

Danes, TOREK, 29. oktobra
Narcis, Svobodin
once vzide ob 6.40 in zatone ob
6.58. Dolžina dneva 10.18, Luna
zide ob 12.27 in zatone ob 22.33,
Jutri, SREDA, 30. oktobra
Almeex, Senja

Danes, TOREK, 29. oktobra
Narcis, Svobodin
once vzide ob 6.40 in zatone ob
6.58. Dolžina dneva 10.18, Luna
zide ob 12.27 in zatone ob 22.33,
Jutri, SREDA, 30. oktobra
Almeex, Senja

cert: 19.00 Igra orkester rad
Ljubljana; 19.30-22.15 Spored
Ljubljane.

SLOVENIJA

327.1 m. 202.1 m. 212.4 m.

Poročila: 5.00, 6.00, 7.00, 8.
10.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.
22.00

5.00 Pisan glasbeni spored: 8
Slovenske narodne pojo mali

Matiček se ženi): 9.00 Zabav
mozaik; 9.30 Solistična glasi
10.10 «Pozdrav iz Berna»; 10
«Pojte z nami!»: 11.00 Nicolo
ganioli: Koncert za violino in

kester št. 2 v h-molu; 11:30
dom in zene; 11:45 Poskočna b-
monika; 12:00 Slovenske narod-
ne priredbe; 12:15 Slovenske
Cirila Greglja; 12:30 Knež-
univerza - Ing. Vlasta Ste-
Zimsko skropljenje sadnega dre-
12:45 12. Orkestralne minia-
13:15 12. Orkestralne minia-
instrumentalisti; 13:30 Pisan spi-
red opernih melodij; 14:20 Spi-
oroške (Dusan Smid); Na Cuk-
14:45 12. Orkestralne minia-
silajo in pozdravljajo; 15:40 H-
topski in spomini - Kasimir Fe-
schmidt; Na poti do Viktorije; 16:
nični koncert; 17:10 Spominj-
Broadway; 17:50 Trilje pevi-
tri povzroke; 18:00 Spomini ted-
18:15 12. Orkestralne minia-
samopjevo; 20:00 Koncert Lju-
ljanskega komornega zbora; 20:
Radijska igra Hans Dittus
Komplot; balada (Franz)
12. Orkestralni svetci; 22:00
(japonske pesmi v priredbah
veliki zabavni orkester); 22:
a) Pojo Teresa Brewer in
12. Orkestralni svetci; 23:00
orkestri izjavijo za lahko no-

"TELEVISIONA"
17.30 Film: 21.00 Glasovi
obrazl reži: 22.00 Na automob
ski razvisti; 22.50 Sioletje po
zije.

K I N O

Excelsior. 16.00: "Zabeležen s
meca, Burd" Lancaster, Tot
Curtis, Susan Harrison.
Fenice. 16.00: "zeleznik razreš
Film o mladini brez skrbi."
Nazionale. 16.00: "e.g. svetu juvi
Joseph Cotten in Viteca Lin
for."
Filomatematico. 16.00: "Stirje k
njenski teorija, S. Mc Nae
Graceland. 16.00: "e.g. svetu juvi
žen Elizabeth Barett, J. Jon
J. Gielgud, technician.
Supernema. 16.00: "e.g. svetu juvi
žen (e.g. a), J. Mahoney, te
nicolor.

Arcovaleno, 16.00: «Drango»,
Chandler.
Astra Rojan, 16.30: «Slutnja»,
Borelli in G. Lailla.
Capitol, 15.30: «Otok v soncu»,
Cineamascope, technicolor.
Mason, J. Fontaine, J. Da-
ridge, H. Belafonte.
Cristallo, 16.00: «Kaplari Sam-
Zelo komičen film. Dean Ma-

Alabarda, 15.30: «Trije mušketajeri», L. Turner in G. Kelly.
Aldebaran, 18.00: «Borbena niša», B. Hudson.

Aralica, 16.00: «Velika igra», C
na Lollibrigida, Prepoveda
miadini.

Armaula, 15.00: «Crni bliser
hega oceanas», V. Mayo.

Aurora, 16.30: «Susanna tu
panna», Marisa Allasio.

Garibaldi, 16.00: «Dva iz Texas
William Holden, Glenn Ford.

Ideale, 16.00: «Alpski anđela,
Bon.

Impero, 16.30: «Susanna tu

Italia, 16.00: «Okno nasproti», Bardot.
Moderno, 16.00: «Varjetejski vr

Jank. 1600. «A Magnani, A. P.
 San Marco. 1600. «Zlatost»,
 Zetlerling in G. Cole.
 Savona. 1600. «Indijanci be-
 V. Mature in S. Ball.
 Viale. 1600. «Za zverine ni p-
 Vito. 1600. «Technica»
 Vitt. Veneto. 1515. «Carov-
 dežja», B. Lancaster, K. Ho-
 burn.
 Belvedere. 1600. «Flash! Cr-
 Kronka», B. Cameron.
 Mar. 1600. «Aklekna džu-
 p. L. P. Lopez.
 Mass. mo. 1600. «Angel v ring-
 Novo cine. 1600. «Mister X v
 v senci», E. Williams.
 Osona. 1600. «Velika pregrad-
 Rad». 1600. «elzobenci»,
 Murphy.
 Secolo Sv. Ivan. 1600. «Ana-
 biza, Lill Palmer.

3poročamo žalostno vest.
je nenadoma preminil naš
komik in kulturni delavec

Mario Sila
Hudo prizadeti družini iz
za svoje iskreno sožalje
Slovenska prosvetna zveza

—

+

vest, da nas je po kratki bo-
roprog in oče

O SILA

ojnika bo danes 29. t. m. ob
Ulica Gatterj 23.

opropa Valerija, hčeri Milena
z možem Karlom Rosnerjem,
Barbara in ostalo sorodstvo

57.

O SILA

ska spedijska družba z o. z.
vest, da je umrl njen rav-

O SILA

15.15 izpred hiše žalosti v

57.

Slovenskega narodnega gleda-
čaraj nenadoma umrl dolgo-

znani, kulturni delavec —
redališča v Narodnem domu

NO SILA

rekamo družini naše globoko

1957.

OBRACUN NOVE POLJSKE POLITIKE NA PODEZELJU

«Januarske direktive»
so kmeta zainteresirale

Ureditev zemljiških knjig, večja sproščenost, zmanjšanje obveznih davkov in drugi elementi, ki so pri kmetu povečali zanimanje za zemljo

Največji pomen v vrsti današnjih ukrepov predstavlja vsa tista imenovana «januarske direktive» o poljedelstvu, ki sta jih skupno izdala CK Zdržene delavice stranke Poljske in uredniški odbor Zdrženih kmetov. Na navodila poljskega ministrstva za kmetstvo, ki so bila objavljena v poljski tiskovni reviji, so v njihovi vsebini vse, kar je potrebno za uspešno delovanje kmetov. Najbolj zanimiva je tista, ki se nanaša na ureditev zemljiških knjig in na zmanjšanje obveznih davkov. To je tisto, kar kmeti najbolj potrebujejo. Vse to je namenjeno povečanju zanimanja kmetov za zemljo.

Katero so glavne značilnosti teh direktiv? Prava do lastništva in do nakupa in prodaje zemlje. Na poljskem se poudarja, da s poljedelstvom, kar je v osnovi proizvodnja, ne moremo gledati le na proizvodnjo, ampak tudi na prodajo. To je tisto, kar kmeti najbolj potrebujejo. Vse to je namenjeno povečanju zanimanja kmetov za zemljo.

Prava do lastništva in do nakupa in prodaje zemlje. Na poljskem se poudarja, da s poljedelstvom, kar je v osnovi proizvodnja, ne moremo gledati le na proizvodnjo, ampak tudi na prodajo. To je tisto, kar kmeti najbolj potrebujejo. Vse to je namenjeno povečanju zanimanja kmetov za zemljo.

Prava do lastništva in do nakupa in prodaje zemlje. Na poljskem se poudarja, da s poljedelstvom, kar je v osnovi proizvodnja, ne moremo gledati le na proizvodnjo, ampak tudi na prodajo. To je tisto, kar kmeti najbolj potrebujejo. Vse to je namenjeno povečanju zanimanja kmetov za zemljo.

Prava do lastništva in do nakupa in prodaje zemlje. Na poljskem se poudarja, da s poljedelstvom, kar je v osnovi proizvodnja, ne moremo gledati le na proizvodnjo, ampak tudi na prodajo. To je tisto, kar kmeti najbolj potrebujejo. Vse to je namenjeno povečanju zanimanja kmetov za zemljo.

Prava do lastništva in do nakupa in prodaje zemlje. Na poljskem se poudarja, da s poljedelstvom, kar je v osnovi proizvodnja, ne moremo gledati le na proizvodnjo, ampak tudi na prodajo. To je tisto, kar kmeti najbolj potrebujejo. Vse to je namenjeno povečanju zanimanja kmetov za zemljo.

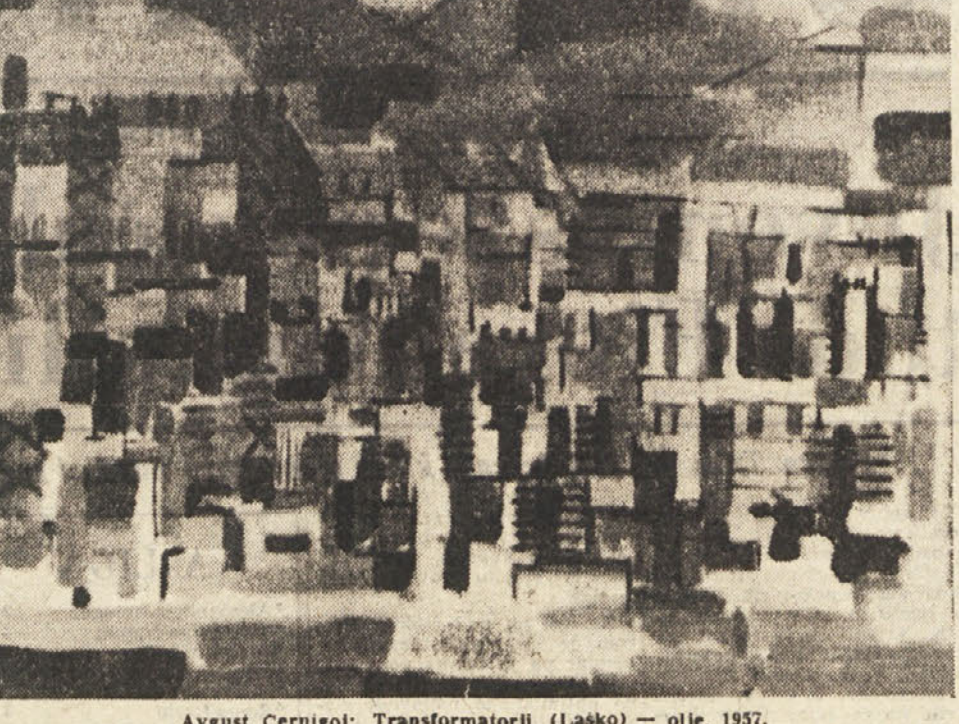
Prava do lastništva in do nakupa in prodaje zemlje. Na poljskem se poudarja, da s poljedelstvom, kar je v osnovi proizvodnja, ne moremo gledati le na proizvodnjo, ampak tudi na prodajo. To je tisto, kar kmeti najbolj potrebujejo. Vse to je namenjeno povečanju zanimanja kmetov za zemljo.

Prava do lastništva in do nakupa in prodaje zemlje. Na poljskem se poudarja, da s poljedelstvom, kar je v osnovi proizvodnja, ne moremo gledati le na proizvodnjo, ampak tudi na prodajo. To je tisto, kar kmeti najbolj potrebujejo. Vse to je namenjeno povečanju zanimanja kmetov za zemljo.

Prava do lastništva in do nakupa in prodaje zemlje. Na poljskem se poudarja, da s poljedelstvom, kar je v osnovi proizvodnja, ne moremo gledati le na proizvodnjo, ampak tudi na prodajo. To je tisto, kar kmeti najbolj potrebujejo. Vse to je namenjeno povečanju zanimanja kmetov za zemljo.

Prava do lastništva in do nakupa in prodaje zemlje. Na poljskem se poudarja, da s poljedelstvom, kar je v osnovi proizvodnja, ne moremo gledati le na proizvodnjo, ampak tudi na prodajo. To je tisto, kar kmeti najbolj potrebujejo. Vse to je namenjeno povečanju zanimanja kmetov za zemljo.

Z RAZSTAVE A. ČERNIGOJA V CELJU



Avgust Černigoj: Transformatorji (Laško) — olje, 1957.

VISOKA JE CENA, KI JO ČLOVEK PLAČUJE ZNANOSTI

Posredni računi o velikih stroških
ki jih terja kroženje «umetne lune»

Čeprav je ameriški vojaški proračun velik, bi morale ZDA dajati skozi osem let kar deset odst. proračuna za letalstvo, da bi zbrale sredstva za izstrelitev enega satelita

Vse od dne, ko je pred 25 leti začel iz jonsfere svetovni umetni satelit dajati svoje značilne znake, bipa, beremo v vsem dnevnem in tudi strokovnem časopisu vse, kar se dogaja v tem, kar se imenuje kroženje «umetne lune». Vsi ti opisi se, ko gledamo te znake, zdijo tako preprosti, da jih lahko vsi razumemo. Vendar, ko se pogledamo na proračun, ki ga ameriški vojaški proračun daje za letalstvo, da bi zbrale sredstva za izstrelitev enega satelita, se nam odprejo nova, in sicer, da je ta proračun zelo velik. To je tisto, kar kmeti najbolj potrebujejo. Vse to je namenjeno povečanju zanimanja kmetov za zemljo.

Vse od dne, ko je pred 25 leti začel iz jonsfere svetovni umetni satelit dajati svoje značilne znake, bipa, beremo v vsem dnevnem in tudi strokovnem časopisu vse, kar se dogaja v tem, kar se imenuje kroženje «umetne lune». Vsi ti opisi se, ko gledamo te znake, zdijo tako preprosti, da jih lahko vsi razumemo. Vendar, ko se pogledamo na proračun, ki ga ameriški vojaški proračun daje za letalstvo, da bi zbrale sredstva za izstrelitev enega satelita, se nam odprejo nova, in sicer, da je ta proračun zelo velik. To je tisto, kar kmeti najbolj potrebujejo. Vse to je namenjeno povečanju zanimanja kmetov za zemljo.

Vse od dne, ko je pred 25 leti začel iz jonsfere svetovni umetni satelit dajati svoje značilne znake, bipa, beremo v vsem dnevnem in tudi strokovnem časopisu vse, kar se dogaja v tem, kar se imenuje kroženje «umetne lune». Vsi ti opisi se, ko gledamo te znake, zdijo tako preprosti, da jih lahko vsi razumemo. Vendar, ko se pogledamo na proračun, ki ga ameriški vojaški proračun daje za letalstvo, da bi zbrale sredstva za izstrelitev enega satelita, se nam odprejo nova, in sicer, da je ta proračun zelo velik. To je tisto, kar kmeti najbolj potrebujejo. Vse to je namenjeno povečanju zanimanja kmetov za zemljo.

Vse od dne, ko je pred 25 leti začel iz jonsfere svetovni umetni satelit dajati svoje značilne znake, bipa, beremo v vsem dnevnem in tudi strokovnem časopisu vse, kar se dogaja v tem, kar se imenuje kroženje «umetne lune». Vsi ti opisi se, ko gledamo te znake, zdijo tako preprosti, da jih lahko vsi razumemo. Vendar, ko se pogledamo na proračun, ki ga ameriški vojaški proračun daje za letalstvo, da bi zbrale sredstva za izstrelitev enega satelita, se nam odprejo nova, in sicer, da je ta proračun zelo velik. To je tisto, kar kmeti najbolj potrebujejo. Vse to je namenjeno povečanju zanimanja kmetov za zemljo.

Vse od dne, ko je pred 25 leti začel iz jonsfere svetovni umetni satelit dajati svoje značilne znake, bipa, beremo v vsem dnevnem in tudi strokovnem časopisu vse, kar se dogaja v tem, kar se imenuje kroženje «umetne lune». Vsi ti opisi se, ko gledamo te znake, zdijo tako preprosti, da jih lahko vsi razumemo. Vendar, ko se pogledamo na proračun, ki ga ameriški vojaški proračun daje za letalstvo, da bi zbrale sredstva za izstrelitev enega satelita, se nam odprejo nova, in sicer, da je ta proračun zelo velik. To je tisto, kar kmeti najbolj potrebujejo. Vse to je namenjeno povečanju zanimanja kmetov za zemljo.

Vse od dne, ko je pred 25 leti začel iz jonsfere svetovni umetni satelit dajati svoje značilne znake, bipa, beremo v vsem dnevnem in tudi strokovnem časopisu vse, kar se dogaja v tem, kar se imenuje kroženje «umetne lune». Vsi ti opisi se, ko gledamo te znake, zdijo tako preprosti, da jih lahko vsi razumemo. Vendar, ko se pogledamo na proračun, ki ga ameriški vojaški proračun daje za letalstvo, da bi zbrale sredstva za izstrelitev enega satelita, se nam odprejo nova, in sicer, da je ta proračun zelo velik. To je tisto, kar kmeti najbolj potrebujejo. Vse to je namenjeno povečanju zanimanja kmetov za zemljo.

Pripombe ob 1. št. «Jadran»

V začetku septembra 1957 je izšla v Trstu prva številka mladinske revije Jadran na 32 straneh. Revija izhaja vsake tri mesece. Odgovorni urednik in izdajatelj je Milan Bolčič, sodnik iz mladinskih krogov pa je dobra desetorica. Dosedanje vsebino v prvi številki revije Jadran so bile bolj opozorile na novo dejstvo kakor poročilo ali obvestilo. Zato morda ne bo odveč, če nekaj pripomb k celotni in posameznostim tega novega dejstva.

Uredništvo se obrača na bralce revije z zanimivo napovedjo. Pravi, da bo prva številka marsikoga presenetila z velikimi vsebinami, drugi pa skeptično. Napoved se je uresničila. Revija želi biti izvedljiva in vsebinska. Po snoveh je to že precej dosegla, po sodenju pa ne bo dovolj; do kod bo vsebinska po krogu svojih bralcev, pokaže bližnja prihodnost. Sotrudniki naj bi bili srednješolci, akademiki, mladi delavci in kmetje z svojimi problemi in gledanji. Pri dveh skupini sta se v prvi številki dobro uveljavili; upati je, da se bosta tudi zadnji dve. Po vsebinski zasnovi je revija čudovita. V prvem delu naj bi se uveljavljala nadarjeni pisci na umetniški način, v drugem naj mladina obravnava kulturno-družbene vprašanje od književnosti do filma ter razpravlja o splošni mladinski problematiki. Okvir je, kakor se vidi, zelo obširen in širok.

Nekaj napovedanega programa je v prvi številki že očitno. Med leposlovni prispevki je zanimivo padana črtica Draga Sedmaka «S puško na kolesu» s snovjo iz narodnosvobodilne borbe, ko je bila potrebna močna vera v zmago. Tatjana Uršič je leposlovno zajela motiv, kako se Jernacev Janez odpravlja na pot v Avstralijo, ko misli, da na domači zemlji ni kraja zanj, a čez leto piše o črti iz daljnih tujin; o čem, zakaj ni nima ostal domoljub Zakaj nism postal naš opominljiv.

Miroslav A. Košta je v prvi številki revije Jadran objavil iz erotičnih fantazij v ljubljanskem Tirolju štiri rablo zasnovane, s pridržano satiricnostjo predstavljenih in tople kitice v prozi. Ala Peče, Rušnja po materi, sotrudnica šolskih listov v Mariboru in Ljubljani, razkriva družbene neskladnosti in drobna trenja, poganjajoča poverilni iz različnih znanstvenih in jedrskih raziskavanj lastne in tuje natančnosti.

Louis Abram pripoveduje v «Njegovi maturi» o slovenski Parizanki, ki se v Trstu pripravlja na maturi sredi ljubljanskih idil ob mladem domačem učitelju. Ešen mladostnik Sergeja Birze je trpka slika iz življenja mlade znanke, ki sta ji vojna in trdo življenje osmolila zdravje in oči. V kritični miselnosti je ohranila na rob turobne pogreznosti. Critic odlikuje sočne barve in okretne pripovedovanje.

V (bolj rahlo) vezani besedi se ogleda Miroslav A. Košta s pesmijo «A negro spiritual» o počasnem umiranju srca, ki ni razparno, marveč «prebuden». «Kakor blaženost spavanja se mi smrt razenjuje v omamljenosti v bolesto ironijo: «Alta jini, ki so mi prebodo da mi kri počasi kaplja iz oči».

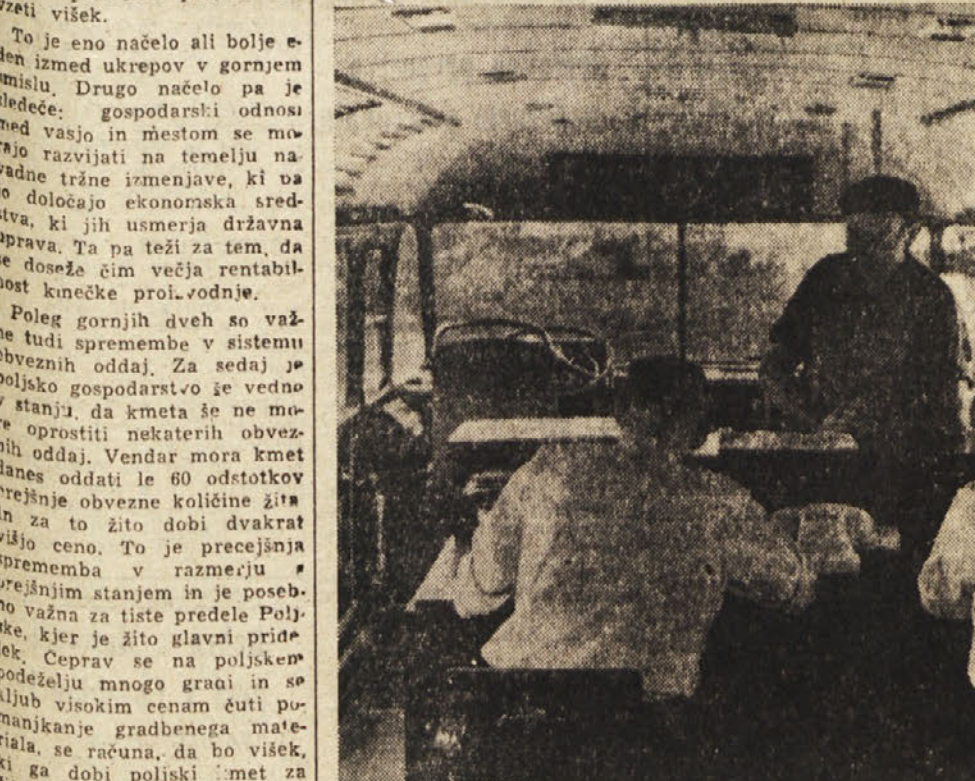
E. Štrob poje v «Našem življenju» o starcu v dežju in blatu, napojenem v «bolji jutranji dan. Najdaljši in najstrožje metrično ubran je Sergeja Birze «Opomina», ki s trdimi vprašanji, velikimi in ometi dramatično vstopom, o krutnem, morilnem, hujškativno učinkujejo kot barvne pripe.

Kako tihotitje s cvetjem, preveč enolično, ne prepriča. Nekaj grafik v izloži samo potrjuje tudi v tej umetnosti, ki zvrsti, gori doganjo, da manj izrazito v črno-belem, ko mu je preostajala le oblikovna plat. Toda tudi ta je silno pestra, holleschovska, in le potrjuje strogo osebno umetniško noto, ki jo imajo vsa njegova dela ne glede na izrazno sredstvo. In ta se je čisto dosledno razvila iz one pred leti znane, ki je bila vedno daleč od realistične, da ne rečem veristične, povzemanja resničnosti. Njegova močna umetniška ustvarjalna nota se je vedno globoko vtiskala v predstavljivi svet.

Zato je resničen užitek in zadovoljenje videti čez leta na pretek poznanega umetnika, napredek, ki potrjuje predvidena obetanja.

Divji vrtnici posanih barv do najbolj živih cinobrovih, strupeno zelenih, ultramarinskih modrih, pa do zamolklih njih tonov se sedaj še bolj živo sproščajo v popolni svobodi umetniške fantazije, sedaj še največkrat v popolni abstraktnosti. Vendar ta abstraktnost ni tak, popolna kot bi se na videz zdela. Ne le zaradi toplih tonov, pač pa zaradi asociacij, spominov, ki jih vzbujajo, na bajno pisane krajine, fantastične prizore, ki jih že poznamo, in jih še vidimo v nekaterih razstavljenih krajinah, največ iz Benetk. Tu se seveda ponovno večja in pestro zveržena po skoro ekspresionistični težnji umetnikovega izraza po trenutnem vtisu od zunaj.

Zato barvna impresija še močnejše, skoro popolnoma prevladuje, zavzame v močeno barvno simfonijo, bodisi rdečo, modro... Vendar pa to še davnino ni več impresionistična, le barvna igra, sinestezija, iznajdba, intelektualističnega okusa, v čisto oster, prepletajoč se linearnem izrazu, poglablja zamisel, jo bogati po sledovih postaviteljskih izkustev. In morda ta slednja bolj deko-



Danska afyens Landmansbank iz Odense je organizirala svojo potujočo podružnico, ki obišče redno majhna središča in vrsi vse bančne posle in tako prihrani ljudem izgubo časa in nepotrebne stroške.

EDINSTVEN PODVIG DVEH TRGOVSKIH POTNIKOV

416 KM PO BRZICAH KOLORADA

Dva mlada trgovska potnika iz Los Angelesa, Bill Beer in John Daggett, sta se odločila prebiti letošnje počitnice na zelo nenavadnem načinu: preplavalata sta ameriško tla nad 40 kilometrov divje reke Kolorado, ki jo smatrajo za eno najbolj divjih na svetu. Vsi so bili mnenja, da se jima je zmešalo, zlasti ker nista za tak podvig imela drugih izkušenj kot plavanje v morju in v bazihi okrog Los Angelesa.

Da bi spoznala reko, ki sta jo nameravala preplavati, sta prevrnila vse knjižnice, v mestu in v provinci številne knjige o tej reki, omislila sta si zemljevid in se razgovarjala z ljudmi, ki so o reki vedeli kaj več. Kar sta izvedela, je znatno zmanjšalo njun pogum. Vedeti je namreč treba, da je reka Kolorado polna brzic in da teče kilometre in kilometre skozi globoke pečinaste sofske (kanjone). Do sedaj so se skušali prebiti s čolni, ponekod so jih morali nositi na ramah, več pa se jih je razbilo ob pečinah.

Za svoj podvig sta se Bill in Daggett primerno opre-

ili: pod nepremotljivo črno gumijasto srajco sta oblekla volneno perilo, na noge pa sta si nataknila gumijaste plavalce. Za seboj sta vlekla nepremotljivo vrečo s topimi oblačili, spalnim vrečam, svetilkami, priborom za prvo pomoč in zalogo hrane za 2 dni. Vsaka vreča je tehtala 40 kg in na nju sta se mogla tudi opoditi, na vodi, breg težko. Tedaj pa sta ugotovila, da se začenjajo brzice, izplavalata sta na obrežje, kjer je bilo preveč plavalcev, tako da se je plavalec vrnil pogum. Toda prišla sta do točke, od koder ni bilo več povratka: visoke pečine so se dvigale navpično iz vode, tok pa je bil tako močan, da ni bilo moč plavati proti njemu; edini izhod je vodil skozi brzice. Če bi teh brzic ne mogla premagati, bi obema pretela smrt od gladi na golih pečinah.

Kmalu so brzice postale še nevarnejše. Ko je Daggett skušal obiti neko navidezno dolžno pečino sredi reke, je naglo izginil pod vodo: ko se je ponovno pojavil na površini, je bil ves krvav. Beer mu ni mogel priskočiti na pomoč, ker ju je tok držal vsakebi, obrežje pa je bilo tako nevarno, da nista mogla izplavati na suho.

Po osmih dneh sta preplavala 120 kilometrov. Roke in noge so jima bile polne ran od udarcev ob pečine, gumijasti srajci raztrgani, vreče z zalogoami pa so propadle vodo. Zaradi tega sta se ustavila en dan v neki vasi blizu reke.

Naslednje jutro sta krenila ponovno na pot in nista zapustila reke do jezera Mead, ki je bil njun končni cilj. Na tem delu poti ju je čakala najhujša preizkušnja: slapovi Laya, kjer se je nevarnostim pečin pridružila še nevarnost, da se razbijeta ob kamnito dno reke. Tu ju je rešila izkušnja, ki sta si jo pridobila, ko sta plaval skozi neštete brzice gornjega toka Kolorada.

Slapovi Laya pa so bili tu d. zadnja huda ovira pred ciljem. 26. dan po odhodu sta Beer in Daggett opazila na obrežju skupino ljudi, ki so jima mahali z rokami in fotografirali aparati. Ko sta izplavala na obrežje, so jima ljudje dejali, da so prehodili 7 kilometrov poti od mesta Pierce Ferry na jezero Mead, da bi ju prvi pozdravili kot prva zmagovalca Kolorada.

V OBČINSKI RAZSTAVNI GALERII

HOLLESCH

Slikar Hollesch razstavlja: prva umetnostna razstava, vredna imena v tej galeriji, jesenski sezoni.

Hollescha pozna tržaško umetnostno občinstvo iz njegovih razstav v galeriji «Skorjiljon» pred leti. Že takrat je dala polno priznanje mlademu umetniku iz Benetk, ki je silno pestra, holleschovska, in le potrjuje strogo osebno umetniško noto, ki jo imajo vsa njegova dela ne glede na izrazno sredstvo. In ta se je čisto dosledno razvila iz one pred leti znane, ki je bila vedno daleč od realistične, da ne rečem veristične, povzemanja resničnosti. Njegova močna umetniška ustvarjalna nota se je vedno globoko vtiskala v predstavljivi svet.

Zato je resničen užitek in zadovoljenje videti čez leta na pretek poznanega umetnika, napredek, ki potrjuje predvidena obetanja.

Divji vrtnici posanih barv do najbolj živih cinobrovih, strupeno zelenih, ultramarinskih modrih, pa do zamolklih njih tonov se sedaj še bolj živo sproščajo v popolni svobodi umetniške fantazije, sedaj še največkrat v popolni abstraktnosti. Vendar ta abstraktnost ni tak, popolna kot bi se na videz zdela. Ne le zaradi toplih tonov, pač pa zaradi asociacij, spominov, ki jih vzbujajo, na bajno pisane krajine, fantastične prizore, ki jih že poznamo, in jih še vidimo v nekaterih razstavljenih krajinah, največ iz Benetk. Tu se seveda ponovno večja in pestro zveržena po skoro ekspresionistični težnji umetnikovega izraza po trenutnem vtisu od zunaj.

Zato barvna impresija še močnejše, skoro popolnoma prevladuje, zavzame v močeno barvno simfonijo, bodisi rdečo, modro... Vendar pa to še davnino ni več impresionistična, le barvna igra, sinestezija, iznajdba, intelektualističnega okusa, v čisto oster, prepletajoč se linearnem izrazu, poglablja zamisel, jo bogati po sledovih postaviteljskih izkustev. In morda ta slednja bolj deko-



— Gotovo mislite na počitek pri potoku!

