

1. Missa in honorem sanctae Caeciliae.

IV vocum inaequalium.

V spomin svojega 40letnega delovanja kot učitelj, organist in pevovodja.

Andantino.

Dan. Fajgelj. Op. 159.

Kyrie.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

f

Ky - ri - e e - lei - son.

f

Allegro moderato.

Gloria in
excelsis
Deo.

mf

Et in ter-ra pax ho-mi-ni - bus bo - nae
bo-nae

mf

bo - nae vo - lun-

Lau-da - mus te, Be-ne-di - ci-mus te, *p*

vo-lun-ta - tis. Lau-da-mus te, Be-ne-di-ci-mus te, A-do-

ta - - - tis, *f*

p

f *mf*

ra - mus te, Glo-ri - fi - ca - mus te. Gra-ti - as a - gi-mus

f *mf*

Ad-o-ra-mus te,

ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - am.

p Do - mi - ne

Do - mi - ne De - us Rex coe - le - stis De - us Pa - ter o - mni - potens.

Adagio.

mf Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste.

p Je - su Chri - ste.

a tempo.

mf Do - mi - ne De - us A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris. Qui

Adagio.

mi - se - re - re

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi-se - re - re

mi-se-

no - bis. su - sci-pe

no - bis. *mf* Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, su-sci-pe de-pre-

re - re *mf* no-bis.

mi-se-

ca - ti - o-nem no-stram. Qui se - des ad dex-te-ram Pa - tris,

re - re no - - - bis. **Con moto.**

p mi - se - re-re no - - - bis, Quo-ni-am tu so-lus san - ctus,

p mi-se-re-re no - - - bis, *rit.*

mf

Tu so-lus Do - mi - nus, Tu so-lus Al - tis - si-mus

mf

rit. *p* Cum san - cto Spi - ri - tu in

f a tempo.

Je - su Chri - - ste. Cum san-cto Spi - ri - tu

p rit. Cum san-cto Spi-ri - tu

glo - ri - a

in glo-ri - a De - - i Pa - tris. A - - men.

in glo-ri - a De - i

Moderato.

mf

Credo
in unum
Deum.

Pa-trem o - mni-po - ten - tem fa - cto - rem coe - li et

mf

vi - si - bi - li - um o - mni - um

ter - - rae vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si -

bi - li - um, Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum

Je - sum Chri - stum

Je - sum Chri - stum

a tempo.

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, Et ex Pa - tre

Et ex

na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o

f

lu - men de lu-mi-ne De-um ve-rum de De-o ve - ro.

f

mf

Ge-ni-tum non fa - ctum con-sub-stan-ti - a-lem Pa-tri per quem o - mni-a

mf

p

fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho-mi-nes et pro-pter no - stram sa-

p

rit. e rall. *Adagio.* *p*

lu-tem de - scen - dit de coe - - lis. Et in-car - na - tus

rit. e rall. *p*

Et in-car - na - tus

est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et

est

mf *mf*

ho - mo Cru - ci - fi - xus

et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti -

mf *p*

et ho - mo

am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

pp *rit. e morendo.*

pp *rit. e morendo.*

Con moto.

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras.

f

mf

Et a - scen-dit in coe-lum se - det ad dex - te-ram Pa - tris.

mf

p *mf*

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

mf

vi-vos et mor-tu - os cu - jus re - gni non e - rit

cu-jus

Andante.

f

fi - - - nis. Et in Spi - ri-tum san - ctum Do-mi-

f

num et vi-vi-fi-can-tem qui ex Pa-tre Fi-li-o - que pro-ce - dit.

Adagio.

si - mul

Con moto.

Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-

Et u-nam

ca - tur qui lo-cu-tus est per Pro-phe - tas. Et u-nam sanctam ca-

tho - li - cam et a-po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con-

fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

Più mosso.

Et ex - spe - cto res - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -

tu - ri sae - cu - li. A - men. A - men. A - men.

Adagio.

Sanctus.

San - ctus, San - ctus.

Andante.

f

San-ctus Do-mi-nus De - us Sa-ba - oth. Ple - ni sunt coe-li et

Con moto.

ter - rae glo - ri - a tu - a. Ho-
Ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san-na

san-na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex - cel -
in ex-cel - sis,

Ho-san-na in ex - cel - sis,

f *mf* *molto rit.*

sis, ho-san-na in ex-cel sis, ho-san-na in ex-cel sis, in ex-cel sis.

f *mf* *molto rit.*

ho - san - na in ex-cel - sis,

Andante religioso.

Benedictus.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

Allegretto.

ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex -

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,
cel - sis, ho - san - na in ex - cel -

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis.
sis, hosanna in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Adagio.

Agnus
Dei.

p

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

p

mf

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

mf

mf

mun - di, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui

mf *f*

Andantino.

mf

tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa -

mf

do - na no - bis pa - - - cem.
 cem, do-na no - - bis pa - - - cem.
 do - na no - bis pa - - - cem.

2. Velikanoč.

Moderato.

Jos. Pavčič.

1. Ska - lov - je gro - ba se raz - ga - ne In pe - čat se od - tr - ga
 2. Tam an - gelj bož - ji bel' - ga kri - la Na nje - ga me - stu že se
 3. Ne - mi - le smr - ti ne se ba - ti, Troh - ne - nje več ne stra - ši

1. preč, Zve - li - čar naš od smr - ti vsta - ne, V kam - ni - tem gro - bu ni ga več. Iz
 2. di, Ve - se - la da - je po - ro - či - la. Da vstal Go - spod je in ži - vi. Pre -
 3. me. Ve - se - lo en - krat zo - pet vsta - ti Zve - li - čar da mi u - pa - nje. Ra -

1. gro - ba zma - ge gre ča - stit Ob - da - ja ga ne - beš - ki svit. A - le -
 2. ma - gal je pe - kel in smrt Ne - beš - ki raj je zdaj od - prt. A - le -
 3. du - je naj za - to sr - cé Naj hval - ni gla - si se gla - sé. A -

lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - - lu - ja.
le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

mf *f*

3. Zdrava morska zvezda.

Moderato.

J. Miglič.

Sop.
Alt.

p

Zdra-va mor-ska zvez - da, Bož-ja ma-ti sve - ta,
Ma-ter nam se ska - ži, Pro-šnje naj u - sli - ši,
Sla-va bod' O - če - tu, Sla-va bo-di Si - nu,

p

Ten.
Bas.

I - no zme-raj de - - va, Bla - ga raj - ska vra - ta.
Ki za nas včlo - ve - - čen Tvoj je ho - tel bi - ti.
Z Du-hom tri-krat sve - - tim: Sla-va trem e - na - ka.

A - - men.

ECCE SACERDOS MAGNUS.

AD IV VOCES IMPARES CUM ORGANO

COMPOSUIT

ET

REVERENDISSIMO AC CELSISSIMO

DOMINO, DOMINO

ANTONIO B. JEGLIČ

PRINCIPI-EPISCOPO LABACENSI, SS. THEOLOGIE DOCTORI &c.

SUMMA CUM DEVOTIONE

DEDICAVIT

ANTONIUS FOERSTER.

— Op. 69. —



4. Ecce sacerdos magnus.

Allegro moderato.

Ant. Foerster op. 69.

Cant. Alt. 

Ten. Bas. 

Org. 

Ped.

Ec-ce sa-cer-dos ma - gnus, qui in di-

Ec-ce sa-cer-dos ma - gnus, qui in di - e-bus su - is

e - bus su - is pla - cu - it De - o

pla - cu - it De - o



Più mosso.

mf I - de - o ju - re - ju - ran - do *f* fe - cit

I - de - o ju - re - ju - ran - do *f* fe - cit il - lum

mf I - de - o ju - re - ju - ran - do *f*

Do - mi - nus cre - sce - re, cre - sce - re in ple - - - - - bem,

f Man. Ped.

ple - bem su - - - - - am, *f* rit. Fine.

ple - bem su - - - - - am. *f* rit. Fine.

Man. Ped. Fine.

Meno mosso.

p

Be-ne-di-cti-o-nem o-mni-um gen-ti-um de-dit il-li,

p

Org. ad libitum.

mf et te-sta-men-tum, te-sta-men-tum su-um *cresc.* *f*

et te-sta-men-tum su-um con-fir-ma-vit su-

mf et te-sta-men-tum su-um *cresc.* *f*

su-per

- per su-per ca-put e-jus su-per ca-put e-jus. *f*

su-per ca-put e-jus su-per ca-put e-jus.

su-per ca-put e-jus.

D. S. al Fine ed attacca.

Meno mosso.

p

Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i san-cto. *mf*

et Spi-ri-tu-i san-cto. *mf*

p

Org. ad libitum.

et Spi-ri-tu-i san-cto.

D. S. al Fine.

5. Offertorium

(Missa votiva de Ss. Trinitate.)

Carolus Hoffmeister.

Moderato. Be-ne - di - ctus sit De-



us Pa - ter, U - ni-ge - ni-tus-que De - i Fi - li-



us. San-ctus quo-que Spi - ri - tus



rallentando sin' al Lento.



6. Offertorium

(Feria III. post Pascha et Feria II. Pentecostes.)

Moderato con moto, energico. Carolus Hoffmeister.

The musical score is written for a vocal soloist and piano. It consists of several systems of music. The vocal part is written in a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The tempo and mood are indicated as 'Moderato con moto, energico'. The composer is 'Carolus Hoffmeister'.

The lyrics are in Latin and are as follows:

In - to - nu-it de coe - lo Do-mi-nus.

In-to - nu-it de

In - to - - nuit de

In-to - nu-it de coe - lo Do - minus, et

coe - lo Do - mi-nus In - to - nu-it de coe - lo Do-mi-nus

coe - lo Do-mi-nus In - to - nu-it de coe - lo Do-mi-nus et

al - tis-si-mus de - dit et ap - pa - ruerunt

et al-tis-si-mus de - dit vo-cem su-am et ap - pa - ru-e - runt

al - tis - si - mus de - - dit vocem suam et ap - pa - ruerunt

fon-tes a - qua-rum. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, Al -

fon - tes a - qua - rum. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

le - - lu-ja, al - le - lu-ja,
al - le-lu-ja, al - le-lu- ja, al - le-lu- ja, al-
le - - lu - ja, al - le-lu-ja,
al - le-lu-ja, al - le-lu - ja,
le-lu-ja, al - le - - - lu - ja.

7. Offertorium

de pluribus Martyribus tempore paschali.

Allegro con fuoco. Carolus Hoffmeister.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a piano introduction consisting of a short melody on a single staff with a treble clef, followed by a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Lae - tá - mi - ni, in Do - mi - no,". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "f" (forte).

Lae-tá - mi-ni.

Lae - tá - mi - ni in Do - mi - no,

ni, Lae-tá-mi-ni, lae - tá - mi - ni in Do-mi - no, lae - tá - mi - no, lae-tá-mi - ni in Do-mi-no,

ni, lae-tá-mi-ni, lae-tá-mi-ni in Do-mi-no, lae-tá-mi-ni in Do-mi-no, lae-

tá-mi-ni et ex-ul-ta-te et ex-ul-ta-te ju-sti, ex-ul-ta-te ju-sti

Molto vivo, marcato.

et glo-ri-a-mi-ni o-mnes re-cti cor-de
et glo-ri-a-mi-ni o-mnes re-cti cor-de

Lae-tá-mi-ni Al-le-lu-ja, ex-ul-te-mus al-le-lu-ja glo-

glo-ri-a-mi-ni o-mnes recti corde Al-le-lu-ja, lae-tá-mi-ni. Al-le-lu-ja.

8. Lepota Device Marije.

Andante.

Karol Brvar.

Sop.
Alt.



1. Za - poj - te je - zi - ki Vse zem - lje slad - ko, Vsi
2. Na Si - jon-ski go - ri Se vtri - njaš le - po, Vsi
3. Iz soln - čne-ga svi - ta Svoj tron ti i - maš, In

Ten.
Bas.



1. bož - ji svet - ni - ki In ce - lo ne - bo: O le - pa Ma-
2. an - gelj-ski ko - ri Ti sla - vo po - jo: Od te - be de-
3. z zar - jo o - vi - ta Se vsa le-ske - taš: A lep - še še

1. ri - ja! Vsa le - pa si res, Le - pot le - po - ti - ja Si
2. vi - ca! Ni lep - še stva - ri, Za Bo - gom kra - lji - ca Naj-
3. si - je Tvoj žar - ni o - braz, Čez vse le - po - ti - je Je

1. le - pih ne - bes, Si le - pih ne - bes.
2. lep - ša si ti, Naj - lep - ša si ti.
3. duš - ni tvoj kras, Je duš - ni tvoj kras.

9. Molitev.

Larghetto.

Filip Oštir.

Sop.
Alt.

1. Iz glo - bi - ne solz do - li - ne kli - čem k te - bi
2. V sr - cu vne - ti sla - vo pe - ti te - bi O - če!
3. Še pla - či - lo za sla - vi - lo več - no si ob -
4. V več - ni sla - vi po vi - ša - vi vse mo - či naj

p *mf*

Ten.
Bas.

p *mf*

1. stvar - nik moj; Gla - si ma - li raz - le - ga - li naj pred
2. hre - pe - nim. Ni mo - go - če sr - cu vro - če vse iz -
3. lju - bil mi. Ne - zven - lji - vi ča - stit - lji - vi dal boš
4. te ča - ste. Vse naj slu - ži in se dru - ži v tvo - jo

p *p*

1. se - dež bi se tvoj, naj pred se - dež bi se tvoj.
2. re - či kar že - lim, vse iz - re - či kar že - lim.
3. ve - nec v več - no - sti, dal boš ve - nec v več - no - sti.
4. sla - vo in i - me, v tvo - jo sla - vo in i - me.

mf *p*

10. Offertorium

in Dom. XV. post Pent.

Moderato.

Jos. Kamnikar.

1. } Ten. *mf* Ex - spec - tans ex - spec - ta - vi Do - mi - num, et re -

2. } Bas. *mf*

spe - xit me, et re-spe-xit me; et

et re-spe-xit me, et re - spe - xit me; et ex - au - di -

ex - au - di et ex - au - di - vit de - pre - ca - ti - o - nem me - am, et im -

vit

rit. *p a tempo.*

mf mi - sit in os me - um, et im - mi - sit in os me - um,

mf *f*

p *mf* *rit.*

can - ti-cum no - vum, hymnum De - o no - stro.

p *mf* *rit.*

11. Offertorium.

Con moto.

J. Pogačnik.

Voc. *mf*

In - to-nu - it de coe - lo Do - mi - nus,

Org.

Ped. Man.

et de - dit Al - tis - si-mus vo - cem su - am,

Ped.

p

vo - cem su - am: et ap-pa-ru - e - runt fon - tes a - qua - rum.

p

f *ff* *rit.*

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

This musical score is for a vocal and piano arrangement of 'Al-le-lu-ja'. It features a vocal line with a crescendo from *f* to *ff* and a *rit.* (ritardando) marking. The piano accompaniment consists of two staves, with the left hand playing a steady eighth-note pattern and the right hand providing harmonic support with chords and moving lines.

12. Offertorium

I. in festo immac. Concept. B. M. V.

II. in aliis festis B. M. V.

Andantino.

J. Pogačnik.

Cant. *p* *mf*

Alt. A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

Ten. *p* *mf*

Bas.

This section of the score is for the 'Andantino' movement. It includes parts for Cantor, Alto, Tenor, and Bass. The vocal parts enter with a piano (*p*) dynamic and move to mezzo-forte (*mf*). The piano accompaniment also follows this dynamic progression. The lyrics are 'A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,'.

f *mf*

Do - mi - nus te - cum: be - ne - di - cta tu in mu - li -

This section continues the musical setting. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and moves to mezzo-forte (*mf*). The piano accompaniment also follows this dynamic progression. The lyrics are 'Do - mi - nus te - cum: be - ne - di - cta tu in mu - li -'.

mf *mf*

be - ne - di - cta tu in

be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, in mu - li -
e - ri - bus, in mu - li - e - ri -

This section continues the musical setting. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and moves to mezzo-forte (*mf*). The piano accompaniment also follows this dynamic progression. The lyrics are 'be - ne - di - cta tu in be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri -'.

mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus.

I.

e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus. Al - le -
bus, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus.

Al - le - lu - - - ja

lu - ja, al - le - lu - - ja, al - le - lu - - ja.

al - le - lu - - ja

mu - li - e - ri - bus et be - ne - dictus fructus ventris tu - i,

II.

e - ri - bus, et be - ne - dictus fructus ventris tu - i, fru - ctus
bus, et benedictus fru - ctus ven - tris tu - i, fru - ctus

fru - ctus ven - tris tu - - i

ventris tu - i, fructus ven - tris tu - i, fruc - tus ven - tris tu - i.

fructus ventris tu - i

13. Offertorium Dom. III. Octobris.

Andantino.

J. Pogačnik.

Cant.
Alt.

mf
Post par-tum Vir-go in - vi - o - la - ta per - man-
in - - - vi - o - la - ta

Ten.
Bas.

mf
in - vi - o - la - ta per - man-

f si per - man - si sti: *p* De-i ge - ni - trix, De-i ge - ni - trix
si - - - sti: *p*

in - ter - ce - de pro
mf in - ter - ce de pro no - bis, pro
mf in - ter - ce de pro no - bis, pro
mf in - ter - ce - de pro no - bis, pro

no - bis, pro no - bis,
no - bis, pro no - bis.
no - bis, *pp* *ritard.* pro no - bis.

14. Offertorium.

Andantino.

Ant. Stres.

Cant.
Alt.

in la - bi - is tu-

Ten.
Bas.

Dif - fu - sa est gra - ti - a in la - bi - is tu-

in la - bi-is tu-

is, pro - pter - - - e - a, pro - pter - - -

is, pro - pter - - - e - a, pro - pter - e - a, pro -

is, pro - pter - e - a, pro -

- e - a,

pter-e - a, be - ne - di - xit Te De - us, be - ne - di - xit Te

pter-e - a,

sae - cu - li.

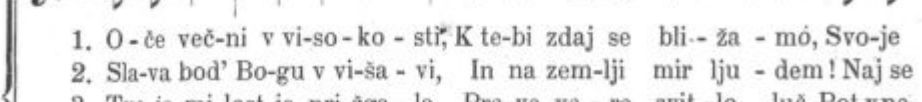
De - us in ae - ter - num et in sae - cu - lum sae - cu - li.

in ae - ter - num sae - cu - lum sae - cu - li.

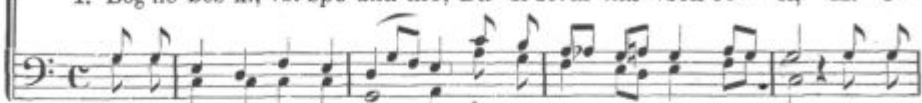
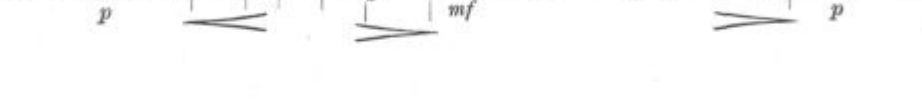
15. Oče večni.

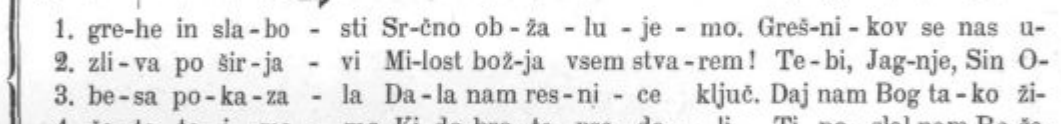
Andante.

Jan. Laharnar.

Ten. { I.  II. 

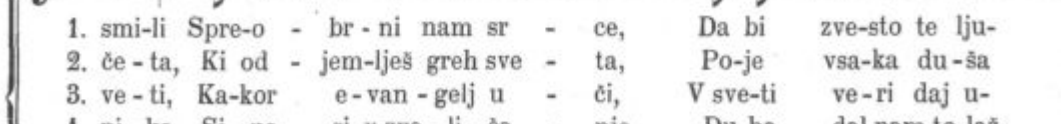
1. O - če več - ni v vi - so - ko - sti, K te - bi zdaj se bli - za - mó, Svo - je
 2. Sla - va bod' Bo - gu v vi - ša - vi, In na zem - lji mir lju - dem! Naj se
 3. Tvo - ja mi - lost je pri - žga - la Pra - ve ve - re svit - lo luč, Pot v ne -
 4. Bog ne - beš - ki, vsi spo - zna - mo, Da si stvar - nik vseh re - či, Mi o -

Bas. { I.  II. 

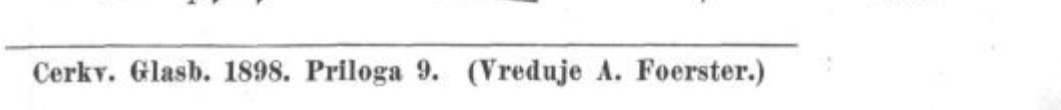
 

1. gre - he in sla - bo - sti Sr - čno ob - za - lu - je - mo. Greš - ni - kov se nas u -
 2. zli - va po šir - ja - vi Mi - lost bož - ja vsem stva - rem! Te - bi, Jag - nje, Sin O -
 3. be - sa po - ka - za - la Da - la nam res - ni - ce ključ. Daj nam Bog ta - ko ži -
 4. če - ta te i - ma - mo, Ki do - bro - te vse de - li. Ti po - slal nam Re - še -

1. smi - li Spre - o - br - ni nam sr - ce, Da bi zve - sto te lju -
 2. če - ta, Ki od - jem - lješ greh sve - ta, Po - je vsa - ka du - ša
 3. ve - ti, Ka - kor e - van - gelj u - či, V sve - ti ve - ri daj u -
 4. ni - ka Si - na si v zve - li - ča - nje, Du - ha dal nam to - laž -

mf *rit.* *a tempo.* *molto ritard.*

1. bi - li, Ža - lo - va - li za dol - ge, Ža - lo - va - li za dol - ge.
 2. vne - ta Sla - vo več - no iz sr - ca, Sla - vo več - no iz sr - ca.
 3. mre - ti, Več - no se zve - li - ča - ti, Več - no se zve - li - ča - ti.
 4. ni - ka, Ki vso mi - lost nam da - je, Ki vso mi - lost nam da - je.

mf *rit.* *a tempo.* *molto ritard.*

16. Romarska.

Andantino.

A. Foerster.

Sop.
Alt.

Ten.
Bas.

mf

1. Po do - li - nah in vi - ši - nah Sli - ši se ve - se - li glas;
 2. Že po - mi - ka se ve - li - ka Tru - ma ro - mar - jev v ta kraj,
 3. Pred o - blič - jem, le - po - tič - jem Na - še lju - be Ma - te - re,
 4. Po - moč - ni - ca, to - laž - ni - ca Rev - nim si, Ma - ri - ja, ti:

mf

p *f* *I.* *II.*

1. Zvo - ni glas - no v cerkev krasno Va - bi - jo pri - jaz - no nas. nas.
 2. Ki ča - sti - ti in sla - vi - ti Ho - če - jo Ma - ri - jo zdaj. zdaj.
 3. Tu zdi - hu - je in zro - ču - je Bo - gu na - še se sr - cé. cé.
 4. Sem iz ra - ja svet' - ga kra - ja Mi - lo - sti na nas raz - lij. lij.

p *f*

17. Spokorjenje.

Allegretto non troppo.

Harmon. A. Foerster.

Sop.
Alt.



1. Oh, pri-za - ne - si mi, O - če mi - li! Se me u - smi - li,
2. Pre-lju - bi O - če, te - be sem zgu - bil, Ni - sem te lju - bil
3. In a - ko ho - češ, da dam živ - lje - nje Za za - do - ste - nje

Ten.
Bas.



1. ki tu kle - čim. Mi - lo - stiv bo - di! Greh za - pu - sti - ti,
2. 'z cel'ga sr - cá. Ža - lo - sten vr - nem zo - pet se k te - bi;
3. vseh hu - do - bij, Rad tud' u - mr - jem, da se vto - la - žiš,

1. K te - bi vr - ni - ti se spet že - lim. Da sem za - slu - žil
2. Vze - mi še k se - bi me greš - ni - ka! In če je z jo - kom
3. In ne so - vra - žiš svo - je stva - ri. Vtr - di mi ve - ro,

1. v peklu go - re - ti, Več - no tr - pe - ti, to me manj skli;
2. spra - ti mo - go - če Pre - gre - he, vro - če sol - ze bom lil:
3. up mi po - mno - ži, Lju - be - zen vlo - ži v mo - je sr - cé:

mf *f* *rit.*

1. Pa, da sem te-be, do-bro-to več-nø, Zgu-bil ne-sreč - no, bolj me bo - lí.
 2. Vsem zgled po-ko-re, bom britko jo-kal, Jo-kal bom, jo - kal, da sem gre-šil.
 3. In ka-dar vmr-jem, kli-či 'z te-le - sa Du-šo v ne-be - sa med zvo-lje-ne!

mf *f* *rit.*

18. Obhajilna.

Moderato.

Alojzij Mihelčič.

Sop.
Alt.

p *mf*

1. O Je-zus vës moj bla-gor ti! Lju-be-zen slad-ka čez mo-
 2. Ne zma-ga zla-to soln-ce te, Ti u-ma-kne mi - la lu - na
 3. Tak či-sto lil' - je ne cve - to, Ne bla-ge ro - že tak le-
 4. Tak slad-ka ni no - be-na stvar, Ni tol'-ko drag ni - ka - ki

p *mf*

Ten.
Bas.

p *mf*

1. či! Sr - ce po te - bi vse go - ri, Ko v te - bi le se zve - se - li.
 2. se, Pri - jaz-na zar - ja god ti je, In tu - di svet-le zvez - di - ce.
 3. po, Du - ha vi - jol' - ce ne da - jo, Ne dra - gi klin - čki tak lju - bo.
 4. dar, Tak mil pri - ja - telj ni nik - dar, Ko src ti mi - li go - spo - dar.

p *mf*

19. Vernih duš dan

ali kot nagrobnica „Ego sum“.

Moderato assai.

Josip Grilano.

Sop.
Alt.

Ten.
Bas.

First system of the musical score. The Soprano/Alto part is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The Tenor/Bass part is in bass clef with the same key signature and time signature. Both parts start with a piano (p) dynamic. The lyrics are: "Jaz sem vsta - je-nje in živ - lje - - nje,".

Second system of the musical score. The Soprano/Alto part continues with the lyrics: "jaz sem vsta - je-nje in živ - lje - - nje, vsta - je-nje in živ-". The Tenor/Bass part continues with the same lyrics. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Third system of the musical score. The Soprano/Alto part has the lyrics: "lje - - nje. Kdor ve - ru - je v me, kdor ve - ru - je". The Tenor/Bass part has the lyrics: "lje - - nje. Kdor ve - ru - je v me, kdor ve - ru - je". Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

Fourth system of the musical score. The Soprano/Alto part has the lyrics: "kdor ve - ru - je v me, kdor ve - ru - je v me, bo ži - vel na". The Tenor/Bass part has the lyrics: "kdor ve - ru - je v me, kdor ve - ru - je v me, bo ži - vel na". Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

ve - ko - maj. Če tudi bo mrtev, | bo živel. | Kdor v tem življenji v me veruje |

ne vmerje na ve - ko - maj, na ve - ko - maj.

20. Verne duše.

Tužno-milo in počasi.

Harmonizoval **Janko Leban.**

Sop.
Alt.

1. Zbu-di, člo-vek, sr - ce svo-je! Sli-šiš da - nes mi - li glas;
2. Sli-šiš, sin, ka - kó zdi-hu-je Ljub'tvoj o - če v vi - cah tam?
3. Tu-di tvo-ja ma-ti re-če: Kje si ti, o lju - ba hči?

Ten.
Bas.

molto ritard.

1. Spomni se na bra - te svo-je, Kte - ri kli - če - jo na nas.
2. Mo-re-bi-ti dolg pla - ču-je, Kte - ri si ti sto - ril sam!
3. Strašen o-genj tu - kaj pe - če, Dol - ge na - še so no - či.

molto ritard.

21. Obhajilna.

Besede in napev zložil

Janko Leban.

Zmerno in pobožno.

Sop.
Alt.

1. O Je - zus, moj re - ši - telj, Pa - stir ne-skon-čno
 2. O ko - li - krat te že - lil Sem z gre-hi svo - ji
 3. Za - tó - rej da - nes pri - ti, O Je - zus, k te - bi
 4. A, ka - dar u - ra bi - je Po - sled-nja mi v živ -

Ten.
Bas.

1. do-bri moj! Go - reč ti moj u - či - telj: Jaz vzdi-šem za te-
 2. mi hu - dó, Na svo-jo vest na - vá - lil Sem bre-me si tež-
 3. jaz že - lim, Se ho-čem spo-ko - ri - ti, Na ve-ke greh pu-
 4. lje-nju tem, Naj mi-lost mi za - si - je, Da k te-bi, Je - zus,

1. boj! V pre-sve-tem ob-ha - ji - li Pre - jel bi rad te, mi-li; A
 2. kó: V to - laž-bo pra-viš me-ni: „Vi, ki ste ob-te - že - ni, Le
 3. stim. Naj mi-la tvo-ja ro-ka Me sprejme spet o - tro-ka Ter
 4. grem. Na - pro-ti mi pri - te-ci Ter mi-lost-no mi re-ci: „Ske-

ritard.

1. sr-ce se bo - ji, Ker vred-no te - be ni!
 2. pri-di - te v moj stan, Vas re-šim greš-nih ran.“
 3. iz te - mi-ne zmot Na pra-vo ka - že pot.
 4. sa-na du-ša, zdaj V pre-sve-ti poj-di raj!“

ritard.

22. Puer nobis nascitur.

Andante.

Aloysius Mihelčič.

Cant.
Alt.Ten.
Bas.

1. Pu - er no - bis na - sci - tur,
 3. Hinc He - ro - des ti - mu - it
 5. An - ge - li lae - ta - ti sunt
 6. Nos de ta - li gau - di - o

mf *p*

1. Re - ctor an - ge - lo - rum, In hoc mun - do
 3. Ma - gno cum tre - mo - re, In - fan - tes et
 5. E - ti - am de De - o, Can - ta - ve - runt:
 6. Con - ci - na - mus cho - ro, In chor - dis et

mf *p*

1. pa - sci - tur Do - mi - nus do - mi - no - rum.
 3. pu - e - ros Oc - ci - dit prae do - lo - re.
 5. Glo - ri - a Sit in ex - cel - sis De - o.
 6. or - ga - no Be - ne - di - ca - mus Domi - no.

23. Offertorium (Dom. III. Advent.)

Moderato.

J. Laharnar.

Cant.
Alt.Ten.
Bas.

p

Be - ne - di - xi - sti, be - ne - di - xi - sti, Do - mi -

f *p*

ne, Do - mi - ne, ter - ram tu - am, a - ver - ti -

mf *f*

sti ca - pti - vi - ta - tem Ja - cob: re - mi - si - sti i - ni - qui -

dim. e ritard. *p*

ta - tem ple - bis tu - - - ae.

dim. e ritard. *p*

24. Božična pesem.

Andante.

K. Bervar.

Sop.
Alt.Ten.
Bas.*mf*

1. Ra - duj, ra - duj se člo - vek moj! Od - pr - ta so ne -
 2. Dans mi - lo - sti je dan vam ključ, Luč dan vam je ro -

mf

1. be - sa, Dans ro - jen je Zve - li - čar tvoj Od Dviš - ke - ga te -
 2. di - la, Pri - sja - la je ne - beš - ka luč, Vsa tmi - na bo mi -

1. le - sa. Ho - sa - na Stvar - ni - ku gla - si Naj se po vsih šir - ja -
 2. ni - la. Tam v jas - li - cah na sla - mi v hlev, O - trok pre - či - ste Dvi -

1. vah. Za - hva - la, čast naj mu do - ni Na zem - lji in v vi - ša - vah.
 2. ce. Zve - li - čar, ki vas bo o - tel, Le - ži po - vit v ple - ni - cah.

25. Božična pesem.

J. Pogačnik.

Ten. I.
Ten. II.

mf

Po - da - ti ho - čem ti sr - ce, pre - lju - bi Je - zus moj,

Org.

mf

Ves v tebe pa v to - pi - ti se, o - sta - ti ved - no tvoj!

Moški zbor.

mf *f*

Sprej - mi sr - ce daj svo - je mi, o - ba ze - di - ni

Počasi in živahno.

moč - ni ti, O Je - zus de - ti - ce z ne - bes, pri - ja - telj

moj si res, O Je - zus de - te - ce z ne - bes, pri - ja - telj

moj si res, pri - ja - telj moj si res!

moj si res, pri - ja - telj moj si res!

moj si res, pri - ja - telj moj si res!

26. Asperges.

Andante con moto.

P. Ang. Hribar.

Sop.
Alt.

Ten.
Bas.

First system of the musical score for Soprano and Alto parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Soprano part begins with a piano (p) dynamic and the Alto part with a forte (f) dynamic. The lyrics are: A - sper-ges me Do-mi-ne hy-so-po et mun-da - bor, la-

Second system of the musical score for Tenor and Bass parts. The lyrics continue: va - bis me et su - per ni-vem de al-ba - bor. Miserere me-i De-us. The system concludes with a double bar line and the word 'Fine.' written below the staff.

Third system of the musical score for Soprano and Alto parts. The lyrics are: secundum magnam misericordiam tuam. Gloria Patri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i san-cto.

Fourth system of the musical score for Tenor and Bass parts. The lyrics are: Sicut erat in principio et nunc et sem-per et in saecula saecu-lorum. A-men.

D. C. al Fine.

R. Et salutare tuum da nobis.

27. Vidi aquam.

Allegro.

P. Ang. Hribar.

Cant.
Alt.Ten.
Bas.

Vi-di a-quam E-gre-di-en-tem de tem-plo a-la-te-re

dex-tro al-le-lu-ja. Et omnes ad quos per-ve-nit a-quam i-sta, sal-vi

Al-le-lu-ja, fac-ti sunt et di-cent: Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja. Fine.

Psalmus.

Con-fi-temini Domino quoniam bo-nus quoniam in saeculum miseri-cor-di-a ejus.

Gloria Patri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i san-cto. Sicut erat in principio |

et nunc et sem-per: et in saecula saecu-lo-rum. A-men.

„Vidi aquam“
D. C. al Fine.

R. Et salutare tuum da nobis | alleluja.

28. Graduale in Epiphania Domini.

Andantino.

J. Laharnar.

Sop.
Alt.
Ten.
Bas.

O-mnes de Sa-ba ve-ni-ent au-rum et thus de-fe-

ren-tes, -et lau-dem Do-mi-no an-nun-ti-an-tes.

p Soli. *mf* rit.

Surge, et illuminare Je - ru-sa-lem quia glória Domini su-per te or-ta est.

p *mf* rit.

Più moso. al - le - lu - - - - - ja.

f Tutti. Fine.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - - - - - ja.

f Fine.

al - le - lu - - - - - ja.

p a tempo. *mf* cresc.

Vi - di-mus ste-lam e - jus in o - ri-en - te, et ve - ni-mus et ve - ni-mus

mf *cresc.*

mf *cresc.*

et ve - ni-mus



dim. e rit.

cum mu-ne-ri - bus ad - o - ra - re Do - mi - num.

dim. e rit.

Alleluja D. S. al Fine.