

KRALJEVINA JUGOSLAVIJA

UPRAVA ZA ZAŠTITU



INDUSTRIJSKE SVOJINE

Klasa 57.

Izdan 1 juna 1934.

PATENTNI SPIS BR. 10907

Kovács és Faludi — filmska laboratorija, Budapest, Mađarska.

Postupak za izradu štampanjem providnih natpisa na gotovim filmovima ili fotografijama

Prijava od 23 maja 1933.

Važi od 1 novembra 1933.

Traženo pravo prvenstva od 24 maja 1932 (Rumunija).

Da bi se na tonfilmovima izradjivali providni natpisi postupalo se do sada optičko-fotografskim putem, a da bi se to postiglo, bilo je potrebno nekoliko pomoćnih filmova, čime su se troškovi znatno povećavali.

Postupkom na osnovu ovog pronalaska omogućena je izrada providnih naslova (natpisa, crteža itd.) na gotovoj filmskoj kopiji, pri čemu se postupa na sledeći način.

Film ili fotografija posle izazivanja, fiksiranja i sušenja premaže se jednakim slojem nekog laka n.pr. caponskog laka. Premazivanje vrši se pomoću komprimiranog vazduha, prskalicom ili pomoću druge sprave, koje mogu izvršiti premazivanje cele površine tako, da neće ostati nikakva nepokrivena mesta.

Za natpise ili crteže, koji se imaju izraditi, prave se na poznati način kliše i tipografska reljefna slova, koja se smeštaju na jedan odgovarajući držalac, pa se pomoću ma kakve sprave, celishodno električnim otpornicima toliko zagreju, da se ne tope i posle čega se oni u zagrejanom stanju bilo rukom bilo mehaničkim putem utiskuju na sloj laka na onim mestima, koja su određena za štampanje, pa se odmah potom podignu i ponovno pritiskuju itd. Postupak može se i hladnim putem bez zagrevanja izvršiti.

Kod bioskopskih filmova potrebna je

jedna naročita presa, da bi se pritiskivanje moglo tačno izvesti u jednakim razmacima, da bi se izbeglo pomicanje klišeja što bi izazvalo deformisanje.

Kliše i tipografska tela ulaze u sloj laka — u slučaju zagrevanja uređaja za štampanje usled zagrevanja sloj laka se topi — i prolaze kroz želatinski sloj do površine podloga filma do celuloida ili kod fotografije do stakla odn. hartije.

Usled utiskivanja klišeja i slova mesto dodira postaje belo i providno u slučaju ako su kliše i hartija pritisnuti na film sa providnom podlogom — celuloid ili staklo. Na fotografijama — hartija — ne može se postići providnost, već samo velika jasnost štampanog teksta.

Radi usavršavanja providnosti, stavlja se filmovi ili fotografije u jedan koncentrisan rastvor sredstva za oslabljenje kao n.pr. natriumpersulfata, soli fericiankaliuma, amonijumpersulfata i t. sl.

Pošto je sloj želatina u početku postupka premazan lakom, zato spomenuti rastvor za slabljenje utiče samo na ona mesta, koja su usled štampanja ostala nepokrivena, na kojim mestima želatin nije pokriven zaštitnim slojem laka.

Posle potapanja u rastvoru za slabljenje film, fotografija stavlja se u vodeno kupatilo, gde se odstranjuju ostatci rastvora za oslabljenje.

Želi li se, da natpisi budu u boji, onda

se posle sušenja filma može film potopiti u jedan rastvor za bojadisanje — anilin — pri čemu se boja hvata samo za presovana mesta, dok ostala sa slojem laka zaštićena mesta ostaju neobojena. Sa pokazanim postupkom omogućeno je izraditi vidljive natpise, nacрте i na beloј osnovi.

Postupak se može izvršiti i bez upotrebe sloja laka. U ovom slučaju mora se paziti na to, da se prilikom izazivanja, fiksiranja i sušenja ne upotrebljavaju materije kao n.pr. formol, kalialun ili neki drugi alaun, koje mogu želatinu filma dati čvrstinu.

U ovom slučaju omekša se želatina filma, fotografija celishodno pre štampanja pogodnim načinom n.pr. dejstvom vodene pare. U ovom slučaju nije potrebno kliše ili tipografska slova prethodno zagrevati. Na mestima, na kojima su slova utisnuta, želatin se potpuno uništava, usled čega ova mesta postaju potpuno providna.

Za ispunjavanje mesta, koja su usled uništavanja želatine ostala slobodna, može se površina filma prevući zaštitnim slojem laka.

Patentni zahtjevi:

1. Postupak za izradu providnih naslova (natpisa, crteža itd.) na gotovim filmovima ili fotografijama, naznačen time, što se u sloj želatina utisnu uređjaji za štampanje (kliše, reljefi slova), koji nose natpise ili nacрте.

2. Postupak po zahtevu 1, naznačen time, što se površina filma na kome se ima štampati, pre štampanja pokriva slojem laka.

3. Postupak po zahtevu 1—2, naznačen time, što se štampanje vrši mehaničkim uređjajem ili hladnim putem, pri kome se prethodno zagreva film ili uređjaj za štampanje ili obe.

4. Postupak po zahtevu 1—3, naznačen time, što se film ili fotografija posle štampanja bojadiše.

5. Postupak po zahtevu 1—4, naznačen time, što se posle štampanja podvrgavaju dejstvu koncentrisanog rastvora jednog sredstva za oslabljenje.