

# 50 let umetniškega delovanja pianista Igorja Dekleve: zgoščenka Klavirske mojstrovine

Naš priznani pianist **Igor Dekleva** (roj. 30. decembra 1933 v Ljubljani) je lansko leto obhajal 50-letnico svojega umetniškega delovanja. Takrat, 23. junija 1961, je namreč odigral zahtevni solistični klavirski part v Franckovih *Simfoničnih variacijah*. Odtlej umetnik tudi sam šteje svoj poustvarjalni, izvajalski opus. Takrat je nastopil še kot »slušatelj ljubljanske *Akademije za glasbo*« z orkestrom *Slovenske filharmonije* in dirigentom Markom Munihom. Po tem je naš vodilni pianist, pedagog in skladatelj Dekleva nameril že kar nekaj obletnic. Vsem tem najpomembnejšim (glasbenim) dejavnostim pa je tekom (dolgega in uspešnega) življenjskega in delovnega kroga dodal še marsikatero. Vse to je dovolj natanko popisano v njegovem (avto)portretu (*Živeti z glasbo*, DZS, Ljubljana 2006).

Njegova zadnja zgoščenka (2011) z naslovom *Klavirske mojstrovine / Piano Masterpieces*, ki pa je že vsa v znamenju pianistovega (novega) umetniškega jubileja, je načrtana povsem solistično: s cvetoberom njegovih klavirskih miniatur, ki jih je pianist Dekleva na novo oblikoval iz opusov skladateljev F. Liszta, F. Chopina, R. Schumanna, J. Brahmsa, S. Rahmaninova, G. Gershvina, E. Granadosa, M. d. Falle, L. M. Škerjanca, Z. Cigliča in B. Bartoka. Nedvomno gre za prebrani in izbrani opus zelo široke klavirske literature, ki pa ga je vseskozi spremljala;

pa najsi se je pojavil na koncertnem odru sam, solistično (kot je to zdaj primer cit. posnetkov), ali pa v duu s svojo življenjsko in umetniško partnerico Alenko Dekleva v *Duu Dekleva* ali pa seveda v številnih orkestrskih kombinacijah. Ob njegovi 50-letnici umetniškega delovanja povejmo v grobem vsaj to, da je pianist I. Dekleva diplomiral iz klavirja na ljubljanski AG v Ljubljani v razredu prof. Janka Ravnika (1959). Študije je nadaljeval na *Visoki šoli za glasbo* v Münchnu v razredu Erika Then-Bergha (1961-1963) in si pridobil tretjo stopnjo na ljubljanski AG v razredu prof. Hilde Horakove (1970). Izpopolnjeval se je v mojstrskih razredih v Sieni z Alfredom Cortojem in *Quintetto Chigiano* in na *Mozarteumu* v Salzburgu s Carlom Zecchijem. I. Dekleva vse od l. 1967 poučuje klavirski duo in klavir na ljubljanski AG (od 1998 kor redni prof. ljubljanske *Univerze*). Kot solist je nastopil na več kot 1600 koncertih v večini evropskih držav, Južni in Severni Ameriki, Afriki in Aziji (Rusija, Kitajska ...). Posnel in izdal je več kot 30 plošč, avdio in video kaset. V klavirskem *Duu Dekleva* (z A. Dekleva) že več kot štiri desetletja nastopa kot posebna tovrstna klavirska komorna skupina. V tem okviru sta umetnika posnela še deset plošč. Koncertirala sta v evropskih državah in leta 2006 na turneji po ZDA (Washington, Chicago, Milwaukee ...). Solistično ali v duu sta krstila več kot sto skladb slovenskih sklada-



## Igor Dekleva

Ob petdesetletnici umetniškega delovanja \* Fifty Years of Artistic Endeavours

1.	F. Liszt:	Ljubezenske sanje - Nokturno št. 3 / Liebesträume - Notturmo No. 3	4.35
2.	F. Chopin:	Valček v Es duru - Sostenuto / Waltz in E flat maj.	1.41
3.	F. Chopin:	Valček v a molu - Allegretto / Waltz in A min.	2.00
4.	F. Chopin:	Poloneza v As duru / Polonaise in A flat maj.	7.19
5.	R. Schumann:	Pollet / Aufschwung / Soaring	3.14
6.	J. Brahms:	Rapsodija v g molu / Rhapsody in G min.	5.32
7.	S. Rahmaninov:	Preludij v cis molu / Prelude in C sharp min.	3.52
8.	S. Rahmaninov:	Preludij v G duru / Prelude in G maj.	3.12
9.	G. Gershwin:	Trije preludiji / Three Preludes	1.22
10.		I. Allegro ben ritmato e deciso	3.32
11.		II. Andante con moto e poco rubato	1.13
12.		III. Allegro ben ritmato e deciso	4.23
13.	E. Granados:	Andaluza (Playera)	5.21
14.	E. Granados:	Danza triste	2.05
15.	M. de Falla:	Ples groze / Dance of Terror	4.18
16.	M. de Falla:	Pantomima / Pantomime	2.05
17.	M. de Falla:	Recitativ / Recitative	3.23
18.	L. M. Škerjanc:	Obredni ples ognja / Ritual Fire Dance	1.28
19.	Z. Ciglič:	Preludij - Con abbandono - Prelude	1.54
20.	B. Bartók:	Za Elviro / For Elvira	2.44
		Allegro barbaro	66.03
		Skupaj / Total Time	

Liszt

Chopin

Schumann

Brahms

Rahmaninov

Gershwin

Granados

de Falla

Škerjanc

Ciglič

Bartók

Igor Dekleva

Piano Masterpieces  
Klavirske mojstrovine

50 let umetniškega delovanja pianista Igorja Dekleve:  
zgoščenka KLAVIRSKE MOJSTROVINE

teljev. Njegov skladateljski opus šteje čez 600 del, večinoma za klavir, komorne zasedbe in zbor, s posebno osredotočenostjo na klavirsko didaktično literaturo. Bil je pobudnik, izvajalec in moderator dveh televizijskih serij: *Po belih in črnih tipkah* – svetovna klavirska glasba (TV Slovenija, 1975) in *Slovenska klavirska glasba* (TV Slovenija, 1989). Za njim pa je tudi obširna klavirska didaktično-metodična literatura za različne izvajalske in pedagoške stopnje. Bil je član ali predsednik naših in mednarodnih žirij, vodil pa je tudi številne mojstrske tečaje in prejel za svoje bogato in raznoliko (glasbeno) delo številne domače, slovenske in tuje, mednarodne nagrade in priznanja (nazadnje *Nagrado mesta Ljubljana* 2004).

Izbor predstavljene klavirske literature na zgoščenki je v veliki meri povezan s številnimi samostojnimi klavirskimi recitali. Ti so bili praviloma slogovno ubrani, dobro premišljeni in največkrat sestavljeni iz celih (klavirskih) ciklusov. Vsakič je umetnik našel rdečo nit tako, da ni čudno, da se na eni svojih zadnjih memorialnih plošč predstavlja s številnimi (klavirskimi) miniaturnimi. Te so v seriji najeminentnejših skladateljev le odraz širokega in raznolikega pianistovega repertoarja. Posebno pozornost pa Dekleva tokrat namenja F. Chopinu (tri dela), S. Rahmaninovu (dve deli), *Trem preludijem* G. Gershwinu, E.

Granadosa (dve deli), M. d. Falli (štiri dela!) in dvema Slovenčema. Gre za res domišljeno in osmišljeno ploščo; tako po izkazanem repertoarju kot seveda po izjemno briljantno odigranem repertoarju. Če že doslej nismo vedeli ali pa marsikateri od njegovih ocenjevalcev ni znal našega pianista Igorja Deklevo postaviti na najvišji piedestal naše tovrstne glasbene reprodukcije, si je morda pianist sam to postavil prav z omenjeno ploščo. Njegov klavirski ton je klen pa najsi gre za lirična in piano dela ali pa za številne dramatične, marsikdaj prav ekstatično obarvane skladbe (npr. *Ples groze* in *Obredni ples ognja* M. d. Falle in *Allegro barbaro* B. Bartoka); saj je prav Dekleva pianist »(...) s čutom za monumentalni klavirski zvok, s smislom za slogovno izdelano interpretacijo (...)«. To pa so hkrati tudi dela, ki bodo našega pianista Deklevo za vedno ohranila v spominu zaradi številnih recitalov, ki jih je bilo v njegovi bibliografiji odigranih največ. Gre za velik in nov, tokrat diskografski uspeh, ki mu na vseh pričujočih posnetkih zlepa ni kaj oporekati. Umetniku Igorju Deklevi tudi v imenu uredništva revije *Glasba v šoli in vrtcu iskrene čestitke* ob visokem umetniškem jubileju, saj je nemalo vsega, kar je storil na strogem umetniškem (klavirskem) glasbenem področju tako ali drugače povezano z njegovim profesionalnim pedagoškim delom. Za njim namreč stojijo številne slovenske in tudi tuje klavirske generacije.