

inu ta velki, frezhni zhaſ je bliso, katir terdni mir ſeboj perneſti more. Sato vas tedaj poklizhem, luſtva vſih deſhela, vſih jeſikov! luſtva, kateri vrednoſt pravizhnih dobrih poſtav obzhutjo, v' katirih ſhela po redu inu miru ſhivi! Li, ako ſi vſi ſkupej perſadenejo, li ſkuſi refniſhno volo, ſkuſi mozh inu delo ſnamo mir ſadobiti! Gor tedaj! Sklenite ſe ſmenoſj! Ne perdobvanje deſhelá, ne prasna zhaſt je to, ſa kar ſe bojvujemo; ſdaj vela frezho vſih luſtvi! Sklenimo eno ſveto ſaveso, bojvujmo ſe ſa — terdni mir!

Poglavni Kvartier 26 dan Auguſta 1813.

Poglavarni-General armade v' notrajnimu Eſterajhu
Baron Hiller.



LISTEK.

† JOS. FREUENSFELD.

Dné 23. m. m. je umrl v Pragi naſ dolgoletni zveſti ſotrudnik, g. *Joſef Freuensfeld*, v 32. letu dóbne ſvoje. Pokojnik je učiteljeval v Ljutomeru, bil pred nekaj leti tudi na dunajſkem pedagogiji; kjer ſe je pripravljaj na izpit za meſčanske ſole, v poſlednjem času pa je zaradi želodčne bolezni dobil odpuſt in ſe ſhel zdraviti najprej v Karlove Vare, potem v Prago, kjer ſo ga operirali. Žal, umrl je za operacijo. — Freuensfeld je ſodeloval pri različnih časopiſih ſlovenſkih in pri „Družbi ſv. Mohorja“ ter priobčeval zlaſti liriſke peſmi pod imeni Svoimir, J. K., Jož. A. Klemenčič, Devojan in Rádinski. Lani ſe je izdal „Venček národnih pravljic in pripovedek“, ki je takó ugajal, da je poſolnoma razprodan in da ſkoro izide pri Giontiniji v drugem natisku. Mi ſmo nedavno prejeli od njega več „Drobnih peſmij“, katere pa ſe niſo mogle priti na vrſto. Freuensfeld je bil dober liriſki peſnik in bi bil peſniſko naſo književnoſt izveſtno obogatil ſe z maſikaterim lepim proizvodom, da ga ni morila huda bolezen, ki mu je napóſled uničila mlado življenje. „Ljubljanski Zvon“ odkritoſrčno žaluje ob grobu ſvojega milega ſotrudnika. Bodi mu čaſten in trajen ſpomin v književnoſti ſlovenſki!

Album 12 peſmij za viſji glaſ ſ ſpremljevanjem klavirja; zložil *Anton Nedvéd*. Izdala in založila »Glaſbena Matica« v Ljubljani 1893. Natiſnila Joſ. Eberle in dr. na Dunaji. Cena? — To najnovejſe glaſbeno delo čiſlanega ſlovenſkega ſkladatelja obſeza naſtopne ſkladbe: »Pred durmi« (Jenko), »Zlata dóbna« (Levſtik), »Strunarjeva peſem« (preložil Gangl), »Na tujih tleh« (Funtek), »Srce ſirota« (Gregorčič), »Cvetice« (Levſtik), »Črno okó« (Levſtik), »Molečemu dekletu« (Toman), »Ljubici« (Levſtik), »Tvoj mirni čuvam ſtan« (preložil Gangl), »Njega ni« (Gregorčič), »Pogled v nedolžno okó« (Gregorčič). — »Wie ein Märchen aus längſtvergang'nen Zeiten ſpricht dieſer Lieder Ton zu mir«, takó ſem travetiſtiral Wagnerjevega »Holandca«, ko ſem prvič prečital te peſmi. Sentimentalnoſt je imela ſijajne ſvoje dni v poeziji in v glaſbi, tu ſoſebno v peſemſki obliki ter je najlepſe cvetela pri Abtu. Žal, bili ſo baſ le cvetovi, katere je razneſel