

TRŽAŠKI DNEVNIK

Jugoslavija se bo udeležila tržaškega velesejma

Tiskovna konferenca pri Gospodarski delegaciji FLRJ

Včeraj je povabil šef Gospodarske delegacije FLRJ v Trstu predstavnike tržaškega tiska na tiskovno konferenco. Po uvodnih pozdravih je šef Rimski Knez podal naslednjo izjavu:

"Zaprosili smo Vas za sodelovanje na tej konferenci, ker je tržaški tisk pred časom prislan v komerci, da Jugoslavija letos ne bo sodelovala na tržaškem velesejmu. S tem v zvezi sem potplašen dati vam priznanje izjavo."

Vlada Federativne ljudske države Jugoslavije je bila zaradi letosne suše, ki je hudo prizadela jugoslovansko gospodarstvo, prisiljena zmanjšati svoj program razstav na mednarodnih sejmih. Razstavljanje na teh velesejmih je namreč vedno vezano z precejšnjimi stroški v tuji valutah in sedanji gospodarski položaj Jugoslavije narekuje stredno.

Verjetno so se zaradi tega v tržaškem tisku pojazili pred omenjeni glasovi in komentari, da Jugoslavija na tržaškem velesejmu letos ne bo sodelovala. Toda v resnicu je stali-

še Jugoslavije do tržaškega velesejma drugač.

O davorovi jugoslovanski funkcionarji so že večkrat in ob raznih priložnostih poudarjali, da Jugoslavija tudi letos sodelovala na tržaškem velesejmu, kar je naravnin logično. Trst s svojimi možnostmi predstavlja Jugoslavijo okno v svet. Trst je vedno služil svojemu prirodnemu zaledju iz je nastal iz gospodarskih potreb, ki jih to zadeže im. Ta vloga je Trstu veden pripadala in mu prizadela še danes kljub pozkušanju, da se s pomočjo raznih časinskih in drugih ukrepov na interesu nadaljnje razvoja Trsta pa je, da svojo vlogo še nadalje poglablja in razvija.

V sedanjem času je Trst za jugoslovansko gospodarstvo se posebno važen, kajti državne Informirne storitve vse, da bi Jugoslavijo bojkotirali in po možnosti popolnoma izolirali od ostalega sveta.

Upozorjavač gori omenjenega kurta, pa tudi težnje in potrebe samih tržaških gospodarskih krogov in številnih obiskovalcev lanskoletnega prvega tržaškega velesejma, ki so pokazali

posebno zanimanje za razvoj socialistične Jugoslavije, je vlažna Federativne ljudske republike Jugoslavije odločila, da Jugoslavija tudi letos sodelovala na tržaškem velesejmu, kar je razstavljal karakteristične article svoje proizvodnje in izvoza.

Uspeh lanskoletnega sejma sploh in našega paviljona je bil zadovoljiv. Toda v pogledu realizacije na sejmu zaključnih poslov Jugoslavija ni mogla biti zadovoljiva, kajti le v velikimi težavami je dobivala uvozna dovoljenja za na sejmu prodano blago.

Po tej izjavi so predstavniki tiska postavili več vprašanja, na katera je šef danes izčrpal odgovore. Tako je med drugim seznam artiklov, ki jih bo Jugoslavija razstavljala na velesejmu, vendar pa bo gotovo razstavljen blago, ki prihaja v poštvev Trst in tudi ostale velesejme. Poudaril je, da je vedno podočen, da bo udeleževanje Jugoslavije na tržaških delavci dostrinjeno borzo za povisanje plakatov.

Kakšne so perspektive za dočenost po teji "ezmagi"? Kaj kominformistični sindikalisti po teji "ezmagi" prizakujejo? Iz izjavi raznih sindikalnih tajnikov je razvidno, da upajo na pomiritev položaja ter na prenemanje sindikalnih bor-

"Zmage", ki ne prepričajo tržaškega delavstva

Pred dnevi so bila v Italiji zaključena pogajanja glede poslovanja draginških dokladov. Tajnik CGIL Bittozi komentira dogodek takole: "Borba se je zaključila z veliko zmago. Vrednost plakatov se bo prihodnjem mesecu povisila za 4 odstotka. Nova premična le-tvica odreja način, ki nam da možnost, da bomo lahko zagotoviti delavcem pudi v bodoče realno mezzo Nedvonom je vedno uspeh, saj bodo plačate ostale neizpremenjene.

Tudi kominformistično gledalo "Unità" se je na dolgo in široko razpalo na teji "ezmagi". Pa poglejmo, v čem obstaja pravzaprav ta velika "ezmaga". Plačate bodo ostale neizpremenjene, to se pravi, da bodo prav tako kot pred letom in pol, ko so začeli italijanski in tudi tržaški delavci dostrinjeni borzo za povisanje plakatov.

Razredni sindikati so že ob razrednih prilikah opozorili tržaško delavstvo na nevarnost, ki predstavlja za delavskih razvedovatoma uveljavljanje vseh sporazumov in dolčeb sprejetih v Italiji; opozorili so delavce, kaj pomeni navzočnost Radicha in Kralja na omenjenih pogojih.

Sedanjem času je Trst za jugoslovansko gospodarstvo se posebno važen, kajti državne Informirne storitve vse, da bi Jugoslavijo bojkotirali in po možnosti popolnoma izolirali od ostalega sveta.

Upozorjavač gori omenjenega kurta, pa tudi težnje in potrebe samih tržaških gospodarskih krogov in številnih obiskovalcev lanskoletnega prvega tržaškega velesejma, ki so se razsirile v času, ko so se vrnila pogajanja,

ter upostavitev bolj mirnega in življenga.

Torej nič več borb, nič več agitacij; s sedanjim povisjanjem draginških dokladov, naj se ustvari med delavskim razredom vzdružuje zadovoljstvo in sreča.

Vprašanje je seveda če se bo

delavci z mnenjem kominformističnih sindikalistov strinjajo, posebno če pomislimo, da predstavljajo doseženi povisili le majhen del tista, kar bi moral delavec že davno imeti.

Z novim sporazumom bodo delavci prejeli komaj, da bodo lahko krili tisto razliko, ki je nastala po tem povisanju cer raznimi živiljenjski potrebuješčim.

Toda tudi pred zadnjimi povisili cen, so bile plačate delavcev zelo nizke: o tem pa seveda novi sporazum ne govori. Tako bodo delavci ostali z neizpremenjenimi plačami ter le z nekomplikiranimi povisili draginških dokladov, kar se z daleč niti dočka, kaj bi morali dočeti, če hoteli govoriti o izboljšanju živiljenjskih in delovnih pogo-jev delavskega razreda.

Tržaški delavci so bili po časopisu že olveščeni o sporazu, katerega dolobče bodo avtomatično uveljavljene tudi na Rovtah, da upajo na moderni racionalizem.

MILANA KHLINAR: Pomlad ob morju; DANILO LOKAR: Leto osemnajsto; GEMA HAFNER: Slovo.

Tone Bagatelj piše o Viktorju Čarlu Emaniju ob njegovem 80. rojstnem, Karel Bačar objavlja pisma Simona Gregorčiča Ivanu Trinku-Zamejskemu, Vladimir Bartol poroča o Gogoljevem "Revisorju" in uprizoritvi tržaškega SNG in o razstavi Staneta Kregarja v "Scorpione". Stevilk je priložena reprodukcija A. Cerrigovej slike "Boljuneča".

Tone Bagatelj piše o Viktorju Čarlu Emaniju ob njegovem 80. rojstnem, Karel Bačar objavlja pisma Simona Gregorčiča Ivanu Trinku-Zamejskemu, Vladimir Bartol poroča o Gogoljevem "Revisorju" in uprizoritvi tržaškega SNG in o razstavi Staneta Kregarja v "Scorpione". Stevilk je priložena reprodukcija A. Cerrigovej slike "Boljuneča".

Tone Bagatelj piše o Viktorju Čarlu Emaniju ob njegovem 80. rojstnem, Karel Bačar objavlja pisma Simona Gregorčiča Ivanu Trinku-Zamejskemu, Vladimir Bartol poroča o Gogoljevem "Revisorju" in uprizoritvi tržaškega SNG in o razstavi Staneta Kregarja v "Scorpione". Stevilk je priložena reprodukcija A. Cerrigovej slike "Boljuneča".

Tone Bagatelj piše o Viktorju Čarlu Emaniju ob njegovem 80. rojstnem, Karel Bačar objavlja pisma Simona Gregorčiča Ivanu Trinku-Zamejskemu, Vladimir Bartol poroča o Gogoljevem "Revisorju" in uprizoritvi tržaškega SNG in o razstavi Staneta Kregarja v "Scorpione". Stevilk je priložena reprodukcija A. Cerrigovej slike "Boljuneča".

Tone Bagatelj piše o Viktorju Čarlu Emaniju ob njegovem 80. rojstnem, Karel Bačar objavlja pisma Simona Gregorčiča Ivanu Trinku-Zamejskemu, Vladimir Bartol poroča o Gogoljevem "Revisorju" in uprizoritvi tržaškega SNG in o razstavi Staneta Kregarja v "Scorpione". Stevilk je priložena reprodukcija A. Cerrigovej slike "Boljuneča".

Tone Bagatelj piše o Viktorju Čarlu Emaniju ob njegovem 80. rojstnem, Karel Bačar objavlja pisma Simona Gregorčiča Ivanu Trinku-Zamejskemu, Vladimir Bartol poroča o Gogoljevem "Revisorju" in uprizoritvi tržaškega SNG in o razstavi Staneta Kregarja v "Scorpione". Stevilk je priložena reprodukcija A. Cerrigovej slike "Boljuneča".

Tone Bagatelj piše o Viktorju Čarlu Emaniju ob njegovem 80. rojstnem, Karel Bačar objavlja pisma Simona Gregorčiča Ivanu Trinku-Zamejskemu, Vladimir Bartol poroča o Gogoljevem "Revisorju" in uprizoritvi tržaškega SNG in o razstavi Staneta Kregarja v "Scorpione". Stevilk je priložena reprodukcija A. Cerrigovej slike "Boljuneča".

Tone Bagatelj piše o Viktorju Čarlu Emaniju ob njegovem 80. rojstnem, Karel Bačar objavlja pisma Simona Gregorčiča Ivanu Trinku-Zamejskemu, Vladimir Bartol poroča o Gogoljevem "Revisorju" in uprizoritvi tržaškega SNG in o razstavi Staneta Kregarja v "Scorpione". Stevilk je priložena reprodukcija A. Cerrigovej slike "Boljuneča".

Tone Bagatelj piše o Viktorju Čarlu Emaniju ob njegovem 80. rojstnem, Karel Bačar objavlja pisma Simona Gregorčiča Ivanu Trinku-Zamejskemu, Vladimir Bartol poroča o Gogoljevem "Revisorju" in uprizoritvi tržaškega SNG in o razstavi Staneta Kregarja v "Scorpione". Stevilk je priložena reprodukcija A. Cerrigovej slike "Boljuneča".

Tone Bagatelj piše o Viktorju Čarlu Emaniju ob njegovem 80. rojstnem, Karel Bačar objavlja pisma Simona Gregorčiča Ivanu Trinku-Zamejskemu, Vladimir Bartol poroča o Gogoljevem "Revisorju" in uprizoritvi tržaškega SNG in o razstavi Staneta Kregarja v "Scorpione". Stevilk je priložena reprodukcija A. Cerrigovej slike "Boljuneča".

Tone Bagatelj piše o Viktorju Čarlu Emaniju ob njegovem 80. rojstnem, Karel Bačar objavlja pisma Simona Gregorčiča Ivanu Trinku-Zamejskemu, Vladimir Bartol poroča o Gogoljevem "Revisorju" in uprizoritvi tržaškega SNG in o razstavi Staneta Kregarja v "Scorpione". Stevilk je priložena reprodukcija A. Cerrigovej slike "Boljuneča".

Tone Bagatelj piše o Viktorju Čarlu Emaniju ob njegovem 80. rojstnem, Karel Bačar objavlja pisma Simona Gregorčiča Ivanu Trinku-Zamejskemu, Vladimir Bartol poroča o Gogoljevem "Revisorju" in uprizoritvi tržaškega SNG in o razstavi Staneta Kregarja v "Scorpione". Stevilk je priložena reprodukcija A. Cerrigovej slike "Boljuneča".

Tone Bagatelj piše o Viktorju Čarlu Emaniju ob njegovem 80. rojstnem, Karel Bačar objavlja pisma Simona Gregorčiča Ivanu Trinku-Zamejskemu, Vladimir Bartol poroča o Gogoljevem "Revisorju" in uprizoritvi tržaškega SNG in o razstavi Staneta Kregarja v "Scorpione". Stevilk je priložena reprodukcija A. Cerrigovej slike "Boljuneča".

Tone Bagatelj piše o Viktorju Čarlu Emaniju ob njegovem 80. rojstnem, Karel Bačar objavlja pisma Simona Gregorčiča Ivanu Trinku-Zamejskemu, Vladimir Bartol poroča o Gogoljevem "Revisorju" in uprizoritvi tržaškega SNG in o razstavi Staneta Kregarja v "Scorpione". Stevilk je priložena reprodukcija A. Cerrigovej slike "Boljuneča".

Tone Bagatelj piše o Viktorju Čarlu Emaniju ob njegovem 80. rojstnem, Karel Bačar objavlja pisma Simona Gregorčiča Ivanu Trinku-Zamejskemu, Vladimir Bartol poroča o Gogoljevem "Revisorju" in uprizoritvi tržaškega SNG in o razstavi Staneta Kregarja v "Scorpione". Stevilk je priložena reprodukcija A. Cerrigovej slike "Boljuneča".

Tone Bagatelj piše o Viktorju Čarlu Emaniju ob njegovem 80. rojstnem, Karel Bačar objavlja pisma Simona Gregorčiča Ivanu Trinku-Zamejskemu, Vladimir Bartol poroča o Gogoljevem "Revisorju" in uprizoritvi tržaškega SNG in o razstavi Staneta Kregarja v "Scorpione". Stevilk je priložena reprodukcija A. Cerrigovej slike "Boljuneča".

Tone Bagatelj piše o Viktorju Čarlu Emaniju ob njegovem 80. rojstnem, Karel Bačar objavlja pisma Simona Gregorčiča Ivanu Trinku-Zamejskemu, Vladimir Bartol poroča o Gogoljevem "Revisorju" in uprizoritvi tržaškega SNG in o razstavi Staneta Kregarja v "Scorpione". Stevilk je priložena reprodukcija A. Cerrigovej slike "Boljuneča".

Tone Bagatelj piše o Viktorju Čarlu Emaniju ob njegovem 80. rojstnem, Karel Bačar objavlja pisma Simona Gregorčiča Ivanu Trinku-Zamejskemu, Vladimir Bartol poroča o Gogoljevem "Revisorju" in uprizoritvi tržaškega SNG in o razstavi Staneta Kregarja v "Scorpione". Stevilk je priložena reprodukcija A. Cerrigovej slike "Boljuneča".

Tone Bagatelj piše o Viktorju Čarlu Emaniju ob njegovem 80. rojstnem, Karel Bačar objavlja pisma Simona Gregorčiča Ivanu Trinku-Zamejskemu, Vladimir Bartol poroča o Gogoljevem "Revisorju" in uprizoritvi tržaškega SNG in o razstavi Staneta Kregarja v "Scorpione". Stevilk je priložena reprodukcija A. Cerrigovej slike "Boljuneča".

Tone Bagatelj piše o Viktorju Čarlu Emaniju ob njegovem 80. rojstnem, Karel Bačar objavlja pisma Simona Gregorčiča Ivanu Trinku-Zamejskemu, Vladimir Bartol poroča o Gogoljevem "Revisorju" in uprizoritvi tržaškega SNG in o razstavi Staneta Kregarja v "Scorpione". Stevilk je priložena reprodukcija A. Cerrigovej slike "Boljuneča".

Tone Bagatelj piše o Viktorju Čarlu Emaniju ob njegovem 80. rojstnem, Karel Bačar objavlja pisma Simona Gregorčiča Ivanu Trinku-Zamejskemu, Vladimir Bartol poroča o Gogoljevem "Revisorju" in uprizoritvi tržaškega SNG in o razstavi Staneta Kregarja v "Scorpione". Stevilk je priložena reprodukcija A. Cerrigovej slike "Boljuneča".

Tone Bagatelj piše o Viktorju Čarlu Emaniju ob njegovem 80. rojstnem, Karel Bačar objavlja pisma Simona Gregorčiča Ivanu Trinku-Zamejskemu, Vladimir Bartol poroča o Gogoljevem "Revisorju" in uprizoritvi tržaškega SNG in o razstavi Staneta Kregarja v "Scorpione". Stevilk je priložena reprodukcija A. Cerrigovej slike "Boljuneča".

Tone Bagatelj piše o Viktorju Čarlu Emaniju ob njegovem 80. rojstnem, Karel Bačar objavlja pisma Simona Gregorčiča Ivanu Trinku-Zamejskemu, Vladimir Bartol poroča o Gogoljevem "Revisorju" in uprizoritvi tržaškega SNG in o razstavi Staneta Kregarja v "Scorpione". Stevilk je priložena reprodukcija A. Cerrigovej slike "Boljuneča".

Tone Bagatelj piše o Viktorju Čarlu Emaniju ob njegovem 80. rojstnem, Karel Bačar objavlja pisma Simona Gregorčiča Ivanu Trinku-Zamejskemu, Vladimir Bartol poroča o Gogoljevem "Revisorju" in uprizoritvi tržaškega SNG in o razstavi Staneta Kregarja v "Scorpione". Stevilk je priložena reprodukcija A. Cerrigovej slike "Boljuneča".

Tone Bagatelj piše o Viktorju Čarlu Emaniju ob njegovem 80. rojstnem, Karel Bačar objavlja pisma Simona Gregorčiča Ivanu Trinku-Zamejskemu, Vladimir Bartol poroča o Gogoljevem "Revisorju" in uprizoritvi tržaškega SNG in o razstavi Staneta Kregarja v "Scorpione". Stevilk je priložena reprodukcija A. Cerrigovej slike "Boljuneča".

Tone Bagatelj piše o Viktorju Čarlu Emaniju ob njegovem 80. rojstnem, Karel Bačar objavlja pisma Simona Gregorčiča Ivanu Trinku-Zamejskemu, Vladimir Bartol poroča o Gogoljevem "Revisorju" in uprizoritvi tržaškega SNG in o razstavi Staneta Kregarja v "Scorpione". Stevilk je priložena reprodukcija A. Cerrigovej slike "Boljuneča".

Tone Bagatelj piše o Viktorju

