

KULTURA • KULTURA • KULTURA • KULTURA • KULTURA • KULTURA • KULTURA • KULTURA • KULTURA • KULTURA

• OLEG
KRIŽANOVSKI-IGOR

Kajuhov nagrajenec

Ko smo se lani oktobra v NSK pogovarjali z Igorjem o tedaj pred kratkim izšli njegovih Spominih črnogleda humori- sta, smo ga na koncu vprašali, kdaj se bo spet pojavil v javnosti. Obljubi le — če bo tudi Mile Pavlin za to — čez kako leto ali kaj, vsekakor pa — kot humorist — na obroke! A najbrž ni pričakoval, da ga bo za prvi obrok že čez nekaj mesecev našla javnost sama!



Na letošnji Kajuhov nagrajenec
Oleg Krizanovskij-Igor

Zalozba Borec in letos prvič tudi Partizanska knjiga sta namreč med Kajuhovimi letošnjimi nagrajenci podelili priznanje za izvirno delo iz partizanskih let Spomini črnogleda humarista Olegu Krizanovskemu in Mile Pavlinu. Naj iz obrazložitve podčrtamo »resničen in poseben prikaz partizanstva na Slovenskem v prvih vojnih letih in torej dopolnitev spominke partizanske literature s smislom za življenjsko vedrino, iznajdljivost in dovtipnost.«

Ob prejemu Kajuhove nagrade se čestitkam pridružuje tudi
UREDNIŠTVO
NAŠE SKUPNOSTI

NEPOZABNI KULTURNI DAN

Dne 22. februarja smo imeli na naši šoli kulturni dan. Dopoldne smo si v Cankarjevem domu ogledali razstavo kulturnih dragotin iz Maribora. Med stari tisk, rokopisi in listinami nas je najbolj zanimala Dalmatinska Biblija iz leta 1584, saj smo se o tem pomembnem delu protestantizma v šoli veliko pogovarjali. Med oljnimi slikami pa mi je ostala najbolj v spominu Golobova slika Viničarska družina. Koliko bede, trpljenja, trpkosti kažejo ti obrazi!

Ni manj zanimivi niso razstavljeni predmeti iz arheološke,

etnološke in kulturnozgodovinske zbirke. Iz obdobja med obema vojnima in med NOB so mi zbudili pozornost karton Borisa Kidriča in izjava Josipa Broza Tita iz mariborske kaznilnice, slovenske šolske naloge Karla Destovnika-Kajuha, Borova pesniška zbirka Previharimo viharje in poslovilna pisma talcev.

Na naši šoli pa sta nam popoldne umetnika Mira Omerzel-Terlep in Matija Terlep predstavila slovenska ljudska glasbila in zvočila. Kako nenavadne zvoke sta izvajala iz žvegle, opreklja, trstenke, drumel-

ce, dvojnice, dude, šurle, citer, lončnega basa, pojoče žage! Z velikim zanimanjem smo v našem času elektronike prisluhnili nežnim zvokom prekmur-skih, dolenskih, primorskih melodij iz teh nenavadnih glasbil.

Tudi to je naša kultura, kulturna dragotina majhnega slovenskega naroda, ki se je moral dolga stoletja svoje zgodovine vedno znova potrjevati — tudi z glasbo, najsibo razposajeno ali otožno, hudomušno ali resno.

Spoznavati in čuvati moramo ljudska izročila.

KATARINA ČERNE, 8.c
OŠ JOŽETA MOŠKRIČA

VESTI IZ KULTURE

Konec februarja so se zborovodje moških pevskih zborov zbrali v KD Španski borci na posvetu, ki se ga je poleg predstavnikov OZ KO udeležil tudi predsednik ljubljanskega pevskega združenja, skladatelj in dirigent Radovan Gobec.

Zborovodje in predsedniki zborov so najprej poročali o stanju zborovskega petja v naši občini, o težavah pri njihovem delu in o načrtih za prihodnje delo. Pri tem so jim bili v veliko pomoč koristni napotki tovariša Gobea, ki je zlasti poudaril, da je treba z načrtnim in discipliniranim delom doseči čimboljše kvaliteto. To pa je v prvi vrsti odvisno od strokovnega znanja in prizadevnosti zborovodij, ki mnogo-krat ne izkoristijo vseh možnosti (pravilno dihanje, intonacija, dikcija, mimika obraza, interpretacija...), pa tudi od kadrovske zasedbe, tj. od pevcev samih

(glasbena izobrazba, prihajanje na vaje, samodisciplina...)

Tovariš Gobec je pristone seznanil z datumom srečanja ljubljanskih pevskih zborov v okviru akcije Naši dosežki, ki bo 31. marca ob 19. uri v Cankarjevem domu. Našo občino bo na tem srečanju zastopal mešani pevski zbor Vevče pod vodstvom Aste Jakopič.

Zborovodje so se tudi dogovorili o nekaterih podrobnostih v zvezi z občinsko revijo pevskih zborov ter določili datum revije: četrtek 21. aprila 1983 ob 19.30 v KD Španski borci.

Naj pripomnimo, da bo tudi srečanje šolskih pevskih zborov v KD Španski borci, in sicer v torek 19. aprila ob 19. uri!

Očitno zanimanje za zborovsko petje v naši občini ponovno raste, saj je pričel z delom pevski zbor v Kolinski, v Zadobrovi in na Lipoglavu pa je ponovno stekla akcija za ustanovitev pevskih zborov.

Konec februarja je bil v KD Španski borci tudi posvet pred-sednikov kulturno-umetniških društev in skupin naše občine. Kljub ne najboljše udeležbi se je izporočil posameznih društev ter iz kasnejših telefonskih in ustnih pogovorov dalo razbrati, da večina naših društev redno dela in se pripravlja na vsakoletne akcije, kot so občinska srečanja, koncerti, gostovanja, udeležba na različnih srečanjih in tekmo-vanjih ter druge prireditve v ob-čini in zunaj nje.

Ena najagilnejših gledaliških skupin, KUD Anton Mehle iz Senožeti, je že odigrala svojo letošnjo predstavo, in sicer Frniku-larje beograjskega avtorja Ra-deta Pevelkiča. Premiera je bila 5. marca v Senožetih, repriza pa prav tam teden dni kasneje. Obakrat je bila dvorana nabito

polna, v okviru občinskega srečanja gledaliških skupin pa bodo Senožetani igro zaigrali konec marca v Dolskem.

Druge gledališke skupine se prav tako pripravljajo na gledališko revijo, ki bo letos od konca marca do srede junija; nekatere le obnavljajo dela iz prejšnje sezone, ker zaradi različnih objek-tivnih razlogov (odhodi k voja-kom, poroke, pomanjkanje stro-kovnjakov itd.) ne morejo naš-tudirati novih predstav.

O koncertu papirniškega pihal-nega orkestra Vevče pišemo v po-sebnem članku.

Harmonikarji so kljub počitničam (okrnjene vaje) redno delali, s tremi koncerti so gostovali v Celju in okoli-ci, radi pa bi se udeležili temovanja harmonikarskih orkestrrov v Frank-furtu, vendar bi bilo treba za to naj-prej zagotoviti dimarska in devizna sredstva. Rabili bi nekaj novih in-strumentov, pa jih zaradi znanih re-strikcij v zvezi z investicijami ne morejo kupiti, čeprav jim je v ta namen že odobril sredstva odbor za naložbe pri LKS.

Tudi plesalci, literati in likovniki ne počivajo in poskušajo kljub naše-tim in še nekaterim drugim težavam uresničiti svoje programe.

V beograjskem salonu foto-grafije je bila za 8. marec odprta največja jugoslovanska razstava Zene fotografirajo 83. Alenka Vidrgar je na njej prejela tretjo nagrado za kolekcijo fotografij in drugo nagrado za diapozitiv.

Cestitamo!

M. Š.



• Skladatelj Slavko Mihelčič v naši glasbeni šoli

Učenci in učitelji glasbene šole Moste-Polje so z glasbenim večerom skladb Slavka Mihelčiča počastili skladateljevo 70-letnico rojstva in 50-letnico umetniškega delovanja. Učenci so skladatelju in številnim poslušalcem zavzeto zaigrali več njegovih skladb, med njimi nekaj tudi prvič, saj jih je Slavko Mihelčič napisal in posvetil učencem naše glas-bene šole. Za prijeten konec je Marija Urbančič, ki je večer tudi vodila, predala Slavku Mihelčiču njegov portret (na sliki), delo učiteljice glas-bene šole Moste-Polje Milke Turk.

Besedilo AP, slika D. Jež

• BORIS ZAPLATIL JE PREJEL PREŠERNOVO NAGRADO UNIVERZE EDVARDA KARDELJA

Povezovanje slikarstva nove podobe s tradicijo

Kot smo zapisali že v prejšnji številki Naše skupnosti, je bil naš občan Boris Zaplatil eden izmed devetnajstih študentov, ki so ob letošnjem kulturnem prazniku, 8. februarju prejeli Prešernovo nagrado Univerze Edvarda Kar-delja v Ljubljani. Boris Zaplatil, ki je junija lani diplomiral na Akademiji za likovno umetnost, zdaj pa obiskuje podiplomski študij iz slikarstva, je v nagraje-nem izboru iz opusa likovnih del prikazal kritičen odnos do slikar-stva nove podobe.

Približno pred tremi leti je sli-kar spoznal, da njegov način li-kovnega izražanja sodi v tako imenovano slikarstvo nove po-dobe. V tem času se je Boris Za-platil dokopal do spoznanja, da v slikarstvu vsekoli veljajo neke zakonitosti, ki jih kljub sprošče-

nemu, svobodnejšemu načinu slikanja ne more zanemariti tudi slikarstvo nove podobe. Zato se je treba še vedno držati trdnih li-kovnih vrednot, to pomeni na-slajati se na tradicijo, ki je hkrati tudi merilo za vrednost. Prav zato išče Boris Zaplatil svojo nadaljnjo umetniško pot v povezovanju s tradicijo, s slikar-ji, kot so Stupica, Piccaso in Kleo.

To svoje gledanje razloži Boris Zaplatil takole: »Če se spustiš v boj s stvarmi, ki so dobre in imajo veljavo, so priznane; če se torej naslanjaš na tradicijo, zlepa ne moreš biti zadovoljen s svojim ustvarjanjem. V nasprotnem primeru pa si sam, zato si seveda domišljaš, da si enkrat, postaneš sam sebi všeč. Nova podoba pa je že začela gojiti to samov-

sečnost, zaljubljenost vase.«

Prav v zadnjem času, meni Zaplatil, je ustvaril tri slike, ki so po njegovem mnenju in tudi po mnenju drugih boljše od večine dosežanih in kažejo njegov kri-tičen odnos do slike nove po-dobe. V svojih delih še vedno ohran-ja odnos do živali, pojavlja pa se tudi človek. Snov za umetniško ustvarjanje črpa s svojega življenja.

Poleg risb, slik, šivanih krpažev, kipov in male plastike se je Zaplatil, prav v tem času, ko obiskuje podi-plomski študij, ponovno oprijel gra-fike. Ugotovil je, da nova grafika spet išče stare kvalitete in da je v njej več tradicije, kot je prej mislil S tankimi linijami, poudarjenimi struk-turami, sivino v vseh odtenkih, dosega intimni svet, ki je za to zvrst značilen. »Pri slikarstvu vzameš čopič in potegneš. Slikarstvo je atrakcija,

Grafika pa je duhovni svet,« pojas-njuje Boris Zaplatil. Zato si tudi želi, da bi opravi podiplomski študij še iz grafike.

Naj povemo, da je Boris Zaplatil od lani, ko smo pisali o njem, razstav-ljal na 14. majskem salonu v Beo-gradu (ta razstava je potem potovala tudi po več drugih srbskih mestih), v ljubljanskem koncertnem ateljeju je predstavil svoje diplomsko delo, so-deloval pa je tudi na 2. majskem salo-nu v Šibeniku, na 8. mednarodni razstavi moderne risbe na Reki, na 4. mednarodnem salonu mladih v Nik-šiću in seveda na vseh razstavah stu-dentov akademije.

Aprila letos bosta na razstavi druš-tva oblikovalcev Slovenije visela dva njegova šivana krpaža, na bienalu male plastike v Murski Soboti se bo predstavil z živalskimi figurama (bik in prašič), njegove grafike bodo vi-sele tudi v Nišu, dve risbi pa v Cleve-landu.

DARJA JUVAN

• V KULTURNEM
DOMU JE
RAZSTAVLJAL

G'orgi Krstevski



Kulturni dom ŠPANSKI BORCI

Makedonski slikar G'orgi Krstevski, ki je po rodu sicer iz sta-rega mesta Bitole, a že vsekoli živi in deluje v Skopju, se s svo-jimi slikarskimi deli prvič pred-stavlja v Ljubljani in sploh v Slo-veniji.

Verjetno ni potrebno posebej ugotavljati, da postajajo stiki z umetniki drugih dežel, pa tudi ju-goslovanskih republik in pokrajin vse redkejši, najpogosteje vodeni uradno v okviru meddržavnih oziroma medrepublikih stikov. Tako so se prav pred nekaj leti (1979) gostovali makedonski umetniki med svojim razstavlja-njem po Jugoslaviji tudi v Ljub-ljani, ki je bila za mnoge tudi kraj akademjskega solanja. Posa-mezno pa srečamo makedonske in tudi druge umetnike zelo po-redko. Zato smo toliko bolj vese-li, ko je zdaj prek osebnih stikov prišel v goste, v likovni salon kul-turnega doma Španski borci, sli-kar G'orgi Krstevski.

G'orgi Krstevski je kot sest-desetletnik že izoblikovan slikar in tipičen predstavnik sodob-nih makedonskih likovnih ten-denc. Vsekakor je v njegovem dograjenem oljnem slikarstvu

mnogo tradicije in ostankov sli-karstva ikon, kar pa ni redko pri makedonskih umetnikih. Za-vestno opiranje na domače izro-čilo je namreč že dolgo aktualen umetniški pojav tudi sicer v svetu in je zanesljivo vodilo k uspehu. O avantgardnosti se pri tem ne more govoriti več, kaj hitro pa je moč ugotoviti v takš-nem slikarstvu vso potrebno mo-tivno in razpoložensko zanimi-vost.

G'orgi Krstevski sestavlja svoj slikarski svet zelo kultivira-no, vsebinsko nikakor ni anekdo-tično nasilen, ampak pusti gledal-čevi fantazijo, da si po svoje do-polni predstavo o sliki. Zaradi re-liefnega, vendar v širokih potezah izglajenega barvnega nanosa so videti slike zelo kompaktne in stilno enotne. Sele podrobnejše ogledovanje razkrije, da so po vsebini dokaj pester.

Vse od portreta oziroma lastne podobe prek krajine in žilozitja pa do simbolov in fantastike naj-demo v slikarstvu Krstevskega, čigar naslovi del pa v časih le vo-dijo k nekemu razpoloženju ali do neke misli.

MIRKO JUTERŠEK



Odprtju razstave je prisostvoval tudi avtor iz Skopja (na sliki v sredi). Po pozdravnem nagovoru sekretarja OZKO Mileta Štimca (na sliki desno) in po dobrem, že ustaljenem običaju je poleg uvodnega govornika Mirka Juterška (na sliki levo), razstavo uvedel kraji kulturni pro-gram.

• Koncert papirniškega pihalnega orkestra Vevče

V četrtek 27. februarja so nam pevski godbeniki spet pripravili celovečerni koncert in nam s svojim sporedom nudili poldrugo uro pestrega glasbenega užitka.

V prvem »resnejšem« delu večera smo poslušali baročno suito skladatelja A. den Arenda. Orkestru se pozna, da ta slog že dobro obvlada in rad posega po takšnih skladbah.

Tudi druga skladba Preludij in improvizacije je bila delo istega skladatelja. Nato pa so sledili trije F. H. Schorerjevi Pleši, kjer se je v drugem stavku izkazal poznavnost iztok Zivice, v tretjem stavku pa skupina krilnice in trobent. Prvi del koncerta so Vevčani sklenili z V. Markovičev skladbo Makedonija, v kateri sta hoh-nar Josip Mihelčič in orkester lepo predstavila makedonski oro Težkoto.

Drugi del koncertnega večera je bil slahkotnejši, vedrejši in je pretežno slo-nel na plesnih ritmih. V Galopu za tri trobente Bojana Adamiča so se predstavili Viktor Kresnik, Brane Habib in Igor Dajčman. Dobro so odigrali dokaj zaluteno skladbo. Sledili so znani mambo Brazil, Pavane in blue in na koncu Fascin'ing drums — skladba za tolkala in orkester, kjer je skupina tolkal pokazala svoje spo-sobnosti. Orkester je z zanesljivo roko vodil dirigent Jože Hriberšek.

VINKO STRUCL

• Prireditve v KD Španski borci

Jelovskov likovni salon

— do 26. marca je odprta razstava kiparke Sonje Tavčar-Skoberne. Odprta je prvih pet dni v tednu od 16. do 19. ure in ob sobotah od 10. do 12. ure.

Velika dvorana

— v torek, 15. marca, ob 19.30 večer narodnih in umetnih pesmi v izvedbi Ljubljanskega okteta

— v sredo, 16. marca, ob 19.30 Tone Fornezi-Tof. Občinski svet-nik Josef Švejk. Izvaja Janez Hočevar-Rifle.

— v petek, 25. marca, ob 19.30

10 let folklorne skupine Stu ledi iz Trsta



Tržaška folklorna skupina Stu ledi je nastala pred približno desetimi leti, ko so se mladi iz celotnega tržaškega področja začeli zbirati v slovenskem Dijskem domu. Od nastanka dalje je ohranila svojo osnovno značilnost, in sicer, da vklju-čuje mlade pripadnike slovenske narodnostne skupnosti različnih prepričanj, raznih poklicev in tudi izkušenj. Trenutno šteje skupina nad 60 članov, med katerimi so plesalci, godci in pa pevke.

Zenska pevska skupina je v okviru TFS Stu ledi pravzaprav samostojna skupi-na. Osnovni so jo leta 1978, prvič pa se je predstavila občinstvu na petletnici. Od takrat nastopa velikokrat sama in sicer na pevskih ali folklornih prireditvah; poje izključno ljudske pesmi.

Skupina bo izvajala tržaške, istrske, gorenjske, furlanske plesne, slavonska, de-kliška muslimanska in srbska kola.

Uprava si pridržuje možnosti spremembe programa.

UPRAVA DOMA