



# GLEBALIŠKI LIST.

IZDAVA UDRUŽENJE  
GLEB. GERALCEV  
MESNJI ODBOR  
LJUBLJANA.

SEZONA  
1922-23

ŠTEV. 15.

## JADRANSKA BANKA - BEOGRAD

Dionička glav.: Din 60,000.000 - . Rezerva Din 30,000.000 - .

**PODRUŽNICE:** Bled, Cavtat, Celje, Dubrovnik, Hercegnovi, Jelsa, Jesenice, Ljubljana, Maribor, Metković, Prevalje, Sarajevo, Split, Šibenik, Tržič, Zagreb.

### AMERIKANSKI ODIO.

Naslov za brzojavke: JADRANSKA.

**AFILIRANI ZAVODI:** **Jadranska banka:** Trst, Opatija, Wien, Zadar; **Frank Sakser State Bank.** Cortland Street 82, New-York City, **Banco Yugoslavo de Chile.** Valparaiso, Antofagasta, Punta Arenas, Puerto Natales, Porvenir.

**ZVEZNA TISKARNA IN KNJIGARNA**

:-: v Ljubljani, Wolfova ulica števil. 1. :-:

Vizitke, kuverte, račune in druge tiskovine  
izvršuje lično in poceni



## „JUGOEKSIM“ TRGOVSKA DRUŽBA VEKOSLAV PELC & DRUGOVI

v LJUBLJANI | EKSPORT | Brzojavke: Jugoeskim.  
Vegova ul. števil. 8. | in IMPORT. | Čekov. ur. števil.: 13.160.

Trgovina s specerijskim, kolonijalnim, materijalnim blagom, deželnimi in poljskimi pridelki in izdelki, mlevskimi izdelki, lesom in lesnimi izdelki ter manufakturo na debelo in drobno.

# Spored

## Drama:

Januar	23. torek	— Zaprto.	
"	24. sreda	— <b>Madame Sans Gêne.</b>	Izven
"	25. četrtek	— <b>Čudež sv. Antona in Črna dama iz sonetov.</b>	Red A
"	26. petek	— <b>Liliom.</b>	Red D
"	27. sobota	— <b>Živi mrtvec.</b> Delavska predstava. (Znižane cene.)	Izven
"	28. nedelja	— <b>Liliom.</b> (Ob 3. popoldne.)	Izven
"	28. nedelja	— <b>Vojček.</b> (Ob 8. zvečer.)	Izven
"	29. poned.	— <b>Madame Sans Gêne.</b>	Red E

## Opera:

Januar	23. torek	— <b>Lakme.</b>	Red B
"	24. sreda	— <b>Mefistofeles.</b>	Red E
"	25. četrtek	— <b>Nižava.</b>	Red D
"	26. petek	— <b>Gorenjski slavček.</b>	Red A
"	27. sobota	— <b>Tryptichon.</b>	Red C
"	28. nedelja	— <b>Nižava.</b>	Izven
"	29. poned.	— Zaprto.	

## Najfinejša svetlobna telesa

za stanovanja, vile, banke, bare, kine itd. kakor:

### lestence, namizne, stoječe svetilke i. t. d.

v vsakem poljubnem slogu, tudi po doposlanih načrtih izdeluje v kovini, lesu, svili, steklu i. t. d. edina jugoslovenska

## „Svetlobna industrija VESTA“.

Naročila samo na atelje „VESTE“, Ljubljana, Kolodvorska ul. 8/I.

# Madame Sans Gêne.

Komedija v treh dejanjih s prologom. Spisala V. Sardou in E. Moreau.

Režiser: B. Putjata.

## Osebe v prologu:

Lefebure . . . . .	g. Gregorin.
Jolicoeur . . . . .	g. Markič.
Rissout . . . . .	g. Medven.
Vabontrain . . . . .	g. Cesar.
Fouché . . . . .	g. Kralj.
Vinaigre . . . . .	g. Smerkolj.
Grof Neipperg . . . . .	g. Peček.
Mathurin . . . . .	gna. Gorjupova.
Katarina . . . . .	ga. Nablocka.
Toinon . . . . .	gna. Gabrijelčičeva
Julija . . . . .	gna. Zborilova.
La Roussotte . . . . .	gna. Rakarjeva.

## Osebe v igri:

Napoleon . . . . .	g. Putjata.
Lefebvre . . . . .	g. Gregorin.
Fouché . . . . .	g. Kralj.
Savary . . . . .	g. Sancin.
Brigode . . . . .	g. Markič.
Katarina . . . . .	ga. Nablocka.
Karolina . . . . .	ga. Wintrova.
Eliza . . . . .	gna. M. Danilova.
Madame de Bassano . . . . .	gna. Gorjupova.
Madame de Rovigo . . . . .	gna. Zbožilova.
Madame de Bulow . . . . .	gna. Rakarjeva.
Grof Neipperg . . . . .	g. Peček.
Canouville . . . . .	g. Medven.
Rustan . . . . .	g. Cesar.
Constant . . . . .	g. Kumar.
Despréaux . . . . .	g. Plut.
Jasmin . . . . .	g. Terčič.
Leroy . . . . .	g. Smerkolj.

Prolog v pralnici Katarinini v Parizu, za revolucije 10. avgusta 1792. Prvo, drugo in tretje dejanje 18 let pozneje tudi v Parizu.

# ČUDEŽ SV. ANTONA.

Satirična legenda v dveh dejanjih. Spisal M. Maeterlinck.  
Poslovenil F. L.

Režiser: FR LIPAH.

Sveti Anton . . . . .	g. Kralj.
Gustav . . . . .	g. Peček.
Ahil . . . . .	g. Markič.
Doktor . . . . .	g. Terčič.
Župnik . . . . .	g. Lipah.
Policijski poročnik . . . . .	g. Medven.
Policijski seržant . . . . .	g. Plut.
Jože . . . . .	g. Cesar.
Virgina . . . . .	gna Rakarjeva.
Gospodična Hortenza . . . . .	gna Gabrijelčičeva.
Leontina . . . . .	gna Zbofilova.
Valentina . . . . .	gna Gorjupova.
Prvi stražnik . . . . .	g. Smerkolj.
Drugi stražnik . . . . .	g. Sancin.
Prvi gost . . . . .	g. Kumar.
Drugi gost . . . . .	g. Bertok.

Sorodniki in gostje. Sedanost. Malo mesto v provinci.

# ČRNA DAMA IZ SONETOV.

Medigra. Spisal B. Shaw. Poslovenil F. L.

Režiser: FR. LIPAH.

Črna dama . . . . .	gna Gabrijelčičeva.
Zagnjena dama . . . . .	ga Šaričeva.
Dvorni gardist . . . . .	g. Cesar.
Mož v plašču . . . . .	g. Lipah.

Fin de siècle 15/1600.

Poletna noč na terasi whitehallske palače v Londonu.

# LILIOM.

Predmestna legenda v sedmih slikah. Spisal Franc Molnar.  
Prevel iz nemščine Osip Šest.

Režiser: OSIP ŠEST.

Liliom . . . . .	g. Peček.
Julka . . . . .	ga Wintrova.
Marička . . . . .	ga Rogozova.
Gospa Muškat . . . . .	ga Juvanova.
Liza . . . . .	gna Gorjupova.
Gospa Bezeg . . . . .	gna Rakarjeva.
Fičur . . . . .	g. Rogoz.
Mladi Bezeg . . . . .	g. Lipah.
Wolf Breitfeld . . . . .	g. Plut.
Strugar . . . . .	g. Sancin.
Lincmann . . . . .	g. Gregorin.
Polijski komisar . . . . .	g. Kumar.
Berkovič . . . . .	g. Smerkolj.
Polijski koncipist . . . . .	g. Danilo.
Stari stražnik . . . . .	g. Kumar.
Prvi policaj . . . . .	g. Medven.
Drugi policaj . . . . .	g. Cesar.
Prvi detektiv . . . . .	g. Kralj.
Drugi detektiv . . . . .	g. Drenovec.
Zdravnik . . . . .	g. Šest.
Doktor Reich . . . . .	g. Terčič.
Štefan Kadar . . . . .	g. Markič.

Štiri hišne, dva detektiva, dva delavca, lajnar. Dejanje se vrši  
v budimpeštanskem „pratru“.

Po prvi, tretji in peti sliki daljša pavza.

**ZDENKA RODIČ** damski modni salon

Ljubljana, Miklošičeva cesta 10

(Palača „Zadružne gospodarske banke“)

# ŽIVI MRTVEC.

Drama v enajstih slikah. Spisal L. N. Tolstoj.  
Poslovenil V. Borštnik.

Režiser: PAVEL GOLIA

## I. slika. V stanovanju Protasova.

Jelizaveta Andrejevna Protasova (Liza)	ga Wintrova
Saša, njena sestra	gna Gorjupova
Ana Pavlovna, njena mati	gna Rakarjeva
Viktor Mihajlovič Karenin	g. Gregorin
Pestunja	gna Zbořilova
Sobarica	gna Gabrijevčičeva

## II. slika. Pri ciganih.

Fjodor Vasiljevič (Fedja)	g. Šest
Afremov	g. Plut
Častnik	g. Cesar
Glasbenik	g. Karagjov
Prvi cigan	g. Terčič
Ciganka	gna Mira Danilova
Viktor Mihajlovič Karenin	g. Gregorin
Maša, mlada ciganka	ga Juvanova

Ciganski zbor.

## III. slika. V stanovanju Protasova.

Jelizaveta Andrejevna Protasova (Liza)	ga Wintrova
Saša, njena sestra	gna Gorjupova
Ana Pavlovna, njena mati	gna Rakarjeva
Zdravnik	g. Danilo
Viktor Mihajlovič Karenin	g. Gregorin

## IV. slika. V kabinetu Afremova.

Afremov	g. Plut
Stahov	g. Markič
Butkevič	g. Medven
Korotkov	g. Smerkolj
Fjodor Vasiljevič (Fedja)	g. Šest
Saša	gna Gorjupova

## V. slika. Kabinet Ane Dimitrijevne.

Ana Dimitrijevna, Viktorjeva mati	ga Rogozova
Knez Abrezkov	g. Skrbinšek
Viktor Mihajlovič Karenin	g. Gregorin
Jelizaveta Andrejevna Protasova (Liza)	ga Wintrova
Sluga	g. Sancin

VI. slika. Skromno stanovanje.

Fjodor Vasiljevič (Fedja) . . . . .	g. Šest
Maša, mlada ciganka . . . . .	ga Juvanova
Ivan Makarovič, stari cigan, njen oče . . . . .	g. Terčič
Nastasja Ivanovna, ciganka, njena mati . . . . .	gna Vera Danilova
Knez Abrezkov . . . . .	g. Skrbinšek

VII. slika. Posebni kabinet v gostilni.

Fjodor Vasiljevič Protasov (Fedja) . . . . .	g. Šest
Ivan Petrovič . . . . .	g. Kralj
Maša . . . . .	ga Juvanova
Natakar . . . . .	g. Karagjov

VIII. slika. V stanovanju Protasova.

Jelizaveta Andrejevna Protasova (Liza) . . . . .	ga Wintrova
Viktor Karenin . . . . .	g. Gregorin
Voznesenski, Kareninov tajnik . . . . .	g. Markič
Sluga . . . . .	g. Sancin

IX. slika. Krčma.

Fjodor Vasiljevič Protasov (Fedja) . . . . .	g. Šest
Pjetnikov . . . . .	g. Drenovec
Artemjev . . . . .	g. Medven
Natakar . . . . .	g. Karagjov

X. slika. Soba preiskovalnega sodnika.

Preiskovalni sodnik . . . . .	g. Lipah
Zapisnikar . . . . .	g. Terčič
Jelizaveta Andrejevna (Liza) . . . . .	ga Wintrova
Viktor Karenin . . . . .	g. Gregorin
Fjodor Vasiljevič Protasov (Fedja) . . . . .	g. Šest

XI. slika. Hodnik v poslopju okrožnega sodišča.

Sluga . . . . .	g. Sancin
Ivan Petrovič . . . . .	g. Kralj
Mladi odvetnik . . . . .	g. Markič
Knez Abrezkov . . . . .	g. Skrbinšek
Pjetnikov . . . . .	g. Železnik
Dama . . . . .	gna Zbofilova
Častnik . . . . .	g. Cesar
Petrušin, odvetnik . . . . .	g. Peček
Jelizaveta Andrejevna Protasova (Liza) . . . . .	ga Wintrova
Viktor Karenin . . . . .	g. Gregorin
Fjodor Vasiljevič Protasov (Fedja) . . . . .	g. Šest
Maša . . . . .	ga Juvanova

Sodniki, gledalci, obtoženci, priče.

Ciganske pesmi v drugi sliki izvaja zbor ruskih dijakov. Solo-točke pojeta ga Juvanova in ga Spilerjeva.

Daljši odmor samo po 4. in 8. sliki.



# VOJIČEK.

Drama v 24 slikah. Spisal Georg Brühner. Prevel O. Šest.

Režiser: O. ŠEST.

Vojiček . . . . .	g. Rogoz.
Marija . . . . .	ga Juvanova.
Stotnik . . . . .	g. Peček.
Tambur . . . . .	g. Cesar.
Doktor . . . . .	g. Lipah.
Andrej . . . . .	g. Drenovec.
Oklicevalec . . . . .	g. Gregorin.
Marjeta . . . . .	gna Zborilova.
Prvi rokodelec . . . . .	g. Plut.
Drugi rokodelec . . . . .	g. Terčič.
Krčmarica . . . . .	gna Rakarjeva.
Katra . . . . .	gna Gabrijelčičeva.
Norec . . . . .	g Kralj.
Vojak . . . . .	g. Smerkolj.
Prvi gledalec . . . . .	g. Medven.
Drugi gledalec . . . . .	g. Kumar.
Stara ženica . . . . .	gna Gorjupova.
Žid . . . . .	g. Danilo.
Kmet . . . . .	g. Sancin.
Prvi meščan . . . . .	g. Medven.
Drugi meščan . . . . .	g. Kumar.

Vojaki, ljudstvo.

Čas: začetek 19. stoletja.

Potek slik pred odmorom: 1. Soba pri stotniku. 2. Polje. 3. Marijina soba. 4. Doktorjeva študijska soba. 5. Komedia v zabavišču. 6. V šatoru. 7. Marijina soba. 8. V doktorjevi sobi. 9. Soba pri Vojičku. 10. Cesta. 11. Marijina soba. — Odmor. — 12. Stražnica. 13. Gostilna. 14. Polje. 15. Soba v vojašnici. 16. Dvorišče v vojašnici. 17. Marijina soba. 18. Štacuna pri stariinarju. 19. Cesta. 20. Soba v vojašnici. 21. Gozdna pot ob ribniku. 22. V krčmi. 23. Marijina soba. 24. Gozdna pot ob ribniku.

# LAKMÉ.

Opera v treh dejanjih. Besedilo napisala E. Godinef in Ph. Gille.  
Uglasbil Léo Delibes. Poslovenil dr. Ivo Šorli.

Dirigent: A. NEFFAT.

Režiser: G. SEVASTIJANOV.

Lakmé . . . . .	ga Lovšetova.
Mallika . . . . .	gna Sfiligojeva.
Ellen . . . . .	ga Matačičeva.
Roza . . . . .	ga Ribičeva.
Benston . . . . .	ga Smolenskaja.
Gerald . . . . .	g. Kovač.
Friderik . . . . .	g. Cvejič.
Nilakanta . . . . .	g. Betetto.
Hadži . . . . .	g. Bratuž.
Kitajski trgovec . . . . .	g. Bekš.
Vračar . . . . .	g. Povše.
Kuravar . . . . .	g. J. Drenovec.
Bajadere . . . . .	{ gna Chladkova.
	{ gna Vavpotičeva.

Indijski narod. Angleške dame, častniki in mornarji. Brahmanski svečeniki in bajadere, prodajalci, fakirji itd.

Plese priredila ga. Poljakova.

Nove dekoracije po lastnem načrtu izdelal g. Skružny. — Nove kostume izdelala ga. Waldsteinova in g. Dobry. — Prva predstava v Parizu v Opera-Comique 14. aprila 1883.

Darila so najlepše — „slike“. Oglejte si jih Aleksandrova c. 5.

**V. BEŠTER** **ATELJE** „**HELLOS**“

# MEFISTOFELES.

Opera v štirih dejanjih s prologom in epilogom. Besedilo po I. in II. delu Goethejevega „Fausta“ priredil in vglasbil Arrigo Boito.

Dirigent in režiser: Friderik Rukavina.

## Prvi del.

### Prolog v nebesih.

Mefistofeles . . . . . g. Zathej.  
Glasovi nebeščanov, angelov, spokorjenk, zveličanih otrok.

### I. dejanje. Na veliko noč.

Faust . . . . . g. Šimenc.  
Wagner . . . . . g. Bratuž.  
Mefistofeles . . . . . g. Zathej.  
Meščanje, meščanke, lovci, študentje, obrtniki, gostilničar, Hanswurst.

### Godi se pred mestnimi vrati.

### Sprememba. Faustova soba.

Faust . . . . . g. Šimenc.  
Mefistofeles . . . . . g. Zathej.

### II. dejanje. Na vrtu.

Faust (pod imenom Henrik) . . . . . g. Šimenc.  
Margareta . . . . . gna Zikova.  
Mefistofeles . . . . . g. Zathej.  
Marta . . . . . gna Sfiligojeva

### Sprememba. Valpurgina noč.

Mefistofeles . . . . . g. Zathej  
Faust . . . . . g. Šimenc.

Vešče, zli duhovi, čarovnice. Pozorišče: pogorje Herz.

### III. dejanje. Smrt Margarete.

Margareta . . . . . gna Zikova.  
Faust . . . . . g. Šimenc.  
Mefistofeles . . . . . g. Zathej.

### Krvnik. Glasovi neba. Godi se v ječi

## Drugi del.

### IV. dejanje. Klasična sabatna noč.

Helena . . . . . gna Thalerjeva.  
Pantalis . . . . . gna Sfiligojeva  
Faust . . . . . g. Šimenc.  
Nereus . . . . . g. Bratuž.

Koretide, sirene, paži. Godi se ob Egejskem morju v mesečini.

## Epilog.

Faust . . . . . g. Šimenc.  
Mefistofeles . . . . . g. Zathej.

Sirene, prikazen zveličanca, zbor nebeščanov.

**Prolog v nebesih:** V višavah nad mračno pokrajino prepevajo nebeški zbori. Naenkrat se prikaže na visoki skali Mefisto ter se roga Bogu, kakšnega poglavarja je v človeku ustvaril svoji zemlji. Ko ga vpraša glas iz oblakov, ali pozna Fausta, zasmehuje i tega in se ponudi, da zapelje tudi to »izjemo med ljudmi«. Bog sprejme stavo. Z zbori angelov, popolnega očiščenja še čakajočih krilatih duhov, spokornikov in pravičnikov konča prolog.

**I. dejanje:** I. del: Velika noč. Faust je prišel danes s svojim famulom Wagnerjem v prosto naravo, ki je že polna meščanov, kmetov in drugih šetalcev. Naenkrat opazi Faust »sivega meniha«, ki se jima v čudnih kolobarjih vedno bolj približuje. Wagnerju je prikazen sicer samo navaden menih, Faust pa se z neprijetnim občutkom vrne v svojo delavnico. In res se je uprav hotel poglobiti v premišljanje svetega pisma, ko ga prekine v tem — sivi menih, ki pa se takoj prelevi v elegantnega kavalirja — Mefista. Le malo časa se Faust ustavlja njegovim izkušnjam: zapiše mu dušo, Mefisto pa razprostre svoj plašč in oba se dvigneta po zraku od tod.

**II. dejanje:** Vrt. Faust se izprehaja po njem z Margareto, Mefisto kot nekak njegov služabnik z njeno prijateljico Marto. Margareto moti samo še to, ker se ji zdi, da se njen ljubimec Faust, ki se skriva zdaj za imenom Henrik, ni veren. No, z raznimi sofističnimi odgovori jo pomiri, in naposled deklica sprejme od njega celo stekleničico omamne pijače, ki naj ž njo vspi svojo mater, da bo mogel on po noči k njej. **II. del:** Sabatna noč na Brocknu, zbirališču čarovnic in vešč. Mefisto preganja Fausta na strmi poti navzgor. Kmalu potem, ko sta dospela na vrh, so prišle tudi čaravnice in prične se bakanal. Mefisto nastopa tu gori kot kralj vseh pogublencev. Držeč v roki stekleno kroglo, zasmehuje svet in jo potem med infernalnim smehom svojih podložnikov razbije ob tla.

**III. dejanje:** Margaretina smrt. Nesrečno dekle so obsodili, da je zavdala svoji materi in vtopila svoje dete ter zdaj v ječi pričakuje jutra, ko ima priti rabelj po njo. Faust je preprosil Mefista, da jo reši. Prideta v ječo in Faust roti ljubico, naj bi šla ž njim; toda vse zaman; njen radi tolikih grozot zmedeni duh le čuti, »da stoji pri vratih satan« in noče sprejeti take pomoči. Sicer pa kaj ji bo po vsem tem še svet? Nestrpnost priganja Mefisto Fausta, naj se odloči tako ali tako ter ga naposled odvede. V tem hipu vstopi krvnik s svojimi hlapci. »Izgubljena!« pravi še Mefisto. »Rešena!« odgovarjajo nebeški duhovi iz višav.

**IV. dejanje:** Klasična sabatna noč na helenskih tleh. Mefisto je privedel Fausta sem, da mu da namesto Margarete zdaj Heleno, ki se pravkar grenko spominja svoje krivde, da je radi nje propadla Troja. Prikazen Fausta v sijajni opremi kavalirja iz XV. stoletja jo takoj omami in med prepevanjem siren, nimf itd. sprejme njegovo ljubezen.

**Epilog:** Faustova smrt. Faust je spet v svoji delavnici, spet je pred njim odprto sveto pismo. Okusil je vse slasti tega sveta, »vžil ljubezen device in ljubezen boginje«, pa prav zato spoznal, da je resnica in sreča le pri Bogu. Zaman so zdaj vsi Mefistovi zadnji obupni poskusi, da bi Fausta še enkrat zvalil na prejšnje pustolovščine; Faust se oklene evangelija in umre. Nebeški duhovi trosijo cvetice na mrliča. Srdito se jih otepa Mefisto, a zaman: žgo ga kakor oglje in pod njih težo se pogreza v zemljo. Iz višave slave božjo zmago nebeški zbori.

# NIŽAVA.

Muzikalna drama s predigro in v dveh dejanjih.

Besedilo pisal po A. Guimeru Rud. Lothar.

Uglasbil E. d'Albert.

Dirigent: L. MATAČIČ.

Režiser: V. SEWASTIANOW.

Sebastjano, posestnik . . . . .	gg. Levar, Cvejič.
Tomaso, najstarejši občan . . . . .	gg. Betetto, Zupan.
Moruccio, mlinarski hlapec . . . . .	g. Pugelj.
Marta . . . . .	g. Thalerjeva, Kattnerjeva.
Pepa . . . . .	ga Matačičeva.
Antonija . . . . .	ga Ribičeva.
Rozalija . . . . .	gna Sfiligojeva.
Nuri . . . . .	gna Korenjakova.
Pedro, pastir . . . . .	g. Sowilski.
Nando, pastir . . . . .	g. Banovec.
Župnik . . . . .	g. Finko.
Kmet . . . . .	g. Perko.

Kraj: Deloma visoka planota v Pirenejih, deloma v nižavi Kataloniji na Španskem.

Sebastjano, veleposestnik, lastnik mnogih kmetij, gozdov, planin, mlinov itd. v Kataloniji na Španskem, je zabredel v dolgove. Da se jih reši, se hoče poročiti z bogato nevesto. Ker ima pa razmerje z lepo rejenko Marto, ki živi v mlinu, in ljudje o tem razmerju govore, je treba, da napravi takim govoricam pred svojo poroko konec. Zato gre v planine, kjer pase njegove črede mladi pastir Pedro. Ponudi mu Marto za ženo. Pedro je zadovoljen. Zapusti planine in gre v nižavo na svojo svatbo.

V mlinu se pripravljajo na svatbo. Mlini hlapec Moruccio pouči Tomasa, najstarejšega, devedesetletnega občana o nezdravem razmerju med Sebastjanom in Marto. Tomaso zato svari Sebastjana. Sebastjano spodi jezen Moruccia iz mlina. Svatje gredo v cerkev. Po poroki se vrneta Pedro in Marta v mlin ter ostaneta tam sama. Pedro polni sreče, Marta hladna v težki zavesti svoje sramote. V Martini sobi se posveti luč. To je Sebastjano, ki ga ni sram, na poročno noč obiskati svoje ljubice.

Drugo jutro se prične Pedru razmerje jasni. Hoče zapustiti nižavo in Marto in oditi v svoje solnčne planine. Marta pa ga vzljubi. Sebastjano pride in zahteva, da Marta pleše. Pedro ji brani in zato ga Sebastjano udari. Marta odkrije tajnost svojega razmerja s Sebastjanom. Pedro hoče napasti Sebastjana, a ta ukaže, naj ga siloma odstranijo. To se zgodi. Pride Tomaso in pove, da je bogata nevesta odklonila svatbo s Sebastjanom. Prodano bo torej vse njegovo imetje. Ostane mu le mlin. Marto hoče obdržati. Toda Marta se zaveda, da je žena Pedra, in Sebastjana odklanja. Ko jo ta poln strasti in srda vrže predse na kolena, pride Pedro. Razvije se dvoboj. Pedro zadavi Sebastjana, zapusti nižavo in nese Marto v svoje planine.

PRISPEVAJTE ZA

**BORŠTNIK-VEROVŠKOV**

NAGROBNI SPOMENIK.

**HOTEL „SOČA“, LJUBLJANA**

LASTNIK H. POTOČNIK. ☎ SV. PETRA CESTA 5.

# GORENJSKI SLAVČEK.

Komična opera v treh dejanjih. Spisala L. Pesjakova in E. Züngl.  
Uglasbil Anton Foerster.

Dirigent: J. JERAJ.

Režiser: O. ŠEST.

Majda, vdova . . . . .	gna Sfiligojeva.
Minka, njena hči . . . . .	ga <b>Lovšetova k. g.</b>
Franjo, študent . . . . .	g. Šimenc.
Chansonette, učitelj petja . . . . .	g. Levar. <i>ga. Metačičev</i>
Ninon, njegova soproga, plesalka . . . . .	ga Lewandowska.
Štrukelj, oskrbnik . . . . .	g. Zupan.
Rajdelj, njegov pisar . . . . .	g. Bratuž.
Lovro, prijatelj Franja . . . . .	g. Debevec.
Krčmar . . . . .	g. Zorman.
Kurir . . . . .	g. Drenovec.
Pismonoša . . . . .	g. Bekš.
Prva učenka Chansonetta . . . . .	ga Ribičeva.
Druga učenka Chansonetta . . . . .	gna Korenjakova.

Vaščani, hlapec, nosači, otroci, učenke Chansonetta.

Dejanje se vrši na Gorenjskem.

Nove dekoracije naslikal g. Skružny. Nove kostume naredila  
ga Waldsteinova in g. Dobry.

Prva vprizoritev l. 1872.

**Priporočamo**

**Kolinsko**

**cikorijo.**

# TRIPTYCHON.

Uglasbil G. Puccini.

## PLAŠČ.

Besedilo zložil po Didiera Golda „La Houppelande“ G. Adami.  
Poslovenil M. P.

Dirigent in režiser: F. RUKAVINA.

Michele, gospodar	čolna . . . . .	g. Levar.
Luigi, težak . . . . .		g. Sowilski.
Tinea, „ . . . . .		g. Mohorič.
Talpa, „ . . . . .		g. Zorman.
Giorgetta, žena Michela . . . . .		gna Thalerjeva.
Frugola, žena Talpe . . . . .		gna Rewiczewa.
Prodajalec pesmi . . . . .		g. Banovec.
Ljubimec . . . . .		g. Bratuž.
Ljubimka . . . . .		ga Ribičeva.

Težaki, lajnar, dekleta. Dejanje se vrši na čolnu.

## SESTRA ANGELIKA.

Besedilo zložil G. Forzano. Poslovenil dr. I. Šorli.

Sestra Angelika . . . . .		gna Zikova.
Teta kneginja . . . . .		ga Thierry-Kavčnikova.
Prednica . . . . .		gna Smolenskaja.
Penitencijarka . . . . .		gna Sfiligojeva.
Predstojnica novic . . . . .		gna Erklavčeva.
Sestra Genovefa . . . . .		gna Lewandowska.
Sestra Ozmina . . . . .		gna Kovačičeva.
Sestra Dolcina . . . . .		gna Ponikvarjeva.
Sestri nabiralki . . . . .		{ gna Ribičeva.
		{ gna Jeromova.
Novici . . . . .		{ gna Korenjakova.
		{ gna Mišičeva.
Sestra ključarica . . . . .		ga Lumbarjeva.

Dejanje se godi h koncu 17. stoletja v samostanu.

## GIANNI SCHICCHI.

Besedilo zložil G. Forzano. Poslovenil dr. I. Šorli.

Gianni Schicchi . . . . .		g. Levar.
Lauretta, njegova hči . . . . .		ga Matačičeva.
Zita, nazvana „Stara“, sorodnica Buosa . . . . .		gna Rewiczewa.
Rinuccio, nečak Zite . . . . .		g. Kovač.
Gherardo, nečak Buosa . . . . .		g. Bratuž.
Nella, njegova soproga . . . . .		gna Koreninova.
Gherardino, njen sin . . . . .		g. Habič.
Betto iz Signe, svak Buosa . . . . .		g. Zorman.
Simon, sorodnik Buosa . . . . .		g. Zupan.
Marco, njegov sin . . . . .		g. Pugelj.
Ciesca, njegova soproga . . . . .		ga Smolenskaja.
Maestro Spinelloccio, zdravnik . . . . .		g. Perko.
Amantio plemeniti Nicolao, notar . . . . .		g. Debevc.
Pinellino, čevljar . . . . .		g. Erklavec.
Guccio barvar . . . . .		g. Ribič.

Dejanje se vrši v Firenci leta 1299. — Dekoracije naslikal g. Skružny.



Plašč. Michele, lastnik čolna, ležečega zdaj v kanalu Sene pred Parizom, ima lepo mlado ženo. Med težaki, ki nalagajo in razkladajo blago njegovega čolna, služi tudi Luigi, mladostni prijatelj njegove žene. Med njim in njegovo ženo vzplamtí ob spominih na otroška in svobodna leta ljubezen, ki konča s tem, da zadavi Michele svojega tekmeca ter skrije truplo pod svoj plašč.

Sestra Angelika. V tihem samostanu živi sestra Angelika in se pokorí za svoj greh iz mladosti. V obupu si hoče končati življenje: nabere si strupenih rož in se zastrupi. V smrtnem boju si izprosi od svojega umrlega sinčka, naj ji da znamenje, če sme k njemu. In res je »Marija ta čudež storila«! Ko zapoje zvon, odide s. Angelika kakor zamaknjena v svojo celico. Čim pa je v samostanu vse tiho, se njena vrata spet odpro, in ona pride na vrt, kjer si zapali ogenj, pristavi prsten lonček in si nabere vanj strupenih rastlin. Ves čas v misli, da jo je z Marijinim privoljenjem poklical sinček, izpije potem strup. Sedaj naenkrat spozna svojo grozno zmoto in svoj strašn greh. Obupno kliče Marijo, naj jo reši: naj je ne pusti umreti v smrtnem grehu in ji da znamenje, da ji je odpustila. In glej: nenadoma se razsvetli vsa cerkva, in čudež se prične: Vrata cerkvice se počasi odpro in v tajinstvenem svitu se vidi vsa polna angelov. Na pragu se prikaže Marija Tolažnica, slovesna in mila, pred njo plavolas deček v beli obleki. Marija napoti dete, ne da se ga dotakne, proti umirajoči, ki izteguje roke proti njemu. Dete počasi napravi prvi, drugi in tretji korak. Ko je dete že čisto blizu, se s. Angelika počasi zgrudi in umre. Čudež ugasne.

Gianni Schicchi. Florentinski bogataš Buoso Donati je umrl in za njegovo veliko premoženje, ki ga je pokojnik volil fratrom, se vname velik prepír. Gianni Schicchi, z vsemi žavbami namazani premetenec, vso zapuščino prav po salamonsko razdeli: mrtveca da na skrivaj pokopati, sam pa leže v pokojnikovo posteljo in kot falso Donati narekuje testament notarju znova. Vsakemu kaj zapusti, sebi pa seveda največ. Prevara mu izvrstno uspe, dejanje je polno tragikomičnosti in vse skupaj se konča tako, da ima vsak, česar si želi: s svatbo dveh mladih zaljubljenecv.

 **OGLAŠUJTE V**   
**„GLEDALIŠKEM LISTU“!**



† PAVEL LOČNIK.

† PAVEL LOČNIK.

Pavel Ločnik je umrl dne 17. t. m. ob pol 14. uri v ljubljanski bolnici. Bil je slovenski igralec. Človeku se krči srce pri tej grozni misli: še pred tednom je igral in čez kratkih osem dni že trohni v grobu. Spominjam se še prav živo, kako je lani pri Hamletu, kjer je igral Polonija, ki ga Hamlet odpravi z besedami: »Ta tajni svétnik je zdaj resnično tajen, a prej je bil največji blebetač!«, kako se je po tem prizoru naš Ločnik vedno osvežil in skočil na noge: »O ne, prijatelj, še ne, mi smo še zdravi, mi bomo še živeli in še kako...!« Življenje Pavla Ločnika je bilo zadnje čase en sam neizprosni boj proti smrti, bil je kot da ji hoče za vsako ceno ubežati; slutil je, kako ga neprestano zalezuje kruta morilka in bežal je pred njo kamorkoli, samo da ji uteče. Bil je včasih čuden in neznansko potr na tem svojem obupnem begu, včasih se je čutil tako slabega v tem svojem orjaškem boju s smrtjo, toda vedno in vedno mu je znova zasvetilo goljufovo upanje in veselil se je najmanjše nade kot dete... Še živeti, še živeti in ne ustati od te klaverno-vesele gostije življenja. In zopet se je iznova mamil z opojno čašo blaženega pozabljenja.

Umrl je v najlepši moški dobi, star 35 let, po trudapolni, naporeni, poniževalni 12letni službi gledališkega robota slovenskega. Kajti Pavel Ločnik je bil umetnik, ki so ga razmere utesnile med igralce, ki ne igrajo naslovnih vlog, katerih pa človek ne pozabi, če jih je videl. On je igral pilsalonske in narodne tipe in še to povečini obubožane, starce, potepuhe in pijance. Torej stroka, s katero se gotovo ne »priljubiš«, ki pa je težka in je na umetniških odrih zasedena z najboljšimi močmi. Toda te svoje potepuhe je igral z največjo ljubeznijo in je živel v njih. On gotovo ni bil tip modernega gledališkega stara, ki igra samo prve vloge dolgočasno in solidno kakor to vidimo pri drugih velikih odrih, on je bil preveč talentiran, da bi moral biti soliden... toda bil je talentiran med Slovenci in to je bila njegova tragična napaka. Preveč bi bilo še nadalje govoriti o talentu Pavla Ločnika, saj mu končno tudi ni bilo usojeno, da bi ga dovolj pokazal. On je bil eden tistih, ki so še »stradali«, igral je z Verovškom in Borštnikom... Kako ponosen je bil na to svoje stradanje... Nas mlajše je često ozmerjal z »mladini«... in kaka tragika je bila v vsem tem ponosu našega Ločnika, ki smo ga vsi ljubili.

Imel je ono redko na sebi, česar pri modernih ljudeh zastoj iščeš: Ločnik je bil original, original, kateremu nisi smel zameriti — ne da bi se osmešil pred lastno vestjo ali kolegi.

Na našem odru je deloval 12 let z malimi prestanki. Rojen je bil v Borovnici 1888. Posečal je gimnazijo v Ljubljani, potem se preselil na učiteljske, katero je dovršil in po maturi nastopil križevi pot slovenskega učitelja po raznih krajih Dolenjske. Toda l. 1911. ga je nenkrat zvabilo gledališče na svoje mamljive deske in tu je deloval v začetku kot upravnikov tajnik, potem kot zborist in slednjič kot dramski igravec. Ko je bilo ljubljansko gledališče zatvorjeno, je bil angažovan v Zagrebu. Od zagrebških kolegov je najraje omenjal Pavića, katerega je visoko cenil. Po prevratu je bil zopet angažovan v ljubljanski drami, kjer je postal sčasom eden prvih karakternih igralcev. Izmed njegovih večjih vlog omenjamo: Drnolc v »Verigi«, profesor v »Stričku Vanji«, primator v »Pampeliški«, štacunar v »Pohujšanju«, žganjar Urh v Finžgarjevi »Razvalini«, Matič v »Požar strasti«, Aegeon »Komedijski zm.«, šolski nadzornik Hlopov v »Revizorju«, učitelj Komar v »Hlapcih«, Polonij v »Hamletu«. In ravno ta njegov Polonij — če bi nam ne bil ustvaril nobenega drugega tipa — je napravil iz Ločnika velikega umetnika. Zadnjo ulogo, ki jo je igral, je bil župnik v »Čudežu sv. Antona«. Toda v drugem dejanju se je sesedel že na odru na stol in po aktu šel v garderobo, kjer se je iznova sesedel pred zrcalom. Grozan je bil ta pogled: ni se ganil, gledal je nepremično v zrcalo, še našminkan in kostimiran, pot mu je lil z obraza in ponavljal je sam pri sebi: »Domov, domov...!«

In sedaj si doma, dragi prijatelj Pavle Ločnik! Kajne, to je bilo samo potovanje, samo blodno iskanje, toda dom — to ni bil! Tam pri Sv. Križu, tam je dom, miren in sladak.

Večni Ti bodi spomin med nami!

## Vojiček.

Vojiček, brambovec in fizelir, je junak čisto svoje sorte. Zemlja je zanj votla, mesec košček trhlega lesa, solnce vela solnčnica itd. V pravljicah živi Vojiček, te pa so pošastne in mu kažejo le na grobove in trohno.

V pravljicah torej živi. Svet krog njega pa potrjuje njegove vizije. Stotnik, katerega brije, dobrodušen, pohoten dedec — čigar beseda se vedno cedi dobrote in čednosti — doktor, ki pita Vojička v imenu znanosti le z grahom — kajti gospoda, grah, grah, znanost... Vojiček pokaži jezik! in potem pijanca, poživinčena sodrga, ki se valja krog njega.

In ta zemeljski pekel gleda Vojiček, in vidi iz svojega trpljenja več kot svoje trpljenje — vidi muko vesoljstva — sluti in vidi svoj pogin.

Z Marijo živi in ima otroka z njo. — Kar tako — po naravnih zakonih. In zanje se pusti mučiti od stotnika in od zdravnika, kajti otrok in ljubica sta zanj otok v tem ognjenem morju, ki ga obdaja.

Potem pa pride tambor. Visok, z brado, z mišicami in Marija, v kateri kri gori, postane njegova.

Vojiček potegne tedaj črto pod svojim in njenim življenjem in naredi bilanco. In nož, in poslednji poljub in sodnik in kri... to so enote. Votla je zemlja v mislih Vojička in v ribniku se splazi v te podzemeljske votline... v praznoto — v nič? ... Ali namenoma ali slučajno? Mi ne vemo... Saj je tudi vseeno... le gola zunanost.

V Büchnerjevi drami stopa nova oblika tragične umetnosti na dan — plemenita forma onega, kar se danes imenuje ekspresionizem. Vendar je Büchnerjeva beseda močna in njegova scena silna skoraj kot Shakespearejeva...

Po svojih zakonih je pisal Büchner svoje drame (Smrt Dantona, Leonce in Lena, Woyzeck) in oder jim ni mogel do živega... Potem pa je ustvaril oder tudi nove dimenzije in nove možnosti — in zbližal dramo Büchnerjevo — z njenim namenom — in se spojil z njo v luči in v platnu.

**Bolgari.** 25letni igralski jubilej obhaja te dni znani bolgarski igralec Kosta Stojanov. Narodno gledališče v Sofiji je priredilo za to priložnost slavnostno predstavo, pri kateri je nastopil slavljeneč v naslovni vlogi Rostandovega Cyranoja. Predstavi so prisostvovali zastopniki vlade in kulturnih društev. Po četrtem dejanju je imel slavnostni nagovor zastopnik prosvetnega ministrstva in podaril jubilaru častno darilo 5000 leva.

15. t. m. je imel častni večer slavni baritonist Ceko Karolev, ki ima predvsem velike zasluge za razvoj bolgarske opere. Kot pevec ji služi že od svojega 14. leta. Študiral je med drugim tudi v Berlinu in na Dunaju. Pripomogel je zapadni dramski umetnosti, da je prodrla na bolgarski oder in sam ustvaril nebroj velikih vlog svetovnega opernega repertoara, med katerimi je najbolj slaven njegov »Rigoletto«.

**Čehoslovaki.** Sindikat moravsko-slovaških gledališč. Resno gospodarsko stanje, v katerem se nahajajo gledališča v Bratislavi, Olomucu, Moravski Ostravi in Brnu, je dovedlo do ustanovitve sindikata imenovanih gledališč, ki si hočejo medsebojno pomagati in pričeti z gospodarskim štedenjem. Misel za to je sprožilo brnsko Narodní divadlo, ki se je postavilo na stališče, da se morajo imenovana gledališča kot najvažnejši eksponenti čehoslovaške kulture obdržati na kolikor mogoče visokem umetniškem nivoju. Sindikat namerava izdati pomembno spomenico, katera je namenjena ne samo ljubiteljem gledališča, ampak predvsem merodajni vladi.

**Adolf Krössing.** 4. t. m. je obhajal 75letnico buffo-tenor Nar. divadla A. Krössing in pel v »Prodani nevesti« svojega Vaška. On je tip prvotnega opernega pevca starih časov — je predvsem izrazit naravni talent. Kar je bil pokojni Mošna v drami, to je Krössing v operi. On je eden tistih opernih pevcev, ki znajo tudi igrati. Slavne njegove vloge iz domačega repertoara so: Vašek, Skřivanek v »Tajnosti«, Mihalek v »Čertova stena«, Benda v »Jakobin« i. dr. Iz teh pa je ustvaril take tipe, katerih Čehi ne bodo zlepa pozabili.

**Polcija v državnem gledališču na Dunaju.** 20. t. m. so igrali Rostandovega Cyranoja, kar so pa nameravali nemški nacionalisti preprečiti. Narodno čuteči krogi smatrajo uprizoritev tega francoskega dela sedaj, v dobi nasilne francoske zasedbe ruhrskega ozemlja za izzivanje. Pred predstavo pa se je v spodnjih prostorih gledališča pojavilo toliko izdatnih policijskih kordonov, da publika ni žvižgala, temveč celo ploskala, kakor pravi časopisje.

**Lepa gaža.** Sedemletni J. Googan, ki si je kot partner Chaplina stekel svetovno slavo kot filmski star, prejema za svoje sodelovanje pri filmu pol milijona dolarjev, čeprav ni zaposlen več kot samo par mesecev na leto. Otrok ima isto gažo kot slavne zvezde à la Chaplin, Douglas Fairbanks, Marie Pickford in prav malokateri drugi še. Ogromne dohodke tega otroka — da je reklama še večja — upravlja posebna družba, katero je na prošnjo dečkove matere postavilo sodišče.

**Mnogo  
denarja**



si lahko prihranite

ako kupujete blago za moške  
in ženske obleke, perilo, tri-  
kotažo, posteljno opremo itd.

v velikem skladišču blaga

veletrgovine

**A. & E. Skaberne**

Ljubljana, Mestni trg 10.

---

Urejuje Fran Lipah.

Cena Din 3.50.

Tiska Zvezna tiskarna v Ljubljani.