Bednaržik, n. o. m.

Istri. Od priznanja do pravne ustanovitve. Izvestje državnih srednjih šol s slovenskim učnim jezikom za šolska leta 1960/61-1964/65. Gorica 1966, 4-9.

8 Izvestja državnih srednjih šol s slovenskim učnim jezikom v Gorici, šolska leta 1965/66-1974/75. Gorica 1975.

SEDMA REVILJA «PRIMORSKA POJE 78»

ŠTIRJE ZAMEJSKI ZBORI V POMLAJENIH SESTAVAH

Sodelovali so poleg zborov z onstran meje: mešani zbor iz Mačkoli, mešani zbor «Franc Sedej» iz Števerjana, moški zbor «Tabor» z Opčin in dekliški zbor «Igo Gruden» iz Nabrežine

Sedma revija «Primorska poje» je bila dne 2. t.m. v Trstu v Kulturnem domu. Udeležilo se je deset pevskih zborov in en oktet.

Oktet Bori iz Pivke, ki ga vodi Viktor Samuda, je imel na sporedu Srebotnjakovo Bori, Mirkovo Na trgu in Vrabčevu Slovenska pesem. Pravilna izgovorjava in dovolj v celoti čisto petje sta odražala solidne priprave. Najbolj prepričljiva je bila Srebotnjakova pesem, interpretacija pri Mirkovi pa se je mestoma opirala na premočno dinamične kontraste z ozirom na celotno strukturo in razpoložljivost pesmi, tudi nekaj agogičnih sunkov je motilo fluidnost pesmi. Vrabčeva Slovenska pesem zahteva večjo glasovno maso, to je zbor ali v najskrajnejšem primeru manjšo skupino pevcev voluminoznih glasov, ker drugače ostane na dramatičnem učinkovitost in napetost nepopolno izkoriščeni.

Mešani zbor iz Mačkoli, ki ga vodi Cveto Marc, je imel na sporedu Zdal je pomlad F. Cigana, Ljubav C. Marca in Adamičeva Naša pesem. Mimo težav v sopranjskih višinah in glasovne razpršenosti zbor v ff ter izrazi vertikalno zastavljenosti interpretacije, ki zmanjšuje možnost nazornejšega oblikovanja pesmi, je zbor vendarle pokazal skrbne priprave, ki so se odražale v dovolj čistem zavedanju, v glasovnih mežnostih prilagojenosti dinamiki in disciplini. Petje je bilo preprosto, a sprejemljivo.

Mešani zbor Franc Sedej iz Števerjana vodi Herman Srebrnič, ki ima pred seboj številne mlade pevce in zaradi tega težko in z ozirom na njihovo stanje dozorevanja odgovorno nalogo pri oblikovanju glasov. Pri tem pride v poštev osnovno pravilo: ne forsiraj mladega pevca, zlasti ne moškega, ker nima še razvitega glasu ne po svojem obsegu, ne ustaljenega po svoji barvi. Zlasti prvo postane lahko za pravilen razvoj in zorenje usodno, ako silimo preko meje dejanske trenutne zmogljivosti. Zaradi tega je treba potrpežljivo pripravljati in tudi zbirati primerne literature, ki nima prevelikega obsega za posamezne glasove. Jasno je, da ženski del zborov, v katerem so že prej dozoreli glasovi, bolj zveni, kar je čisto naravno. Zbor ima sicer v celoti lepe glasove, ki bi se ob upoštevanju teh nekaj napotkov in a težnjo po čistem petju, skladnosti in prožnosti v delovanju, utegnili razviti v glasovno zlitost. Na sporedu je imel Naše pesmi P. Liparja, Vrabčevu Sincici me dekle je vprašalo in Vodopivčevu Na Posavju.

Zenskemu zboru Golobar iz Bovca, ki ga vodi Branko Godina, manjka več glasovne izdelanosti, pri čemer prihaja v poštev v prvi vrsti vprašanje zadržanja in koriščenja sape. Trenutni občasnega lepega sozvočja pričajo, da ima zbor v svojih vrstah kvaliteten glasov. Kar zadeva interpretacijo, so pri Maroltovi Sloves bile pavze predolge in že zaradi tega pesem ni mogla reflektirati vse občutenosti, ki jo nosi v sebi. Zbor je zapel še Otovo Črčick in Godinovo pridržbo narodne Na Gorenjskem je fitno.

Moški zbor Tabor z Opčin, ki ga vodi Sveto Grčić, je Zimo A. Vodopivca izvajal v zastrmem zvoiku, saj na skladbo ni posrečeno postavljena za zbor. Pri naslednjih, Grčićevu Pozim pa polet in Vrabčevu Pet milijonov pa smo spoznali, da je zbor pridobil na zlitosti, disciplini in prožnosti. Ob pesmi sta interpretacijsko učinkovali prepričljivo.

Nasprotno pa nismo zaznali nekega napredka pri zboru Dragotin Kette iz Ilirske Bistrice, ki mu je v prvi vrsti potrebna notranja pevška disciplina in intenzivnejše priprave pesmi. Potrebno bo posvetiti vso pozornost odprtim glasovom oziroma odprtemu načinu petja, ki se sicer pojavlja pri novih ali ponavljajo pri redkih zborih, večina pa ga je že odpravila. Izogibati se bo treba predolgih pavz, ki trgajo celoto in premočnimi dinamičnimi kontrastom, ali vodijo v odvisno efektivnost, dalje bolj usklajevati ritem in tempo. Zbor vodi Dimitrij Grčič. Na programu je bila Jerebova Peln roža, Simonitjeva Pesem galebu in Mirkova Srebrnič.

Mešani zbor Jože Srebrnič iz Deskel, ki ga vodi Adela Jeranič, je prvič nastopil na «Primorski poje». Mlad zbor si bo seveda moral še marsikaj pridobiti na področju glasovne priprave.

Pesmi, Srebotnjakova Vesna in Kuharjeva v Gobečevu priredbi Jutri gremo v napad, so zaradi komaj začetnega dela nekoliko pretežke za trenutno stopnjo usposobljenosti zborov. Izogibati se bo treba «plezajočega» prijetja tonov pri sopranih, pri nadaljnjem delu utrjevanju ritem in trdnost je za pravilno dihanje. Pač pa ima zbor dobro izgovorjavo, z ozirom na glasovno sestavo tudi dobre pogoje za nadaljnje napredovanje.

Dekliški zbor Igo Gruden iz Nabrežine, ki ga vodi Sergij Radović, je imel na sporedu Mozartovo Ave verum, Srebotnjakovo Kraska vas in Jerebovo Pomlad ob Soči. Ze lanske leto smo omenili, da ima ta zbor izreden glasovni material in precej izenačen celotni zvok, nagibajoč se k žametno obarvani svojiskosti, le ali so v ff prešli v nekoliko odprte glasove. Letos pa smo opazili precejšnjo razliko med omenjenimi soprani, ki so po mojem mnenju preveč usmerjeni v «glavno» rezonanco, in predoprmi — svetlimi alti. Pri interpretiranju smo imeli občutek, da je zboru zmanjkalo časa za globlje dojetje in nazornejši oblikovanje vrednot. Mozartova Ave verum je bila prepočasna in je izgubila na svoji slogovni značilnosti ter s tem seveda na moči svoje glasovne izraza. Pesmi so bile skrbno nastudirane in zbor se je predstavljal kot disciplinirana pevška skupina lepih glasov.

Moški zbor primorskih študentov Vinko Vodopivec iz Ljubljane, ki ga vodi Brane Demšar, je zapel Fraternitatis hymnus T. Zardinija Vodopivčevu Zebjarska in I. Matetića — Ronjgova Pjesma slobodi. Kazno je, da se zbor premalo zavzema za glasovno uglejenost, ki naj bi prinesla večjo homogenost v posamezne skupine in dala tudi celoti plemenitejši zvok in boljše ravnotežje. Interpretacije so bile nazorno izpeljane, motile so jih intonativne šibkosti v tenorjih.

Komorni zbor iz Nove Gorice, ki ga vodi Stefan Mauri, je imel na sporedu Ravnikovo Poljska pesem, Aleluja Thompsona Rendalla in Lan A. Lajovica. Med temi je bila najplastičnejše podana zadnja pesem, čeprav so tudi pri tej soprani tentirali navzdol na nekaterih mestih. Za Alelujo, ki je sorazmerno tehnično, še bolj pa muzikalno zahtevna skladba, bi zbor potreboval za natančnejšo izdelavo in za doseg nazornejšega gradnje, še nekaj časa. Moramo pa na drugi strani poudariti, da je zbor imel — poleg koprškega mešanega zborov — najzahtevnejši spored, ki nalaga pevcom večje discipline, dela in časa za priprave.

Mešani zbor Obala iz Kopra, ki ga vodi Mirko Slosar, je najmlajši zbor na Primorskem, saj obstaja komaj šest mesecev. V tem času je razvil izredno intenzivno delo, ki mu je prineslo lahko rečem, nepričakovan vzpon. Zbor je glasovno zelo mlad, tako mlad, da ima barvo pretežno mladinskega zborov, vendar je dirigent v okvirih razpoložljivih možnosti uspel najti rešitev v zadovoljivi tonski

izravnosti celote, ki ima sicer občasne težave v glasovni odmaknjenosti basovske skupine v najnižjih tonih, ni pa to tako občutno, da bi bistveno vplivalo na celoto. Čeprav sedanja postava zborov in njegova stopnja pripravljenosti ustrezata estetskim normam dobrega interpretiranja, ne bi bilo odveč misliti na dopolnitev glasov v vseh skupinah, pa te še nadalje uglejavati s primerno glasovno vzgojo. Kajti z ozirom na do sedaj doseženo stopnjo pevke usposobljenosti in predvsem proclivnosti ter zrele oblikovalne izraznosti, ki jo je pokazal na svojem prvem nastopu sploh, je kljub nekim odstopanjem v intonativnem pogledu, izstopanjem posameznikov na nekaterih mestih in še ne popolnoma prečiščenim mestom v vertikalnem smislu ter premali kompaktnosti na izrazito ritmično zahtevnih mestih, zbor pokazal dovolj notranje discipline. Zato je tudi dirigent lahko imel pred seboj dovolj prožno telo, voljno slediti njegovim kreativnim intencijam, ki so rezultirale v slogovno odgovarjajočih konceptih in nazornih izpeljavah. Poleg dobre izgovorjave, uspehov in prizadevanju za precizno znanje in za zlitost je bilo mnogo storjenega, a vendar še ne vse doseženega. Če bo zbor ohranil enak zagon in enaka hopenja, potem mu je zagotovljeno mesto posebnega posredovalca in vzpodbujalca v slovenski zborovski stvarnosti.

IVAN SILIČ



Z odprtja razstave v palači Costanzi

TRIKRAT V GALLUSOVI DVORANCI

Pomladanske interne produkcije gojencev šole Glasbene matice

Ponovno potrjena visoka pedagoška raven in nadarjenost mladih glasbenikov

V petek, 7. aprila 1978 je bilo v Gallusovi dvorani na sedežu Glasbene matice vse živo. Ob 18. uri je bil namreč prvi interni nastop gojencev naše glasbene šole. Če izvajamo gojence višjih letnikov, kot pianistko Xenio Brass (3. razred srednje šole), ki je izvajala dve Scarlattijski sonati, ali pa violinista Marka Bileznika (1. razred), ki je spremljal prof. Mojca Šiškojevič izvajal Škerjancjevo Nesodobno bagatelo, je bil ta nastop pretežno mladih ali bolje gojencev nižjih razredov, kar gre v polnoval vsem pedagogom šole, ki so svoje učence vestno in dobro pripravili in tako potrdili resno tradicijo šole Glasbene matice.

Sicer pa so nastopili pianisti Carmen Pieri, ki je zaigrala Locatellijev Menuet, Tatjana Floreanciu (Mozart: Menuet), Kristina Logar (Boitkiewicz: Robinsonova Legra), Katja Dolhar (Aprea: Slepina), Andrej Kostnapfel (Schumann: Veseli kmetič), Kristina Favaretto (J. S. Bach: Menuet in G, Beethoven: Menuet, Čajkovski: Škerjancjeva pesem); flavtisti Kristina Hmeljak in Andrej Pieri (ki sta predstavila v duu narodne Zajček, Marko skače ter Teče, teče bistra voda), Luka Furlan (J. van Eyck: Francoska pesem in Lossy, anonimo: La Mofredonia, La rotta), ter duo flavt, ki sta ga sestavljala Simona Sliokar in David Pupulin in ki sta izvajala dve skladbi Anonima: kitaro pa so nastopili Aleks Košuta (Corelli: Allegretto), Erika Košuta (Carulli: Allegretto poco), Miran Furlan (Giuliani: Allegretto grazioso), Marko Feri (Prek: Počasni valček).

Naslednji produkciji sta bili v sredo, 12. aprila in v petek, 14. aprila. Tudi to leto, da so bili letošnji interni nastopi zaradi objektivnih težav mogoče programirani nekoliko ožje, je pa treba pri-

znati profesorskemu kadru Glasbene matice polno zaleta in dobre volje, obenem pa tudi zanesljivo kompetenco, saj je zajemal repertoar gojencev avtorje od baroka do sodobne glasbene literature. Vse te zasluge so prišle do izraza ob dobri ravni, ki so jo vsi gojenci pokazali, kakor tudi ob dejstvu, da je publika obkarak po vsem napolnila Gallusovo dvorano. Zasluzeno in dolgo plaškanje pa ni veljalo samo nastopajočim, ampak tudi njihovim pedagogom za trud, ki so ga vložili, da sta oba večera lepo uspela.

V sredo so ob klavirju nastopili Aleks Stoka (Mozart: Menuet), Aljosa Starc (Aprea: Babi na pravljica, Mala serenada), Robertu Torzuju (Kabalevsky: Mesečina na reki, Clementi: 3. stavek Sonatine v C-duru, Bartok: Slovanski ples), Jan Bileznik (Kraday: Alegro, Allegretto), Adriano Drioli (Schubert: Valček, Skotski ples), Aleksander Starc (Hačaturjan: Andantino, Kabalevsky: Toccata), Annamaria Rovatti (J. S. Bach: Preludij, Schubert: Valček), Loredana Guštin (Hačaturjan: Studio, Kuhlman: 3. stavek Sonatine op. 88 št. 3), Helena Jovanović (Prokofjev: Valček), Damjana Kralj (Bartok: Ostinato in Des-duru): violinisti Peter Paoli, ki je spremljal Helene Jovanović zaigral Morleyjevo Gavatto, Fedra Palčič je spremljala Laure Martinelli podal Matzovo Marjetico, Aleš Filipič (pri klavirju Marko Filipič), Zivkovičeve Male trobentaše, Stefan Semen pa je spremljal Helene Jovanović zaigral Mančierjevo Simfonijo; flavtistki Nives Košuta nam je ob spremljavi prof. Dine Slama Pahor zaigrala Locilletovo Sonato v a-molu.

V petek je bil program bolj razgiban, saj so nastopili pianisti Fabjana Lenz s Pavličevima Sonci čez hribeček gre ter V nedeljo zjutraj vstala bom, Borut Race (Aprea: Skralnica), Tatjana Legša (Hadziev: Preludij), Verena Terčelj (Chopin: Balada št. 4,

Moszkovsky: Etuda op. 72) Aleksander Sosić (Schumann: Sveti Miklavž), Xenia Brass (Schumann: Vzpomni), kitarist Guštin (Giuliani: Maestoso), violinistka Rada Zergol, ki je spremljala prof. Ravela Kodriča zaigrala I. stavek Portofega Concertino v e-molu ter David Piščanec, ki nam je podal ob klavirski spremljavi Annamarije Rovatti Bachov Concertino, flavtistka Erika Slama je zaigrala Sonato v a-molu J. S. Bacha, klarinetist Igor Košuta je podal, ob klavirski spremljavi Savice Malalan, Čajkovskega Barcarolo, I. stavek iz Bouffilevoga Trija klarineta op. 8 pa so izvajali Igor Košuta, Miran Košuta in Adrijan Pahor.

ALEKSANDER ROJC



Gojenci šole GM, ki so nastopili na produkciji v petek, 7. aprila

Zbor «Joža Vlahovič» spet gost GM



KOLEKTIVNI PRIKAZ V GALERIJ PALAČE COSTANZI

Panorama likovne ustvarjalnosti italijanskih umetnikov iz SFRJ

Sodeluje 18 likovnikov z okrog 80 deli - Vpliv šole Romola Venuccijs na mlado generacijo, ki pa išče tudi lastna izrazna pota

V sredo, 12. t.m., so v galeriji palače Costanzi v Trstu odprli veliko razstavo, na kateri sodelujejo s svojimi deli italijanski likovniki iz Istre in z Reke. Osemnajst slikarjev in kiparjev je razstavilo kakih 80 del, ki bodo na ogled do konca meseca. Razstavo sta organizirali tržaška občina in tržaška ljudska univerza ob sodelovanju Unije Italijanov za Istro in Reko. Svečana odprtja razstave, ki je pritegnila zelo veliko občinstvo, so se udeležili predstavniki javnega in kulturnega življenja s te in tudi z onstran meje. Unijo Italijanov pa je zastopala skoraj vse njeno vodstvo. Navzoči so bili tudi skoraj vsi razstavljalci umetniki.

V našem prikazu razstave ne bomo govorili o razstavljenih delih, kot tudi ne bi mogli dati temeljite ocene o posameznih umetnikih, ker se iz treh, štirih, kvečjemu petih del ne moremo oblikovati ena ocena o nekem umetniku, zato se bomo omejili na kratko karakteristiko posameznega umetnika.

Romolo Venucci je umrl pred podrugim letom v starosti 73 let. Rodil se je na Reki, šolal v Budimpešti in velikokrat razstavljal v Genovi, Firencah, Rimu, Budimpešti, pa tudi v Zagrebu ter v bližnjem Vidmu. Dobil je veliko priznanj, med katerimi tudi nagrado mesta Reke ter prvo nagrado kulturne manifestacije I-stria Nobilissima, ki so mu jo podelili 1976. Istega leta je izšla tudi njegova mapa linorezov. Romolo Venuccijska nacionalna skupnost v Jugoslaviji in hkrati za najpomembnejšega učitelja mlajših likovnikov — Italijanov v Istri in na Reki.

Quintino Bassani se je rodil leta 1928 v bližnji Labinu v Istri. Šolal se je v Zagrebu na tamkajšnji akademiji. Diplomiral je leta 1955 in bil prvi akademski izobražen italijanski likovnik po drugi svetovni vojni. Dosejel je razstavljal v številnih jugoslovanskih centrih pa tudi v Firencah, Milanu in Benetkah, njegova dela pa so šla tudi preko Atlantika, saj je priredil samostojno razstavo tudi v New Yorku. Sodeloval je pri številnih kolektivnih likovnih manifestacijah v Jugoslaviji in v Italiji, med drugim na mednarodni slikarski razstavi v Firencah. Tudi njemu so podelili leta 1969, pomembno priznanje Istria Nobilissima.

Matteo Bassani je rovinčan, kjer se je rodil leta 1924. Benussi je samouk ali samorastnik, preizkuša se

v lesu in kamnu. Toda likovna ustvarjalnost ni edina njegova dejavnost, ker se je tako rekoč v celoti posvetil umetnosti. Uveljavlja se namreč s folkloro, petjem in gledališko dejavnostjo, seveda med italijansko skupnostjo v svojem mestu. Dosejel je dobil več priznanj in pohval.

Tudi Egidio Budicin je doma iz Rovinja, kjer se je rodil pred 32 leti. Študiral je na zagrebški akademiji za likovne umetnosti in do sedaj samostojno razstavljal doma, v Rovinju, v Beogradu in Lahinu. Sodeloval pa na številnih kolektivnih razstavah drugod po Jugoslaviji.

Mario Cocchiello je verjetno najbolj znan italijanski likovnik v Trstu. V našem mestu je že nekajkrat razstavljal, zadnjič v krožku «Il Carso» v Ul. Mazzini. Cocchiello se je rodil v Umagu 1933 in se šolal v Benetkah ter v Perugiji. Sedaj poučuje na italijanski šoli v Umagu. Je v vseh strahkih centrih, pa tudi v raznih mestih na tej strani meje in je doživel več priznanj.

Claudio Frank je doma iz Opatije, kjer se je rodil 1940. leta. Po poklicu je glasbenik, violinist. Slikarstva se je učil doma, v Opatiji in pa pri že omenjenem reškem italijanskem mojstru Romolu Venuccijsu. Sodelovala je na številnih prireditvah in dobila več priznanj. Najraje se posveča pokrajini in tihotižjem, preizkuša pa se tudi v portretih.

Fulvio Jurčić je Puljanec. Je med razstavljalci najmlajši, saj se je rodil leta 1952. Likovno šolanje je začel v Zagrebu in čeprav tega šolanja še ni končal, je že priredil dve samostojni razstavi in sicer eno v Rovinju, drugo pa v Zagrebu, sodeloval pa je pri šte-

vinih kolektivnih likovnih manifestacijah.

Gianfranco Miksa je Rečan. Star je 34 let in se je likovno šolal pri Romolu Venuccijsu, scenografijo pa je študiral na rimski akademiji za likovne umetnosti. Dosejel je veliko razstavljal in bil deležen številnih priznanj.

Bruno Paladini je prav tako Rečan, je edini predstavnik naivne med italijanskimi mojstri. Je samorastnik, torej samouk z močnim osebnim tonom. Da bi izpopolnil svoj način slikanja, je dal časa preživeti v središču hrvaške naive Hlebinah. Razstavljal je v raznih središčih doma in v tujini.

Alfredo Perusko pa je Puljanec. Študiral je zgodovinsko umetnost in italijansko slovnost na zagrebški univerzi, tudi «dopolnjeval» se je tudi na akademiji v Perugiji. Delal je kot scenograf pri zagrebškem filmskem podjetju in razstavljal veliko doma in v tujini.

Silvio Pleticos je iz Pulja, kjer se je rodil 1924. leta. Živi pa v F. U.

(Nadaljevanje na 8. strani)

BRUNO G. SANZIN

«Neizpolnjena menica» «Cambiale in bianco»

Ne mine leto, da bi nas tržaški futurist Bruno G. Sanzin presenetil z objavo kakave knjige. Tokrat je na vrsti pesniška zbirka «Cambiale in bianco» («Neizpolnjena menica»), ki je pred nekaj meseci izšla pri založbi Underground.

Gre za 61 pesmi, v katerih nam Sanzin podaja svoje trenutno gledanje na življenje v odnosu do časa, v katerem živi, a še posebno do eksistencije stiske, v kateri se nahaja potem, ko je prehodil dolga pot od početka tega stoletja do danes.

Prvi vtis, ki ga ima bralec, je najpogostejše Sanzinove knjige, je prav gotovo ta, da je pesnik došel na novo krizopeto svoje umetniške in življenjske izkušnje in da se v dvomu, za katero pot naj bi se odločil, domotožno vrača v preteklost, to je v leta svoje mladosti, ko je ob strani svojega mentorja Filippa Tommasa Marinettija, ustanovitelja italijanskega futurizma, napovedal neizprosno boj zoper dekadentstvo in se s porezom v eni roki in stekleničko jedke kisline v drugi zavzemal za odpravo starega sveta in za uveljavitev novih, bolj življenjskih duhovnih vrednot.

V svojih prejšnjih pesniških zbirkah, kot na primer v «Listinah» iz leta 1972, v «Prostem diru» iz istega leta in v «Nikoli ne veš» iz leta 1975, je Sanzin skušal prilagoditi svoje pesniško vizijo sveta, pogojeno v futuristični vniemi za uničenje tradicije in vzpostavitev novih in življenju bližnjih pesniških idealov, zahtevam sodobnejših časov, ki so bili, se zlasti v šestdesetih letih, obarvani s sramotljivim iskanjem in odkrivanjem čustva in romantičnega poudarjanja osebnosti. V pravkar omenjeni zbirki je bil zato Sanzin tesneje povezan z vsakdanjo resničnostjo in zgodovinskim okoljem, v katerem je živel. Toda vračanje sodobne poetike z neko vrsto romantičnega gibanja, ki mu nekateri pravijo novoverizem, ga je bržkone zmedlo. Podzavestno, če že ne zavestno, je tako spet imel občutek, kot že okrog leta 1930, da se nanovo uveljavljajo estetska načela, proti katerim se je

Glasbena matica v Trstu zaključuje svojo koncertno sezono 1977-78 z nastopom mešanega pevskega zbora «Joža Vlahovič» iz Zagreba. V sezoni se je od 29. okt. lani do tega nastopa zvrstilo 9 koncertnih večerov (z eno samo spremembo v najzgodnejšem programu), ki so vsi bili na visoki umetniški ravni.

Zbor «Joža Vlahovič», ki ga že od ustanovitve vodi dirigent tržaškega rodu Emil Cossetto, je že bil večkrat naš gost, poslednjič decembra 1973. Zato ga dobro poznamo in tudi cenimo in prav je, da se sezona zaključuje prav z njim.

Zbor je bil ustanovljen leta 1945 in odleže se je v njem zvrstilo preko 200 pevcev. Zbor si je pridobil ugled enega najboljših tovrstnih ansamblov v Jugoslaviji in žel pohvale tudi ob nastopih v tujini. Imel je že nepregledno vrsto koncertov, snemal na radijskih in televizijskih postajah in posnel na plošče umetne pesmi in koncertne priredbe ljudskih motivov. Repertoar zbora je obsežen in vsebuje dela od renesanse in baroka pa do sodobnih avtorjev: posebne pozornosti so deležni domači skladatelji Lukačić, Lisinski, Mokranjac, Tajčević, Slavenski, Gotovac in drugi. Zbor je že izvajal vokalno instrumentalna dela Bacha, Beethovna, Brahmsa, Verdieja, Kodallyja in Orffja ter sodeloval pri izvedbi oper Večni mornar, Lohengrin, Aida, Boris Godunov, Caralieria rusticana, Porin ter Mila Gojsalica.

Posebno mesto v repertoarju zbora ima folklorna glasba predvsem hrvaškega naroda in drugih jugoslovanskih narodov, ki jo zbor podaja ob spremljavi instrumentalne ansamble oziroma ljudskih glasbil. Za te izvedbe, za katere je postal nekaj specialist, goji zbor značilno zvočno barvo, ki naj čim bolj ustreza glasbeni praksi v kraju, od koder pesem izhaja: ta zvočna barva temelji na naravnih resonanci, na prsem registru in je posebno pri ženskih glasovih reska, a prav zaradi te značilnosti najbolj neposredno in najpristnejše prikazuje ljudsko glasbeno tradicijo.

Emil Cossetto se je rodil v Trstu. Življenjska pot ga je zanesla v Zagreb, kjer je na tamkajšnji Akademiji za glasbo diplomiral iz dirigiranja leta 1947. Kot dirigenta ga srečamo pri zboru «Joža Vlahovič», ki ga vodi od ustanovitve, pri zboru Radia Zagreb, pri folklornem ansamblu «Lados» prav tako v Zagrebu ter pri simfoničnem orkestru JLA v Beogradu. Toda njegova dejavnost v glasbenem okolju se kaže še drugače. Tako je leta 1965 izvoljen za predsednika Društva hrvaških skladateljev, že od časa študija pa se posveča tudi komponiranju simfonije, komorne ter lokalne glasbe, za kar je prejel nagrade in priznanja doma in v tujini. Kot dirigent zbora «Joža Vlahovič» posreduje posebno skrb zbiranju in prirejanju ljudskih motivov jugoslovanskih narodov: v teh prireditvah združuje pristen ljudski glasbeni značaj z bleščečo koncertno obliko.

F. U.

(Nadaljevanje na 8. strani)

BRUNO G. SANZIN

«Neizpolnjena menica»

«Cambiale in bianco»

boril v mladosti. Zgrabil je tako

za stara pesniška orodja in jih za-

vihel v zraku kot zgornjo oporo

rilo vsem tistim, ki so na tem,

da podležijo vabljivemu caru

čustva.

Vendar je v njegovem sedanjem nastopu ne samo precej utrjenosti, marveč tudi veliko modrega spoznanja, da se kolo zgodovine ne more ustaviti. Posledica tega kontrasta med hotenjem na eni strani in realnostjo na drugi je umetniško nedvomno zelo pozitivna, saj se razodeva v neki svojstveni, še ne preizkušeni zvrsti lirice izpovedi, v kateri se dramatična napetost pod krinko ironije in neprisiljenosti v imenu življenjskega optimizma za vsako ceno, posredno, se bolj potencira, ne da bi zapadla v plitko patetičnost ali pa v sterilno oblikovanje izgubljenega razumskega poguma. En sam primer bo morda še najbolje pojasnil naravo te najnovejše Sanzinove lirčne pesni:

VELIKA BOJAZEN

Casu sem se izognil,

ker ga nočem prenašati.

Nadziram sleherni utrip življenja

s pikolovsko natančnostjo

(birokrata.

Se spati več ne maram,

da bi me spanje ne ogoljufalo.

Strah pred smrtjo se tu zamaš skrivno pod hoteno površnostjo ver za in banalnostjo pesniških figur. Rekl bi, da izstopa z vso svojo pretresljivostjo prav zaradi navidezne malomarnosti misli, preko katere prihaja do nas. Drugače povedano, dosega pesnik največje neposrednosti prav tam, kjer se ti neposrednosti hoče izogniti. Zelo plastično in preprečevalno pride do izraza ta prijem v teh dveh kratkih verzih, naslovljenih «JUNASTVO»:

Ne poljubim

te, da te ne okužim z ljubeznijo.

V tem primeru se čustvo zavija

v ironijo, toda brez večje usre-

JOSIP TAVCAR

(Nadaljevanje na 8. strani)

Prispevajte za
DIJAŠKO MATICO

Izredna izbira za to nedeljsko številko, kot da bi naključje hotelo podčrtati jubilejno noto, ki jo doživlja v teh dneh časopis, pri katerem sodeluje. V današnji rubriki bomo namreč na kratko obravnavali ploščo izvajalcev, ki spadajo na sam vrh glasbene piramide.

V eni sami rubriki bodo skupaj nastopili Genesis, Ian Anderson s skupino Jethro Tull, Art Garfunkel. Zadnja plošča bo posvečena rock-jazzu glasbi ali formuli, ki se še posebej v teh dneh hitro uveljavlja in tudi tu v dvojnem albumu bomo našli kar se najboljšega dobi pri današnjem jazzu.

GENESIS

... And then there were three... (CHARISMA 9124 023)

Kocka je pokazala, da mora biti album skupine Genesis prvi.



«And then there were three» ali po naše «ostali so trije» je zelo zgovoren naslov, ki priča voljo ohranjene skupine, da nadaljuje po svoji poti. Morda vam je že znan odhod Petra Gabriela in prav tako vam je znan tudi odstop Steveja Hacketta. Od začetnega sestava so ostali Banks, Collins ter Rutherford. Zanimivo dejstvo pri tej skupini je to, da so ji napovedovali konec ob vsakem odstopu in to zato, ker so odšli vedno najpomembnejši člani (prejpevec z močno osebnostjo kot Gabriel in kasneje gotovo najuglednejši od četverice Hackett). Še zdaleč pa ne opazimo padca v popularnosti, nasprotno lahko mirne duše trdimo, da so prav vsi ti odstopi ojačili skupino... in že vse to daje misliti, kot da je vse to preštetirano ild.

S temi stvarmi se ne bomo vsekakor vbadali mi, nas zanima le glasba in o tej bomo pisali. Kakšen je album? Glasbeno in tekstovno spada v tir skupine Genesis, človek ima vtis, kot da se ni nič spremenilo in to izpade res čudno. Glasba je kot vedno nalašč romantično-dekadentna, člani uporabljajo še vedno iste instrumente, kitaro, basovsko kitaro, bobne, sintizator ter pejo (tu pa je pri tej skupini naveda). S smenjanjem tega dela so začeli še oktobra lani in to takoj po napovedi o odhodu Steveja Hacketta in prav takrat so o ostalih članih sklenili, da bodo nadaljevali in od tu naslov albuma.

POP TEDNIK

JETHRO TULL

Heavy horses (CHRYSALIS 6307 622)

Tu so že spet kraljicini sinovi, člani skupine Jethro Tull ali boljše skupina Iana Andersona. Ne



koč sem bral, da Anglija ker ne more obkrožati novih prodornih talentov, odkriva stare, jih boža, jih povelja. To ne velja stodo sto pri tej skupini, ki deluje neprekinjeno že celo desetletje, vendar največja popularnost za to skupino je prišla v trenutku, ko so ameriški pevci in ansambli kraljevali po vsem svetu. Takrat so britanski prišli ceni in upoštevati glasbo Iana Andersona in njegove skupine, glasbo, ki jo je

osenčil dolgo časa beat in še prej rock and roll. Danes so The Jethro Tull skupaj s skupino Genesis med najbolj upoštevanimi ansambli Velike Britanije, postavljeni so kot model raznim glasbenim gibanjem. Enotno priznavajo in vidijo v skupini Iana Andersona nositelja izrazitega rockarskega gibanja znanega z imenom «renesančni-baročni rock», medtem ko so The Genesis najpomembnejši predstavniki angleškega romantičnega rocka.

Tudi zadnja plošča skupine sledi tradiciji. Glavne komponente so še vedno nespremenjene, flavla Iana Andersona, melaniholični teksti, zbrani in žalostno peje. Glavni junak je še vedno Ian, napisal je vse glasbo, tekste, delo sam produciral itd.

Posnete skladbe so vse več ali manj na isti ravni, najbolj pa izstopa naslovna skladba «Heavy horses», ki je pravi bisler plošče iz vseh pogledov.

ART GARFUNKEL

Watermark (CBS 86054)

Ploščica bissega dva je spet izdala ploščo. Na vrsti je tokrat manj nadarjeni Art Garfunkel, ki v tem albumu ni podpisal nobene skladbe, te so namreč

dela klavirista Jimmija Webba, ki med drugim tudi nastopa pri snemanjih. K temu je Art povabil tudi nekdanjega sogovornika Simona, skupaj namreč pojeta v eni sami skladbi. Med nastopajočimi imeni lahko najdemo tudi ime Jamesa Taylorja, Davida Crosbyja ter skupino The Chieftains, da omenim le najslavnejše. Torej toliko imen za eno samo ploščo, imam vtis, da pevec, ki jim primanjkuje talent ali navdih si pomagajo kot jim pač uspe. Art je zbral to pot, povabil je blesteča imena in že to navadno ti zagotovi dokajšen uspeh.

JAZZ ROCKS

Razni jazzovski izvajalci (CBS 88269)

Čeprav je postavljena na zadnje mesto je verjetno ta plošča daleč najboljša od današnjih zbranih. Bo pa po vsej verjetnosti doživela najmanjši uspeh, saj vsebuje v glavnem samo jazz-rock glasbo, ki kot vemo, ni tako uveljavljena med mladimi. Delo je anološkega značaja, plošča je dvojna in vsebuje po en posnetek najslavnejših jazzmanov obdobja. Da naštejemo le nekaj imen: Jeff Beck, Miles Davis, Di Meola, Ferguson, Hancock, Hubbard, George Duke in še kak ansambl kot so Weather Report in Return to Forever. Razumljivo, da je res težko pisati o posameznikih in pa o delu na sploh, saj ga ne morem jemati kot celoto.

Vsak nov verz na plošči se bistveno razlikuje od prejšnjega. Če bi hoteli podrobno pisati bi rabili cel okvir na škodo drugih plošč. Naš namen pa je predstavljati novosti na našem tržišču, no in ta nosi v sebi vse vrline, začenši pri kvaliteti Končal bi z nasvetom tistim, ki bi se radi približali jazzu, a ne vedo od kod začeti. Mislim, da ta plošča najbolje ustreza tem potrebam, zahtevam, saj vsebuje v bistvu prehod iz rocka k jazzu.

Najbolj prodane plošče v tem tednu v Trstu (podatke sva izdelala s pomočjo trgovin s ploščami «Il flauto magico», UL Udine 1, «Discoteca tridentina», Pasaža Rossini, «Raifon», Drevored XX, septembra):

45 OBRATOV

1. Black Jack - Bacciotti
2. Heidi - Elisabetta Viviani
3. Figli delle stelle - Alan Sorrenti
4. Scotch Machine - Voyage
5. Gianna - Rino Gaetano

33 OBRATOV

1. And there were three - Genesis
2. Cyclone - Tangerine Dream
3. Sotto il segno dei pesci - Venditti
4. De Gregori - Francesco De Gregori
5. Argus - Wisbone Ash

Sandi Pertot in Pavel Ugrin

Panorama likovne ustvarjalnosti

(Nadaljevanje s 6. strani)

Brazilijski študiral je slikarstvo v Milano, diplomiral pa v Zagrebu, nekaj časa je poučeval na raznih solah v Istri, 1961 pa je odšel v Brazilijo, kjer poučuje likovno tmetnost v mestu Ribeirão Preto. Pleticos je veliko razstavljal v Jugoslaviji in Italiji, pa tudi drugod po svetu, celo na Bienalu v Sao Paulu.

Ermanno Stell je Opatiččan, kjer se je rodil 1951. leta. Po končani tehniških solah na Reki je nadaljeval študije na akademiji Brera v Milano, kjer se je posebej posvetil grafičnim tehnikam, pa tudi drugim načinom likovnega ustvarjanja. Razstavljal je v številnih italijanskih mestih.

Mauro Stipanov je prav tako z Reke. Slikarstva se je začel učiti pri Venuciju, nadaljeval pa ga na beneški akademiji. Je član «Kastavskega kruga», ki strnjuje veliko likovnikov s kvarnerskega področja.

Erna Toncinich se je rodila pred 44 leti na Reki, kjer je končala pedagoško akademijo, nato pa nadaljevala solanje na univerzi v Zagrebu, kjer je študirala umetnostno zgodovino. Več let je študirala tudi pri Venuciju, sedaj pa poučuje umetnost na šoli in se ukvarja z umetnostno kritiko.

Claudio Ugusli je Puljčan, živi pa v Bujah. Po končanih srednjih solah v Pulju je študiral na univerzi v Zagrebu. Ukvarja se tudi s pesništvom. Razstavljal je veliko doma in v tujini, predvsem v Italiji in dobil več priznanj, tudi nagrado Istra Nobilissima.

Bežno predstavitev razstavlja ožih umetnikov zaključeno z Romanom Ugusijem, ki je prav tako Puljčan. Tudi on je po končani srednji šoli doma nadaljeval solanje v Zagrebu na filozofski fakulteti.

Neizpolnjena menica

(Nadaljevanje s 6. strani)

ha. Osnovna misel, ki je očitno v tem, da se mora človek bati ljubezni, da bi ne umrl od prevelike sreče, nas kljub paradoksnim vsebini napade z vso vehemenco svoje dramatične agresivnosti in zamilslimo se vanjo, kot se nam redkokdaj zvoči ob podobnih verzih drugih pesnikov. In prav tako nečrna in pretresljiva v svojem surrealističnem prijemu je tudi pesem «SLOVO», ki je morda ena najlepših, kar smo jih zadnje čase brali:

Zaupam ti vse, po čemer sem hrepenel.
Vračam ti, kar sem vedno pogrešal.
Darujem ti, kar sem ti že daroval.

Najnovejša pesniška zbirka Bruna G. Sanzina je torej mnogo več kot pričanje o pesniški vitalnosti bivšega futurista, ki išče svoj pot v zmedu sodobnega sveta, a hoče ostati zvest svojim mladostnim idealom. Je lirčna izpoved vredna vse naše pozornosti, saj vsebuje nove in nadvse zanimive pesniške elemente, ki pričajo ne samo o visoki umetniški ravni Sanzino-ve poezije, temveč tudi o veljavnosti njegovih predlogov za vedno bolj bogato in sodobno čustveno tolmačenje življenja v našem odčaranem času.

POHISTVO

RENAR

OPCINE, Proseška 3
Telefon 212-255

Lastna obrtniška delavnica in prodajalna

Nudimo po ugodnih cenah: SPALNICE, KUHNJE, DNEVNE SOBE, SEDIZNE GARNITURE, POSTELJICE IN POHISTVO ZA OTROKE, OTROŠKE VOZIČKE IN STAJICE. Obiščite nas!

prišla je pomlad...

Nudimo po konkurenčnih cenah na tisoče modelov spomladanske obutve
ZA MOŠKE, ŽENSKÉ IN OTROKE
ter usnjeno galanterijo in kratke jopiče iz pravega usnja



CALZATURE DA PIERO

POZZUOLO DEL FRIULI, ob državni cesti VIDEM - LIGNANO
NAJVEČJA PRODAJALNA ČEVLJEV V FURLANIJI

Turistično hotelsko podjetje Portorož



Ub obisku slovenske obale koristite kvalitetno storitve v naših objektih
v Portorožu, Piranu, Izoli in Ankaranu, za katere je porok dolgoletna tradicija in ugled

Informacije: TURISTIČNO HOTELSKO PODJETJE PORTOROŽ
Obala 77, 66320 Portorož, Telefon 066/73-281, Telex 34154

NEDELJA, 16. APRILA 1978

TRST A

8.00, 11.00, 12.00, 14.00, 19.00 Poročila; 8.15 Dobro jutro; 8.30 Kmetijska oddaja; 9.00 Maša; 10.15 Vedri zvoki; 10.30 Danes obiščemo Praproto; 11.05 Tonček in suša, otroška igra; 11.35 Nabožna glasba; 12.15 Glasba po željah; 13.00 Ljudje pred mikrofonom; 13.20 Poslušajmo spet; 15.00 Nedeljsko popoldne.

KOPER

7.30, 10.30, 12.30, 14.30, 20.30 Poročila; 7.00 Glasba za dobro jutro; 8.30 Nedelja z Gisello Pagano; 9.15 Orkester Van McCoy; 10.00 Z namizja; 10.15 Glasbeni portret; 10.32 Pesem dneva; 10.40 Glasba in nasveti; 11.00 Dogodki in odmevi; 11.15 Poslušajmo jih; 12.10 Glasba po željah; 12.40 Plošče na i; 14.00 Arto story; 14.33 Najlepše popevke tedna; 15.00 Iz Benicije; 15.10 Orkester M. Ferguson; 16.00 Jaz poslušam, ti poslušaj; 16.30 Sosednji kraji in ljudi; 16.50 Od hiše do hiše; 17.30 Primorski dnevnik; 17.45 Od hiše do hiše; 18.30 Nedelja na športnih igriščih; 20.00 Jug. pevec; 20.32 Rock party; 21.45 Mala dela velikih mojstrov; 22.45 Plesna glasba.

RADIO 1

8.00, 10.10, 13.00, 17.30, 19.00, 23.00 Poročila; 6.00 Glasbeno prebujanje; 8.40 Kmetijska oddaja; 9.30 Maša; 11.05 V prvi vrsti; 11.15 Itinerario; 13.45 Perfidia RAI; 16.20 Vse o nogometu; 17.40 Program s Pippom Baudom; 20.15 Luisa Miller, radij. igra; 23.05 Lahko noč.

RADIO 2

7.30, 8.30, 11.30, 12.30, 13.30, 19.30 Poročila; 6.00 in 7.55 Vprašanje Radija 2; 8.15 Danes je nedelja; 9.35 Gran Varieta; 11.00 Ne, ni BBC; 12.00 Sportne vesti; 12.15 Revival; 12.45 Kviz oddaja; 13.40 Romance; 14.30 Popevke serije A; 15.30 Nedelja v športu; 16.35 Luna park; 20.10 Opera '78; 22.45 Lahko noč Evropa.

SLOVENIJA

5.00, 6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 17.00, 19.00, 22.00 Poročila; 6.15 Danes je nedelja; 7.15 Zdravo, tovariši vojaki!; 8.07 Radijska igra za otroke; 8.42 Skladbe za mladino; 9.05 Se pomnite, tovariši...; 10.05 Nedeljska panorama lahke glasbe; 10.30 Humoreska tega tedna; 10.50 Glasbena med'gra; 11.00 Pogovor s poslušalci; 11.15 Glasba po željah; 13.10 Zabavna glasba; 13.20 Za kmetijske proizvajalce; 13.45 Obisk pri orkestru in zboru Charlie Steinmann; 14.05 Nedeljsko popoldne; 14.25 Nedeljska reportaža; 17.50 Zabavna radijska igra; 19.30 Zabavna glasba; 19.35 Lahko noč, otroci!; 19.45 Glasbene razglednice; 20.00 V nedeljo zvečer; 2.20 Jugoslovanski umetniki pred mikrofonom; 23.05 Literarni nokturno; 23.15 Plesna glasba za vas; 0.05 Nočni program — glasba.

TOREK, 18. aprila

8.30, 10.00 in 14.30 TV v šoli; Nemščina, Ziva bitja, Matematika; 17.05 Šolska TV; Turizem; 17.15 Dnevnik; 17.20 Glasba pred kamerom; 17.50 Obzorjnik; 18.00 Pisani svet; 18.40 Jug. trimska televizija; 19.15 Risanca; 19.30 Dnevnik; 20.00 Mednarodna obzorja; 20.55 Noč in dnevi, TV nadalj.; 21.45 Dnevnik; 22.00 Veliki mojster; 22.45 Dnevnik.

KOPER

19.30 Odprta meja; 20.00 Otroški kotiček; 20.15 Odprti prostor; 20.30 Dnevnik; 20.45 Aktualna tema; 21.20 Zgodbe Thomasa Hardyja; 22.10 Turistični dokumentarec; 22.25 Narodna glasba.

ŠKEDRA, 19. aprila

8.35 in 10.00 TV v šoli; 17.20 Koprivnja na letišču žlici; 17.40 Popo-

PONEDELJEK, 17. APRILA 1978

TRST A

7.00, 8.00, 10.00, 13.00, 14.00, 15.30, 17.00, 18.00, 19.00 Poročila; 7.20 Dobro jutro; 7.45 Pravljica; 8.05 Prijateljsko iz studija 2; 9.05 Pevec in ansambli; 9.30 S kuhinjo po svetu; 9.45 Ritmična glasba; 10.05 Koncert; 10.30 Biti ženska; 12.00 Poslušali boste; 13.15 Slov. zbori; 13.35 Melodije; 14.10 Roman v nadaljevanjih; 14.30 Glasba; 15.00 Glasbeni ping pong; 16.30 Mladi izvajalci; 17.05 Simf. koncert; 18.05 Cas in družba; 18.20 Klasični album.

KOPER

7.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 14.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 20.30 Poročila; 7.00 Glasba za dobro jutro; 8.32 Strani iz albuma; 9.32 Na našem gramofonu; 10.10 in 15.20 Zivljenje v šoli; 10.35 Pesem dneva; 10.40 Glasba in nasveti; 11.32 Poslušajmo jih; 12.05 Glasba po željah; 14.00 Športni ponedeljek; 14.10 Plošče; 15.20 Ansambel Pepe Jarantailoy; 16.00 Pismo iz...; 16.05 La Vera Romagna; 16.40 Glasbeni notes; 17.00 Ob petih popoldne; 17.30 Primorski dnevnik; 18.00 Glasbeni cocktail; 18.35 Moški zbor S. Kosovel; 20.00 Jazz; 20.32 Rock party; 21.32 Opera glasba.

RADIO 1

7.00, 8.00, 10.00, 12.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Poročila; 6.00 in 7.30 Glasbeno prebujanje; 9.00 in 10.35 Radio anch'io; 12.05 in 13.00 Vi in jaz; 14.05 Plošče; 14.30 Lo spunto; 15.05 Prvi Nip; 18.00 Avtorjeva pesem; 19.35 Nagradno tekmovanje med poslušalci; 21.05 Koncerti.

RADIO 2

7.30, 8.30, 9.30, 10.00, 12.30, 13.30, 16.30, 19.30 Poročila; 6.00 in 7.00 Oni drugi dan; 8.45 TV v glasbi; 9.32 Radij. priredba; 10.12 Telefonski pogovori; 13.40 Romance; 15.00 in 16.37 Tu Radio 2; 17.55 Da in ne; 19.50 Prijetno poslušanje; 20.50 Klasična glasba; 21.29 Zaključni program.

SLOVENIJA

5.00, 6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 18.00, 19.00, 22.00, 23.00 Poročila; 6.20 Rekreativca; 6.50 Dobro jutro, otroci!; 8.08 Glasbena matineja; 9.05 Ringaraja; 9.20 Pesmica za mlade risarje in podzvirje; 9.40 Vedre melodije; 10.15 Kdaj kam, kako in po čem?; 10.45 Turistični napotki; 11.03 Za vsakogar nekaj; 12.10 Veliki revijski orkestri; 12.30 Kmetijski nasveti; 12.40 Pihalne godbe; 13.20 Zabavna glasba; 13.30 Priporočajo vam...; 14.05 Amaterski zbori pred mikrofonom; 14.30 Glasba po željah; 15.30 Glasbeni intermezzo; 15.45 Naši znanstveniki pred mikrofonom; 16.00 Vrtljak; 17.00 Studio ob 17.00; 18.05 Izročila tisočletij; 18.25 Zvočni signali; 19.20 Zabavna glasba; 19.35 Lahko noč, otroci!; 19.45 Minute z ansamblom Vilija Petriča; 20.00 Kulturni globus; 20.10 Pavel Šivic; Cortesova smitev, opera v 3 delih; 22.20 Popevke iz jugoslovanskih studiov; 23.05 Literarni nokturno; 23.15 Za ljubitelje jazz.

JUGOSLOVANSKA TELEVIZIJA OD 18. DO 22. APRILA 1978

19.30 Jug. trim test; 20.00 Otroški kotiček; 20.15 Odprti prostor; 20.30 Dnevnik; 20.45 Prikazen v Kitajskem morju, film; 21.50 Osebnost revolucije; 22.20 Jazz na e-kranu.

PETEK, 21. aprila

9.00, 10.00, 15.00 TV v šoli; 17.20 Dnevnik; 17.25 Pliedier H 3; 17.40 Ostržek; 18.05 Obzorjnik; 18.15 Čez tri gore; 18.45 Človekovo telo; 19.30 Dnevnik; 20.00 Zabavno glasbena oddaja; 21.05 Razgledi; Kalabrija; 21.50 Dnevnik; 22.10 Serpico, serijski film; 22.55 Dnevnik.

KOPER

20.00 Otroški kotiček; 20.15 Odprti prostor; 20.30 Dnevnik; 20.45 Prvi dan prostosti, film; 22.05 Locandina; 22.20 Nokturno.

Sestavljajte TOP lestvico

TOP LESTVICA — RADIO TRST A

IME IN PRIIMEK:

NASLOV:

GLASUJEM ZA POPEVKO:

IZVAJAJ:

Izpolnite gornji glasovalni kupon in ga pošljite na naslov: RAI Radiotelevisione Italiana Postaja Trst/A Ulica F. Severo, 7 Trst, v kot priložite TOP LESTVICA. Deset najbolj poprsanih popevk bo ste lahko poslušali vsak torek od 15.35 do 16.30 v oddaji TOP LESTVICA.

VASA TOP LESTVICA

Ta teden ste izbrali popevke:

1. (2) A MANO A MANO — Riccardo Cocciante
2. (1) ... E DIRSI CIAO — Matia Bazar
3. (3) CAO BAMBINA, CAO — Tomislav Ivčić
4. (5) FIGLI DELLE STELLE — Alan Sorrenti
5. (4) GIANNA — Rino Gaetano
6. (7) THE HOUSE OF THE RISING SUN — Santa Esmeralda
7. (8) U RAZDELJAK TE LJUBIM — Ansambel Žetva
8. (6) SINGIN' IN THE RAIN — Sheila B. Devotion
9. (9) PENSIERO STUPENDO — Patty Pravo
10. (—) STAYIN' ALIVE — Bee Gees

PO VELIKEM USPEHU NA TURNIRU V ZDA

MINIBASKET

TEDENSKI PREGLED

DELOVANJE ZŠSDI

Jugoslaviji zlata kolajna na SP?

«Plavi» so v ZDA navdušili - Sovjeti razočarali - Kuba z veterani

Prvi svetovni pozivni košarkarski turnir v ZDA je povsem uspel tako zaradi dobrih tekem, zaradi odlične organizacije in tudi glede ekonomske plati, saj je organizator samo od televizije NBC vnovčeval kar 200 tisoč dolarjev. Turnir se je odvijal v treh različnih mestih ZDA (Atlanta, Chapel Hill in Lexington).

Turnir pa je pomenil obenem veliko zadoščenje za jugoslovanske košarkarje: «plavi» so namreč potrdili, da so trenutno številka dve svetovne amaterske košarke (za ZDA). Američani so za turnir zbrali res izredno močno amatersko reprezentanco, ki jo je sestavljala kar devetdeset «All American Players», to je devet najboljših ameriških amaterskih igralcev.

Američani so priredili to manifestacijo iz dveh razlogov. Prvi zato, ker naj bi nadomestili s tem turnirjem svoj nastop na svetovnem prvenstvu v Manili, kjer bo do ZDA igrala s slabšo postavbo (tako bodo namreč v teku šolska amaterska tekmovanja in zato bo v Manili zastopala ZDA ena od tisočih amaterskih ekip ZDA). Za američane je torej bil ta turnir pravo svetovno prvenstvo.

Drugi razlog prireditelje tega turnirja je bil stalna rivaliteta s Sovjetsko zvezo. Vse kaže, da se sedaj Američani niso pozabili na spordaj na OI v Münchnu, ko so jih Sovjeti nepravično premagali.

Toda že v prvem srečanju tega turnirja je bilo jasno, da se je organizator zmotil glede sestave sporeda. Jugoslovani so namreč z nespretnostjo premagali Sovjetsko zvezo in tako je postala tekma med Jugoslavijo in ZDA tista, ki je odločala o zmagovalcu tega turnirja.

Prav srečanje med Jugoslavijo in ZDA je navdušilo gledalce in milijone ljubiteljev košarke, ki so tekmo gledali po TV ekranih. «Plavi» so igrali sijajno, z igrjo so navdušili in potrdili, da so trenutno drugi na svetu le za najboljšo izbrano amatersko reprezentanco. V tekmi z ZDA pa bi lahko celo prišlo do največje senzacije ne samo tega turnirja, temveč v zgodovini amaterske košarke, ko bi ne jugoslovanski igralci v poslednjih minutah zagrešili nekaj napak, ki so jim bile nato usodne.

Prve so bile na tem turnirju, kot je bilo pričakovati, ZDA, druga pa Jugoslavija, pa čeprav se za ta turnir ZDA najbolje pripravila in je celo v ZDA dopotovala dokaj pesimistično razpoložena. «Plavi» so namreč igrali na tem turnirju brez nikakršnih pripravljenosti, prav v največjih težavah močno reagirati in to je v športu seveda izredno pomembno.

Ob tem, verjetno zgodovinskem uspehu jugoslovanske reprezentance pa ne moremo mimo tudi negativne ugotovitve, da mlajši reprezentanti niso izpolnili pričakovanja. Zvezi trener Nikolić je v tekmi z ZDA poslal na igrišče mladila Vilfa in Radovanovića, a jasno je bilo, da oba mlada košarkarja še nista pripravljeni.

Ob tem, verjetno zgodovinskem uspehu jugoslovanske reprezentance pa ne moremo mimo tudi negativne ugotovitve, da mlajši reprezentanti niso izpolnili pričakovanja. Zvezi trener Nikolić je v tekmi z ZDA poslal na igrišče mladila Vilfa in Radovanovića, a jasno je bilo, da oba mlada košarkarja še nista pripravljeni.

Ob tem, verjetno zgodovinskem uspehu jugoslovanske reprezentance pa ne moremo mimo tudi negativne ugotovitve, da mlajši reprezentanti niso izpolnili pričakovanja. Zvezi trener Nikolić je v tekmi z ZDA poslal na igrišče mladila Vilfa in Radovanovića, a jasno je bilo, da oba mlada košarkarja še nista pripravljeni.

Ob tem, verjetno zgodovinskem uspehu jugoslovanske reprezentance pa ne moremo mimo tudi negativne ugotovitve, da mlajši reprezentanti niso izpolnili pričakovanja. Zvezi trener Nikolić je v tekmi z ZDA poslal na igrišče mladila Vilfa in Radovanovića, a jasno je bilo, da oba mlada košarkarja še nista pripravljeni.

Ob tem, verjetno zgodovinskem uspehu jugoslovanske reprezentance pa ne moremo mimo tudi negativne ugotovitve, da mlajši reprezentanti niso izpolnili pričakovanja. Zvezi trener Nikolić je v tekmi z ZDA poslal na igrišče mladila Vilfa in Radovanovića, a jasno je bilo, da oba mlada košarkarja še nista pripravljeni.

Ob tem, verjetno zgodovinskem uspehu jugoslovanske reprezentance pa ne moremo mimo tudi negativne ugotovitve, da mlajši reprezentanti niso izpolnili pričakovanja. Zvezi trener Nikolić je v tekmi z ZDA poslal na igrišče mladila Vilfa in Radovanovića, a jasno je bilo, da oba mlada košarkarja še nista pripravljeni.

Ob tem, verjetno zgodovinskem uspehu jugoslovanske reprezentance pa ne moremo mimo tudi negativne ugotovitve, da mlajši reprezentanti niso izpolnili pričakovanja. Zvezi trener Nikolić je v tekmi z ZDA poslal na igrišče mladila Vilfa in Radovanovića, a jasno je bilo, da oba mlada košarkarja še nista pripravljeni.

Ob tem, verjetno zgodovinskem uspehu jugoslovanske reprezentance pa ne moremo mimo tudi negativne ugotovitve, da mlajši reprezentanti niso izpolnili pričakovanja. Zvezi trener Nikolić je v tekmi z ZDA poslal na igrišče mladila Vilfa in Radovanovića, a jasno je bilo, da oba mlada košarkarja še nista pripravljeni.

Ob tem, verjetno zgodovinskem uspehu jugoslovanske reprezentance pa ne moremo mimo tudi negativne ugotovitve, da mlajši reprezentanti niso izpolnili pričakovanja. Zvezi trener Nikolić je v tekmi z ZDA poslal na igrišče mladila Vilfa in Radovanovića, a jasno je bilo, da oba mlada košarkarja še nista pripravljeni.

Ob tem, verjetno zgodovinskem uspehu jugoslovanske reprezentance pa ne moremo mimo tudi negativne ugotovitve, da mlajši reprezentanti niso izpolnili pričakovanja. Zvezi trener Nikolić je v tekmi z ZDA poslal na igrišče mladila Vilfa in Radovanovića, a jasno je bilo, da oba mlada košarkarja še nista pripravljeni.

Ob tem, verjetno zgodovinskem uspehu jugoslovanske reprezentance pa ne moremo mimo tudi negativne ugotovitve, da mlajši reprezentanti niso izpolnili pričakovanja. Zvezi trener Nikolić je v tekmi z ZDA poslal na igrišče mladila Vilfa in Radovanovića, a jasno je bilo, da oba mlada košarkarja še nista pripravljeni.

PRVENSTVO

ZINI & ROSENWASSER

FINALNA SKUPINA

Prvenstvo se počasi nagiba h koncu: ta teden je bilo na sporedu zadnje kolo, odigrati pa bodo morali še nekaj zaostalih srečanj. Sedaj lahko potegnemo zaključke: od naših ekip je prav gotovo zadovoljil Bor B, ki je zasedel solidno četrto mesto. Prav gotovo pa sta razočarala Kontovel in Sokol A: obe ekipi sta le v nekaterih tekмах zaigrali, kot znano, na tujem pa je večkrat naše igralce zajela trema.

Kuba, ki je pred nekaj leti vzbudila pozornost z odličnimi nastopi na OI in na SP, je v ZDA dopotovala z ekipo veteranov in je seveda običajna na zadnjem mestu.

Veliki ameriški turnir je končan. Jugoslovani so srečno dopotovali v domovino, navdušeni nad velikim uspehom, utrujeni od «non stop» igranja. V domovino pa so se vrnili z novo veliko odgovornostjo: temeljito se bodo morali pripraviti na SP v Manili, kjer jugoslovanska košarkarska javnost pričakuje zlato kolajno.

Mirko Novosel

Ob tem, verjetno zgodovinskem uspehu jugoslovanske reprezentance pa ne moremo mimo tudi negativne ugotovitve, da mlajši reprezentanti niso izpolnili pričakovanja. Zvezi trener Nikolić je v tekmi z ZDA poslal na igrišče mladila Vilfa in Radovanovića, a jasno je bilo, da oba mlada košarkarja še nista pripravljeni.

Ob tem, verjetno zgodovinskem uspehu jugoslovanske reprezentance pa ne moremo mimo tudi negativne ugotovitve, da mlajši reprezentanti niso izpolnili pričakovanja. Zvezi trener Nikolić je v tekmi z ZDA poslal na igrišče mladila Vilfa in Radovanovića, a jasno je bilo, da oba mlada košarkarja še nista pripravljeni.

Ob tem, verjetno zgodovinskem uspehu jugoslovanske reprezentance pa ne moremo mimo tudi negativne ugotovitve, da mlajši reprezentanti niso izpolnili pričakovanja. Zvezi trener Nikolić je v tekmi z ZDA poslal na igrišče mladila Vilfa in Radovanovića, a jasno je bilo, da oba mlada košarkarja še nista pripravljeni.

Ob tem, verjetno zgodovinskem uspehu jugoslovanske reprezentance pa ne moremo mimo tudi negativne ugotovitve, da mlajši reprezentanti niso izpolnili pričakovanja. Zvezi trener Nikolić je v tekmi z ZDA poslal na igrišče mladila Vilfa in Radovanovića, a jasno je bilo, da oba mlada košarkarja še nista pripravljeni.

Ob tem, verjetno zgodovinskem uspehu jugoslovanske reprezentance pa ne moremo mimo tudi negativne ugotovitve, da mlajši reprezentanti niso izpolnili pričakovanja. Zvezi trener Nikolić je v tekmi z ZDA poslal na igrišče mladila Vilfa in Radovanovića, a jasno je bilo, da oba mlada košarkarja še nista pripravljeni.

Ob tem, verjetno zgodovinskem uspehu jugoslovanske reprezentance pa ne moremo mimo tudi negativne ugotovitve, da mlajši reprezentanti niso izpolnili pričakovanja. Zvezi trener Nikolić je v tekmi z ZDA poslal na igrišče mladila Vilfa in Radovanovića, a jasno je bilo, da oba mlada košarkarja še nista pripravljeni.

Ob tem, verjetno zgodovinskem uspehu jugoslovanske reprezentance pa ne moremo mimo tudi negativne ugotovitve, da mlajši reprezentanti niso izpolnili pričakovanja. Zvezi trener Nikolić je v tekmi z ZDA poslal na igrišče mladila Vilfa in Radovanovića, a jasno je bilo, da oba mlada košarkarja še nista pripravljeni.

Ob tem, verjetno zgodovinskem uspehu jugoslovanske reprezentance pa ne moremo mimo tudi negativne ugotovitve, da mlajši reprezentanti niso izpolnili pričakovanja. Zvezi trener Nikolić je v tekmi z ZDA poslal na igrišče mladila Vilfa in Radovanovića, a jasno je bilo, da oba mlada košarkarja še nista pripravljeni.

Ob tem, verjetno zgodovinskem uspehu jugoslovanske reprezentance pa ne moremo mimo tudi negativne ugotovitve, da mlajši reprezentanti niso izpolnili pričakovanja. Zvezi trener Nikolić je v tekmi z ZDA poslal na igrišče mladila Vilfa in Radovanovića, a jasno je bilo, da oba mlada košarkarja še nista pripravljeni.

Ob tem, verjetno zgodovinskem uspehu jugoslovanske reprezentance pa ne moremo mimo tudi negativne ugotovitve, da mlajši reprezentanti niso izpolnili pričakovanja. Zvezi trener Nikolić je v tekmi z ZDA poslal na igrišče mladila Vilfa in Radovanovića, a jasno je bilo, da oba mlada košarkarja še nista pripravljeni.

Sestanek s FIPAV

Na odbojškarskem področju je so delovanje med našimi društvi in odbojškarsko federacijo že vrsto let zelo dobro, konstruktivno in slovenska društva niso nikoli našlela na ovire zaradi svoje narodnostne pripadnosti. Kot logična posledica tega odličnega stanja je bil torkov sestanek na sedežu Zdrženja med izvršnim odborom in predstavniki odbojškarske komisije ZŠSDI na eni strani ter delegacijo italijanske odbojškarske zveze FIPAV, ki jo je sestavljal celoten pokrajinski odbor s predsednikom dr. Jacolinom na čelu in pa predsednik delne odbojškarske zveze prof. Pipan.

To prvo uradno srečanje z eno izmed italijanskih strokovnih zvez je potekalo v res prijateljskem in pri srčnem vzdušju. Predsednik ZŠSDI Vojko Komčan je najprej orisal ulednim gostom vlogo in pomen za mejske krovnje športne organizacije, nakar je odborik za odbojko Boris Simoneta orisal prizadevanja Zdrženja in slovenskih klubov na strogo odbojškarskem področju. V plodni diskusiji je padlo veliko predlogov, ki so jih tudi soglasno osvojili in torej predstavljajo obveznost, kakor sledi:

1. Zdrženje mora opravljati vlogo mostu za prijateljske in športne

Ob tem, verjetno zgodovinskem uspehu jugoslovanske reprezentance pa ne moremo mimo tudi negativne ugotovitve, da mlajši reprezentanti niso izpolnili pričakovanja. Zvezi trener Nikolić je v tekmi z ZDA poslal na igrišče mladila Vilfa in Radovanovića, a jasno je bilo, da oba mlada košarkarja še nista pripravljeni.

Ob tem, verjetno zgodovinskem uspehu jugoslovanske reprezentance pa ne moremo mimo tudi negativne ugotovitve, da mlajši reprezentanti niso izpolnili pričakovanja. Zvezi trener Nikolić je v tekmi z ZDA poslal na igrišče mladila Vilfa in Radovanovića, a jasno je bilo, da oba mlada košarkarja še nista pripravljeni.

Ob tem, verjetno zgodovinskem uspehu jugoslovanske reprezentance pa ne moremo mimo tudi negativne ugotovitve, da mlajši reprezentanti niso izpolnili pričakovanja. Zvezi trener Nikolić je v tekmi z ZDA poslal na igrišče mladila Vilfa in Radovanovića, a jasno je bilo, da oba mlada košarkarja še nista pripravljeni.

Ob tem, verjetno zgodovinskem uspehu jugoslovanske reprezentance pa ne moremo mimo tudi negativne ugotovitve, da mlajši reprezentanti niso izpolnili pričakovanja. Zvezi trener Nikolić je v tekmi z ZDA poslal na igrišče mladila Vilfa in Radovanovića, a jasno je bilo, da oba mlada košarkarja še nista pripravljeni.

Ob tem, verjetno zgodovinskem uspehu jugoslovanske reprezentance pa ne moremo mimo tudi negativne ugotovitve, da mlajši reprezentanti niso izpolnili pričakovanja. Zvezi trener Nikolić je v tekmi z ZDA poslal na igrišče mladila Vilfa in Radovanovića, a jasno je bilo, da oba mlada košarkarja še nista pripravljeni.

Ob tem, verjetno zgodovinskem uspehu jugoslovanske reprezentance pa ne moremo mimo tudi negativne ugotovitve, da mlajši reprezentanti niso izpolnili pričakovanja. Zvezi trener Nikolić je v tekmi z ZDA poslal na igrišče mladila Vilfa in Radovanovića, a jasno je bilo, da oba mlada košarkarja še nista pripravljeni.

Ob tem, verjetno zgodovinskem uspehu jugoslovanske reprezentance pa ne moremo mimo tudi negativne ugotovitve, da mlajši reprezentanti niso izpolnili pričakovanja. Zvezi trener Nikolić je v tekmi z ZDA poslal na igrišče mladila Vilfa in Radovanovića, a jasno je bilo, da oba mlada košarkarja še nista pripravljeni.

Ob tem, verjetno zgodovinskem uspehu jugoslovanske reprezentance pa ne moremo mimo tudi negativne ugotovitve, da mlajši reprezentanti niso izpolnili pričakovanja. Zvezi trener Nikolić je v tekmi z ZDA poslal na igrišče mladila Vilfa in Radovanovića, a jasno je bilo, da oba mlada košarkarja še nista pripravljeni.

Ob tem, verjetno zgodovinskem uspehu jugoslovanske reprezentance pa ne moremo mimo tudi negativne ugotovitve, da mlajši reprezentanti niso izpolnili pričakovanja. Zvezi trener Nikolić je v tekmi z ZDA poslal na igrišče mladila Vilfa in Radovanovića, a jasno je bilo, da oba mlada košarkarja še nista pripravljeni.

Ob tem, verjetno zgodovinskem uspehu jugoslovanske reprezentance pa ne moremo mimo tudi negativne ugotovitve, da mlajši reprezentanti niso izpolnili pričakovanja. Zvezi trener Nikolić je v tekmi z ZDA poslal na igrišče mladila Vilfa in Radovanovića, a jasno je bilo, da oba mlada košarkarja še nista pripravljeni.

SPORT SPORT SPORT

NOGOMET

Tekma Roma-Verona odgodena na sredo

Igralci Verone so ostali živi le zato, ker so bili v trenutku nesreče v jedilnem vozu

Huda železniška nesreča pri Bolonji, o kateri obširneje poročamo na drugem mestu, je posegla tudi v vrste športnikov, vendar, k sreči, ne tragično. Z vlakom, ki se je pone- srečil, je namreč potovala na pr- venstveno tekmo z Romo tudi enaj- sterica Verone. Imela pa je izredno srečo. Moštvo Verone je namreč po- tovalo prav v prvem vagonu za lo- komotivo, v katerem ni skoraj no- ben potnik preživel nesreče. Nekaj pred trčenjem pa so se vsi člani eki- pe podali na kosilo v jedilni voz, ki se je sicer tudi prevrnil, vendar pa ni bil preveč prizadet in je v glavnem ostal cel. Nekoliko bolj od drugih so poškodovani le Fiaschi, Logozzo in Trevisanello (vendar pa o- drnigne in so nekoliko obtočeni. «Ni- če med mojnimi igralci», je dejal trener Valsecchi, ki je bil s svoji- mi igralci v vlak, «ne bi mogel jutri igrati tekme».

Italijanska nogometna zveza je sklenila kmalu po nesreči tekmo Ro- ma — Verona odgoditi. Odigrali jo bodo v sredo.

Izid te tekme tako ne bo vključe- niti v današnjo športno stavo TOTO CALCIO, ki bo tako imela le 12, oz. 11. možnih pravih rešitev.

1. JUGOSLOVANSKA ZVEZNA LIGA
Partizan - Budućnost 1:0
PRIJATELSKA TEKMA
V Budimpešti:
Madžarska - CSSR 2:1

Ed. Adriatica - Gaja 0:1 (0:0)
Gaja je v anticipirani tekmi 2. AL nepričakovano premagala prvouvršče- no ekipo Edle Adriatica z golom, ki ga je po odmoru dal Branko Grčić, d.gr.

KOŠARKA
UVRSTITVENO TEKMOVANJE
Fernet T. - Jollycolombani 98:85
PROMOCIJSKA LIGA
Bor - Inter 1904 77:81
PROPAGANDA
Breg - Bor 28:59

ODBOJKA
MOSKA A LIGA
Edilmar - CUS Trst 3:0
Altura - Dermatrophone 3:2
ZENSKA C LIGA
Libertas Schio - Sloga 3:1
1. MOSKA DIVIZIJA
Kras - PAV Despar 3:2

Športni krožek KRAS
(občina Zgonik - Repentabor)
čestita Primorskemu dnevniku ob 10.000. številki z željo, da bi se še naprej tako kot do- sedaj boril za uresničevanje na- ših narodnostnih pravic.

ROD MODREGA
TABORNIŠKI
KOTIČEK
GORICA • TRST

Taborniški kros
Taborniki iz občine Ljubljana — center so zadnjo nedeljo v marcu pripravili kros za pokal Zveze ta- bornikov mesta Ljubljane. Tekmo- vanje v taborniškem krosu postaja že tradicionalno. Letos je bil orga- nizator prireditve odred Sivega volka.

Nočno orientacijsko tekmovalje
Taborniki Roda modrega vala so že večkrat priredili nočna tekmoval- ja v orientaciji. Nočna orientacija je otežavljena zvrst orientacijskih tekmovalj, ki pa ima svoj poseben mik in čar. Pred leti je RMV orga- niziral nočno orientacijsko tekmo- vanje v sklopu Slovenskih športnih iger; takrat je bil odziv precejšen, čeprav smo se bali, da se kdo iz- gubi. Vse se je izteklo v najboljšem redu.

Zadnje čase pa so začeli organi- zirati nočne orientacijske pohode tu- di širino po Sloveniji. Večkrat so se taborniška orientacijska tekmovalja zavlekla v noč, kar se posebno ve- lja za Slovenski partizanski tabor- niški mnogoboj, ki je v bistvu dvo- dnevni orientacijski pohod. Tako se je tabornikom odreda Močvirski tu- lipani iz Ljubljane porodila zamisel o ročnem pohodu. Tekmovalje je bilo v okolici Dobrave pri Ljubljani. Odziv je bil precejšen, najbolj pa so se odrezali taborniki iz odreda Stratiški ognjiv iz Kranja.

Regensburg - Novi Sad
Ena izmed najzahtevnejših akcij vojvodinskih tabornikov v letošnjem letu bo prav gotovo plova od Re- gensburga do Novega Sada po Do- navi. Akcija bo trajala mesec dni, udeležili se je bodo taborniki iz vseh republik in pokrajin. Udeležen- ci bodo s čolni prevozili preko 1200 km po Donavi skozi Zvezno repu- bliko Nemčijo, Avstrijo, Češkoslova- ško, Madžarsko in Jugoslavijo. Med plovo bodo pripravili vrsto sre- danj z mladimi iz krajev, mimo ka-

TENIS

Barazzutti izločen

Na mednarodnem teniskem turnirju v Monte Carlu sta se uvrstila v fina- le moških posameznikov Čehoslovak Tomas Šmíd in Mehikane Raul Ra- miriz. V polfinalu je Šmíd izločil Italijana Barazzuttija s 6:3 in 6:1. Ramiriz pa Američana Gerulaitisa s 6:3, 4:6 in 7:6.

Na mednarodnem plavalnem mitin- gu v Sofiji, sta po prvem dnevu lest- vici taki:

	moški	ženske
1. Bolgarija	157	143
2. Italija	136	130
3. Francija	135	130
4. Švica	109	113
5. Španija	74	70

DOMAČI ŠPORT

DANES

NEDELJA, 16. aprila 1978

KOŠARKA

1. MOSKA DIVIZIJA
11.00 na Opčinah
Polet - Juventus
KADETI
16.15 v Trstu, Ul. della Valle
Italisti - Breg

NAMIZNI TENIS

DEŽELNO PRVENSTVO
9.00 v Trzinu
Nastopa tudi Kras

KOLESTARSTVO

AMATERJI
14.00 v S. Giorgio
della Richinvelda
Nastopa tudi Adria

DVOJICE

14.00 v Trevisu
Nastopa tudi Adria

NOGOMET

1. AMATERSKA LIGA
15.30 v Buttriu
Buttrio - Primorje
2. AMATERSKA LIGA
15.30 v Trstu, Sv. Sergij
Costalunga - Breg

BENEŠKI DNEVNIK

SEJA SVETA DIDAKTIČNEGA RAVNATELJSTVA

Pouk slovenskega jezika v osnovnih šolah v Grmeku

Podpora okrožnici šolskega skrbnika o natečaju «Moja vas»

SENT LENARD — Okrožni svet di- didaktičnega ravnateljstva, ki vključu- je tudi osnovne šole občin Dreka, Grmek in Srednje, je razpravljal o pismu občinske uprave iz Grmek, ki predlaga vključitev pouka slovenske- ga jezika v predmetnik osnovnih šol, o okrožnici šolskega skrbnika za uva- janje natečaja v slovenskem narečju, «Moja vas» in o šoli s celodnevnm poukom v Stoblanju. O tem zadnjem problemu so razpravljali na seji v Stoblanju, saj ima šola, ki deluje že vrsto let, številne pomanjkljivosti in probleme, ki zavirajo normalen pouk šole s celodnevno zaposlitvijo.

V Hlodiču pa so se seje sveta di- didaktičnega ravnateljstva udeležile številne osebe, ki jih je privabil dnevni red razprave. Morali so nam- reč odgovoriti na prošnje občinske u- prave iz Grmek, o tečaju slovenske- ne in dati oceno pobude šolskega skrb- nika o natečaju «Moja vas». V raz- pravi so dogajali, da sta vprašanji iz- ključno didaktični, svet je vzel na znanje pobude o tečaju, uresničitve pa poveril mednarodnim svetom in učiteljskim zborom. Pobudo so med drugimi podprli predsednik okrožnega sveta didaktičnega ravnateljstva Mis-

danesh ob obali

KINO

KOPER: ob 10. uri italijanski: «Tu- di angeli noro vozijo»; ob 16. in 18. uri ameriški: «Gusar z Jamajke»; ob 20. uri angleški: «Mož, ki je prišel na Zemljo».

IZOLA: ob 10. uri ameriški: «Stan- lio in Olio v tujski legiji»; ob 16. uri ameriški: «Stanlio in Olio v tujski legiji»; ob 18. in 20. uri italijanski: «Ob- račun mafije».

ŠMARJE: ob 18. uri amer.: «Skriv- nost planeta opice».

PIRAN: ob 10. uri ameriški: «Mali indijane»; ob 16. in 18. uri ameriški: «Zbo- gom ljubica»; ob 20. uri poljski: «Povest greha».

PORTOROŽ: ob 20. uri italijanski: «Dvajseto stoletje».

ZDRAVNIŠKA DEŽURNA SLUŽBA
Čez nedeljo je organizirana dnev- na in nočna zdravniška dežurna služ- ba v zdravstvenih ustanovah vseh treh obalnih mest, prav tako pa bo- do dežurale tudi lekarnе.

● Nad štirideset mrtvih

(Nadaljevanje s 1. strani)

bagallo, nič pa niso mogli ugotovi- ti, kaj je doletelo bolonjskega državnega pravdnika dr. France- sca Padoina, čigar plašč in torbo so našli v uničenem vagonu.

Medtem ko bodo danes začeli z uradno identifikacijo trupel, so že imenovali člane preiskovalne komisije. Danes bodo s težko me- hanizacijo in tudi s helikopterji začeli z odstranjevanjem razbitin, vendar predvidevajo, da bo osta- la proga zaprta za promet tri do štiri dni. Vse vlake so zato pre- usmerili na stranske proge.

Ob nesreči, druga v Italiji po številu žrtev, prihajajo v Bologno sošalne brzojavke in izrazi sočust- vovanja, medtem ko nudijo krajev- ni upravitelji reševalcem, prežive- lim potnikom in svojem žrtev vso možno podporo. (md)

Trije mrtvi pri obračunu palermškega podzemlja

PALERMO — Trije mrtvi in en ranjen je tragičen obračun včeraj- šnjega streljanja v neki palermski gostilni. Četverica je sedela za mi- zo, ko se je na vratih pojavil nezna- nec in pričel streljati.

Preiskovalci domnevajo, da je prišlo do obračunavanja zaradi trenj pri delitvi plena kakšnega ro- pa, saj so bili vsi razen enega, ki mu niso še ugotovili istovetnosti, stari znanci palermške policije.

Mali oglasi

«CITROEN» — mehanična delavnica Cavalli, tudi drugih avtomobilov UL Rittmayer 4/a.

POIUJETE V RIM? V slovenskem hotelu Bled imate na razpolago ho- telške usluge po različnih cenah, re- stavracijo z jedili po naročilu, zap- rt parkirni prostor, ugodno menja- vo dinarjev. Vsi vaši prošnji rade volje ustrezemo. Obrnite se na u- pravo hotela Bled, Via S. Croce in Gerusalemme 40, 00185 Rim telefon 06/777102.

CARLI VIRGILIO sporoča vsem prija- teljem in znancem, da je odprl novo prodajo vseh vrst starih in novih av- tomobilov. Na zalogi 500 L 71 750 68 126 76 127 72 128 71 73 A112 73 128 coupe 73 130 AR 70 1500 C 66 850 S 70 simca 1301 72 citroen DS 20 71 citroen 1220 73 124 68 71 125 70 A 111 72 124 coupe 72 in še druge na iz- biro. Obiščite nov salon v Ulici Bri- gata Casale št. 7, tel. 826084.

ŽELITE se poročiti? Informacije a- gencija «Conoscenza», UL Pellicceria 6. Videm — odprto od sredah, so- botah popoldan in ob nedeljah do- popoldan. Tel. 259233.

SLIKE ZNANIH AVTORJEV pisalno mizo 800 ter stare predmete prodaja privatnik. Telefonirati 757338.

TELEVIZIJSKI snemalec nujno išče stanovanje ali hišico v najem v Trstu ali okolici. Telefonirati 71129.

APRIL/JULIJ Clinica Estetica Paler- mo Lecce, UL Michelangelo Schipa 10, telefon 0832/40415 sprejema diplo- mirano/ega estetičista/ko po možnosti kvalificirano/ega, pripravljeno/ega na selitev. Zajemljena plača po delovni pogodbi ali po dejanskih možnostih. Telefonirati, pisati ali javiti se o- sebn.

VLJUDNO obveščamo mizarja Ladija Kocjana, da ga že štiri mesece čaka nedokončano delo. Kravos - Verč.

VOUK BORIS

TEL. 82 44 64

POPRAVILA IN SERVIS
ZA ELEKTROGOSPODINJSKE
STROJE:

hladilnike — steklenice —
pralne in pomivalne stro-
je — peč in drugo

čitajte
PRIMORSKI
DNEVNIK

ROLICH

NABREŽINA

Kamnelomi 35/c — Tel 20-03-71



KERAMIČNE PLOŠČICE
SANITARJE

KOZMETIČNI SALON

BOLJUNEC

Tel. 040 / 228343

Dipl. kozmetičnica

Ružica Stelancić

SEIKO

izvrstna, čudovita izbira:
— moških in ženskih avtomati-
skih ur
— servisno vzdrževanje in po-
pravlila
— bogata izbira zlatnine K-18
URARNA IN ZLATARNA
Laurenti
Trst
Largo Santorio 4 - tel. 723240

Če ti je center mesta pretesen
obišči naš novi

MARCHI GOMMA MARKET - Ul. Baiamonti 56/13



racionalno urejen prostor za na-
kup, izven mestnega prometa, z
velikim parkiriščem ter z veliko
izbiro proizvodov: za družino, dom
in prosti čas

torel

grandi magazzini

MARCHI
GOMMA
MARKET
ULICA BAIAMONTI 56/13

podjetje

FURLANI

TRST — Ul. Milano 25
tel. (040) 62200

V TRSTU NAJVEČJA IZBIRA
kmetijskih strojev in nado-
mestnih delov za:

- FERRARI
- BENASSI
- GOLDONI
- PINZA
- LOMBARDINI Idr.

VSE ZA: POLJEDELSTVO — KMETIJSTVO — VINOGRADNIŠTVO — VRTNARSTVO

Obiščite



SPECIALIZIRANI SPOMLADANSKI MEDNARODNI SEJMI ZAGREBŠKEGA VELESEJMA

26. MEDNARODNI SEJEM PROIZVODOV ZA ŠIROKO POTROŠNJO

18. MEDNARODNI SEJEM PREHRAMBENE INDUSTRIJE IN EMBALAŽE

8. MEDNARODNI SEJEM LESNE INDUSTRIJE

5. MEDNARODNI SEJEM TEKSTILNE INDUSTRIJE

9. MEDNARODNI SEJEM GRADBENIŠTVA

7. MEDNARODNI SEJEM RUDARSTVA IN ENERGETIKE

PLASTEX - 9. MEDNARODNI SEJEM PLASTIKE IN GUME

SPORTEX - 6. MEDNARODNI SEJEM
OPREME ZA ŠPORT IN REKREACIJO

20. MEDNARODNI SEJEM OBRTNIŠTVA

17. do 23. IV. 1978

zagrebški velesejem

LAZZARI

NAD POL STOLETJA
NA RAZPOLAGO ODJEMALCEM

Vse za opremo stanovanja:

zavesе, posteljna pregrinjala, rjuhe,
odeje, blazine.

Tapetniška dela vseh vrst:

obnovitev sprejemnic, nalaščanjev,
žimnic, pernic, itd.

PRODAJA NA VELIKO IN NA DROBNO

Ul. Cassa di Risparmio 9
Telefon (040) 64895
TRST

