





# KRSTNA PREDSTAVA SLOVENSKE DRAME V KOPRSKEM GLEDALIŠČU

## IDEJA NA RAZPOTJU

### PREMIERA DRAME EMILA FRELIHA. VRNIL SE JE

S predstavo je koprsko gledališče napravilo lep korak naprej v svojem razvoju

Je že tako: ocenjevanje krstnih predstav ne pomeji na manjše odgovornosti, srčnega tveganja in dvorezne nevarnosti kakor grozljivosti odselbe, copnic v uvednjem yeku. Zato sveča no izjavljam že koj ob začetku, da je vse, kar bo o Frelihovi drami zapisanega, ima še neki nameen: poziva namreč na pametno polemiko po zgledu mnogih slovenskih in jugoslovenskih gledaliških centrov.

Kratka vsebina Frelihove igre: Manjše mesto v času po drugi svetovni vojni. Sona je zaradi formalne dokumentacije zavrgla slerher pri roki: »imam «Slovenski Jadran» z dne 4. decembra t.l., ki na osni strani prinaša razgovor z avtorjem.« Le-ta pravi med drugim: »Cepav je snov drama dramatsko napeta in v živiljenjski stvarnosti kruta, je avtor na koncu prisluhnil plemenitemu čustvenemu utripu človeškega srca in končal dramo s človečnostjo, ki ublaži vse tragično dogajanje v drami.« Taka izjava je — milo rečeno! — presenetljivo naivna, zatrdila pa nekorektna, ker poslavljana na laž avtorja, drama in avtorij. Po vsem tem, kar sem žil bi povedal, je torej plemeniti (1) čustveni (1) utrip človeškega srca (1) tista sekvenca iz drame, ki z mojim Stancovim zaprijetje histerije (glembajevske degeneracije!) pahe Sonjo čez balkon, ali se za famozno človečnost zrcali v zaključnem prizoru, ko Stane, njegova sestra in mati ter Bogdan v isti sapi (Sonjo medtem verjetno nalagajo v mrtvinski vozi) polagajo Sonjino otroka Stanetu in naroči — božje drage. Zlagoma navezuje iskrne, na vitez priateljske stike s Stanetom, solskim tovariskom, zdravnikom Bogdanom, Tešajem se na vratih pojavi Stanetov »otropin iz taborskega, ki pa je v resnici gestapovski vohun ta in ta pod imenom Viktor. Sonji prineje Stanetovo uro, česar Sonja ne more razumeti dvoumno, temveč ji je jasno, da je Stanet postal zdravnik taborišča Skrata; v drugem dejanju, ko mine leta, ju vidimo (Sonjo in Viktorja) poročena. Sonja pa kmanu razkrina Viktorja, pri čemer ji pomagajo radijske »posebne objave«, v tem pa se tudi vrne Stanet, ki je v taborišču ospel. Svoji ženi ne more odpustiti, zato se Sonja vrže cez balkon. Otroka, ki ga je imela z Viktorjem, pa Stane in njegovim posvojé.

To je seveda zelo prozaističen splet vsebin Frelihove drame. Zaradi orientacije brača in zaradi pravnosti, ki jo mora izkazati recenzent, ki red seboj nameri torej dramo z celo zanimivo fabulo, ki sicer originalna (avstrijski film »Dolga pot«, Begović »Brez tretega«) in ki se neskončno nagiba v psihologijo ženske etike tam nekje okrog lusene. Frelih je torej v zavrnovi frontalno razpostavljal vse troje odnosov, in sicer Sonjo nasproti zdravniku Bogdanu (ta odnos je bolj formalno, kompozicijo kaže skorovno nujen), nasproti gestapovcu Viktorju, ki je nemanj zakoniti sprogi (drugi seveda), in nasproti vlastnemu, ki se Stanetu, ki ta odnos zaostri v konflikt. Igra (Sonja) in protigri (Viktor in Stane) sta razpostavljeni v smislu avtobobe in sence, s čimer avtor dosegel močno zaostrene konture, seveda na račun psihologije oseb, ki so skrajno površne, primativne in grobe.

Giro pravi: »Ezena je instrument za mnogimi stranami, ki daje harmonične ali neskladne tone, pač glede na to, ali se z njim dobro ali slabu ravna.« V našem primeru bomo imeli Sonjo za tak instrument. Jasno je, da moremo Sonjo imenovati za tragičnega junaka, ker jo odlikuje veličina, materinska etika, veličina nadpovrednega hontenja, ki v splošnem predstavlja dragoceno človeško vrednotno. Avtor tega ni dočel razumel, ali pa se je iz osebnih razlogov nutek izognil omenjeni konceptiji Sonje. Prebil bi menil, da ni bil toliko umetniško močan. Saj je v odnosu do teh moških toliko diametralno nasprotij, da se je ležko osredotočiti na podrobnosti. Omenil bom samo dva ali tri boleča mesta.

**Sonja in konvencija**

Frelih je vrgel v zadnjem dejanju Sonjo čez balkon. »Tega ne prenesem več...«, to so njenе zadnje besede. Potem se vrže čez okraj. Cesa ne prenese?

Nabrežina je vredna, kar se je

iz osebnih razlogov nutek izognil omenjeni konceptiji Sonje. Prebil bi menil, da ni bil toliko umetniško močan. Saj je v odnosu do teh moških toliko diametralno nasprotij, da se je ležko osredotočiti na podrobnosti. Omenil bom samo dva ali tri boleča mesta.

**Iz zadrege te reši...**

Nabrežina je vredna, kar se je

iz osebnih razlogov nutek izognil omenjeni konceptiji Sonje. Prebil bi menil, da ni

bil toliko umetniško močan. Saj je v odnosu do teh moških toliko diametralno nasprotij, da se je ležko osredotočiti na podrobnosti. Omenil bom samo dva ali tri boleča mesta.

**Frelih je vrgel v zadnjem dejanju Sonjo čez balkon. »Tega ne prenesem več...«, to so njenе zadnje besede. Potem se vrže čez okraj. Cesa ne prenese?**

Nabrežina je vredna, kar se je

iz osebnih razlogov nutek izognil omenjeni konceptiji Sonje. Prebil bi menil, da ni

bil toliko umetniško močan. Saj je v odnosu do teh moških toliko diametralno nasprotij, da se je ležko osredotočiti na podrobnosti. Omenil bom samo dva ali tri boleča mesta.

**Sonja in konvencija**

Frelih je vrgel v zadnjem dejanju Sonjo čez balkon. »Tega ne prenesem več...«, to so njenе zadnje besede. Potem se vrže čez okraj. Cesa ne prenese?

Nabrežina je vredna, kar se je

iz osebnih razlogov nutek izognil omenjeni konceptiji Sonje. Prebil bi menil, da ni

bil toliko umetniško močan. Saj je v odnosu do teh moških toliko diametralno nasprotij, da se je ležko osredotočiti na podrobnosti. Omenil bom samo dva ali tri boleča mesta.

**Iz zadrege te reši...**

Nabrežina je vredna, kar se je

iz osebnih razlogov nutek izognil omenjeni konceptiji Sonje. Prebil bi menil, da ni

bil toliko umetniško močan. Saj je v odnosu do teh moških toliko diametralno nasprotij, da se je ležko osredotočiti na podrobnosti. Omenil bom samo dva ali tri boleča mesta.

**Sonja in konvencija**

Frelih je vrgel v zadnjem dejanju Sonjo čez balkon. »Tega ne prenesem več...«, to so njenе zadnje besede. Potem se vrže čez okraj. Cesa ne prenese?

Nabrežina je vredna, kar se je

iz osebnih razlogov nutek izognil omenjeni konceptiji Sonje. Prebil bi menil, da ni

bil toliko umetniško močan. Saj je v odnosu do teh moških toliko diametralno nasprotij, da se je ležko osredotočiti na podrobnosti. Omenil bom samo dva ali tri boleča mesta.

**Iz zadrege te reši...**

Nabrežina je vredna, kar se je

iz osebnih razlogov nutek izognil omenjeni konceptiji Sonje. Prebil bi menil, da ni

bil toliko umetniško močan. Saj je v odnosu do teh moških toliko diametralno nasprotij, da se je ležko osredotočiti na podrobnosti. Omenil bom samo dva ali tri boleča mesta.

**Sonja in konvencija**

Frelih je vrgel v zadnjem dejanju Sonjo čez balkon. »Tega ne prenesem več...«, to so njenе zadnje besede. Potem se vrže čez okraj. Cesa ne prenese?

Nabrežina je vredna, kar se je

iz osebnih razlogov nutek izognil omenjeni konceptiji Sonje. Prebil bi menil, da ni

bil toliko umetniško močan. Saj je v odnosu do teh moških toliko diametralno nasprotij, da se je ležko osredotočiti na podrobnosti. Omenil bom samo dva ali tri boleča mesta.

**Iz zadrege te reši...**

Nabrežina je vredna, kar se je

iz osebnih razlogov nutek izognil omenjeni konceptiji Sonje. Prebil bi menil, da ni

bil toliko umetniško močan. Saj je v odnosu do teh moških toliko diametralno nasprotij, da se je ležko osredotočiti na podrobnosti. Omenil bom samo dva ali tri boleča mesta.

**Sonja in konvencija**

Frelih je vrgel v zadnjem dejanju Sonjo čez balkon. »Tega ne prenesem več...«, to so njenе zadnje besede. Potem se vrže čez okraj. Cesa ne prenese?

Nabrežina je vredna, kar se je

iz osebnih razlogov nutek izognil omenjeni konceptiji Sonje. Prebil bi menil, da ni

bil toliko umetniško močan. Saj je v odnosu do teh moških toliko diametralno nasprotij, da se je ležko osredotočiti na podrobnosti. Omenil bom samo dva ali tri boleča mesta.

**Iz zadrege te reši...**

Nabrežina je vredna, kar se je

iz osebnih razlogov nutek izognil omenjeni konceptiji Sonje. Prebil bi menil, da ni

bil toliko umetniško močan. Saj je v odnosu do teh moških toliko diametralno nasprotij, da se je ležko osredotočiti na podrobnosti. Omenil bom samo dva ali tri boleča mesta.

**Sonja in konvencija**

Frelih je vrgel v zadnjem dejanju Sonjo čez balkon. »Tega ne prenesem več...«, to so njenе zadnje besede. Potem se vrže čez okraj. Cesa ne prenese?

Nabrežina je vredna, kar se je

iz osebnih razlogov nutek izognil omenjeni konceptiji Sonje. Prebil bi menil, da ni

bil toliko umetniško močan. Saj je v odnosu do teh moških toliko diametralno nasprotij, da se je ležko osredotočiti na podrobnosti. Omenil bom samo dva ali tri boleča mesta.

**Iz zadrege te reši...**

Nabrežina je vredna, kar se je

iz osebnih razlogov nutek izognil omenjeni konceptiji Sonje. Prebil bi menil, da ni

bil toliko umetniško močan. Saj je v odnosu do teh moških toliko diametralno nasprotij, da se je ležko osredotočiti na podrobnosti. Omenil bom samo dva ali tri boleča mesta.

**Sonja in konvencija**

Frelih je vrgel v zadnjem dejanju Sonjo čez balkon. »Tega ne prenesem več...«, to so njenе zadnje besede. Potem se vrže čez okraj. Cesa ne prenese?

Nabrežina je vredna, kar se je

iz osebnih razlogov nutek izognil omenjeni konceptiji Sonje. Prebil bi menil, da ni

bil toliko umetniško močan. Saj je v odnosu do teh moških toliko diametralno nasprotij, da se je ležko osredotočiti na podrobnosti. Omenil bom samo dva ali tri boleča mesta.

**Iz zadrege te reši...**

Nabrežina je vredna, kar se je

iz osebnih razlogov nutek izognil omenjeni konceptiji Sonje. Prebil bi menil, da ni

bil toliko umetniško močan. Saj je v odnosu do teh moških toliko diametralno nasprotij, da se je ležko osredotočiti na podrobnosti. Omenil bom samo dva ali tri boleča mesta.

**Sonja in konvencija**

Frelih je vrgel v zadnjem dejanju Sonjo čez balkon. »Tega ne prenesem več...«, to so njenе zadnje besede. Potem se vrže čez okraj. Cesa ne prenese?

Nabrežina je vredna, kar se je

iz osebnih razlogov nutek izognil omenjeni konceptiji Sonje. Prebil bi menil, da ni

bil toliko umetniško močan. Saj je v odnosu do teh moških toliko diametralno nasprotij, da se je ležko osredotočiti na podrobnosti. Omenil bom samo dva ali tri boleča mesta.

**Iz zadrege te reši...**

Nabrežina je vredna, kar se je

iz osebnih razlogov nutek izognil omenjeni konceptiji Sonje. Prebil bi menil, da ni

bil toliko umetniško močan. Saj je v odnosu do teh moških toliko diametralno nasprotij, da se je ležko osredotočiti na podrobnosti. Omenil bom samo dva ali tri boleča mesta.

**Sonja in konvencija**

Frelih je vrgel v zadnjem dejanju Sonjo čez balkon. »Tega ne prenesem več...«, to so njenе zadnje besede. Potem se vrže čez okraj. Cesa ne prenese?

Nabrežina je vredna, kar se je

iz osebnih razlogov nutek izognil omenjeni konceptiji Sonje. Prebil bi menil, da ni

bil toliko umetniško močan. Saj je v odnosu do teh moških toliko diametralno nasprotij, da se je ležko osredotočiti na podrobnosti. Omenil bom samo dva ali tri boleča mesta.

**Iz zadrege te reši...**

Nabrežina je vredna, kar se je

iz osebnih razlogov nutek izognil omenjeni konceptiji Sonje. Prebil bi menil, da ni

bil toliko umetniško močan. Saj je v odnosu do teh moških toliko diametralno nasprotij, da se je ležko osredotočiti na podrobnosti. Omenil bom samo dva ali tri boleča mesta.

**Sonja in konvencija**

Frelih je vrgel v zadnjem dejanju Sonjo čez balkon. »Tega ne prenesem več...«, to so njenе zadnje besede. Potem se vrže čez okraj. Cesa ne prenese?

## Literarne vaje dijaški list

L. V. St. 1

Izla je prva številka revije Literarne vaje — Dijaški list. Revija je s to številko nastopila peti letnik. Od skromnih začetkov se je list v prvih štirih letih razvil v pravo revijo, ki izhaja sedaj mesečno, seveda le med šolskim letom.

Dejstvo, da tržaška dijaška mladina piše svoje revijo, je treba oceniti kot visoko pozitivno. Možne so razne pripombe — vedno upoštevajoč, da gre za zelo mlaude literate — toda gotovo je prav, da imajo slovenski tržaški dijaki svoj list. Nekaj nas pa moti, ko že gorovimo, da imajo dijaki svoj list. Ob prvi številki petega letnika bi pravzaprav morali reči, da imajo dijakinje svoj list. Vse literarne prispevke so namreč objavile zgolj dijakinje; niti enega imena kakega dijaka ne srečamo v vsej številki, razen če se morda za kracicama J.G. ne skriva kak «popugens možkar. To nevsečnost je opazilo — in kako je ne bi — tudi uredništvo, ki fante še posebej poziva, naj odvržejo napacno sramežljivost.

Sodelavke prve številke so že več ali manj znane. Z večim ali manjšim uspehom so se oglašale že tudi v prejšnjih letih in nekateri so že prejele tudi dijaško Prešernovo literarno nagrado. Prispevki se gibljejo na različni ravni. Lahko pa se reče, da le zvez nekoliko preveč praznino v njih, kar niso toliko krivi ti mlaudi ljudje, temveč šola. Pa tudi profesori nočemo biti vseprav krični, kajti pod besedo šolskih mislimo mnogo bolj na tisto kričivo predpisovanje, ki samo za slovensko šolo dolča, kaj se v soli sme in kaj se ne sme. Zato v teh prispevkih pogrešamo živiljenjskosti, opazovanja in opisovanja tege, kar morajo končno tudi naši dijaki doživljati in videti. Ni treba, da s prstom kazemo, kaj mislimo. Saj je ponekod čutiti, da je hotela ta ali ona povedati še kaj več, pa je verjetno že nastopila tudi bojzen (mogoče pa šele pri uredništvu), če to je in takso se ne sme pisati. Tako imamo tu in tam kaj nakazane. Mirjela Urdih se objetično mladiču, ki čisti grobove in zasluži tri tisoč tedensko, zaskrbljeno sprašuje, ali bo le tudi še čistil grobove; Gabrijela Orel omeni žalost pa tudi velik ponos mater, ki je njen sin med zadnjimi vojno padel za domovino; Adriana Godina opisuje pot v Dolenske Toplice, ne da bi se niti z besedico izdala, čemu je bila tudi izletna. Ne moremo verjeti, da ne bi mogli in znali naši mlaudi ljudji pisati tudi drugače, pa čeprav z manj tragike, kot jo razdejajo tudi prispevki, ki le prevečkrat in brez potrebe govore o tem, da je stvari zgodilo. Tako se kje najdejo italijanizmi v stilistikah, ponekod ni pravačuta, kdaj je raba tujke neumestna, nadalje smo opazili da neka avtorica napacno rabi izraze za sorodstveno razmerje in še kako malenkost.

Na zadnjih šestih straneh se po literarne vaje končajo in revija prenehata biti dijaški list; na teh straneh je bolj list za dijake. Tu piše prof. Martin Jevnikar o Zbranih delih slovenskih pesnikov in pisateljev ter navaja, kaj je izšlo od zadnjega poročila v lanski prvi številki. Jevnikar se omejuje zgolj na informacije o vsebinah, posamezni zvezkih zbranih del. Vsekakor pa je treba pridružiti njegovim zaključkom besedi: Prav bi bilo, da bi si jih po možnosti nabavili vsi slovenski dijaki. Sledita kratek notici o Waltetu Disneyu in Ernestu Hemingwayu s slikama, nato stran v temi v Znanstvenem kotičku zanimivih članek prof. Vladimira Zitka Sanje alkalinov — postajanju resnice, v katerem opisuje avtor, kako bo s pomocije sodobne jedrne kemije mogoče prevarjati živo srebro ali svinec v zlato. Na koncu, so še pogovori uredništva s sodelavci. Zadnja platnica je posvečena



CIGANCEK

## SPOMINI PROFESORJA ROSIĆA KAKO SO HITLERJEVI VOJAKI RAVNALI Z NJEGOVIMI DIJAKI

Oktobra 1941 so Nemci z niso nemško doslednostjo pričeli izvajati zverinsko načelo: Sto za enega. Za vsakega ubitega pripadnika nemške vojske, ki je pustošila po okupirani Srbiji, je padlo sto nedolžnih žrtev.

Enaindvajsetega oktobra 1941 in naslednje dni je bilo v Kragujevcu ustreženih nad 3000 prebivalcev tega, od nekdaj revolucionarnega mesta. Med ustreženimi je bilo manjšo otrok in staršev ter nekateri razredi gimnazije skupno s profesorji.

Tišina v razredu je postal še večja. To je pomenilo, da jim bo Rosić pripovedoval nekaj, kar sicer ne bo v najožej zvez s predmetom, toda na koncu vseeno iz predmeta, ki ga ima inelj radi.

«Mnogo vede vam je gotovo znano, mnogo pa se je tudi pozabilo, toda v teh dneh je treba vedno znova govoriti, moramo se jih spominjati. Priča tega velenja je dovoljno izginjajo, dogodki tonejo v pozabo, a ne bi smeli, ker so del naše velike preteklosti, naše zgodovine...» Ljublj sem nemško kulturo, ker ni samo nemška, temveč pripada človeštvu. Do tega dela svetovne kulture pa je mogoče priti z znanjem nemščine. Bil sem profesor nemščine v tej soli. Kot vzgojitelj sem bil dolžen širiti vzajemnost med narodi, kar sem tudi del.

Prišlo je leto 1941. Tistega dne, ko je postal jasno, da nas ho Nemčija napadla, so mi poklicali v vojsko. Izdali so nas, Generalstab je kapitaliziral, toda ljudstvo nismo dobiti, kar sem tudi del. ...

«Ce zapusti tako letalo londonsko letališče ob 8. uri, ob 13. urah je nadaljevalo borbbo. Spet sem bil profesor na tej soli. Misil sem, da bom z znanjem nemškega jezika lahko pomagal svojemu ljudstvu. Zmotil sem se. To ni bila več vojna, temveč poskus univenja vsega našega na tem delu Balkana, ki ga so ga oni hoteli začeti. Klicali so me v svojo policijo: «Gestapo» za tolmach, Ojhbljali so veliko nagradno. Cim je bilo govor o nagradi, sem vedel, da me hočajo za sprijona. Tega nišem mogel sprejeti. Biti spion proti svojemu ljudstvu, otroci, to je najstrašnejše, kar si je mogoče misliti. Stradali smo tisto leto: samo njihovi pomagaci in prijetaji so dobro živeli. Zahvalni sem se za sponujeno čas in izgovorom, da sem slabega zdravja, nisen postal tolmač.

Do se vam morda ne zdi vse to dolegačno, otroci? Je vprašal nemadoma Rosić.

«Nadaljujete, prosimo!» je bilo slišati nekaj glasov.

«Tistega oktobra dnes, je nadaljeval Rosić, esem imel uro v sedmem razredu. Vstopil sem in zasež. Citali smo nekaj in prevajali.

«Mračno, pusto popoldne. Nasadoma stopil v razred trije oboroženi Nemci. V polni bojni opremi, kot bi se tem rekel. Ne da bi me sploh

pogledali, ali kaj rekli, so zagnali strašen krik. Vedel sem, da so ljudje lahko grobi, da so do lahko tako — tega nisem mogel verjeti. Pristopil sem in jim v nemščini pridel razlagati, da je tu šola, da imamo uro nemškega jezika. Na katedru je ležala lepo vezana knjiga Goethejevih pesmi. Vsem sem jo in pokala na jugu Nemčije, nadaljeval proti barakam. Znali sem se v majhni skupini tistih, ki so jih nameravali izpustiti. Zakaj? Tega se nadenem ne vem. Nem, ali je kdo posredoval zame, ali se je zgodilo slučajno. Vem samo, da sem se zaradi tega takrat in pozneči čutil strašno poniranega. Za nekatero so namreč prinesli in mesta liste in obnovili vse kopija, ki so mi zvezniki doberi. Stal sem kot brez umna na prostoru pred barako. Iz nje so vodili skupini mesjanov in jih pod stražo odpeljali v razne smeri, k potokom. Od časa do časa je bilo slišati rafale strojnega. Nekdo je v takem trenutku iztrgal mitraljez Nemcu in s krikom: «Be-

Nemec v domačih izrodkov. Zvrstili so nas skupaj, profesorje in dijake, in nas pod stražo odpeljali proti barakam nad vojašnico-tretjega artillerijskega polka. Kolona je bila dolga.

Tam smo tesno drug ob drugom prezrevili strašno noč. Zjutraj so nas po skupini pridelki vodili iz barake. Znali sem se v majhni skupini tistih, ki so jih nameravali izpustiti. Zakaj? Tega se nadenem ne vem. Nem, ali je kdo posredoval zame, ali se je zgodilo slučajno. Vem samo, da so zvezniki doberi. Stal sem kot brez umna na prostoru pred barako. Iz nje so vodili skupini mesjanov in jih pod stražo odpeljali v razne smeri, k potokom. Od časa do časa je bilo slišati rafale strojnega. Nekdo je v takem trenutku iztrgal mitraljez Nemcu in s krikom: «Be-

žite tovariši», začel streljati v stražarje. Nastala je zmeda, Nemci so bezali. Ta brezimski junajt je padel in po tem so žrtvami vezali roke...

Najstrašnejši trenutek v mognem življenju je bil takrat, ko sem zagledal svoje učence, ki so jih zvezniki rok pripeljali iz barake. Zica se je globoko vrezala v njihove roke. Do tistega trenutka sem bil malorne nem, takrat pa sem pristopil k najstarejšemu oficirju. Govoril sem v najstarejši nemščini, razlagal sem mu, da so to dijaki, da se učijo nemščine, skliceval sem se na nemško kulturo, vitevito, na čast. Nemški časa me je poslušal, potem pa se je zadrl, naj izgrem. V tistem trenutku sta jela mimo mene zvezniki moja učenca Gajic in Lukić. Bila sta najboljša učenca, kar sem jih na tej soli poznal, bodoči kot dijak bodisi kot profesor. Bila sta vema v nemščini. Znava sem tekel k Nemcu. Prosil sem ga, naj me postavi v vrsto, a naj vendar pusti teda, moja najboljša učenca. Ko sem videl kako mrka molči, sem nadaljeval s prošnjo, naj spusti gorkalki, ali naj na koncu tudi nikogar ne spusti, samo naj pošije tudi menje z njimi.

Na oficirjev miglaj je pristopil vojak in me surovod odrinil, moji učenci pa so odhajali vse dalje in dalje. Gledeš sem za njimi že potem, ko je zadnji par že davno izginil na ovinku. Stresel sem se tele takrat, do sem — morča četr ure — zaslišal ustodržanje mitraljeza.

Zdaj, Marić in Jovanović, vesta, zakaj se včasih zmotim in vaju klicem z imeni tovarisjev, ki jih ni več. Vidva se da na njihin prostor. Če hočeta se lahko na njima zgledujeta. Onadvaka sta bila odlična v vsem in njuni mestni stava tem pogledu prazni.

Vojna se je končala. Mrtvi otroci so maječevani.

Naši učenci so včasih zmotim in vaju klicem z imeni tovarisjev, ki jih ni več. Vidva se da na njihin prostor. Če hočeta se lahko na njima zgledujeta. Onadvaka sta bila odlična v vsem in njuni mestni stava tem pogledu prazni.

Vojna se je končala. Mrtvi otroci so maječevani.

Navadno sem razrednik v sedmi. Ko na jesen, po obisku na njihovem grobu, običasno dijaška stanovanja, nikoli ne pozabim obiskati tudi stanovanja svojih nekdajšnjih učencev, Gajica in Lukić. Tam, v njihin sobah leže njuni zvezniki, knjige, ravnala, šestila in slovarji v redu in na svojem mestu, kot takrat, ko sta še živel.

Poslednjem nemško besedilu sem spregovoril takrat, ko sem prosil, naj tudi mene odpeljati z mojimi učenci. Od takrat — nikoli več. Toda vi otroci, učite se...

Tako je profesor Rosić končal svoje priporavljanje. Ni povedal, da je bil med ustrežnimi sedmoleti tudi njeni sin. O tem ni rekel niti besede, ker tudi takrat, leta 1941 ni prosil zanj.

Pologamo se je zmrailo. Lipa je močnejše trkala na stele, piha, je veter in kaplje dežja so škrbljale na okna. V obeh profesorja Rosića so blestele solzne in palomraku se je zdelo, da svetijo z lastno svetlobo.

Po prvi svetovni vojni je vstopil v Evropi Nemčija. Pojavil se je ekspressionistič-

## NOVICE IZ FILATELIEJE

## 58. izdaja kataloga „Yvert and Tellier“

V Trstu je neki trgovec izdal katalog, ki se nanašajo na posamezne države. Vedno več dobrodelnih znakov. Atatürk v filateliji

Ze dober mesec dni je odšansonje novih cen italijanskih klasičnih znakov. Ta katalog obravnava samo italijanske znake. Säsonne pa obravnava v svojem katalogu (1900) celo Evropo. Tudi v tem katalogu so cenički za italijanske klasične znake precej spremenjeni v primeri z lanskimi. Spremenjeni so tudi cenički evropskih klasičnih znakov.

V Trstu je trgovec Szilagy izdal majhne kataloge, ki so omejeni na določene države. Kdor se ukvarja z zbiranjem znakov ene tujne države, si lahko kupi te majhne kataloge in v njej ni treba trošiti preveč denarja za splačane kataloge. Ti katalogi obravnava

S kromonetično točnostjo, ki je znana v Švicariji, je načelno oblikovali gimnazije in srednješolski obiskovalci.

V Italiji sta izšla dve katalogi: Landmann in Säsonne. Italijanski katalogi pa so zelo specializirani za italijanske znake, drugi pa ostala prekomorska področja. Poslednji je najobsežnejši in ima 1104 strani.

Vse tri knjige stanejo 2200 francoskih frankov, pri nas pa 4500 hr.

Ta katalog ne služi tudi filatelistom, ampak bolj filatelističnemu trgovcu, ki se po njem ravnajo.

Cene razlikajo se po državah, saj so leta različna. Tudi tisti, ki so zbirali v Franciji, so zelo različna.

V Italiji sta izšla dve katalogi: Landmann in Säsonne. Italijanski katalogi pa so zelo specializirani za italijanske znake, drugi pa ostala prekomorska področja. Poslednji je najobsežnejši in ima 1104 strani.

Vse tri knjige stanejo 2200 francoskih frankov, pri nas pa 4500 hr.

Ta katalog ne služi tudi filatelistom, ampak bolj filatelističnemu trgovcu, ki se po njem ravnajo.

Cene razlikajo se po državah, saj so leta različna. Tudi tisti, ki so zbirali v Franciji, so zelo različna.

Vse tri knjige stanejo 2200 francoskih frankov, pri nas pa 4500 hr.

Ta katalog ne služi tudi filatelistom, ampak bolj filatelističnemu trgovcu, ki se po njem ravnajo.

Cene razlikajo se po državah, saj so leta različna. Tudi tisti, ki so zbirali v Franciji, so zelo različna.

Vse tri knjige stanejo 2200 francoskih frankov, pri nas pa 4500 hr.

Ta katalog ne služi tudi filatelistom, ampak bolj filatelističnemu trgovcu, ki se po njem ravnajo.

Cene razlikajo se po državah, saj so leta različna. Tudi tisti, ki so zbirali v Franciji, so zelo različna.

Vse tri knjige stanejo 2200 francoskih frankov, pri nas pa 4500 hr.

Ta katalog ne služi tudi filatelistom, ampak bolj filatelističnemu trgovcu, ki se po njem ravnajo.

Cene razlikajo se po državah, saj so leta različna. Tudi tisti, ki so zbirali v Franciji, so zelo različna.

Vse tri knjige stanejo 2200 francoskih frankov, pri nas pa 4500 hr.

Ta katalog ne služi tudi filatelistom, ampak bolj filatelističnemu trgovcu, ki se po njem ravnajo.

Cene razlikajo se po državah, saj so leta različna. Tudi tisti, ki so zbirali v Franciji, so zelo različna.

Vse tri knjige stanejo 2200 francoskih frankov, pri nas pa 4500 hr.

Ta katalog ne služi tudi filatelistom, ampak bolj filatelističnemu trgovcu, ki se po njem ravnajo.

Cene razlikajo se po državah, saj so leta različna. Tudi tisti, ki so zbirali v Franciji, so zelo različna.

Vse tri knjige stanejo 2200 francoskih frankov, pri nas pa 4500 hr.

Ta katalog ne služi tudi filatelistom, ampak bolj filatelističnemu trgovcu, ki se po njem ravnajo.

Cene razlikajo se po državah, saj so leta različna. Tudi tisti, ki so zbirali v Franciji, so zelo različna.



**V REME** Vremenska napoved za danes: Se vedno pretežno oblačno vreme z vmesnimi padavinami. — Temperatura brez bistvenih sprememb. — Včerajšnja najvišja temperatura v Trstu je bila 10.8 stopinje; najnižja 9.6 stopinje.

# DNEVNIK SLOVENCEV V ITALIJI

TAKO DOLOČA ITALIJANSKO-JUGOSLOVANSKI SPORAZUM

## Danes dokončna umaknitev čet iz obmejnih krajev

S tem bo ustvarjena podlaga za znosnejše odnose med sosednima državama in za boljše ravnanje oblasti z našo manjšino

Po sporazumno dogovoru med Italijo in Jugoslavijo ter na podlagi izjav vojaških predmetov v zadnjih dneh lahko sklepamo, da bo danes ob položici na obeh straneh od Devina do Trbiža vzpostavljen normalno stanje.

Z umikom vojaških čet v svoje baze bo Gorica in ostali obmejni kraji dobila svoj prejšnji videz, prebivalstvo se bo rešilo strahu in trgovina bo prav zdaj pred praznini ponovno začela. Posebno slovensko prebivalstvo, ki je to mučno vojaško stanje še posebej občutilo, pozdravlja spremembo in upa, da bodo goriske oblasti storile vse, da se popravi diskriminacijsko ravnanje proti slovenski manjšini, storjeni prav v zadnjih dveh mesecih. Kajti tako oblasti, kakor vsi ostali, ki lahko vplivajo na javno mnenje, se morajo zavedati, da se dobri odnosi med dvema državama lahko merijo predvsem po ravnanju z manjšinami, ki so na teritoriju ene ali druge izmed zainteresiranih držav. Seveda se bodo takoj našli obranitelji, beguncem iz cone B, ki bodo prinašali v svojih propadajočih glasilih vse mogode pravljice o spogromih italijanskih prebivalcev v coni B.

Toda tako svetovna javnost, kakor tudi domača, posebno pa Slovenci v Italiji predobro vemo, kako spoštujejo slovenske pravice v Jugoslaviji in kako v Italiji, posebno ko gre za slovensko in avstrijsko narodno manjšino.

**Pojasnilo župnika Kračine**

V zvezi z dogodki, ki so bili v začetku decembra po nekaterih cerkvah Beneške Slovenske, ki so namreč vojaki začeli zapuščati cerkve, ker so župniki opravljali bogoslužje v slovenščini, je župnik iz St. Lenarta Angel Kračina objavil v listu »Vita Cattolicas« iz Vidma 13. decembra naslednje:

»Z ozirom na neki dopis, ki je izšel dne 1. t. m. pod naslovom »Pri slovenski pridigli gredo iz cerkves, si štejem v dolžnost, da pojasmim: 1. Pridigre je bilo v italijanskem; v slovenščini se je iz-

vršil le ustni prevod evangelijske naravnost po knjigi, potem ko se je evangelij prebral v italijansčini. 2. Maša, o kateri je govorila, ni bila namenjena samo vojaku, od teh je bil navoz le majhen oddelek, dočim so tvorili večino prisotnih vernik domačin. 3. Večji župnik je star običaj, da se molitve po masi opravljajo v domačem jeziku. 4. Župnik čestita zaradi dojstnega obnašanja, ki so ga kazali ob slavnici prilikom visti cerkvi italijanski vojaki, ki so bili navzeti pred oddelkom, ki je o njem govorila. 5. Dovoljuje si opomniti, da gostoljubnost nalaga obzire takoj, kot je gospod gostom. ANGEL KRACINA župnik Zgornje vrstice samo potr.

### IZPRED GORIŠKEGA KAZENSKEGA SODIŠČA

## OBOROŽEN NAPAD na kolesarja pri Romansu

Napadalec je imel zakrinkan obraz z robcem - Ker se kolesar na poziv ni hotel ustaviti, ga je z dvema streloma ranil - Osumljene obsojen le na pogorno kazen

V petek je bilo precej živo v prostorju goriškega kazenskega sodišča. Na dnevnem redu je bilo več procesov, od katerih je bil pac nazajnamenje proces proti 28-letnemu Giuseppe Usopazzi iz Gradiške. Ceprav ga je sodišče klicalo na zagovor samo zaradi hranja vojaške muničije in tritola, vendar je bil Usopazio, z svoj čas osumljen tudi oboroženega napada na Vittoria Fonzarja iz Romansa, kar pa mu preiskovalne oblasti niso do danes mogle dokazati.

25. oktobra lanskega leta se je po 18. uri vrnil proti Romansu delavec Fonzari, bil na kolesu, ko se mu je iznenadil približal neznanec, kar je del njega zahteval, naj se takoj ustavi. Fonzari je brezkrivo nadaljeval svojo pot, toda neznanec ni hotel mirovati. Postavil se mu je nasproti in tokrat je napadeni zagledal pred seboj človeka, katerega obraz je bil pokrit z belim robcem. Toda Fonzari

je bil pogumen in mu stregal z obrazom. Tedaj je pripeljal z nasprotno strani tovorni avto in neznanec je obrnil kolo v drugo smer. Se prej je proti Fonzaru sprožil dva strela iz revolverja, ki ga je držal naperjeno proti delavcu.

Kljub dolgi preiskavi, ki sta jo začeli policija in sodna oblast po Gradiški ter po ostalih bližnjih krajih, ni bilo mogoče najti omenjenega neznanca. Po nekaterih sumljivih znakih pa se je 27. oktobra policija namenila v stanovanje Giuseppe Usopazzu v Ulico Aquilea 75. Usopiazza se je nekaj časa protivil preiskavi, toda policija je kmalu v stanovanju našla 11 nabojev za puško, tričol in še nekaj orožja. Kljub večkratnemu izpravjanju o morebitni udeležbi pri napadu na Fonzara in kljub sočutju obeh policija in sodne oblasti niso mogle dobiti potrebnih dokazov. Fonzari je bil zaradi 22-68.

Prezgodaj pred tem je bil zaradi 22-68.

R. c.

### Poroka

Včeraj dopoldne sta se v Gorici poročila učiteljica Neža Gravor in uradnik Glavko Jurašek iz Trsta. Mlademu zakonskemu paru želijo vso srečo družina Pavlin ter prijatelji in znanci.

### DEZURNA LEKARNA:

Danes posuši ves dan in posuši lekarja Pontoni Bassi, Rastel 27 - tel. 33-49; od 8. do 12.30 pa je dežurna lekarina Alesani, Ul. Carducci 12 - tel. 22-68.

r. c.

### Krojačnica Petelin

NABREZINA st. 145

izdeluje moške in ženske plašče, oblike, ženske kostime, po najmodernejšem zadnjem kroju.

### CENE Z MERNE

Ima na razpolago veliko izbiro vzorcev najboljših tovar.

### KOLESA, SIVALNE STROJE, RADIOAPARATE IN DRUGO

dobite v veliki izbiri tudi na obroke v

TRGOVINI

HNEZ WALTER

NABREZINA, tel. 22523

### Eno nativno pero v dar

**STARŠI! ŠOLARJI!**

Kdor si nabavi vse šolske potrebščine v

**PAPIRNICI - TISKARNI**

**U. BERNARDI - Ul. Mazzini, 44**

TEL. 93-667

dobi v dar

eno dobro nativno pero

VSE ZA ŠOLO PO ZMERNIH GENAH

NATIVNO Pero BERNUM JE NAJBOLJŠE OD VSEH DOSEDANJIH SAMO ZA 1.000. LIR - I LETO JAMSTVA

Opozorjam vas na sledeče oddaje: Jug. cona Trsta: 8.15: RADO Slovenske narodne, 16.00: Poj. pevski zbori s Primorskega in Tržaškega, Trst II: 16.30: Slovenski zbori, 19.10: Looffel: Pet irskih fantazij, Trst I: 17.15: Simfonični koncert, dirigira Leonard Bernstein.

## OGLASI in OGLAŠANJA

»OGLASOV NE PLACUJE TRGOVEC, KI OGLASE NAROCNA, IN TUDI NE KUPEC, KI PRI TEM TRGOVCU KUPUJE, V RESNICI PLACA OGLASE KONKURENT, KI SAM NE OGLASA.«

(Herbert Casson)

**Hrojski salon**  
**M. MOZETIČ**  
TRG GARIBALDI 11  
tel. 90-280  
za dame in gospode

Najmodernejša izdelava tajerjev plaščev — velika izbira dobrega in modernega blaga najfinjejsih tovar — plačilne olajsave.

**KRZNARSTVO**  
**MERMOGLIA**  
TRST, UL. Coroneo 3.  
Tel. 38 18  
Claišave pri plačilu

**«UNION»**  
Svetovno znana zavarovalnica od leta 1828 je v TRSTU, UL. VALDIRIVO 14, tel. 27512 - 5593, Prokurator RAVNIK

ZOBOZDRAVNIK Dr. Danilo Brezigar ordinira v NABREZINI st. 130 (v hiši g. Tenceta) od 16. do 20. ure — ob nedeljah od 10. do 12. ure

Velika izbira vseh vrst kuhalnikov in štedilnikov na plin, tekoči plin, elektriko, les in premog, najboljših znamk-Električni hladilniki in hladilniki na led. Najlepši štedilni predmeti, servisi iz porcelana, umetniške keramike, stekla in kristali

Prvovrstno posrebeni pribor in pribor iz nerjavljivega jekla. Vse za gostilne, bare, dom in kuhinjo

**PLAČILNE OLAJŠAVE**

**Kerrie**

TVRDKA

TRST - Trg sv. Ivana 1 (Piazza S. Giovanni - Tel. 50 19)

**Kino na Grcinah**

predvaja DANES, 20. in JUTRI, 21. decembra, danes z začetkom ob 16. in jutri ob 18. uri.

Film „*Zene proti neznanemu*“ z znameni igralci Robert Taylor, Denise Darcel, Hedy Lamarr in John McIntire.

# SPORTNI DNEVNIK

MED AVSTRALIJO IN ZDA FINALE ZA DAVISOV POKAL

## ZDA-BELGIJA 4:1

Trabert in Seixas sta vsak v treh setih premagala Brichanta in Washerja

BRISBANE, 19. — Ko je To stopali Hoed, Rosewall, Rose in Hartwig.

Na koncu leta, od 29. do 31. decembra, bo v Melbournu zadnjie dejanje tekmovanja za Davisov pokal, ko se bo Amerika dvobojevala z Avstralijo.

Po tem, kar so pokazali Američani v dvoboji z Belgijo in nekaterih turnirjih v Avstraliji, kjer so nastopali tudi njihovi nasprotniki v finalu (Rosewall, Hoed itd.), je treba smatrati Avstralcce za sigurne favorite.

Zvezdar je Billy Talbert ob javil sestavo moštva, ki bo igral proti Avstraliji: sam Talbert, Seixas, Trabert in Richardson. Predsednik avstralske zveze Brookes pa je objavil, da bodo Avstralijo za-

Graham premagal Younga

NEW YORK, 19. — Billy Graham je postavil svojo kandidaturo za naslov svetovnega prvaka srednje-srednje kategorije. Premagal je nameč Že težje Paddyja Younga še bolj prepričljivo kot junija Carl Bobo Olson.

\*\*\*

Z zmago nad Valentinem si je osvojil prvenstvo Italije v pokalu srednje-lahke kategorije Melis iz Cagliarija.

Madžarska plavalna reprezentanca bo odšla na spomlad v Kalifornijo, kjer se bo udeležila nekega mednarodnega tekmovanja.

Rekord Čeha Bacika na 100 m hrtno z 1:67, ki ga je postavil pred kratkim, predstavlja enega izmed najboljših letosnjih evropskih in svetovnih rezultatov na tej progri.

Severno uročiščo STANISLAV RENKO — UPREDNOST: ULICA MONTECCHI 6 III, nad. — Telefon Stevilka 93-808 in 94-638. — Poštni predel 802 — UPRAVA: ULICA SV. FRANCISKA 20 — Telefonska številka 73-38 — Oglas: Za vsak mm višine v širini 1 stolpca trgovski 60, finančno upravlja 100, osmrtne 90 lir. — Za FLR: Za vsak mm širine 1 lir. — Za FLR: Za vsak mm širine 1 lir. — Za FLR: Agencija demokratičnega inozem. tiska, Drž. založba Slovenske narodne, 16.00: Poj. pevski zbori s Primorskoga in Tržaškega, Trst II: 16.30: Slovenski zbori, 19.10: Looffel: Pet irskih fantazij, Trst I: 17.15: Simfonični koncert, dirigira Leonard Bernstein.