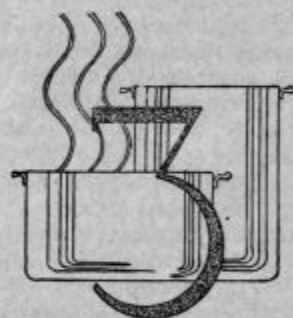
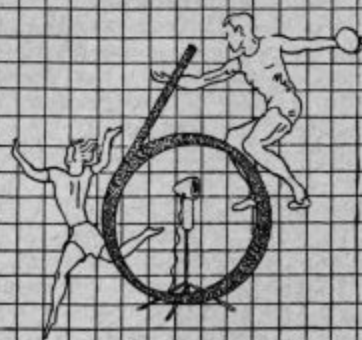
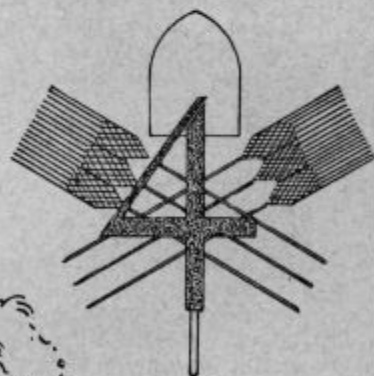


RADIO-LJUBLJANA



TEDNIK
ZA
RADIOFONIJO
GLASILO
SLOVENSKIH
RADIJSKIH
POSLUŠALCEV
XII.
LETO



Izvilleki sporedov inozemskih postaj

KONCERTI RESNE GLASBE

Nedelja:

- 5 Hamburg: Pristaniški f.
- 7 Lipsko: Orgelski f.
- 9.10 Dunaj: Komorni f.
- 10.30 Lipsko: Bach: Kantata za soliste, zbor in orkester.
- 11 Frankfurt - Saarbrücken: f. RO in solistov.
- 16.30 Poste Parisien: Simfonični f.
- 19.30 Dunaj: f. dunajskih simfonikov.
- 21.30 Italija I.: Simfonični f. (dirigent: M. Vukdragović).
- 10.30 Bukarest: f. duhovne glasbe.
- 11.10 Praga: f. češke Filharmonije.
- 11.30 Bratislava: Komorni f.
- 11.30 Sottens (Leipzig): J. S. Bach: Kantata št. 39.
- 20 Sofija: Violinski in klavirski f.
- 20.30 Sottens: G. Fauré: Requiem.
- 21.20 Praga: f. zbora in RO.

Ponedeljek:

- 11.20 Stuttgart: Op. f.
- 13.45 P. Parisien: Moderna glasba.
- 14 Dunaj: Pop. f. RO.
- 14.30 Hamburg: Pop. f.
- 17.25 Frankfurt: Komorni f.
- 18.30 Lipsko: Simfonični f.
- 21 Italija II.: Gnechli: »Biblična kantata«.
- 17 Beromünster: f. komorne glasbe.
- 17.10 Bratislava: L. v. Beethoven: Sonata, op. 13.
- 20 Bratislava: f. Paganinijevih skl.
- 20.20 Budapest: Orkestralni f.
- 20.20 Sofija: Simfonični f.
- 21.30 Bukarest: Violinski f.
- 23 Praga: f. češke glasbe.

Torek:

- 11 Frankfurt: Delavski f.
- 11 Stuttgart: f. RO.
- 12.40 P. Parisien: Orkestralni f.
- 19 Italija skupni sp.: Instrumentalni kvintet.
- 19.15 Frankfurt: Pevski f. z ork.
- 19.10 Sottens: J. Ph. Rameau: Trio za klavir, čelo in flavto.
- 20 Bukarest: Orkestralni f.
- 21 Sofija: f. tria (gosli, flavta in klavir).
- 23 Praga: f. češke glasbe.

Sreda:

- 11 Dunaj: f. RO.
- 14.30 Hamburg: f. RO.
- 17 Dunaj: Komorni f.
- 19.10 Frankfurt: f. Beethovnovih skladb.
- 21.15 Italija I.: Simfonični f.
- 20 Praga: f. češke Filharmonije ob smrti obitelji J. Suka.
- 20 Bukarest: Orkestralni f. (RO).
- 22.15 Bratislava: J. Čikler: Pomladna simfonija (I. in II. del).
- 23 Praga: f. češke glasbe.

Četrtek:

- 11 Lipsko: Opoldanski f.
- 16.55 Hamburg: Zborovski f.
- 17.25 Frankfurt: Zborovski f.
- 18.30 Stuttgart: Klavirski f.
- 21.45 Italija II.: Celistični f.
- 18.17 Bukarest: f. komorne glasbe.
- 20 Sofija: Komorni f.
- 21 Bratislava: Simfonični f. RO.
- 23 Praga: f. češke glasbe.

Petek:

- 11 Stuttgart: Orkestralni f.
- 12.55 P. Parisien: Orgelski f.
- 15 Frankfurt: Pop. f.
- 17 Lipsko: Komorni f.
- 19.30 Hamburg: Simfonični f.
- 21 P. Parisien: f. starih pesmi.
- 21.30 Italija II.: Simfonični f.
- 17.15 Praga: Stare češke Marijine pesmi 17. in 18. stoletja.
- 21.35 Sottens: Orkestralni in pev. f.
- 22.15 Bratislava: J. Brahms: f. v d- molu.
- 23 Praga: f. češke glasbe.

Sobota:

- 15 Frankfurt: Popoldanski f.
- 16.10 Hamburg: Nar. pesmi (zbor).
- 18.30 Lipsko: Solistični f.
- 19.30 Dunaj: f. solistov z orkestrom (dirig.: F. Lehár).
- 21 Italija I.: Simfonični f.

LAHKA GLASBA

Nedelja:

- 7.30 Hamburg: Lahka glasba.
- 21 Italija III.: Lahka glasba.
- 23.15 Italija I.: Plesna glasba.
- 23.15 P. Parisien: Plesna glasba.
- 17.15 Praga: Pisan spored.
- 19.45 Beromünster: Zabavna glasba.
- 21.15 Sofija: f. plesne glasbe.
- 23.20 Budapest: Ciganski orkester.

Ponedeljek:

- 11 Hamburg: Lahka glasba.
- 16.10 Lipsko: Veseli napevi (RO in zbor).
- 23.15 P. Parisien: Jazz.
- 17 Sofija: f. lahke in narodne glasbe.
- 21.20 Praga: f. lahke glasbe.
- 22.15 Bratislava: f. lahke glasbe.
- 22.15 Budapest: Ciganska godba.

Torek:

- 16 Dunaj: Lahka glasba.
- 18.30 Lipsko: Lahka glasba.
- 21 Italija II.: Plesna glasba.
- 18 Sofija: Lahka in plesna glasba.
- 18.50 Budapest: f. zabavne glasbe.
- 21 Bratislava: Operetna glasba.
- 22.10 Budapest: Jazz.

Sreda:

- 17.25 Frankfurt: Zabavni f. RO.
- 18.30 Lipsko: Lahka glasba.
- 18.25 Praga: f. lahke glasbe.
- 22.30 Sofija: f. narodne glasbe.
- 23.20 Budapest: Ciganski orkester.

Četrtek:

- 16.10 Stuttgart: Lahka glasba.
- 19.15 Frankfurt: Pisan f.
- 19.30 Dunaj: Plesna glasba.
- 20.40 Italija III.: Pesmi za ples.
- 17 Sofija: Lahka in plesna glasba.
- 17 Bratislava: Slovaške nar. pesmi.
- 18.10 Praga: f. zabavne glasbe.
- 22 Sofija: Plesna glasba.
- 22.10 Budapest: Ciganski orkester.

Petek:

- 9 Hamburg: Lahka glasba.
- 22 Italija III.: Plesna glasba.
- 18 Sofija: f. plesne in zabavne gl.
- 23.20 Budapest: Ciganski orkester.

Sobota:

- 7.20 Lipsko: Lahka glasba.
- 14 Dunaj: Pisano glasb. popoldne.
- 16.10 Stuttgart: Lahka glasba.

- 22 Italija III.: Plesna glasba.
- 23.15 P. Parisien: Plesna glasba.
- 15.30 Bratislava: Zabavna glasba.
- 16.30 Sofija: Pisan f.
- 17 Sottens: f. lahke glasbe.
- 21.20 Sofija: Lahka in plesna gl.
- 22.15 Bratislava: Ciganski orkester.
- 22.30 Praga: Pisan glasbeni spored.
- 23.20 Budapest: Ciganska godba.

OPERE IN OPERETE

Nedelja:

- 21 Italija II.: Cilea: »Arležanka« - op. v 3 dej.
- 19.25 Praga: K. Moor: »Profesor v peklu« - opereta v 6 dej.

Ponedeljek:

- 20.15 Italija I.: Musorgski: »Boris Godunov« - opera.

Torek:

- 20.30 Italija III.: Operetni f.

Sreda:

- 19.15 Stuttgart: Leoncavallo: »Bajazzo« - opera.
- 19.30 Hamburg: Operetni f.
- 20.15 Italija II.: Musorgski: »Boris Godunov« - opera.
- 19.30 Budapest: Prenos iz Opere.
- 19.50 Sofija: Verdi: »Aida«.
- 20.45 Sottens: Komična opera.

Četrtek:

- 21 Italija I.: Rossini: »Seviljski brivec« - opera.
- 21 Italija II.: Opereta.
- 20 Beromünster: P. Donizetti: »Don Pasquale«.

Petek:

- 18.30 Lipsko: Spevoigra.
- 19.15 Stuttgart: Operetni f.
- 19.30 Praga: B. Smetana: »Skrivnost« - opera v 3 dej.
- 19.50 Sofija: W. A. Mozart: »Čarobna piščal«.
- 20 Bukarest: Massenet: »Manon« - plošče.

Sobota:

- 20.15 P. Parisien: Puccini: »Madame Butterfly« - izvilleček iz opere.
- 20.45 Italija III.: Operetni f.
- 21 Italija II.: Rossini: »Seviljski brivec« - opera.

DRAME IN ZVOČNE IGRE

Nedelja:

- 20.10 P. Parisien: Zvočna igra.

Ponedeljek:

- 20.30 Bratislava: Zvočna igra o Paganiniju.

Torek:

- 21 Italija II.: Zvočna igra.

Sreda:

- 20.45 Italija III.: Zvočna komedija.

Četrtek:

- 20.20 P. Parisien: Zvočna igra.
- 19.26 Praga: F. X. Svoboda: »Večna nevesta« - zvočna igra.

Petek:

- 21.15 Italija I.: Gogol: »Revizor«.

Izdaja konzorcij (Jože Dolenc). Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. — Uredništvo in uprava: Miklošičeva 7, Ljubljana. Tiska Misijonska tiskarna (A. Trontelj).

NAROČNIVA: Mesečno din 12. Pri plačilu v naprej dobi naročnik popust, ki znaša za četrt leta din 11, za pol leta din 27, za celo leto din 64. Nakazati je torej za četrt leta din 25, za pol leta din 45, za celo leto din 80. Popust velja le pri plačilu v naprej. Uredništvo in Uprava v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90. Čekovni račun uprave: Ljubljana št. 15.228.

Pregled sporeda od 26. V. do 1. VI.

Glasbeni spored prihodnjega tedna označujejo številni nastopi pevskih zborov. V nedeljo 26. V. nastopi ob 11.30 Dekliški zbor II. državne realne gimnazije v Ljubljani, popoldne ob 17.30 istega dne bomo slišali pevski zbor primorskega društva »Sloga« iz Kranja. V torek 28. maja pa bomo slišali v pokrajinski oddaji (v okviru šolske ure ob 11): »Celje nekoč in sedaj« mladinski zbor I. mestne deške in dekliške ljudske šole iz Celja pod vodstvom skladatelja Cirila Preglja. Popoldne ob 18 istega dne pojo učenci orglarske šole cerkvene pesmi.

V sredo 29. maja bomo ponovno slišali pevce mladinskega zbora »Zvonček«; v četrtek (30. maja) pa poje Akademski pevski kvintet slovenske pesmi.

V zvezi s pevskimi nastopi omenjamo še solistične nastope gojencev in gojenk Državnega konservatorija v Ljubljani (28. V. ob 20), koncert slovenskih narodnih pesmi gđ. Poldke Zupanove (29. V. ob 22.15) in pevski konc. gđ. Tee Labošev (26. V. ob 20).

Bogat spored ima v tem tednu tudi Radijski orkester. Omenjamo posebej koncert skladb Davorina Jenka, Viktorja Parme in Tihomila Vidošiča. (31. maja ob 20.30). Opozarjamo na lep spored Opernega tria (26. V. ob 8.15), na solistični koncert (violončelo) gđ. Karle Jerajev (29. maja ob 21.15) i. dr.

Tudi dovolj lahke glasbe je na sporedu v prihodnjem tednu (Radijski orkester, Jurmanovi harmonikarji, orglice in harmonike, prenos promenade koncerta z velesejma itd.).

Od koncertov reproducirane glasbe omenjamo tele: Pomladanski spored (26. maja ob 18.30), Zvezde in zvezdniki (istega dne ob 22.15), A. Dvořák: Slovanska rapsodija (27. maja ob 20), Bolgarske resne in vesele (28. maja ob 12), Koračnice slavnih skladateljev (29. maja ob 13.02), koncert simfonične glasbe (B. Sme-

tana; Moja domovina, simfonična suita; 30. maja ob 20.45), Korošci pojo koroške pesmi (31. maja ob 12), Valčki Joh. Straussa (31. maja ob 22.15) i. t. d.



V vrsti predavanj mimo običajne tedenske kmetijske in zdravstvene ure, ure slovenščina za Slovence in ure pouka francoščine omenjamo tale predavanja: Fr. Terseglav nadaljuje ciklus svojih predavanj (Vrhunec sreče: ljubezen; 28. maja ob 18.40); dekanija Kozje v Šmarskem okraju (predava prof. dr. Viktor Tiller — 1. junija ob 18.40). V okviru nacionalne ure so zanimiva tale predavanja: Prosvetno delo hrvatske »Se-

ljačke sloge« (26. V.), Osebnost Novice Cerovića, junaka iz Mažuraničevega »Smail Age« (28. maja) in Levstik Fran, slovenski pisatelj kot časnikar (31. maja).

V šolskih in mladinskih urah predavajo: 28. maja govorita dva učenca o Celju nekoč in sedaj; 29. maja govori o potresih g. prof. C. Šlebing, g. prof. M. Adlešič pa bo obravnaval zanimivo snov pod naslovom: Kaj pravita znanost in tehnika; 31. maja

V 20. številki našega lista je v uvodnem članku, »Osnutki za nove radijske prostore« nastala nerodna pomota. Prvo nagrado za najboljši osnutek je razsodišče prisodilo in g. arh. M. Tepini ne pa ing. arh. Tomažu Štruklju in ing. arhitektu M. Gaspariju, kot je pomotoma zapisano. Napis k tlorisu na prvi strani iste številke se mora pravilno glasiti: Tloris pritičja »Slov.doma« po osnutku ing. arh. M. Tepine.

Iz filma
»Božanski
plamen«. —
Film bo
predvajal
kino Union.



govori g. Viktor Pirnat: Mladina na našem Jadranu na izletih in letovanjih.

V tednu od 26. maja do 1. junija sta na sporedu tudi dve igri: Pavlihova srečka, lutkovna igra (1. junija ob 17 v okviru otroške ure) in istega

dne zvečer J. Vombergarjeva igra: Nazaj k naravi; veseli in žalostni dogodki iz življenja Jake Smodlake in njegovih.

To naj bi bil kratek pregled sporeda, Radio Ljubljana v prihodnjem tednu.

Zagrebski radio pod novo upravo

Ob koncu preteklega leta je bil dosežen sporazum med državo in delničarji Zagrebske radijske postaje. Dne 1. maja letos je ban hrvatski imenoval tričlansko upravo, ki naj upravlja zagrebsko radijsko postajo. Ti člani so: g. Hinko Krenčič, upravnik direkcije p. t. t. v Zagrebu, g. ing. Ljubomir Paperčić, univ. prof. in g. Josip Hartl, upravnik »Seljačke sloge« v Zagrebu. Vodstvo postaje je bilo dano književniku g. Vladimirju Kovačiču. Mesto ing. g. Toplaka je prevzel ing. g. Radić.

Sedanje vodstvo ima v načrtu povečanje dosežanja 0,8 kilowatne postaje na 100 kilowatov. Obenem namerava zgraditi več relejnih postaj po večjih mestih banovine Hrvatske. Ministrstvo za pošte je že vneslo v ta namen v državni proračun za leto 1940/41 znesek 20.000.000 Din.

Z delom za izboljšanje radiofonije na Hrvaškem je sedanje vodstvo že pričelo. Mimo povečanja postaje, ima nova uprava predvsem skrb za izbolj-

šanje sporedov. Nedavno je uvedla jutranje radijske oddaje, razpisala je mesto za dva nova napovedovalca. V zvezi s tem so zanimivi pogoji, ki jih zahteva vodstvo postaje pri natečaju za radijskega napovedovalca:

1. Svetel, sonoren glas.
2. Popolna jasnost izgovarjave.
3. Popolno pravilno obvladanje hrvaškega književnega jezika.
4. Popolnoma točen štokavski naglas.
5. Poznanje tujih jezikov.
6. Splošna izobrazba.
7. Spretnost pri delu in po možnosti maturitetno spričevalo.

Izbrani tekmovalci bodo podvrženi potem še posebni komisiji, nato pa bodo radijski poslušalci sami zbirali in glasovali za tega ali onega.

Kakor težko čakamo, da se čimprej izboljšajo radijske razmere pri nas v Sloveniji, da dobimo novi postaji v Ljubljani in Mariboru ter nove študijske prostore, tako tudi želimo bratom Hrvatom, da bi čim prej dosegli v radiofoniji to, kar žele.

seči v tem času. Rumunija je šele l. 1935—36 zgradila 150 kw močno radijsko postajo — Radio Romania in je imela do tedaj le eno 12kw radijsko postajo. Tudi v Turčiji se radiofonija dolgo ni mogla razviti in šele v zadnjem času beremo, da pripravljajo večje načrte za izpopolnitev radijskega omrežja.

Na prostoru južne Evrope je bilo torej dovolj poslušalcev, ki so radi poslušali dobro in spretno sestavljene sporede italijanskega radia. Priznati moramo, da kljub zanimanju in kljub poslušanju nemškega in še tedanjega avstrijskega, madžarskega, poljskega, češkega, angleškega in francoskega radia niso imele nobene oddaje toliko vpliva na te dežele, kakor oddaje postaje v Bariju, saj so bile prirejene kakor nalašč za posamezne dežele in njihove prebivalce.

Ta politični in kulturno-politični »radijski izvoz« v južne evropske dežele je izzval le malo protiakcije. Zakaj? Verjetno se državniki tega niso zavedali, ali mogoče niso nikogar imeli, ki bi jim dopovedal in dokazal pomen teh oddaj. Tolikšna brezbržnost in nemarnost ni ostala brez posledic. Jugoslavija je sicer skušala postaviti posebno postajo v Splitu, ki naj bi tudi oddajala v raznih jezikih, a je ostalo pri načrtu. Tudi Rumunija in Bolgarija sta se umaknili s podobnim načrtom. A v tistem času se ni storilo veliko ne tu ne tam.

Kasneje se je položaj nekoliko spremenil, ko je Bolgarija zgradila močno in moderno 100 kilowatno radijsko postajo, enako tudi Rumunija. Jugoslavija je v Beogradu postavila nedavno moderno kratkovalovno radijsko postajo, ki ima posebne oddaje, namenjene balkanskim narodom.

Vloga radia v Sredozemlju

Radijska postaja v Bariju je pričela s svojimi oddajami v ugodnih časih in razmerah. Tedaj so bile ob Sredozemlju nekatere države še brez lastnih radijskih postaj. Tako je n. pr. za Grčijo oddajala postaja v Bariju cel spored kakor bi bila to grška radijska postaja.

Vloga te postaje je bila tudi v javnosti večkrat poudarjena, vendar ne vedno z enakimi nameni. Ob neki priliki je bilo izraženo od službene strani italijanske vlade, da je namen te postaje ta, »da morejo poslušati glas Italije v vsem vzhodnem Sredozemlju v različnih jezikih narodov, bivajočih ob Sredozemskem morju.« Ob neki drugi priliki so pisali časopisi, da je namen tega italijanskega radijskega omrežja ta, »da širi po vsem svetu fašistično misel in da brani fašistične ideje.«

Pogoji za širjenje italijanske propagande so bili ugodni ne le za bližnje države Sredozemlja, marveč celo za Balkan. Vodja italijanske države je to dobro preračunal. Albanija tedaj sploh še ni imela radia, Grčija tudi še ne in je šele pred leti zgradila prvo radijsko postajo, ki pa še daleč ne zadostuje za vso državo. Bolgarija je tedaj oddajala preko treh malih postaj in je dobila močno moderno radijsko postajo tudi šele pred nekaj leti. Radiofonija v Jugoslaviji

se je vseskozi borila z velikimi težavami in še danes nima pol pota tistega razvoja, kot bi ga morala do-



Šele tedaj je deloma nastopila »neodvisnost« od italijanskih postaj in skrbno pripravljenih oddaj radijske postaje v Bariju.

Celoten položaj bi se še bolj spremenil, če bi postavila Grčija močno postajo v Atenah, ki so geografsko središče vzhodnega dela Sredozemlja in Balkana. Z dograditvijo te postaje bi nastalo tod novo radijsko žarišče, ki bi bilo močan protipol Bariju. Načrt naj bi predvidevali dalje radijski trikot enako močnih postaj v Grčiji, Rumuniji in Bolgariji. To naj bi bilo novo radijsko omrežno središče in obenem točka drugega trikota, ki bi vezal Turčijo in jugovzhod Evrope. Središče bi se sicer premaknilo iz Aten in bi atenska postaja imela nekako vlogo predstraže zgoraj naznanjenega trikota.

Balkanske države se bodo k tem vprašanjem prej ko slej morale zateči in jih pospešeno rešiti. Zgoraj navedene načrte bi mogli v nekoliko spremeniti, a v glavnem naj bi ostalo tako, ker bi bilo ravnotežje na ta način rešeno najbolj prikladno. Ob priložnosti se bomo k temu vprašanju še povrnili in skušali tudi z risbami nazorno pokazati ta problem ter hkrati vzbuditi zanimanje zanj.

Ker je bil Bari s svojimi tujejezičnimi oddajami tako preobložen, se je kmalu pokazala potreba po graditvi nove pomožne postaje. Na ta način

je nastala radijska postaja Bari II. Ta postaja naj bi služila v prvi vrsti svoji neposredni okolici (Apulija), v slučaju potrebe pa naj bi bila pomožna postaja Bari I. tudi za zunanji del Italije. S tem je bila postaja Bari I. prosta in se je mogla izključno posvetiti ciljem italijanske zunanje politike.

Mimo Barija je Italija pripravila načrt nove izpopolnitve radijskega omrežja. Ta načrt predvideva izgraditev dveh 50 kilowatnih radijskih postaj v Anconi in Catanii. Da je prva postaja namenjena propagandni službi v balkanskih državah — predvsem v Jugoslaviji — druga (Catania) pa preko Jonskega morja v smeri Egipt-Palestina, o tem ni potrebno posebej razpravljati. Omeniti moramo v zvezi s tem le mimogrede, kolikšno škodo trpimo pri nas zaradi tako slabega radijskega omrežja. Človek se čudi, da odločujoči krogi tako malo store v tem oziru. Je mar temu vzrok nepoznanje razmer ali kaj drugega? Tujec ali domačin, ki se mudi v Dalmaciji, v našem Primorju zlepa ne bo slišal domače radijske postaje, marveč samo sosednje, italijanske.

Tudi k temu vprašanju se bomo še povrnili in v vrsti člankov nakazali način njih rešitve, potrebo po rešitvi, vlogo in pomen radia v teh krajih i. t. d. (Dalje).

terlinck-a ter pesnika Emile-a Verhaeren-a (1855—1916).

Nizozemska je povsem svojstvena pokrajina in ena izmed najbolj zanimivih severnoevropskih dežel. Meri 34.222 km², prebivalcev ima približno toliko kot Belgija. Vsa dežela je ena sama ravnina. Najvišja točka ne seže nad 322 m nadmorske višine. Mreža kanalov in izpeljanih rek prepleta vso pokrajino. Številni mlini na veter dajejo pokrajini svojstven obraz.

V gospodarstvu je Nizozemska na visoki stopnji. Česar ne pridelava doma, uvozi iz svojih bogatih kolonialnih posesti v Indiji in na Malajskem arhipelu (Nova Gvineja).

V nasprotju z Belgijo ima Nizozemska stoletno zgodovino in preteklost. Po vladarski obliki je ustavna kraljevina od l. 1814. Deželo sestavlja 11 provinc. Sedež vlade je v mestu Haag, glavno mesto pa je Amsterdam. Del iz nizozemske književnosti, ki je podobno kot flamsko doživela ob koncu prejšnjega stoletja visok zagon, v slovenskem jeziku nimamo. Znano pa nam je delo »Upornice«, (Jovan Ammers-Küller), ki posega v zgodovinsko preteklost te dežele in njenih ljudi.

Velika vojvodina Luksemburg z istoimenskim glavnim mestom šteje okoli 270.000 prebivalcev in leži med Nemčijo, Francijo in Belgijo. V tej mali državi je več strokovnih šol, knjižnica, gledališče, muzej, radijska postaja.

Nekoč je bil Luksemburg trdnjava z menjajočimi gospodarji (Španci in Francozi). Po nemškem in avstrijskem gospodstvu je z londonskim dogovorom postal l. 1867. samostojna kneževina.

Luksemburg obsega 2.586 km² površine; službeni jezik je francoski. Po ustavi je Luksemburg nasledstvena monarhija z ženskim nasledstvom. Od leta 1919. vlada velika vojvodinja Charlotta.

Belgija, Nizozemska, Luksemburg

(Glej zemljevid na str. 9!)

Spričo vojnih dogodkov, ki se odigravajo na prostoru treh držav: Belgije, Nizozemske in Luksemburga, bo zanimalo naše naročnike nekaj splošnih ugotovitev o teh državah. Posebej bomo seveda še omenili radijske razmere.

Belgija je najmanjša in najbolj gosto naseljena kraljevina v Evropi. Meri 30.441 km² in leži na važnem prehodu med dvema velikima državama: Nemčijo in Francijo. Belgija ima okoli 8 milijonov prebivalcev, ti so Flamci in Valonci. Samostojno politično enoto tvori Belgija od l. 1830. Razlike med Flamci in Valonci, tako v političnem in jezikovnem oziru so v preteklosti povzročale ostre medsebojne spore.

Po značaju so Flamci bliže Holandcem, Valonci pa Francozom.

V kulturnem oziru je dežela na visoki stopnji in ima dovolj vsakovrstnih šol, znanstvenih zavodov in vseučilišč.

V gospodarskem pogledu je dežela bogata. Belgijsko zemljo, zlasti Flandrijo sta lepo opisala pisatelja (Flamca) Stijn Streuvels in Felix Timmermans.* Belgija je tudi domovina treh

del imamo v prevodu njegovega Župnika iz cvetočega vinograda, Petra Bruegela, Flamsko zemljo in več odlomkov iz drugih knjig.

velikih pesnikov; katoliškega mistika Georgesa Rodenbacha (1855—1898), pesnika in dramatika Maurice-a Mae-

Iz filma
»Božanski
plamen«. —
Film ima
na sporedu
kino Union.



* V slovenskem prevodu imamo dve Streuvelsovi knjigi: Hlapec Jan in Lanena njiva; od Timmermansovih

Radijske razmere v vseh treh državah so ugodne. Luksemburg ima močno dolgovalovno radijsko postajo, Belgija in Nizozemska imata tudi dobro radijsko omrežje. Z ozirom na število radijskih naročnikov spadajo vse tri v vrsto dežel z največjo radijsko gostoto. Nizozemska je imela ob

koncu leta 1939. 1.437.596 radijskih naročnikov, Belgija 1.148.659 in Luksemburg 36.945.

O radijski organizaciji v splošnem in o razvoju radiofonije v teh deželah objavljamo v tej in prihodnji številki posebne članke.

Sprejem na kratkih valovih

Danes imajo skoro vsi večji radijski aparati tudi skale za kratke valove. To je v zvezi z razvojem radiofonije na kratkih valovih, ki je prišla kot pomoč zaradi velike tesnobe, ki je zavladovala na srednjih valovih. Na področju kratkih valov je več ovir, ki onemogočajo redno poslušanje, to pa zato, ker je treba deliti kratke valove na radiofonijo, radiotelegrafijo in radiotelevizijo. Na področju kratkih valov ima radiotelegrafija svoje privilegirano mesto, kateremu se mora radiofonija umakniti. Vendar je kljub neprilikam dovolj prostora za vse. Radiofonija na kratkih valovih se razvija vedno bolj, prenosov je vedno več, tako, da moremo, seveda, če imamo dober aparat, poslušati ves dan in vso noč sporede kratkovalovnih radijskih postaj. Vendar pa je potrebna posebna paznja in potrpežljivost pri poslušanju kratkovalovnih postaj.

Predvsem je treba poudariti, da je radiofonija na kratkih valovih stvar potrpežljivosti. Brezsmiselno je premikati in vrteti gumbe iz ene strani skale na drugo stran in se jeziti, češ da se nič ne sliši. Potrebna je potrpežljivost in pravilna uravnavna z gumbom. Pozabiti tudi ne smemo, da je velik del sporedov evropskih radijskih postaj namenjen za izseljence, ki živijo izven Evrope. A s tem ni rečeno, da bi bila to ovira, da ne bi mogli Evropejci poslušati omenjenih oddaj.

Radiofonija na kratkem valu ima še neko posebnost, ki je radiofonija na

srednjih valovih nima, to so takolimenovane usmerjevalne antene, ki omogočajo, da se oddaje preko oceana in kontinenta slišijo mnogo boljše. Posebne antene zbirajo energijo in jo pošiljajo v določeno smer (primer svetlobe avtomobilskih reflektorjev), dočim antene srednjih valov pošiljajo energijo enakomerno na vse strani. Na ta način se onemogoči vsaka izguba energije.

Opozoriti moramo na dve vrsti valov: ena vrsta se širi po zemlji, druga vrsta gre v eter. Prvi valovi nalete na zapreke, kot so n. pr. hiše, drevje, mostovi, nasadi, celo trava upija te valove in jih prevaja v zemljo, kjer se izgube. Samo en del teh valov pride do nas. Ti valovi dosežejo največjo daljavo 100 do 150 km, to je nekaka meja, preko katere ne morejo. Valovi, ki gredo v zrak, se v višini 100, 200 in celo 1000 km odbijejo od posebne zračne plasti in se vrnejo na zemljo. Ti valovi nam omogočajo, da poslušamo daljne radijske postaje. Za te valove širjenje na take daljave ni nobena težava, ker na tako dolgi poti ne nalete na nobene ovire. Da pa dobro slišimo oddaljene postaje, je treba, da se ti valovi druge vrste v resnici odbijejo od posebne zračne plasti v višini. Pri srednjih valovih je to navadno zvečer ob mraku.

Oddaje na kratkih valovih so namenjene za velike daljave, za daljave, kakršnih na srednjih valovih ne bi mogli doseči.



Vzemimo primer: Če radijski poslušalec posluša oddaje kratkovalovne postaje, ki je od njega oddaljena 100—200 km, bo oddaje slabo slišal ali pa sploh ne, ker te oddaje niso namenjene za bližino, ampak za daljavo. Nasprotno pa oddaje srednje valovnih radijskih postaj niso namenjene za daljavo, ampak za bližino. V New Yorku ne morejo poslušati Ljubljane, saj še Londona ne slišijo. Če pa bi imeli v Ljubljani kratkovalovno postajo, bi jo v New Yorku lahko poslušali.

Valovi okrog 15 m so tako imenovani dnevni valovi. Postaje okrog te valovne dolžine moremo čez dan razločno slišati. Valovi okrog 25 m so nekako prehodni in vmesni valovi med dnevnimi in nočnimi, ki imajo valovno dolžino 30—50 m. Ko bi radijski poslušalci poznali te stvari, bi si olajšali poslušanje kratkovalovnih radijskih postaj in si prihranili jezo.

Če ne slišimo včasih dobro, ni to krivda aparata, tudi ne znamenje, da postaja ne oddaja, ampak, da radijski poslušalec ne zna poslušati oddaj kratkovalovnih postaj in da ni potrpežljivosti. Prav potrpežljivost mora biti tista, ki uči in navaja k pravilnemu poslušanju oddaj kratkovalovnih radijskih postaj.

Valovna dolžina		MESEC											
		Januar	Februar	Marec	April	Maj	Junij	Julij	Avgust	September	Oktober	November	December
16 M	V tem času je najboljši sprejem	12—16	12—17	12—17	12—18	12—18	12—20	12—20	12—20	12—18	12—18	12—17	12—17
19 M		11—19	11—20	12—20	12—21	12—21	12—22	12—23	12—23	12—22	12—21	12—20	12—20
21 M		12—20 6—8	13—21 6—8	13—22 5—8	14—23 5—9	14—24 4—9	14—1 7—9	15—9	15—9	14—24 4—9	14—23 5—6	13—21 6—8	12—20 6—8
25 M		12—3	13—3	13—3	14—3	14—3	15—4	18—6	18—6	18—6	15—4	14—3	13—3
31 M		18—5	13—6	13—5	14—4	14—4	16—3	16—3	18—2	16—3	16—3	14—4	13—5
50 M		18—6	18—6	18—6	20—5	20—5	22—4	23—3	22—4	20—5	20—5	18—6	18—6

Naročnike revije opozarjamo, naj priloženo tabelo shranijo, da jim je pri roki vsak čas. Na podlagi te tabele morete ugotoviti, v katerem času in na kateri valovni dolžini je sprejem oddaj kratkovalovnih radijskih postaj najboljši.

Radio na Nizozemskem

Holandska ali Nizozemska ima zanimivo radijsko zgodovino in še bolj zanimivo radijsko organizacijo.

Radio na Nizozemskem ima za seboj razgibano razvojno črto. V letu 1919. je pričel ing. A. Stering - Idzerda v Haagu z radijskimi oddajami, in sicer na poskusnem oddajniku PCGG. Te nizozemske oddaje doma niso splošno našle kaj več zanimanja; povsem drugačen pa je bil odmev teh poizkusnih oddaj v Angliji. Tu so z velikim zanimanjem poslušali oddaje nizozemskega inženirja. Angleški dnevnik »The Daily Mail« je bil celo tako navdušen, da je prevzel stroške za dve oddaji v tednu. V letu 1925. so prenehali s temi oddajami. Tedaj je prevzela oddaje nizozemska Seintoestellen Fabriek (danes eno izmed znanih Philipsovih podjetij).

Takrat še majhno število naročnikov (večinoma amaterji) je prav rado poslušalo oddaje postaje PCGG. Ustanovili so organizacijo radijskih poslušalcev in ji dali ime Hilversumsche Draadloze Omroep (HDO). Omenjena nizozemska tvrdka Seintoestellen Fabriek je imela pri prodaji trgovskih aparatov, postaj itd. trgovinski interes in je postavila družbi HDO radijsko postajo zastoj. V kratkem se je dvignilo število radijskih poslušalcev.

Istčasno so spoznale posamezne organizacije, kolikega pomena je radio za kulturno, duhovno, versko in socialno vzgojo ljudstva. Zato ni čudno, če so protestanti, katoliki in socialni demokrati hoteli imeti in utrditi svoj vpliv pri radiu. Tako so nastale v letih 1924 in 1925 nove radijske družbe: NCRV (protestantska) KRO (katoliška) in VARA (socialdemokratska), od katerih je vsaka prevzela po en večer radijske oddaje. Kasneje so protestanti in katoliki (NCRV in KRO) postavili v Huizen-u novo radijsko postajo (okt. 1927).

Do tedaj radijske razmere še niso bile popolnoma urejene. Pravna in upravna ureditev se je izvršila leta 1928. Poprej je izvrševala vse posle posebna komisija. Razmere, ki vladajo v Holandiji, so kmalu pokazale, da mora tudi pri radiu imeti vsaka večja skupina svoj vpliv, če se hoče uveljaviti. V tej deželi vlada svoboda in je dovoljeno vse, kar ni proti varnosti države, javnemu redu in npravnosti. (Seveda so se po zadnjih dogodkih razmere spremenile, vendar le začasno!)

Sedaj vodi (od l. 1924 dalje) ves nizozemski radijski ustroj poseben »Radijski svet«. V območje tega spadajo vsa vprašanja, v kolikor tičejo radija na Nizozemskem. Dalje je še posebno državno nadzorstvo s pravico predhodnega nadzorstva. Preko tega nadzorstva gre ves spored. Vendar to nadzorstvo nima težav in z Radijskim svetom sodeluje v vsakem oziru prijateljsko. Tod je izključena

vsaka možnost napadov ene skupine na drugo. Ljudje so tod kulturno visoko izobraženi in zelo svobodoljubni.

Poglejmo zdaj še поблиže, kakšna je radijska organizacija v tej deželi, kakšen je odnos med radijem in poslušalci itd. Holanec je svobodoljubni človek in ne čaka, da bi mu država vsilila ali predpisala to ali ono organizacijo. Holandski narod se zna sam organizirati v vsakem oziru. Tako tudi tu. Pričeli so z organizacijo »Zveze radijskih poslušalcev«. Podobnih organizacij se je v kratkem času ustanovilo več. Več različnih

organizacij je razvoj radiofonije pospeševalo, obenem pa so bile vse naklonjene ena drugi, med njimi ni bilo trenj in nesporazumov kljub različnim naziranjem ljudi, ki so te organizacije vodili. Poseben odnos do teh organizacij in do radija ima holandski radijski poslušalec. V svoji radijski organizaciji se čuti povsem svobodnega, prostega, tod se more izživljati svobodno. Preko zastopnikov izraža svoje mnenje v velikem svetu, njegove pravice niti malo niso omejene. Tod je odmerjena svoboda in pravica vsem in vsakemu enako.

Nizozemske radijske družbe se vzdržujejo v glavnem iz prostovoljnih prispevkov radijskih poslušalcev.

Pesem svobode (Kino »Sloga«.)



III. 1. Vsi imajo Steva za izdajalca, edino godbenik Mackerel mu je še zvest. Steve mu zaupa svoj načrt borbe proti Knoxu. Steve sklone ukrasti tiskarske stroje in glavnega urednika in sam izdajati časopise in v njih nastopati proti Knoxu.



3. V svojem listu »Osa« napada Steve tudi nadzornika Mulligana, ki dela le za Knoxu ne pa za delavce. Knox misli, da ga je prevaril Underwood in razpiše nanj nagrado. Steve se pridruži, da zasači tiskarno »Ose«.



2. Steve se prizadeva pridobiti železniške delavce. Prva izdaja njegovega časopisa, imenovanega »Osa« je z napadi na Knoxu in Bronsona povzročila veliko razburjenja.



4. Ta Stevov sklep razjezi Maggie, ki se mu hoče maščevati s tem, da dovoli Knoxu, da ji dvori. Steve in Mackerel sta skрила tiskarno v neko gorsko votlino in pripravljata novo izdajo »Ose«. Ko se Steve vrne v votlino, odkrije, da je Underwood razdril tiskarski stroj.

Človek bi mislil, da je tak način vzdrževanja radia negotov. A je nasprotno! Holanec da na svojo čast in poštenost. Če nekaj dobi, noče zastoj sprejeti. Radijske organizacije se tam brez skrbi zanesejo na poslušalce, enako poslušalci na organizacijo, da jim nudi res prvovrste spored, ki odgovarja njihovim težnjam (ne kapricam!) in zahtevam.

Ob vsem tem je razmerje med poslušalci in radijskimi družbami prijateljsko kot najbrže nikjer drugje. V poletnih nedeljah in praznikih prihajajo v Hilversum avtobusi s tisoči poslušalci, da si ogledajo radijske naprave in po možnosti v studiu prisostvujejo koncertu ali kakemu drugemu delu sporeda. Poslušalec se čuti kakor doma, uslužbenci jim tolmačijo to in ono, ves pogovor poteka v prijateljskem, domačem tonu. Holanec temu ne ostane dolžan. Sleherni obi-

skovalec se čuti dolžnega, da ob tej priliki poseže v žep in ob slovesu da radijski družbi svoj prispevek s čutom hvalečnosti in tudi s čutom ponosa. Povezanost med poslušalci in radijsko družbo se opaža pri takih obiskih. Tedaj poslušalci ponosno govorijo med seboj o »naših studijih«, o »naši radijski družbi«, o »našem radiu« itd.

Kljub vsej tej domačnosti in navidez neurejenemu sistemu, ki iz te domačnosti izvira, vlada v nizozemskem radiu stroga organizacija, lepše in boljše izvedena, kot kjer drugod, koder jo vodijo številni »nadzorniki«. Končno ima pri vsem tem odločilno besedo država. Notranji minister, v čigar območje spada na Nizozemskem radio, nima nobenih težav. Kar je potrebno, ukrene v soglasju z radijskimi družbami in če gre kaj narobe, ne bo izdal »strogih ukrepov«

— tega demokratični in svobodoljubni Holandci ne poznajo — marveč bo skočil na pomoč in uredil, kar je potrebno. V državi s tako različnimi nazori, kot je Nizozemska ni mesta za prepire in medsebojne mržnje, tam je ljudem čut do svobode tako prirojen, da je izključena možnost nadvlade ali strahovanja katere koli skupine. To je dežela, kjer se čutijo ljudje enake in enakopravne drug drugemu. Iz tega moremo danes spoznati, kako je moglo ob zadnjih dogodkih priti do takih presenečenj, ki so jih povzročili tujci, ki so prebivali na Nizozemskem in uživali vse pravice te svobodoljubne države.

V tehničnem oziru so vse radijske družbe včlanjene v NOZEMA (Nederlandsche Omroep Zender Maatschappij), pri čemer ima svoj delež država s 60%, s 40% pa štiri nizozemske radijske družbe. Tudi vse zve-

Mesečina

Zlat veter je zavel s polj in shladil izbo; mogočna luč nad pokrajino se je strnila v pokojen, bakreno rdeč blesk in sonce je kakor plamen rdeče zahajalo za daljnim, gori podobnim oblakom. Skozi vrata so v četrkotniku lili sončni žarki in bogato oblivali del kmetov v modri sobi. Tedaj je zadehtel španski bezeg pod oknom.

Pallietter je ob priliki stopil iz hiše in dejal sam pri sebi:

»To bo večer... izmed tisočerih eden.«

Sonce je zašlo, sence so izginile, toda mnogo širokih, belih, Mojzesovim rogovom podobnih žarkov je prebadalo kodraste oblake in segalo do temena neba; podobna, kakor bi za svetom stal velik svetnik.

Vesel se je vrnil v hišo in dejal Marieki:

»Pojdiva, kajti Bog bi rad spregovoril.« Vstala sta in hotela oditi, toda kmetje niso hoteli nič vedeti o tem in so prosilili in moledovali, naj ostaneta še eno urico.

»Oba sva še lačna poljubov,« je dejal Pallietter; »moram se potruditi, kajti po jutrišnjem se vrne naša Marieka domov.«

To so razumeli in vsak je hotel Marieki še reči zbogom in ji stisniti roko.

»Saj pride zopet k poroki!« je dejal Pallietter, »kamor vas vse skupaj povabim!«

Tedaj so zapeli:

»Brez naše Marieke ni življenja, brez naše Marieke ne moremo bit'!«

Zunaj je bil dobrodejen zrak in vse polno raznih dišav...

Z roko v roki sta romala čez nasip ob Nethi in sta molčala, ker ju je ganila sladka večerna ura.

Pozni nedeljski popoldan je pokojen, miren in tih počival na tisočerih kupih sena, ki so dehteči ležali po prostranih travnikih.

Onstran Nethe, ob daljni beli hišici, je zateglo pela harmonika in veliki večerni zvon je oznanjal večerni blagoslov.

Po nasipu ob Nethi, ki se je zrcalil v

visoki vodi, sta stopala dva otroka, prvi v beli, drugi v rdeči oblecki; imela sta polni naročji kalužnic in za njima je vohljaje tekkel črn kužek. Zdelo se je, kakor bi svetloba vrela iz tal.

Visoko v zraku je bilo vse polno ptic in klobčiči tenkih, sivih oblakov se niso zganili. Trava je tiho tonila v nizki večerni megli, jagnedi so počivali, kakor tudi voda in luč. Bilo je, kakor bi čakal tudi čas in ne mogel dalje. Čuden občutek je prevzel srce. Izza dolgih, mršavih vrst trepetlik sredi trebušastih polj pa je v ta globoki mir vzhajal debeli, rdeči mesec.

Kakor bi svet mahoma postal večji, kakor bi ga objela nova, otroška sreča, tako se je zdelo.

»Ah,« je zavrisnil Pallietter, »človek bi kar pokleknil!« Ves iz sebe je obstal, kakor bi prvič gledal prebujenje meseca. To je bil tisti čudež, na katerega je čakal čas. Večer se je odpravil dalje in potem so vzleteli netopirji...

Velika jata vran je leno plavala po zraku, krakala in se razsula v daljnem beginskem gozdu, kjer je bilo že temno. Psi so lajali v mesec.

Tako je umrl dan.

Romala sta dalje. Ona je naslonila svojo glavico na njegovo ramo in prispele sta do Jeguljinega jarka, ki se izliva v Netho. Lesen mostiček se je trdno oprijemal bregov in ogromna, stara vrba žalujka kraj njega je poveznila čezenj svojo gosto kupolo prav do vode. Razgrnila sta veje, da sta mogla noter, in stala sta kakor v izbi. Zdelo se jima je, da sta v svetišču, ki ga polni vonj po svežem lesu. Pred njima je tekla Netha, pred njima so ležala polja in travniki in je na modro sivem, somračnem nebu sijal mesec, ki je nežno porumenel. Sladko je bilo tu, njuni glavi sta se sklonili druga k drugi in naslonila sta se na ograjo mostička, poraslo z mahom.

Veter je zavel čez Netho in trstje in mahoma je jela deževati mesečina na vodo. Mesec je zdrknil z vetrom vred čez vodo, potem se je pa zopet otroško

čist kakor svetnikova duša negibno zrcalil v njej.

Sova je nizko prhnila čeznjo in se skrlila v trstju ob bregu.

Stala sta v tem temnem zvoncu iz vej kakor ločena od vsega sveta, ki se je kopal v mesečini; čutila sta, kako sta se jima širila srce in duša v tej tihi samotli.

Pallietter jo je krepko objel in neprestano poljubljal na nežna lica, na mokre ustnice in zaprte oči, da sta se zvijala njen vrat in telo. Kakor bi se topila v njegovi strasti, je brez volje slovela v njegovih močnih rokah. Skozi zaveso vej je mesec pošiljal svojo nedoumljivo luč in je z bledimi trakovi prepenjal njuni telesi in obraza. Pallietter jo je tako ogledoval. —

»Sanjam«, je občudujoče dejal sam pri sebi in njegove ustnice so drsnele čez njene lase in obraz; ne da bi čutila bolečino, jo je ugriznil v nežni vrat in lica. Kar zdobil bi jo. Kakor je kupola iz listja ločila ta prostor od vsega sveta in jo je oživljala le duša starega drevesa, tako je živel Pallietter le radi tega, ker je stal na tleh, sicer pa je bil zaprt za vse spomine od prej in za vse misli na jutri in na druge dneve. Spregovorila nista niti besedice. Mokri poljubi pod starim, kupoli podobnim drevesom so bili tihi in dolgi. Ona je nenadoma odprla svoje velike, lepe oči in ga presrečna trudno pogledala; potem jih je zopet zaprla, ne da bi spregovorila besedico.

Ta pogled je Palliettru segel do srca, da so se mu ovlažile oči in so mu šli srhi po životu. Zopet so se sklonila njegova usta k njenim, njena glava je omanila na njegovo ramo in njene roke so ga objele krog vratu. Dvignil jo je, naslonjen na mostiček, in jo držal v rokah kakor mati otroka.

Tam zunaj pa je nad megleno modro pokrajino postajala mesečna noč, vse bolj bela in prozorna, kakor bi postajala sen otroka. Vonj po vodi, senu in španskem bezgu se je sprostiral vsepovsod, da bi ga lahko zajemal, in iz bližnjih dreves v parku dvorca »Ringen« se je od časa do časa oglašil slavec, kakor bi se po-

ze z mednarodno radijsko družbo (UIR) ureja NOZEMA, enako tudi vse stike z nizozemskim radijskim svetom.

Kar tiče sporedov, jih ureja vsaka družba kakor ve in zna. Vendar so glede sporeda in vprašanj, ki tičejo sporedov v zvezi medseboj vse družbe in spet povezane v celoto, ki jo predstavlja »Centraal Bureau voor den Omroep in Nederland«, kjer rešujejo skupna vprašanja prijateljsko.

Vsaka radijska družba ima tudi lastne studijske prostore. Tudi tod je očitna težnja po samostojnosti. Tako ima danes Nizozemska prvovrstne radijske postaje in študijske prostore, in sicer: Hilversum I. (srednji valovi), Hilversum II. (dolgi valovi), PHI in PCJ (obe kratkovalovni, namenjeni kolonijam in širšemu svetu).

O modernizaciji radia na Nizozemskem v prav zadnjem času tik pred

nemško invazijo, bomo prinesli v eni prihodnjih številkih poseben članek; članek bo napisal g. univ. prof. ing. Marij Osana, ki se je tik pred nemškim vpadom dalj časa mudil na Nizozemskem in proučeval tamkajšnjo modernizacijo radiofonije.

Iz opisanega vidimo svojevrstnost holandskega radia, tako v organizaciji, v sistemu, v odnosu do naročnikov, do države itd. Po svetu, po različnih državah imajo različne radijske sisteme. Nekatere smo v naši reviji že spoznali in opisali, drugi še pridejo na vrsto. Vsak izmed treh sistemov ima svoje prednosti in svoje pomanjkljivosti. Povsod — vsaj večinoma so si izbrali sistem, obliko, ki deželi in ljudem najbolj ugaaja. Sistem, kakšen je na Nizozemskem je povsem svojevrsten in odgovarja svobodoljubni tradiciji holandskega naroda. Od tega sistema, zlasti še od odnosov

med radijskimi družbami in poslušalci bi se mogli tudi mi marsikaj priučiti in tudi marsikaj privzeti, kajti naš sistem ni med najboljšimi.

Danes preživlja holandski radio spričo razmer in nasilja nekako krizo, vendar upamo, da bo ta svobodoljubni narod kmalu spet našel svojo svobodo in svoj nekdanji odnos do radia.

Svobodna beseda

Kar tiče predavanj, moramo zapisati, da je dosegel naš radio zavidanja vredno večino. Vodstvo je s premišljeno izbero predavateljev in snovi dokazalo, da ima dober čut za presojo povprečne razumske ravni poslušalcev. Tako ustrezajo tudi bolj znanstvena predavanja obzorju manj izobraženih ljudi, saj so sestavljena dovolj poljudno.

Med ženska predavanja, ki so se nam

točil niz biserov. Do kraja zraslo z veliko tišino je bilo nepretrgano čričanje nekega murna...

Ozrla sta se, odkod prihaja rahlo pokaenje lesa in kapljanje vode; razgrnila sta veje in zagledala spodaj na Nethi ribiča v čolnu, ki je dvigal mrežo, v kateri se je premetavala riba in se v mesečini srebrno lesketala. Majhno je bilo njegovo početje, toda lepo v tej zlati noči.

Ah! ta lepa, bela noč, sta jo videla zdaj kakor skozi odprto okno pred seboj!...

»Pojdiva, da bova čutila žarke mesececa...«

Stopila sta izpod vrbe na plan in sta se znašla zopet pod svobodnim nebom, ki se je tako svetlo in veliko bočilo nad jasnimi, spečimi svetom.

Mesec je bil zdaj čist kakor kristal in njegova luč, ki je sijala na zemljo in se lovila okrog zvezd, je bila zelenkasto modra, mlečna in tenka. Vsepovsod je bilo svetlo kakor oblačnega dne in na vseh straneh so štrleli jagredi v nebo, se je blestelo žito in so ležale krave po pašnikih. V parku so se različno videle rdeče bukve in zelene platane in kakor luč se je sredi odprte jase dvigal na podstavku, preraslim z bršljanom, beli kip brezroke Venere. Svetla megla je visela nad potoki.

Spustila sta se po nasipu navzdol in dalje ob travnikih, kjer je tu in tam ležala kaka krava in spala ali pa se je z neumnimi očmi ozirala v mesec ali po nočni pokrajini.

Potem sta prispela do travnika z brezštevlnimi kupi sena, ki jih je lepo oblivala mesečina. Romala sta skozi sladke vonjave in njuni telesi, ki sta se privijali drugo k drugemu, sta bili ena sama senca na pokošeni travi. Z njima je romal mesec v majhnem potočku.

»Sediva tja!«

Posadila sta se v velik kup sena, se objela in se kakor v brlog globlje zarila v seno; Pallietter je od zadovoljstva stegnil noge in ona je položila glavico na njegovo krepko mehko ramo; tako sta stisnjena obsedela kakor dva mlada kunca.

»To je sveta noč«, je tiho dejal in pogledal v nebo, ki je bilo od vrha do tal posuto z bledimi zvezdami. Zvezde! Bile so razsute po nebesnem oboku kakor bel pesek; tu in tam strnjene, podobne pramenom las, in nekatere izmed njih so se vse svetle iskriale in utripale, tako so bile jasne.

Vse globine neba so bile odprte in kakor tenek dim kadila se je vila rimska cesta od enega konca do drugega.

Iz svetle, negibne brezkončnosti sveta se je tu in tam utrnilo kratko življenje padajoče zvezde. Palliettra je globoko ganilo in njegove oči so romale od enega sozvezdja do drugega, od Velikega voza do Oriona, od severne zvezde do treh kraljev in tako dalje; poiskal je najbolj oddaljene zvezde in potem tiste, ki so gorele še tam zadaj, tenke ko konice šivank. Ko niso njegove oči našle nobene zvezde več, ampak le čisto meglico velike matere svetov, so se sprožile njegove misli. Ha! Zvezde, zvezde vsepovsod je ves zlezal sam vase in nehoti dejal: »Zakaj?«

In mahoma, kakor bi zrasla iz njega samega, je imel vso neskončno, z zvezdami posuto globino prostora v svojem srcu, da ga je oblila kurja polt in je vzdihnil:

»O božja setev, ves trepetam pred teboj... Marieka, Marieka, poglej...«

Toda Marieka je sladko spala v njegovem naročju.

»Kakšna sreča!« je pristavil. Tudi to se mu je zdelo lepo, tako čisto in eno s pokojno nočjo; nenadna nežnost mu je zalila srce.

Iz občudovanja in ganotja jo je prav rahlo poljubil. Bilo je prelepo in preveč pristrčno, da bi jo motil; previdno je zljajšal težo svoje noge na njeni, da bi je ne bolelo.

Vsrkaval je sveže vonjave in mesec je zakril dve zvezdi, ki sta hrepeneli druga k drugi.

In glej, preko svetlega neba je romal še samotni, bel oblček. Počasi je plul dalje in zdelo se je, kakor da bi ga mesec privlačeval. Tik pod njim je jadral mimo in hipoma so zdrknili tenki rožnati, zeleni in vijoličasti toni čezenj, ka-

kor bi strnjena mavrica plula mimo mesece. Toda drsel je dalje, sladki toni so mahoma zopet ugasnili, oblček je postal bel in se je počasi pomikal naprej, sam skozi noč. Bil je kakor smehljaj noči.

Daljni slavec je dalje prelival svoje glasove in tu in tam je zakvakala žaba v potokih.

Noč je postajala vedno svetlejša; iz jarkov je vstajala gostejša megla in se kadila iz tal.

Brezkončna tišina je šumela in zdelo se je, kakor bi bilo slišati soj mesečine. Trava je bila mokra in se ni zganila.

Palliettra sta tišina in dihi noči zazibala v sen; nehoti je zaprl oči, videl še skozi zaprte veke jasni mesec, ki je stal pred njim in ga bogato oblival, potem pa je trdno zaspal.

Velika noč je opravljala svoje delo in je tiho izpolnila svoj čas. Zvezde so padale, druge so romale dalje; mesec je razsiral vse svoje dragoceno srebro, počasi pordel in je na zahodni strani s po-bešenimi očmi zatoni.

Spala sta težko spanje zemlje. Bila sta z zemljo en sam utrip srca, en dihi, ena tišina in eno življenje.

Spala sta z glavo ob glavi, izgubljena drug v drugem; mokra od rose, drgetajoča od mraza sta se prebudila, ko je vstal svit dneva in je ležala še megla na poljih in kupih sena.

Bil je dan. Čaše cvetlic so bile še zaprte, toda petelini so peli, nekje je lajal pes in kukavica je klicala iz gozda, zastrtega z meglo.

Marieka je preplašena planila pokonci, pa se takoj zopet razveselila; smehljaje si je pomela spanec iz oči, zazdehala in blažena za hip naslonila svojo glavico na Pallietrov vrat.

Slednjič sta se dvignila z gorkega ležišča, se smejala svojima vlažnima, pomečkanima oblekama in senu, ki je tičalo v njunih laseh.

Kramljuje in prepeva sta z roko v roki odhitela domov, sveža kakor solata, in sta si želela drugih oblek in vroče kave.

Pastir je nekje zatrobil na svoj rog in zvonovi so zazvonili; bil je dan.

zdelo zelo zanimiva, spada ura ge. Franc-ke Grudnove o ženski kot obrtnici. Predavateljica je odstrila s svojimi dognanji nov pogled na izbero ženskih poklicev, ki bo gotovo marsikateremu dekletu in ženi dragocen migljaj.

Za vse tiste, ki hodijo radi na izlete, pa so marsikdaj zavoljo izbire v zadregi, je dobrodošlo kramljanje g. Gojka Pippenbacherja, ki daje vsak teden prav dobrodošle nasvete, kam bi kazalo iti. Zdaj, ko se bližajo počitnice, bi prav radi slišali branje kakih navodil za gorska in morsk letovišča in slišali kake podatke o pogojih, razmerah in cenah. To bi bilo gotovo v interesu »Putnika« podjetnikov in nas.

Prav hvalevredno bi bilo, če bi mogli tudi pri našem radiu uvesti vsak teden enkrat pregled gledaliških in filmskih sporedov in kaka kramljanja o tekočih programih. Tuje postaje imajo to navado in če bi si jo prisvojili tudi mi, bi imeli spet majhno novost, ki bi gotovo pri- spevala k pestrosti.

V švicarski reviji Radio, so dali poslu- šalci pobudo, da naj bi uvedli v spored zakonsko posvetovalnico z naslovom:

„Traviata“

Violetta:

On pride?
Govori vendar!
On pride sem,
moj dragi, moj ljubi?
(Alfredu, ki ji pade v naročje)
Ah, ti moj dragi, moja sreča,
moja radost, moje vse!

Alfred: (Istočasno)

Ah, moja draga, moja sreča,
moja radost, moje vse!
Vse mi je znano, odpusti, draga!

Violetta:

Nikar, prijatelj, le jaz sem kriva!

Alfred:

Kako trpel sem, ah, od hrepenenja —
brez tebe, ljubljena, ni več življenja!

Violetta:

Tako veselo mi je pri srcu,
vse bolečine so mi prešle!

Alfred:

Moj dobri angel, odpusti krivdo,
saj se kesam, tako kesam!

Violetta:

Ah, ne govori o odpuščanju,
le jaz sem kriva, jaz samo!

Alfred:

Nobena sila naju, draga,
zdaj ne loči več — edino smrt. —

Violetta:

Nobena sila naju, dragi,
zdaj ne loči več!
Nobena, nobena moč
naju ne loči več!

Alfred:

Ne loči nobena,
nobena moč naju ne loči več!
(Poljub.)

Alfred, nato Violetta:

Ah, zapustiva te mračne zidove,
V kraje neznane, lepše, zbeživa,
tam boš na bridko gorje pozabila,
novo življenje tam se odpre!
Sonce boš meni, radost in sreča,
blaženost sladka, meni boš vse!

»Pol ure za zakonce.« Zakonsko življenje je eden izmed najtežjih problemov današnjega življenja in je ponekod do temeljev omajano, zato bi bilo želeli — tako pišejo poslušalci, da bi v okviru take ure sposobni predavatelji vršili lahko koristno delo na tem polju, če bi mogli dajati pametne nasvete. — Glavni pogoj bi bil seveda ta, da bi jih nasveta potrebni zakonci tudi poslušali...

Švicarski radio je povabil k otroški uri v svoj studio otroke, od katerih ima vsak možnost stopiti za nekaj minut pred mikrofon in pripovedovati svojim poslušalcem kaj o svojih igrah in igračkah. Take improvizirane ure imajo prav poseben čar. Prvič pokažejo otrokov pogum in samostojnost pred mikrofonom, razkrijejo otroško duševnost in domišljijo in dajejo tako drugim otrokom nove pobude.



Alfred: (nato Violetta, potem duet)

Ah, zapustiva te mračne zidove —
— kjer gorje prebiva —
v kraje neznane, lepše, zbeživa,
tja na pot kreniva,
tam bo prestalo tvoje gorje!
Novo življenje, lepše življenje,
slajše se nama, draga, tam odpre!

Violetta:

— tam pozabila bom na preteklost,
življenje novo se tam odpre!
In sedaj, moj ljubi, me spremi v cer-
kev,

da se zahvalim za tvoj povratek!

Alfred:

Kako si bleda!

Violetta:

To je naravno, ker takšne sreče
sprejeti ne more brez bolečine srce
trpeče.

(Hoče vstati in omahne nazaj v na-
slanjač.)

Alfred: (prestrašen, jo podpira)

Violetta, Violetta!

Violetta:

Nič hudega — stara pesem,
ali zdaj čutim moč,
(po sili)
vidiš — vesela sem —

Alfred: (obupano)

Ah, ti usoda!

Violetta:

Prešlo je...
Anina, daj mi obleko!

Alfred:

Za Boga, nikari!

Violetta: (vstane)

Ne, hočem v cerkev!
(Anina ji poda obleko, ki jo hoče Violet-
ta obleči, toda pade ji iz rok.)

Violetta: (obupno)

Zaman je, ne morem!
(Pade v naslanjač.)

Alfred:

Moj Bog, Violetta!
(Anini)

Naj pride doktor!

Violetta: (Anini)

Ah, reci, reci, da Alfred se je vrnil,
da hočem zdravja, da hočem
dolgo, ah, dolgo še živeti,
živeti, živeti, ah —
(Anina odide.)

Violetta: (Alfredu)

Če me ozdravil ni tvoj povratek,
na svetu nihče me več ne reši!
(Hitro vstane.)

Moj Bog, ah, imej usmiljenje,
ne daj, da umrem v mladosti,
dovolj doslej prestala sem
težav, nadlog, kridkosti!
Mar tik pred ciljem padem naj,
naj sreče ne dočakam?
Solze pretakam mar zaman,
povej, povej, moj Bog?

Alfred:

Nikar ne joči, ljubljena,
nikar srca ne muči,
v življenje novo pojdeva,
v življenje polno luči!
Pogumno glej v bodoče dni,
nikar duha ne kloni,
nikar ne toni mi v solzah —
in Bog ti da moči!

Duet:

Pomiri se, predraga,
zdaj konec bo gorja,
ah, zdaj kmalu konec bo gorja,
že vstaja visoki dan,
ah, Violetta, že vstaja nama dan,
in kmalu konec bo gorja,
že vstaja nama dan!

Violetta:

Moj dobri Alfred,
že pada noč na me,
moj Bog, in zdaj bo konec vsega,
že pada noč, ah, dragi Alfred,
že pada strašna noč,
in kmalu konec bo gorja,
že pada strašna noč!
Pridi bliže,
poslušaj, moj ljubi Alfred!
(Temno):

Vzemi v spomin na prošle dni,
v spomin na čase blažene,
v spomin na vse veselje,
v spomin na vse gorje.

Alfred:

Moj Bog, nikar, nikar tako,
življenje novo pride,
življenje še krasnejše —
zakaj tako me mučiš?

Violetta:

In bo prišla devojčica,
lepa je in te ljubi,
vzemi jo, vzemi, dragi,
meni na ljubo, ti moj ubožec,
le daj!
Vse ji povej odkrito,
ljubi jo od srca,
žrtvuj, če hoče, tudi to,
dragi, žrtvuj ji vse...
Razumeš?

(Govori):

V življenju marsikaj ne gre po sreči,
ni vse tako, kakor bi rad. A nič zato!
Živel smo, trpeli, žalili, odpuščali...
(Poje):

Zdaj smo končali!

(Umre.)

K o n e c.

Nedelja 26. maja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw
8.00: Nedeljski jutranji pozdrav.

8.15: Operni trio: Parma: Triglav-ske rože, valček. Mascagni: Caval-leria rusticana, fantazija. Comelli: Ave Marija (čelo solo). Dvořák: Humoreska. Dolinar-Bernard: Mla-da pota, venček narodnih.

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Prenos cerkvene glasbe iz tr-novske cerkve: Kimovec: Petje ne-beških strun. Angel Gospodov. Sat-tner: Za tvoj evharistični tron. Marolt: Tisoč slavospevov. Blago-slovna.

9.45: Verski govor (g. dr. Ignacij Lenček).

10.00: Nedeljski koncert Radijskega orkestra: arr. Urbach: Iz Händlo-vega bogastva, fantazija. Gounod: Judex. R. Naef: Glasbene slike: Pomladne cvetlice — Jesenski vi-harji — Jutranja serenada. Joh. Strauss: Valček poljuba iz opte. Vesela vojna. Rust: Prepovedan sad, glasbena medigra. Mannfred: Iz otroške dobe, suita. Jutranja po-

božnost — Punčka pleše — Stara mati pripoveduje bajke — Igra z vojaki — Uspavanka — Izlet v na-ravo. Bradič: Zagorski ples. Schön-herr: Jugoslovanska rapsodija. Čačkes-Bradič: Mostar, koračnica.

11.30: Nastop dekliškega zbora II. drž. realne gimnazije. v Ljubljani: Pregelj: Domovini. Cerar: Mi gre-mo na Doberdob. Mirk: Jurjeva. Adamič: Ciganska. Tomc: Lepa Jana. Premrl: Dvignimo skupni krog. Tomc: Velikonočna. Adamič: Kristus je vstal. Tomc: Sinička. Vrabčeva. Cvetje in žarki. Jobst: Polonica. Pregelj: uspavanka, me-djimurska nar. Premrl: Kaj so leta. Vodopivec: Rožmarin. Špo-ljar: Izvira voda iz kamena, medj. narodna Adamič: Zazibalka, narod-na. Mirk: Ciba. Adamič: Hočeš hčerka vzet moža, prekmurska na-rodna. Jobst: Pevec.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Jurmanovi harmonikarji: Fu-čik: Triglavska koračnica. Podob-

nikar: Kjer rožmarin cvete, potpu-ri. Jurman: Udar na udar, koračn. Parma: Pozdrav Gorenjski, valček. Jakel: Našim rojakom, koračnica. Jurman: Čateška polka. Gregorc: Rasti, rasti rožmarin. Hruza: Na valovih Jadranskega morja, valček. Jakel: Pridi Gorenc, koračn. Jur-man: Urnim plesalcem, polka. Breznik: Živijo Ljubljana, koračn. Hruza: Savski valovi, valček. Fu-čik: Donavske pripovedke, valček. Parma: Triglavske rože, valček. Jurman: Lovska polka.

14.00: Mussorgski Ravel: Slike z raz-stave, simf. suita. (plošče): Škra-tje — Stari grad — Tuilerije-By-dio — Ples piščančkov — Koča z gnezdrom — Trg v Limogeu — Ka-takombe — Velika mestna vrata v Kijevu (simf. ork. iz Bostona, dir. Kusevicki) (oddaja prekinjena od 14.30—16.30. ure).

16.30: Pol ure za dijake.

17.00: Kmet. predav.: Higijena živali in hlevov (g. ing. Riegler Franc).

17.30: Zbor primorskega društva »Sloga« iz Kranja: Rašan: Predo-bri Bože (Istrska). Prelovec: Ru-darska (Idrijska). Kramer: Voja-ška odhodnica. Burja. Terčelj: Na-



še gorice. Prelovec. Oj, podgorski fantje. Snoč sem slišal. Napitnica. Šel bom. Šuštar hočem biti. Ko ptičica na tuje gre. Vse je veselo. Pa je upihnila luč. Bom šuštarja vzela. Oh, žena me krega. Oh, jaz pa eno dekle imam. Fantje zgodaj vstajajte. Karlinca je štemana. Vodopivec: O večerni uri. Prelovec: Oj, Doberdob. Gerbič: Ozka brvica. Lasič: Rasti rožmarin.

18.30: Pomladni sprehod (plošče): Grieg: Pomladi. Rixner: Škrjanček in kukavica, polka. Ganglberger: Taka je pač majska nnoč, valč. pesem. Stolz: V mesecu maju se čuda gode, pesem. Dedek: Pod balkonom. Jos. Strauss: Vaške lastovke, valček. Romberg: Se boš spominjal (iz filma Majski čas). Krička: Kukavica, polka. Jallowicz: Potovanje po Sredozemskem morju. Siede: Cvet jablane. Noack: Čajanka pri hroščih.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nac. ura: Vojvodinci v času velike selitve Srbov (dr. Jovan Radonjić) Bgd.

19.40: Objave.

19.50: Prenos šmarnic iz trnove cerkve.

20.30: Koncert Radijskega orkestra: Bizet: L'Arlesienne, suite. Prelude — Menuetto — Adagietto — Carillon. Pastorale — Intermezzo — Menuetto Farndole. arr. Urbach: Schubertove skladbe, fantazija. Ziehrer: Potpuri melodij Joh. Straussa, Millöckerja, Suppeja. Marković: Narodna pesem in kolo. Vodopivec: Akademski koračnica.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Zvezde in zvezdniki (plošče): Handy: St. Louis blues (Paul Robeson). Homer: Pesem o kitari. Kreisler Fields: Začetek konca (Grace More). Kreisler Fields: Kaj bo ostalo. Grieg: Solvejgina pesem (Amelita Galli Curci). Grieg: Sanje (Benjamino Gigli). Scotto: Či, či (Tino Rossi). Pustite me naj ljubim vas (isti). Chaplin Cahn: Čistilec čevljev (Mills Brothers). Chaplin Cahn: Ritem je rešil svet (Mills Brothers). Molleda: Viejos recuedos (Imperio Argentina). Giles Rocha: Ayer se la llevaron (Imperio Argentina). Berlin: Lice ob licu (Booswell sisters). Cilinder, bela kravata in frak (Booswell sisters).

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6.15 Budnica. Telovadba. ○. ●. 9.30 Prenos bogoslužja. 11.50 ● o stanju voda. 12 Zvonjenje, nato zabavni ♪ (○). 12.45 ○. 13 ♪ narodnih pesmi. 13.30 Napovedi. ●. 13.40 ○. 14.40 ●. 14.50 ○. 15.55 Predavanje. 16.15 Narodni ♪. 18 Plesna glasba (○). 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20.40 Orkestralni koncert. 21.40 Napovedi. ●. 22 Zabavni ♪ (○). 22.30 ○. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba (○).

BEOGRAD II.

Val. dolž.: 6.100 kc. 1 kw.

YUA 49,19 m. - 6.45 ●. 7 Jutranji ♪. 7.45 Časopisni pregled. 9.50 Prenos bogoslužja. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v franc. 14 ♪ (Radio Beograd). 14.40 ●.

YUB 49,18 m. - 6.100 kc. 10 kw. - 19 ♪ jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Predavanje. 21.40 ●. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 ●.

YUF 19,69 m. 15.240 kc. 10 kw. - 01.55 Oddaja za Južno Ameriko.

YUG 19,69 m. 15.240 kc. 10 kw. - 03.00 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7 ○. ●. ○. 8 Prenos maše iz Markove cerkve. 12 Zvonjenje. 12.30 Radijski dremih. 12.15 Tamburaški ♪. 12.45 Zborov ♪. 13.15 Za veselo reportažo. 13.30 ○. 16.30 ●. 16.45 ○. 17.45 Katedralis. Iz Zagreba. 18 Otroška ura. 19 Sportna ●. 19.02 Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ●. 20 Prenos opere iz Nar. gled. v Zagrebu. V odmorih ●.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

7.05 Veselo nedeljsko jutro. 7.50 ●. 8 Mladinska oddaja. 8.20 Nemška oddaja. 8.50 Katoliški verski govor. 9.05 Prenos katoliškega bogoslužja. 10 Protestantsko bogoslužje. 11 Književna oddaja. 11.30 Komorni koncert. 12 ●. 12.20 Pisan spored. 13.50 ○. 14.20 Predavanje. 14.35 Slovaške pesmi. 15 Oddaja Hlinkove šole. 17 Zvočna igra. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.10 Politična kronika. 19.25 Slovaške pesmi. 19.50 športna ●. 20 Oddaja za izseljenke. 21 ♪ RO. 22 ●. 22.15 Pevski ♪. 22.45 Poročila v srbohrv. 23 Ciganski orkester.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.45 Oče naš. 7 ○. 7.30 ♪ lahke glasbe. 8 Delavska ura. 8.20 Narodne pesmi. 8.40 Brno. 8.55 Nedeljsko branje. 9 Brno. 10 Prenos. 10.10 Violinski ♪. 10.30 Brno. 11.10 Koncert češke Filharmonije. 12 Češka glasba. 12.10 ●. 12.30 M. Ostrava. 13.30 Pisan ♪. 14.15 ○. 14.30 Predavanje. 14.50 Koncert RO. 15.20 Mladinska ura. 15.40 Brno. 16.10 Predavanje. 16.35 Brno. 17 Narodne pesmi (predavanje). 17.15 Pisan spored. 18.20 Češki glasbeni maj. 19 Napovedi. ●. 19.15 ○. 19.25 K. Moor: »Profesor v peklu« - opereta v 6 dej. 21.20 Koncert zbora in RO. 22 ●. ○. 23.30 ♪ RO.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranja oddaja. 8 Prenos bogoslužja. 10.30 ♪. 11.45 Predavanje. 12 Narodna glasba. 12.30 ●. 12.50 Lahka glasba (RO). 13.30 ♪ lahke in plesne glasbe. 16 Kmetijska ura. 17 Otroška ura. 18 ♪ lahke in plesne glasbe. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Violinski in klavirski koncert. 20.30 Operetna glasba. 21.20 Lahka glasba. 21.45 ●. 21.55 Plesna glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE II.

373.1804 in 341.1877

11 ●. 11.10 ○. 11.30 Pevski ♪. 12 Pisan spored. 13 ●. 13.15 Zanimive vesti.

13.45 ♪ lahke glasbe. 14.30 ○. 15.30 Šalonski BBC orkester. 16.10 Plesna gl. (○). 17.15 ● z bojišč. 17.30 Pisan spored. 18 ●. 18.30 ♪ okteta. 19 Prešos bogoslužja. 19.50 Predavanje. 20 Zanimivosti. 20.30 Kanadski spored. 21 Poročila. 21.20 Predavanje. 22 konc. BBC orkestra.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

7 ●. 9 ♪ na flavti in klavirju. 10 Protest. bogoslužje. 10.45 ♪. 11.30 Prenos iz Leibziga. 12 ♪. RO. 12.29 Napovedi. 12.40 ♪. RO. 13.30 ♪ domače glasbe. 14.05 Kmetijsko predavanje. 14.30 Harmonika. 15.05 Kramljanje. 15.30 Pevski ♪. 15.45 »Vožnja domov« - zgodba. 17 Našim vojakom. 18 ♪ resne glasbe. 18.25 Jaz in ti predavanje. 18.45 ○. 19 Pesmi 19.30 ●. 19.45 Pisan večer. 22 ●. 22.10 Zabavna glasba.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Hamburg. 6 ●. 7 Mladinski ♪. 9 Simfonični koncert. 10 Prizori. 11 Plesna gl. 11.30 ●. 12 Lipsko. 13 ●. 13.10 ○. 15 Vojaški ♪. 18.45 ○. 19 ●. 19.15 Prenos orkestralnega koncerta. 21 ●. 21.30 Berlin. 23 ●, nato: nočna gl. (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Hamburg. 6 ●. 7 Jutranji pozdrav. 7.15 ○. 8.30 Mladinski ♪. 9 ○. 10.30 Komorna glasba. 11 ♪ RO. 11.30 ●. 13 ●. 13.30 ♪ pihal. 14.30 Otroška ura. 15 Vojaški ♪. 17.42 ● v srbohrv. 18.45 šport. 19 ●. 19.15 Pevski koncert z orkestrom. 19.40 ● v srbohrv. 20 ○. 20.30 Nadaljevanje ♪. 21 ●. 21.15 Berlin. 22.27 ● v srbohrv. 22.45 Lahka glasba (Berlin); vmes ob: 23 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8 ○. 8.45 ●. 10 Prenosi bogoslužij. 12.30 Orkestralni ♪. 13 Kronika. 13.45 ●. 14 ○. 15 Kmetijsko predavanje. 15.45 ♪ vojaške godbe. 17 ● v slov. 17.15 ♪ kvinteta. 17.35 Predavanje. 17.55 Madžarski napevi. 18.20 Predavanje. 18.45 Klavirski ♪. 19.15 ●. 19.25 Ciganski orkester. 20 Vojaške psmi. 20.50 šport. 20.55 Zvočna igra. 21.40 ●. 22.10 ○. 23 ● v nemščini, ital., angl. in franc. 23.20 Ciganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw

8.30 Prenos bogoslužja. 10.30 Koncert duhovne glasbe. 12.02 ♪ RO. 12.20 Kronika. 12.30 Nadaljevanje ♪. 13 ●. 13.20 ♪ RO. 14.15 Kmetijska oddaja. 15.15 Vojaška ura. 16.15 Oddaja: »Veselite in delo«. 17.17 ♪ fanfar. 18 ○. 18.30 Nacionalna ura. 19 šport. 19.05 Predavanje. 19.20 Pevski ♪. 19.45 ●. 20 Lehárjev ♪ (○). 21.10 ●. 21.30 ○. 22.15 ○.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Hamburg. 6 ●. 7 Jutranji pozdrav. 7.30 Mladinska oddaja. 8.30 ○. 9.20 Komorni koncert. 10.30 Lipsko. 11 Opoldanski ♪. 13 ●, nato: ○. 13.45 Otroška ura. 14.15 Klavirski ♪. 15 Vojaški ♪. 18.30 šport. 19 ●. 19.30 Koncert dunajskih simfonikov. 21 ●. 21.15 Berlin. 23 ●. 23.10 Nočna glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

5 Hamburg. 6 ●. 7 Lahka glasba. 9 ♪ madžarske in italijanske glasbe. 10.30

Lipsko. 11 Dunaj. 11.30 ●. 12 Vojaški ♪. 13 ●. 14 Lahka glasba. 15 Vojaški ♪. 18.30 ○. 19 ●. 19.15 Pisan koncert. 21 ●. 21.30 Večerni koncert. 23 ●, nato: nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

SKUPINA A.

Pariz PTT	431,7/695	1 kw
Bordeaux	278,6/1077	25 kw
Lyon	463/648	100 kw
Marseille	400,5/749	100 kw
Nice	253,2/1185	60 kw
Rennes	288,6/1040	120 kw
Strasbourg	349,2/859	120 kw
Toulouse	386,6/776	120 kw

SKUPINA B.

Tour Eiffel	206/1456	20 kw
Grenoble	514,6/538	15 kw
Lille	247,3/1213	60 kw
Limoges	247,3/895	0.5 kw
Montpellier	224/1339	0.6 kw

6.30 ●. 6.45 ○. 7 ● (Strasbourg, Lyon, Nice). 7.45 ○. 8 Predavanje. 8.30 ●. 9.08 ♪ zabavne glasbe. 9.45 ♪ na harfi. 10 Pisan ♪. 10.45 Operna glasba. 11.15 Zvočna igra. 11.45 Četrť ure za vojake. 12 ♪ lahke glasbe. 12.20 ● (Strasbourg, Lyon, Nice, Toulouse). 12.30 ●. 12.45 Načeljevanje ♪ lahke glasbe. 13.30 ●. 13.45 Predavanje. 14 Prenos iz l'Opéra - Comique. 17.30 Koncert zabavne glasbe. 18 ○. 18.15 Kabaret. 18.30 Našim vojakom. 18.45 ● (A). 18.45 Komorni ♪ (B). 19.30 ●. 20 Zanimivosti. 20.30 Zvočna igra. 21.30 ●. 21.45 ● (A). 21.45 ♪ (B). 22.45 ● (♪). 22.45 Pisan ♪ (B). 23 Pevski ♪. 23.30 ●. 23.45 Klavirski koncert.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

5 Hamburg. 6 ●. 7.05 Zborovski ♪. 8.15 ○. 9.15 Vojaška oddaja. 10 Narodna gl. 11 Koncert RO in solistov. 11.30 ●. 12.45 ● v franc. 13 ●. 13.45 Otroška ura. 15 Vojaški ♪. 17.15 ● v franc. 19 ●. 19.15 ♪ RO; vmes ob: 20.15 ● v franc. 21 D. Sender; vmes ob: 21 ●. 21.15 ● v fr. 22.15 ● v franc. 23 Poročila. 23.15 Poročila v franc. 0.15 ● v franc.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

5 Pristaniški koncert. 6 ●. 7.20 Telo- vadba. 7.30 Lahka glasba. 9 Simfonični ♪. 11 Dunaj. 11.30 ●. 12 Lipsko. 13 ●. 13.10 Otroška ura. 14.30 Orgelski ♪. 15 Vojaški ♪. 17.15 ● v angl. 17.45 ● v nor- veščini. 18 ● v danščini. 19 ●. 19.15 ● v angl. 19.30 ○. 20.15 ● v angl. 21 ●. 21.15 ● v angl. 23 Poročila. 23.15 Poročila v angl. 0.15 ● v angl.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

8.30 ●. Vreme. 8.50 Orgelski ♪. 9.15 Vojaška oddaja. 10 Kmetijski ura. 11 Prenos službe božje. 12 Verski govor. 12.20 Instrument kvartet. 13 Čas. ●. 13.15 Orkestralni ♪. 14.15 Godalni kvar- tet. 16.30 Reportaža nogometa.

I.

20 Čas. ●. 20.45 ○. 21 Prizor. 21.30 Simfonični ♪ (dirig. Vuharagović). 22.30 Orkestralni ♪. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ●. V angleščini. 0.45 ●. V francoščini.

II.

20 Čas. ●. 20.45 ○. 21 Cilea: »Arie- žanka« opera v 3 dej. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ●. V angle- ščini. 0.45 ●. ●. V francoščini.

III.

20 Čas. ●. 20.45 Športno predavanje. 21 Lahka glasba. 21.40 Zvočna igra. 22.10 Plesna glasba, vmes objave. 23 ●.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5 Hamburg. 6 ●. 7 ○. 9 Mladinsko petje. 9.40 Nedeljski ♪. 10.05 Čelistični ♪ s klavirjem. 10.30 Zvočna igra. 11 Dunaj. 11.30 ●. 12 Lipsko. 13 ●. 13.10 šah. 14.10 Otroška ura. 18.30 ○. 19 ●. 19.15 ♪ so- listov z orkestrom. 21 ●. šport. 21.30 Nočna glasba. 23 ●. 23.10 ♪ (Berlin).

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Hamburg. 6 ●. 7 Orgelski koncert. 7.40 Zborovski ♪. 8 Nedeljski ♪. 10.30 Bach: Kantata za soliste, zbor in orke- ster. 11 Dunaj. 11.30 ●. 12 Vojaška od- daja. 13 ●. 14.20 Majsko popoldne. 15 Vojaški ♪. 18.30 A. Čehov: »ženitna po- nudba« - veseloligra. 19 ●, nato: ♪ RO. 19.45 ● v bolgarščini. 20.15 ● v franc. 20.40 ● v bolg. 21 ●. 21.15 ● v franc. 22.15 ● v franc. 22.45 ● v bolg. 23 ●. 23.15 ● v franc. 0.15 ● v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

5 Hamburg. 6 ●. 7 ○. 9.30 ♪ pihal. 10.30 Lipsko. 11 Dunaj. 11.30 ●. 12 Vo- jaški ♪. 13 ●. 14 Otroška ura. 15 Vo- jaški ♪. 18.45 šport. 19 ●. 19.15 Operni ♪.

Ponedeljek 27. maja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Poskočni napevi (plošče): Munsonius: Zamorček, fox (har- monika in kvartet). Ploha, fox. Freundorfer: Kmečka dekleta (ci- tre in trio) Planike (isti). Jung- herr: Ob bregu (ork. harmonik). Profes: Vem za hišico v Parizu (isti). Ručman: Pomlad prihaja (citre). Holz: Elegantni valček (isti). Wild: Veseli godci (harmoni- ke in klavir). Kmečki valček (isti).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijske- ga orkestra: Pregelj-Bernard: Ču- varji Jadrana, pesem. Jakl: Poto- vanje po Sloveniji, potpuri. Viter- nik: Iz preteklih dni, valček. Le- har: Potpuri iz opte. Možiček. Löhr-Huber: Kjer Prien šumi, val- ček. Muhvič: Sporazum, koračnica.

14.00: Poročila.

18.00: Zdravstveno predavanje: Pre- občutljivost telesa (ga. dr. Božena Zajc-Lavrič).

18.20: Iz Jankovičevih operet (plo- šče): Pojem samo vam, iz opte. Brandeški konjeniki. Ko pomlad

21 ●, nato: nočni ♪ (Berlin); vmes ob: 21.15 ● v ital. 23.30 ● v ital. 0.15 ● v ital.

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s

6.40 ○. 8 ○. 8.45 Prenos maše. 9.30 Orkestralni ♪. 10 Mladinska ura. 10.30 Vojaški ♪. 12 Nedeljski ♪. 12.30 ●. 13 Pevski ♪. 14.30 Prizori z glasbo. 16.30 Simfonični ♪. (Pl.) 18.45 Otroška ura. 19.30 ●. 20.10 Zvočna igra. 21.30 ●. 21.50 ○. 23.15 Plesna glasba. 23.30 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7 ●. 8.45 Prenos bogoslužja. 9.45 Pro- test. bogosl. 11 Iz Bachorik del (○). 11.30 J. S. Bach: Kantata št. 39. (Pre- nos iz Leipziga). 12 ○. 12.24 Napovedi. Poročila. 12.40 ○. 13.30 Pisan spored. 14 Kmet. Predavanje. 14.15 ○. 14.25 Gleda- lišče v 17. stolntju. 15.10 Mladi godbe- niki. 15.45 Športna reportaža. 16.45 ○. 17 Protest. verski govor. 17.15 Petje in orgle. 17.45 Našim vojakom. 18.50 Pre- davanje. 19.05 ○. 19.15 Predavanje. 20.15 ○. 20.30 G. Fauré: Requiem. 21.20 Saint Saëns: Potop. 22 Predavanje 22.20 Poročila.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

5 ○. 6 ●. 6.15 Telo vadba. 6.45 ○. 7 ♪ nemške in franc. glasbe. 8.15 Komorna glasba. 9 Nedeljski ♪. 10.30 Lipsko. 11 ○. 11.30 ●. 11.40 ♪ RO. 12.45 ● v franc. 13 ●. 13.45 Otroška igra. 14.25 ○. 15 Vo- jaški ♪. 18.30 ○. 19 ●. 19.15 Zvočna igra. 20.15 ● v franc. 20.25 ○. 20.45 šport. 21 ●. 21.15 ● v franc. 22.15 ● v franc.

pride (isti). Kukavica, iz opte. Ku- kavica. Rosna čaša (isti). Mesec nad reko iz opte. Nam je hej. Moja gondola (isti).

18.40: Mesečni slovstveni pregled (g. prof. Fr. Vodnik).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nac. ura: Prosvetno delo »Se- ljačke sloge« (Rudolf Herceg) Zgb.

19.40: Objave.

19.45: Več manire — pa brez zame- re (g. Fr. Govekar).

20.00: Pevski koncert: gđc. Tea La- boš, pri klavirju g. prof. Pavel Ši- vic: Šimunić: Pri kamenitih vratih. Hatze: Svojim pjesmama. Širola: Jutro je hladno. Gotovac: Žažla smo se sreli. Jutranji spev iz ope- re »Morana«. Bersa: Postolar iz Delfa. Mascagni: Arija iz opere »Cavalleria rusticana«.

20.45: Za dobro voljo (Radijski or- kester): Kötscher: Veseli tovariši, polka intermezzo. Millöcker: Lau- ra, valček iz opte. »Dijak prosjak«. Jenko - Sedlaček: Srbske narodne pesmi, potpuri. arr. Warch: Muzi- kalne nagajivosti, potpuri. Pero- Jerochnik: Benetke, serenada za go- dalni orkester.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Plesna glasba (plošče): Van Paris: Ne dam prostora, fox. Ta poredni dečko, valček. Rusconi:

Vedno ti, tango. Raimondo: Piši mi, tango. Rosso: Pesem kitare, valček. Arban: Olvidado tango. Lenoir Colpe: Krize je konec, fox. Wachsmann: To vidiš le v Parizu, fox. Kötscher: Vroč kri, tango. Künnecke: Pojdi z mano na Madeiro, fox. Robin Rainger: The waltz lives on, valčkova pesem. Nodds: So mamy memoires, poč. fox.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. ○. ●. 11.50 ● o vodostanju. 12 Zvonjenje, nato 3 narodnih pesmi. 12.45 Zabavni koncert RO. 13.30 Napovedi. ●. 13.50 ○. 14.40 Napovedi. ●. 17.45 Harmonika. 18 Predavanje. 18.20 3 RO. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20 3 Paganinijevih in Lisztovih skladb. 20.40 Ch. Dickens: »Pikvikovci« - zvočna igra. 21.40 Napovedi. ●. 22 ○. 22.40 ●.

BEOGRAD II.

Val. dolž.: 6.100 kc. 1 kw.

YUA 49,19 m. - 6.45 ●. 7 Jutranji 3. 7.45 Časopisni pregled. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v franc. 14 3 (Radio Beograd). 14.40 ●.

YUB 49,18 m. - 6.100 kc. 10 kw. - 19 3 jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Predavanje. 21.40 ●. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 ●.

YUF 19,69 m. 15.240 kc. 10 kw. - 01.55 Oddaja za Južno Ameriko.

YUG 19,69 m. 15.240 kc. 10 kw. - 03.00 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7 ○. ●. ○. 8 Zvonjenje. 12.03 Časopisna ●. 12.25 Pisan 3. (○). 12.55 ●. 13.10 ○. 13.50 Tržna ●. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17.15 Pevski 3. 17.45 Hrvatske pesmi. 18 Šlagerji. 18.15 Predavanje. 18.45 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Angleščina. 20 Domača glasba. 21 Paganinijeva ura. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.35 Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutr. oddaja. 7 ●. 7.15 Pisan konc. 9.10 Šolska ura. 9.35 3 in predavanje. 10.10 3 RO. 10.30 Madžarska oddaja. 11.05 3. 12.02 Opoldanski 3. 13 ●. 13.20 ○. 13.50 Predavanje. 16.15 3. 17 Otroška ura. 17.10 L. v. Beethoven, Sonata, op. 13. 17.30 Predavanje. 17.50 ● v madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Zanimivosti. 19.40 Zabavna glasba. 20 Koncert Paganinijevih skladb. 20.30 Zvočna igra o Paganiniju. 21.30 Klavirski 3. 22 ●. 22.15 Lahka glasba. 23 ● v ruščini, nemščini, ital. in franc.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Jutranji spored. 10.10 Šolska ura. 10.45 Ženska ura. 11 3 godbe na pihala. 12.10 Češke pesmi. 12.15 ●. 12.30 Moravska Ostrava. 13 ○. 13.20 M. Ostrava. 16.30 Pisan 3. 17 Otroška ura. 17.15 Koncert komorne glasbe. 17.50 Češka knjiga. 18.15 ○. 18.35 Delavska ura. 19

Napovedi. ●. 19.26 M. Ostrava. 20.05 Brno. 20.20 M. Ostrava. 21.05 Predavanje o operi »Jenufa«. 21.20 M. Ostrava. 22 ●. ○. 23 Koncert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. 5.50 Četrt ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 ●. 6.30 Narodna gl. 7 3 lahke glasbe. 11 Pisan 3. 11.30 Predavanje. 11.45 Opold. 3. 12.15 ●. 12.30 Nadaljev. 3. 13 ○. 13.30 3 lahke in pl. gl. 17 Lahka glasba. 18.15 3 narodne glasbe. 18.45 Predavanje. 19 Klavirski 3. 19.30 ●. 19.50 Pevski 3. 20.20 Simfonični koncert. 21.30 3 lahke glasbe. 21.45 ●. 22.05 Plesna glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE II.

373. 1/804 in 341. 1/877

11 Pisan koncertni spored. 13 ●. 13.15 Lahka glasba. 14 Pisan koncert. 14.30 Zanimivosti. 15 3 vojaške godbe. 15.45 ○. 16.20 Zvočna igra. 17 Škotski spored. 17.30 Narodne pesmi. 18 ●. 18.45 Zanimivosti. 19.15 Pisan 3. 21 ●. Predavanje. 22 3 Okteta. 22.30 ○.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 ●. Napovedi, Obj. 11 Skupna oddaja. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 3 vojaške godbe. 13.30 J. Haydi: 3 za klavir in orkester, ob 21. 16.30 Flamske narodne pesmi. 16.40 Predavanje. 17. 3 Komorne glasbe. 18 Otroška ura. 18.30 Zabavna statistika. 19 ○. 19.15 Ženska ura. 19.30 ●. 19.40 3. 20.10 Kalendar (mesečni pregled). 21 Oddaja za izseljence. 21.45 Politični pregled. 22 ●. 22.10 Zabavna glasba. 22.05 Pesmi.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

4 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 Koncert. 6 ●. 8.10 Plošče. 10 Berlin. 11 Hamburg. 11.30 ●. 12 Hamburg. 13 ●. 14.15 ○. 16 ●. 16.10 Pevski 3 s klavirjem. 17 Češka ura. 17.45 Koncert sudetske Filharmonije. 19 ●. 19.15 Komorni konc. 20.30 Simfonična glasba. 21 ●. 21.30 Berlin. 22 Češka ura. 22.30 Berlin. 23 ●, nato: nočna gl. (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

4 Berlin. 5 Kmet. ura. 5.10 Tel. 5.30 3. 6 ●. 7.20 Delavski koncert. 11 Hamburg. 11.30 ●. 13 ●. 14.25 Otroška ura. 15 München. 16 ●. 16.10 Veseli napevi. 17 Prizori. 17.42 ● v srbohrv. 19 ●. 19.15 Pisan koncert. 19.40 ● v srbohrv. 20 ○. 20.30 Nadaljevanje 3. 21 ●. 21.15 Več. 3. 22.27 ● v srbohrv. 22.45 Lahka glasba (Berlin); vmes ob: 23 ●.

BUDIMPESTA 550.5-545 120 kw

12.10 Plesna glasba. 12.40 ●. 13.30 Orkestralni 3. 14.30 ●. 16.15 Šolska ura. 17 ● v slov. 17.15 Madžarske pesmi. 17.50 Predavanje. 18.15 3 RO. 19.15 ●. 19.25 Estonske pesmi. 19.45 Predavanje. 20.20 Orkestralni koncert. 21.40 ●. 22.10 Ciganski orkester. 23 ● v nemščini, italijansčini, angl. in franc. 23.25 ○.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Opoldanski 3. 12.20 Dnevna kronika. 12.30 Pisan 3. 13 Radiodnevnik. 13.20 3. 14 Zanimivosti. 18.02 Književno predavanje. 18.17 3. 18.50

● v madžarščini. 19 Predavanj. 19.15 Prenos 3. 19.45 ●. 20 Paganinijeva skladba (○). 21.10 ●. 21.30 Violinski koncert. 22 ○. 22.45 ● v franc., nemščini, angleščini in italijansčini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

4 Berlin. 5 Pozdr. 5.20 Tel. 6 ●. 6.10 ○. 8.30 Otroški 3. 9 ○. 11 Hamburg. 11.30 ●. 12.10 Hamburg. 13 ● in ○. 14 Popoldanski koncert RO. 16 ●. 16.25 ○. 17.20 Komorni 3. 18.30 ○. 19 ●. 19.30 Nmska glasba in pesmi. 20.15 Zvočna igra. 21 ●. 21.15 Berlin. 23 ●. 23.10 Nočna glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

4 Jutranja glasba. 5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7.20 Breslau. 9 Komorna glasba. 11 Hamburg. 11.30 ●. 12 3 RO. 13 ●. 14 München. 16 ●. 16.10 Lipsko. 17 ○. 19 ●. 19.15 Pisan glasbeni večer. 20 Simfonični koncert. 21 ●. 21.15 ○. 23 ●, nato nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

Sporeda nismo prejeli.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

5 Jutr. pozdrav. 5.10 Delavski pozdrav. Telov. 5.30 3. 6 ●. 6.50 Kmetijska ura. 9 ○. 10 Pevski 3 s klavirjem. 11 Hamburg. 11.30 ●. 12.45 ● v franc. 13 ●. 13.15 ○. 15 Lipsko. 16 ●. 16.10 ○. 17.15 ● v franc. 17.25 Komorni koncert. 19 ●. 19.15 D. Sender; vmes ob: 20.15 ● v fr. 21 ●. 21.15 ● v franc. 22.15 ● v franc. 23 ●. 23.15 ● v franc. 0.15 ● v franc.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

5 Jutr. pozdrav. 5.30 3. 6 ●. 7 Žen. ura. 8.10 Breslau. 9 ○. 11 Lahka glasba. 11.30 ●. 13 ●. 14.30 3 na dveh klavirjih. 14.45 Književno predavanje. 15 München. 16 ●. 16.10 Komorna glasba. 17.15 ● v angleščini. 17.45 ● v norveščini. 18 ● v danščini. 19 ●. 19.15 ● v angl. 19.30 Zvočna igra. 20.15 ● v angl. 21 Poročila. 21.15 ● v angl. 23 ●. 23.15 ● v angl. 0.15 Poročila v angl.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas. ●. 11.30 3. 12 Borza. 12.20 Delavska ura. 13. Čas. ●. 13.15 Orkestralni 3. 14 ●. Vreme. 16.40 Otroška ura. 17.15 Sopranistični 3.

I.

19.20 ○. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.15 Musorgski: »Boris Godunov«, opera. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ●. Vangleščini. 0.45 ●. V francoščini.

II.

19.20 ○. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 Delavska oddaja. 21 Gnecci: »Biblična kantata.« 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ●. V angleščini. 0.45 ●. V francoščini.

III.

19 Zborovski konc. 19.30 Kitara-solo. 20 Čas. ●. 20.30 Zvčna igra. 21 Plesna glasba. 22 Pisana glasba; vmes objave. 23 ●.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5 Plošče. 5.30 Koncert. 6 Por. 7 Plošče.
11 Hamburg. 11.30 ●. 12 Opoldanski ♪.
13 ●. 15 München. 16 ●. 16.25 ○. 18.45
šport. 19 ●. 19.15 Več. ♪. 20.30 Klav. ♪.
21 ●. 21.30 Lahka glasba, 23 ●. 23.10
Nočna glasba (Berlin).

LIPSKO 382.2-785 120 kw

4 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. Telovad-
ba. 5.30 ♪. 5.50 Kmetijske novice. 6 ●.
7.20 Breslau. 11 Hamburg. 11.30 ●. 13
●. 14.15 ○. 14.45 Prizori. 15 München.
16 ●. 16.10 Veseli napevi (RO in zbor).
17.15 Književno predavanje. 18.30 Simfo-
nični koncert. 19 ●, nato: pisan večer.
19.45 ● v bolgarščini. 20.15 ● v franc.
20.40 ● v bolg. 21 ●. 21.15 ● v franc.
22.15 ● v franc. 22.45 ● v bolg. 23 ●.
23.15 ● v franc. 0.15 ● v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

5 Jutranji pozdrav. Telovadba. 5.30
Koncert. 6 Poročila. 7 ženska ura.
7.20 Breslau. 11 Hamburg. 11.30 ●. 12.10
♪ RO. 13 ●. 13.40 Otroška ura. 15 Ples-
na glasba. 16 ●. 16.15 Komorni koncert.
17 Berlin. 19 ●. 19.15 Lahka glasba.

Torek 28. maja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov
(plošče) do 7.45.
11.00: Šolska ura: Pokrajinska od-
daja: Celje nekoč in sedaj. Izvajajo
učenci (ke) I. deške in dekl. ljud.
šole iz Celja. Vodi g. Fran Roš,
pevske točke dirigira skladatelj g.
Ciril Pregelj: Uvodna beseda. Mla-
dinski zbor: C. Pregelj: Slovenska
zemlja. Večerna. Osliček. Pomlad.
Celje nekdanj (dvojavor 2 učenec).
Mladinski zbor: C. Pregelj: Srečali
smo mravljo. Črni kos. Osamljeno
doni zvonček. Splavarska. Celje se-
daj (dvojavor 2 učencev). Mladin-
ski zbor: V. Mirk: Jaz bi rad vedel.
Kako cigani delajo.
12.00: Bolgarske resne in vesele (plo-
šče): P. Vladigerov: Korovodna, iz
bolg. suite op. 21. Quasi marcia
(igra skladatelj). Koro parafraza
(brata Vladigerov). Radojev: Bam-
bina, tango (plesni rok. Zamler).
Georgjev: Ajša, slowfox. Makol:
Hubavata danka, nar. pesem.
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Opoldanski koncert Radijske-
ga orkestra: Dvořák: Slovanski
ples št. 1. Halevy: Uvertura k op.
Židinja. Glan: Legenda z morja.
Puccini: Fantazija iz op. Madame
Butterfly. Gregorc: Mazurka štev.
5. Adamič: Na vrtiljaku, iz Otro-
ške suite. Jakl: Gasilska koračnica.
14.00: Poročila.
18.00: Nastop učencev orglarske šole:
Pogačnik: Pred tabo. Foerster:
Pridi, sv. Duh. Stara slov. nar.:

21 ●, nato: nočni ♪ (Berlin); vmes ob:
21.15 ● v ital. 23.30 ● v ital. 0.15 ● v ital.

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s

6.40 Jutranji ♪. 8 ○. 11.45 Vojaška od-
daja. 12 Opoldanski ♪. 12.30 ●. 13.10
ženska ura. 13.45 Moderna glasba. 17.45
○. 19.30 ●. 19.57 Pevski ♪. 20.10 Prizori.
21.30 ●. 21.50 Pevski ♪. 23.15 Jazz.
23.30 ●.

SOTTENS 440.1-677 100 kw

6.35 ○. 7 ●. 7.10 ○. 11 Skupna oddaja
vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi ●.
12.40 Pisan koncert. 17 Prenos koncerta.
18 Predavanje. 18.15 Jazz. 19 Lahka gl.
19.15 Pisan drobiž. 19.50 ●. 20 ♪. RO.
21 Oddaja za izseljence. 22 ○. 22.20 ●.

STUTTGAERT 522.6-574 100 kw

5 Jutr. pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30
♪. 6 ●. 6.15 ♪ nemške in franc. glasbe.
11.20 Opoldanski koncert. 11.30 ●. 12.45
● v franc. 13 ●. 13.15 Narodna glasba.
14.25 ○. 16 ●. 16.10 Lahka glasba. 17.15
● v franc. 17.25 ○. 18 ♪ nemške in fran-
coske glasbe. 19 ●. 19.15 Zvočna igra.
20.15 ● v franc. 20.25 ○. 21 ●. 21.15 ●.
v franc. 22 ♪ nemške in franc. glasbe.

Petan in A. Stanko): V davnih ča-
sah (orglice solo). Ko so fantje
proti vasi šli. Dekle je na pragu
stalo. Oj kod bova vandrara. Oja,
oj dekle moja. Kje so moje rožice.
Večerni zvon (orglice solo). So pti-
čice zbrane. Zvezda. Lipa zelenela
je Ti si urce zamudila. Ko ptičica
na tuje gre.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. ○. ●. 11.50 Po-
ročila o vodostanju. 12 Zvonjenje, nato
○. 13 ♪ narodnih pesmi. 13.30 Napovedi.
●. 13.50 Medelssohn: Sonata za čelo in
klavir (v D-duru). 14.20 ○. 14.40 Napo-
vedi. ●. 17.45 Tamburaški RO. 18 Pre-
davanje. 18.20 Klavirski ♪. 18.50 Plesna
glasba (○). 19.10 ●. 19.20 Nacionalna
ura. 19.40 Koncert Radijskega komorne-
ga zbora. 20 Dnevna reportaža. 20.10 ♪
RO. 21.10 ♪ Beethovnovih sonat. 21.40
Napovedi. ●. 22 Violinski in klavirski ♪.
22.40 ●.

BEOGRAD II.

Val. dolž.: 6.100 kc. 1 kw.

YUA 49.19 m. - 6.45 ●. 7 Jutranji ♪.
7.45 Časopisni pregled. 13.30 Radiodnev-
nik. 13.50 ● v franc. 14 ♪ (Radio Beo-
grad). 14.40 ●.

YUB 49.18 m - 6.100 kc. 10 kw. - 19 ♪
jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. 19.20 Na-
cionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50
Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20
Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50
Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20
Predavanje. 21.40 ●. 21.55 Francoska
ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angle-
ška ura. 22.40 ●.

YUF 19.69 m. 15.240 kc. 10 kw. - 01.55
Oddaja za Južno Ameriko.

YUG 19.69 m. 15.240 kc. 10 kw. - 03.00
Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7 ○. ●. ○. 8 Zvonjenje. 12.03 Časopis-
na ●. 12.25 Pisan ♪. (○). 12.55 ●. 13.10
○. 13.50 Tržna ●. 14 Časopisne vesti.
16.45 ●. 17.15 ♪. RO. 18.15 Iz hrvaške
književnosti. 18.45 ●. 19.20 Nacionalna
ura. 19.40 Italijansčina. 20 zvočna igra.
20.30 Hrvaški pesniki v besedi in zvoku.
21 ♪. 22 ●. Napovedi Objave. 22.35 Ple-
sna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutr. oddaja. 7 ●. 7.15 Pisan konc.
10.10 Nemška oddaja. 10.40 ♪. 11.05 ○.
12.03 Pisan ♪. 13 ●. 13.20 Pesmi. 13.50
Predavanje. 16.15 ♪. 17 Madžarska odda-
ja. 17.50 ● v madžarsščini. 18 Nemška
oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napove-
di. ●. 19.30 Zanimivosti. 19.40 Slovaške
pesmi. 20 Predavanje. 20.20 ♪. 20.40 Pre-
davanje. 21 Operetna glasba. 22 ●. 22.15
○. 3 ● v ruščini, nemščini, ital. in franc.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Jutranji spored. 9.10 Šolska ura.
9.35 ○. 10.15 Šolska oddaja. 10.45 žen-
ska ura. 11 Pisan koncert. 12.15 ●. 12.30
♪ orkestra FOK. 13.40 ○. 16 Brno. 17
Mladinska ura. 17.20 Češke pesmi. 18
Delavska ura. 18.10 ♪ vojaške godbe. 19
●. Napovedi. 19.26 Brno. 20.40 Predava-
nje. 21 Koncert RO (češka glasba). 22
●. 22.20 ○. 23 ♪ češke glasbe.

Prelep je zelen rožmarin (2—gl.).
Sveto je Marija, tvoje ime. Veš, o
Marija. Rihar: Ko v jasnem pasu.
Zdrava, zemlje vse Gospa. Ko zarja
zjutraj. Vavken: Cvetke trgam.
Hribar: Veselo pesem. Hladnik: Vsi
zbori. Kimovec: Iz psalma 126. Ho-
sana! Premrl: Zdrava Marija.

18.40: Vrhunec sreče: ljubezen (g.
Fr. Terseglav).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nac. ura: Osebnost Novice Ce-
roviča, junaka iz Mažuraničevega
»Smail Age« (Novica Šaulić) Bgd.

19.40: Objave.

19.50: Gospodarski pregled (g. Dra-
go Potočnik).

20.00: Novi glasovi. Nastopajo: Fran-
ja Senegačnik (petje), Marija Ti-
ran (petje), Jelenc Olga (klavir) -
vsi gojenci državnega konserva-
torija v Ljubljani: Brahms: Že
prav lahko srce spava. Ljubavna
pesem. Bohn: Tiha kot noč. Grieg:
Jaz ljubim te (Senegačnik Franja).
Nowowiejski: Pastirica. Kod Jan-
ko. Spomini. Črne očke (Tiran Ma-
rija). Dvořák: Serenada. Ples škra-
tov (Jelenc Olga). D'Albert: Arija
Mirtocle iz op. »Mrtve oči«. Pucci-
ni: Arija »Mimi« iz I. in II. dejanja
opere »La Boheme«. Molitev iz ope-
re »Tosca« (Senegačnik Franja).
I. Zajc: Hajd u kolo. Ruža i ljubi-
ca. Ljubica. Ostavljena (Tiran M.).

21.15: Koncert Radijskega orkestra:
Haydn: Simfonija št. 5 D-dur:
Adagio-allegro assai. Largo cantabi-
le. Menuetto. Presto ma non
troppo. Adamič-Šedlbauer: Venček
Adamičevih.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Orglice in harmonika (gg. Fr.

SOFIJA 352.9-850 100 kw
5.45 Budnica. 5.50 Četrť ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 ●. 6.30 Narodna gl. 7 ♪ lahke glasbe. 11 Pisan ♪. 11.30 Prednadaljev. ♪. 13 ○. 13.30 ♪ lahke in pl. gl. 17 Družinska ura. 18 Lahka in plesna gl. 18.30 Predavanje. 18.45 ♪ RO. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Slovaški večer. 21 Koncert tria (gosli, slavyta in klavir). 21.35 Lahka glasba. 21.45 ●. 22 Plesna glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE II.

373. 1/804 in 341. 1/877

11.30 ○. 12 ♪ BBC orkester. 12.30 Pesmi. 13 ●. 13.15 ○. 13.40 ePvski ♪. 14 Okestralni ♪. 15 ♪. BBC ork. 15.30 Zborov ♪. 16 ♪ lahke glasbe. 17.10 ●. 17.45 Predavanje. 18 ●. 18.30 Novejši dogodki na morju. 19 ♪ Zabavne glasbe. 19.30 Klavirski ♪. 20 ♪. 20.30 Zanimivosti 21 ●. 21.15 Predavanje. 21.20 Zvočna igra. 22 Pisan ♪.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 ●. Napovedi. Obj. 11 Skupna oddaja. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Plesna glasba. 13 Vesele pesmi. 13.15 Lahka glasba. 16.30 Reportaža. 17 ♪ RO. 18 Ob 100-letnici smrti N. Paganinija. Predavanje in plošče. 18.30 Predavanje. 19 ○. 19.15 Mednarodna kronika. 19.30 ●. 19.40 Zvonjenje. 19.43 Domač večer. 22 ●. 22.10 ○.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

4.30 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 Koncert. 6 ●. 8.10 Plošče. 9 Otroška ura. 11 Frankfurt. 11.30 ●. 12 reslau. 13 ●. 14.30 Hamburg. 16 ●. 16.10 ○. 17 Češka ura. 19 ●. 19.15 Berlin. 20.15 Plošče. 20.30 Narodne pesmi. 21 ●. 21.30 Berlin. 22 Češka ura. 22.30 Berlin. 23 ●, nato: nočna gl. (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

4.30 Berlin. 5 Kmet. ura. 5.10 Tel. 5.30 ♪. 6 ●. 7.20 Köln. 11 Koncert RO. 11.30 ●. 12 Opoldanski ♪ RO. 13 ●. 14 Otroška ura. 14.30 Vesel koncert. 16 ●. 19.10 Dunaj. 17 Komedija. 17.42 ● v srbohrv. 18.30 Narodni ples. 19 ●. 19.15 Berlin. 19.42 Poročila v srbohrvaščini. 20 Plošče. 20.30 ♪. 21 Poročila. 21.20 Zvočna igra. 22.27 ● v srbohrv. 22.45 Lahka glasba (Berlin); vmes ob: 23 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Violinski ♪. 12.40 ●. 12.55 Mladinski zbori pojo. 13.30 Ciganski orkester. 14.30 ●. 16.10 Ženska ura. 17 ● v slov. 17.15 ♪ RO. 18.05 Predavanje. 18.50 Ciganski orkester. 19.15 ●. 19.25 ○. 20.10 Zvočna igra. 21.40 ●. 22.10 Jazz. 23 ● v nemščini, ital., angl. in franc. 23.20 Ciganski orkester.

BUKAREŠT 1875.160 150 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Opoldanski ♪. 12.20 Dnevna kronika. 12.30 Pisan ♪. 13 Radiodnevnik. 13.20 ♪. 14 Zanimivosti. 18.02 Zdravstveno predavanje. 18.15 Mladinski zbori. 18.45 ● v madž. 18.55 Predavanje. 19.10 Vokalni ♪. 19.45 ●. 20 Orkestralni koncert (RO). 21.10 šport. 21.30 ♪ na violončelu. 22 Lahka glasba (○). 22.45 ● v franc., nemščini, angleščini in ital.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

4.30 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. 5.20 Telovadba. 6 Poročila. 6.10 ○. 11 ♪ RO. 11.30 ●. 13 ●. 14.40 Otroška ura. 15 Hamburg. 16 ●, nato: lahka glasba. 17.15 Pesmi in kitara. 18.30 ○. 19 ●. 19.30 Operna glasba (○). 21 ●. 21.15 Berlin. 23 ●. 23.10 Nočna glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

4.30 Jutranji ♪. 5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7.20 Lahka glasba. 9 Otroška ura. 10 Zabavni ♪. 11 Frankfurt. 11.30 ●. 12 Brnsiau. 13 ●. 13.10 Zabavna glasba. 16 ●. 16.10 Dunaj. 17 Koncert RO. 19 ●. 19.15 Vesela narodna glasba. 21 ●. 21.15 ○. 21.30 ♪ RO. 23 ●, nato: nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

Sporeda nismo prejeli.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw
5 Jutr. pozdrav. 5.10 Delavski pozdrav. Telov. 5.30 ♪. 6 ●. 6.50 Kmetijska ura. 9 ○. 10 ♪ RO. 11 Delavski koncert. 11.30 ●. 12 Breslau. 12.45 ● v franc. 13 ●. 14.30 Hamburg. 16 ●. 16.10 Lahka glasba. 17 Kaj prinašajo gledališča? 17.15 ● v franc. 19 ●. 19.15 Pevski koncert z orkestrom. 20.15 ● v franc. 21 D. Sender. 21 ●. 21.15 ● v franc. 22.15 ● v franc. 23 ●. 23.15 ● v franc. 0.15 ● v franc.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

5 Jutr. pozdrav. 5.30 ♪. 6 ●. 7 Žen. ura. 9 Lahka glasba. 11 Frankfurt. 11.30 ●. 12 Breslau. 13 ●. 14.30 Popoldanski koncert. 16 ●. 16.10 Pisana ura. 16.55 Pevski ♪ s klavirjem. 17.15 ● v angl. 17.45 ● v norveščini. 18 ● v danščini. 18.30 Berlin. 19 ●. 19.15 Poročila v angl. 19.30 ♪ koračnic. 20.15 ● v angl. 21 ●. 21.15 Poročila v angl. 23 ●. 23.15 ● v angleščini. 0.15 ● v angl.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas. ●. 11.30 ♪. 12 Borza. 12.20 Delavska ura. 13. Čas. ●. 13.15 Orkestralni ♪. 14 ●. Vreme. 16.40 Otroška ura. 17.15 Celistični ♪.

I.

19.20 ○. 19.35 Angleščina. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 Orkestralni ♪. 21 Plesna glasba. 22 Komorni ♪. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ●. V angl. 0.45 ●. V francoščini.

II.

19.20 ○. 19.35 Angleščina. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 ○. 21 Zvočna igra. 22.20 Pesmi za ples. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ●. V angleščini. 0.45 ●. V francoščini.

Sreda 29. maja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Nekaj lažje komorne glasbe (plošče): Kreisler; Mala dunajska koračnica. Synkopation (Komorni

III.

19 Instrumentalni kvartet. 19.30 Godba na pihala. 20 Čas. ●. 20.30 Operetni koncert. 21.50 Instrumentalni trio. 22 Plesna glasba, vmes objave. 23 ●.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5 Plošče. 5.30 Koncert. 6 Por. 7 Plošče. 10.05 Berlin. 11 Frankfurt. 11.30 ●. 12 Breslau. 13 ●. 13.50 Otroška ura. 14.30 Hamburg. 16 ●. 16.40 ♪ solistov. 18.30 ○. 19 ●. 19.15 Plesna gl. 20.10 Kom. ♪. 21 ●. 21.30 Lahka glasba. 23 ●. 23.10 Nočna glasba (Berlin).

LIPSKO 382.2-785 120 kw

4.30 Berlin. 5 Jutr. pozdrav. Telovadba. 5.30 ♪. 5.50 Kmetijske novice. 6 ●. 7.20 Köln. 11 Frankfurt. 12 Breslau. 13 ●. 14.30 Sopranistični ♪. 14.55 Koncert vojaških skladateljev. 16 ●. 16.10 Lahka glasba. 17.30 Flavta s klavirjem. 18.30 Lahka glasba; vmes ob: 19 Poročila. 19.45 ● v bolgarščini. 20.15 ● v franc. 20.40 ● v bolg. 21 ●. 21.15 ● v franc. 22.15 ● v franc. 22.45 ● v bolg. 23 ●.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

5 Jutranji pozdrav. Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7 ženska ura. 7.20 Köln. 11 Frankfurt. 11.30 ●. 12.10 Breslau. 13 ●. 14 Otroška ura. 15 Lahka glasba. 16 Poročila. 17 Berlin. 19 Poročila. 19.15 Komedija. 20.15 Komorna gl. 21 ●, nato: nočni ♪ (Berlin); vmes ob: 21.15 ● v ital. 23.30 ● v ital. 0.15 ● v ital.

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s

6.40 Jutranji ♪. 8 Operetni ♪. 11.45 Vojška oddaja. 12 Opoldanski ♪. 12.15 Zanimivosti. 12.30 ●. 12.47 Orkestralni ♪. 17.45 Otroški ♪. 18.26 ○. 19.30 ●. 20.25 Večerni ♪. 21.30 ●. 21.50 ○. 23.15 Plesna glasba. 23.30 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.35 ○. 7 ●. 7.10 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi ●. 12.40 Pisan koncert. 17 Prenos koncerta. 18 Predavanje. 18.10 ○. 18.15 Zdravstveni nasveti. 18.20 ○. 18.30 Gledališka kronika. 18.40 ○. 19 Predavanje. 19.10 J. Ph. Rameau: Trio za klavir, čelo in flavto. 19.35 ○. 20 Odmevi iz raznih krajev.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

5 Jutr. pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 ♪. 6 ●. 6.15 ♪ nemške in franc. glasbe. 11 Koncert RO. 11.30 ●. 11.40 Nadaljevanje ♪. 12.45 ● v franc. 13 ●. 14.30 Hamburg. 16 ●. 16.10 ○. 17.15 ● v francoščini. 17.25 ○. 18 Koncert nemške in franc. glasbe. 18.30 ○. 19 ●. 19.15 ♪ RO. 20.15 ● v franc. 20.25 ○. 21 ●. 21.15 ● v franc. 22 ♪ nemške in franc. glasbe.

trio). Grieg: Balada (klavir: L. Godovski). Arbos: Španski bolero. Schubert: Vojška koračnica (Komorni trio). Steinkopf: Gavota iz baročne suite (Kom. ork.)
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Koračnice slavnih skladateljev (plošče): Jos. Suk: V novo življe-

nje. Mozart: Turška koračnica. Borodin: Polovska koračnica. Meyerbeer: Indijska koračnica. Koračnica ob kronanju. Mendelssohn: Bojna koračnica svečnikov. Mancinelli: Slavnostna koračnica Kleopatre. Smetana: Koračnica komedijantov. Wagner: Velika koračnica iz op. Aida. Berlioz: Ogrska koračnica iz op. Faustovo pogubljenje.

14.00: Poročila.

18.00: Mladinska ura: a) 0 potresih (g. prof. C. Šlebing). b) Kaj pravi znanost in tehnika (g. prof. M. Adlešič).

18.40: Delavec in narod (g. Rudolf Smersu).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nac. ura: Predavanje inspekcije nar. obrambe.

19.40: Objave.

19.50: Rastline roparice (g. dr. Maks Vraber).

20.00: Akademski pevski kvintet: Volarič: Slovenski svet. Hajdrih: Slabo sveča je brlela. Korun: Potrkali na okno. Ipavec: Oblaček. Dev: Tih večer od morja. Jenko: Na morju. Aljaž: Na dan. Hajdrih: Nisem Nemec. Mašek: Strunam. Jenko: Vabilo. Nedved: Ljubezen in pomlad. Adamič: Serenada.

20.45: Pesmice iz zvočnih filmov: Churchill: Heigh ho, koračnica iz »Sneguljčice«. Jodlanje škrtatov. Dobeš: Pojte z menoj (Lizin polet do neba). To je bil najljubši valček. Očka Koudelik. Köhler Henderson: Dve pesmi iz filma »Curly top« Freed & Brown: Pesem iz »Broadway melodies 1938«. Dyrenforth & Ansell: Dve pesmi iz filma »Big Fella«. Parr Davies: Sing as we go (iz stoimenskega filma).

21.15: Solistični koncert: Violoncello (gđ. Karola Jeraj) s spremljevanjem klavirja (g. prof. P. Šivic): Rameau: Rigandon. Galliard: Sonata. Saint Saens: Sonata.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Slovenske narodne s spremljevanjem harmonike, poje gđ. Polka Zupanova, spremlja g. A. Stanek: Ko dan se zaznava. Bom šel na planince. Preljuba si ti pomlad. Pomlad se meni lušno zdi. Lastovki. Je tica priletela. Vse najlepše ročice. Večerna. Kje so moje ročice. Ena ptička priletela. Kaj se ti človek veseliš. Potrkani ples.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. 0. 11.50 Poročila o vodostanju. 12 Zvonjenje, nato narodnih pesmi. 12.45 RO. 13.30 Napovedi. 13.50 Narodni RO. 14.20 0. 14.40 0. 17.45 Zdravstveno predavanje. 18.05 Zabavni koncert RO. 19.10 0. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 0. 20 Prenos opere iz Narodnega gledališča v Beogradu. V odmorih 0. 22.40 0.

BEOGRAD II.

Val. dolž. 6.100 kc. 1 kw.

YUA 49.19 m. - 6.45 0. 7 Jutranji 3. 7.45 Časopisni pregled. 13.30 Radiodnev-

nik. 13.50 0 v franc. 14 3 (Radio Beograd). 14.40 0.

YUB 49.18 m. - 6.100 kc. 10 kw. - 19 3 jugoslovske glasbe. 19.10 0. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 0 v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Predavanje. 21.40 0. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 0.

YUF 19.69 m. 15.240 kc. 10 kw. - 01.55 Oddaja za Južno Ameriko.

YUG 19.69 m. 15.240 kc. 10 kw. - 03.00 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7 0. 0. 8 Zvonjenje. 12.03 Časopisna 0. 12.25 Pisan 3. (0). 12.55 0. 13.10 0. 13.50 Tržna 0. 14 Časopisne vesti. 16.45 0. 17.15 Otroška ura. 18.15 Predavanje. 18.30 Književna kronika. 18.45 0. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Francosčina. 20 Prenos 3. iz Ljubljane. 22 0. Napovedi. Objave. 22.35 Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutr. oddaja. 7 0. 7.15 Pisan konc. 11.05 3. 12.02 3 RO. 13 0. 13.20 0. 13.50 Predavanje. 16.15 Klavirski in violinski 3. 16.35 Mladinska ura. 17 3. 17.35 Vzgojno predavanje. 17.50 0 v madž. 18 Nemška oddaja. 18.45 0 v nemščini. 19 Napovedi. 0. 19.30 Zanimivosti. 19.40 3 RO. 20.30 Reportaža. 21.15 Koncert cerkvene glasbe. 22 0. 22.15 J. Čikler: Pomladna simfonija. I. in II. del. 23 0 v ruščini, nemščini, ital. in franc.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Jutranji spored. 10.10 M. Ostrava. 10.45 ženska ura. 11 M. Ostrava. 12.10 0. 12.15 0. 12.30 0. 12.50 Koncert zabavne glasbe. 16 Brno. 17 Kmetijsko predavanje. 17.15 Predavanje. 17.30 Češka glasba. 18 Književno predavanje. 18.25 Lahka glasba. 18.50 Delavska ura. 19 Napovedi. 0. 19.15 Politični pregled. 19.25 0. 19.26 Reportaža. 20 Koncert češke Filharmonije ob smrtni obletnici J. Suka. 21 Zvočne slike. 22 0. Napovedi. 0. 22.20 Nadaljevanje koncerta češke Filharmonije. 23 3 češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. 5.50 Četrta ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 0. 6.30 Narodna gl. 7 3 lahke glasbe. 11 Pisan 3. 11.30 Predavanje. 13 0. 13.30 3 lahke in pl. gl. 17 Otroška ura. 18 3 lahke glasbe. 18.10 3 zbora in orkestra. 18.40 Predavanje. 18.55 3 tria. 19.30 0. 19.50 Verdi: »Aida«. 21.45 0. 22.30 Narodna glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE II.

373. 1/804 in 341. 1/877

11 Orkestralni 3. 11.45 0. 13 0. 13.15 Pevski 3. 13.35 3 lahke glasbe. 14 Zanimivosti. 15 0. 15.15 Lahka glasba. 15.30 3. Okteta. 16 3. 16.30 0. 17 Zabavni 3. 18 0. 18.30 0. 18.45 Predavanje. 19.15 Klavirski 3. 20 0. 20.30 ENSA 3. 21 0. 21.20 Pevski 3. 21.35 Zanimivosti. 22 0. 22.30 Orkestralni 3.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 0. Napovedi. Obj. 11 Skupna oddaja. 12.29 Napovedi. 0. 12.40 3 RO. 16.30 žena - pomočnica svojemu možu (kmetica). 17 Koncert stare

glasbe. 18 Otroška ura. 18.30 Klavirski 3. 19 Predavanje. 19.10 J. Haydn: 3 za trombo in orkester. 19.30 0. 19.40 Prenos. 20.40 3. 21.50 Predavanje. 22 0. 22.10 0.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

4 Plošče. 5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 Koncert. 6 0. 8.10 Plošče. 9 Otroška ura. 11 Delavski 3. 11.30 0. 11.40 Vojaški koncert. 13 0. 15.15 0. 16 0. 16.30 Pevski koncert s klavirjem. 17 Češka ura. 19 0. 17.15 Prizori. 20.15 0. 21 0. 21.30 Berlin. 22 Češka ura. 22.30 Berlin. 23 0, nato: nočna gl. (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

4 Berlin. 5 Kmet. ura. 5.10 Tel. 5.30 3. 6 0. 7.20 München. 11 Koncert RO. 11.30 0. 12 Dunaj. 13 0. 14.30 Mladinska ura. 16 0. 16.10 Hamburg. 17.42 0 v srbohrv. 18.30 Za delopust. 19 0. 19.15 Komorni koncert. 19.42 0 v srbohrv. 20 0. 20.30 Lahka glasba. 21 0. 21.15 Nadaljev. 3. 22.27 0 v srbohrv. 22.45 Lahka glasba (Berlin); vmes ob: 23 0.

BUDIMPESTA 550.5-545 120 kw

12.10 0. 12.40 0. 13.30 3 vojaške godbe. 14.30 0. 16.10 Otroška ura. 17 0 v slov. 17.15 Klavirski 3. 17.40 Predavanje. 18.10 Ciganski orkester. 18.40 Predavanje. 19.15 0. 19.30 Prenos iz Opere. V odmorih 0. 23 0 v nemščini, ital., angleščini in franc. 23.20 Ciganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Opoldanski 3. 12.20 Dnevna kronika. 12.30 Pisan 3. 13 Radiodnevnik. 13.20 3. 14 Zanimivosti. 18.02 Predav. 18.17 3. 18.50 0 v madžarsčini. 19 Predavanje. 19.20 Pevski 3. 19.45 0. 20 Koncert rumunske glasbe (RO). 21.10 0. 21.30 Violinski 3. 22 Lahka glasba (0). 22.45 0 v franc., nemščini, angl. in ital.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

4 Berlin. 5 Pozdr. 5.20 Tel. 6 0. 6.10 0. 8.30 Poklicna posvetovalnica. 9 0. 11 Delavski koncert. 11.30 0. 12 3 RO. 13 0. 14.30 Otroška ura. 15 3 dunajskih simfonikov. 19 0. 19.30 Vojaška oddaja. 21 0. 21.15 Berlin. 23 0. 23.10 Nočna glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

4 Lahka glasba. 5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7.20 München. 10 Lahka glasba. 11 Köln. 11.30 0. 12 Dunaj. 13 0. 13.10 3 RO. 16 0. 17 Za delopust. 19 0. 19.15 Stari napavi. 21 0. 21.15 0. 22 Koncert RO. 23 0, nato: nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

Sporeda nismo prejeli.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

5 Jutr. pozdrav. 5.10 Delavski pozdrav. Telov. 5.30 3. 6 0. 6.50 Kmetijska ura. 9 0. 10 Dopoldanski 3 RO. 11 Delavski 3. 11.30 0. 12 Dunaj. 12.45 0 v franc. 13 0. 14.30 Otroška ura. 15 Pevski 3. 16 0. 16.10 Instrumentalni 3. 17 Književno predavanje. 17.15 0 v franc. 17.25 Zabavni koncert RO. 19 0. 19.10 Koncert Beethovnovih skladb; vmes ob: 20.15 Poročila v francoščini. 21 D. Sender, nato: 21 0. 21.15 0 v franc. 22.15 0 v franc.

HAMBURG 251-1195 25 kw

5 Jutr. pozdrav. 5.30 ♀. 6 ♀. 7 žen. ura.
9 ○. 11 Delavski ♀; vmes ob: 11.30 ♀. 12
Dunaj. 14.30 Koncert RO. 15 ženska ura.
15.15 Frankfurt. 16 ♀. 16.10 ♀ serenad.
17.15 ♀ v angl. 17.45 ♀ v norveščini. 18
♀ v danščini. 19 ♀. 19.15 ♀ v angl. 19.30
Operetni koncert. 20.15 Poročila v angl.
21 ♀. 21.15 ♀ v angl. 23 ♀. 23.15 Poro-
čila v angl. 0.15 Poročila v angl.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas. ♀. 11.30 ♀.
12 Borza. 12.20 Delavska ura. 13. Čas. ♀.
13.15 Citraški orkester. 14 ♀. Vreme.
16.40 Otroška ura.

I.

19.20 Francoščina. 19.55 Vreme. 20 Čas.
♀. 20.45 Plesna glasba. 21.15 Simfonični
♀. 23. ♀. Vreme. 23.15 Plesna glasba.
0.30 ♀. V angleščini. 0.45 ♀. V franc.

II.

19.20 Francoščina. 19.55 Vreme. 20 Čas.
♀. 20.15 Mussorgski: »Boris Godunov«
opera. 23 ♀. Vreme. 23.15 Plesna glasba.
0.30 ♀. V angleščini. 0.45 ♀. V franc.

III.

19 Narodna glasba. 19.30 Orkestr. ♀.
20 Čas. ♀. 20.45 Zvočna komedija, nato:
plesna glasba, vmes objave. 23 ♀.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5 Plošče. 5.30 Koncert. 6 Por. 7 Plošče.
10.05 Berlin. 11 Köln. 11.30 ♀. 12 Dunaj.
13 ♀. 14.30 Mladinska ura. 15 Lahka gl.
16 ♀. 16.20 Mladinski ♀. 16.50 Recita-
cije. 17.10 Plošče. 18.45 šport. 19 Poro-
čila. 19.15 Lahka glasba. 20 Simfonični ♀.
21 ♀. 21.30 Lahka glasba. 23 ♀. 23.10
Nočna glasba (Berlin).

LIPSKO 382.2-785 120 kw

4 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. Telovad-
ba. 5.30 ♀. 5.50 Kmetijske novice. 6 ♀.
7.20 München. 11 Köln. 11.30 ♀. 12 Du-
naj. 13 ♀. 14.25 Mladinska ura. 15 Pisa-
no popoldne; vmes ob: 16 ♀. 18.30 Lah-
ka glasba. 19 ♀, nato: nadaljevanje konc.
19.45 ♀ v bolgarščini. 20.15 ♀ v franc.
20.40 ♀ v bolg. 21 ♀. 21.15 ♀ v franc.
22.15 ♀ v franc. 22.45 ♀ v bolg. 23 ♀.
23.15 ♀ v franc. 0.15 ♀ v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

5 Jutranji pozdrav. Telovadba. 5.30
Koncert. 6 Poročila. 7 ženska ura.
7.20 Lahka glasba. 11 Köln. 11.30 ♀.
12.10 Dunaj. 13 ♀. 15 ♀ RO. 16 ♀. 17
Berlin. 19 ♀. 19.15 ○. 20 Koncert RO.
21 ♀, nato: nočni ♀ (Berlin); vmes ob:
21.15 ♀ v ital. 23.30 ♀ v ital. 0.15 ♀ v ital.

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s

6.40 ○. 8 ○. 11.45 Vojaška oddaja. 12
Opoldanski ♀. 12.30 ♀. 12.50 Orkestralni
♀. 13.20 ženska ura. 17.45 Orkestralni ♀.
19.30 ♀. 19.45 Humor. 20.45 Violinski ♀.
21 Komedija. 21.30 ♀. 21.50 ○. 23.15
Plesna glasba. 23.30 ♀.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.35 ○. 7 ♀. 7.10 ○. 11 Skupna oddaja
vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi ♀.
12.40 Pisan koncert. 17 Prenos koncerta.
18 Mladinska ura. 19 ♀. 19.15 Pisan drobiž.
19.50 ♀. 20 Violinski ♀. 20.25 Predavanje.
20.45 Komična opera — enodejanka.
21.40 ○. 22.20 ♀.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

5 Jutr. pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30
♀. 6 ♀. 6.15 ♀ nemške in franc. glasbe.
11 ♀ RO. 11.30 ♀. 11.40 Nadaljevanje ♀.
12.45 ♀ v franc. 13 ♀. 14.25 ○. 15 ♀ RO.
16 ♀. 16.10 ○. 17.15 ♀ v franc. 17.25 ○.

Četrtek 30. maja**LJUBLJANA 569-527 5.6 kw**

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Izlet v tuje kraje (plošče):
Earl: Lepi Ohio, valček (Fric
Kreisler). V Jacob: On Miami sh-
ore, valček (isti). Yradier: La se-
villana (de Gogorza). Ketelbey:
Na vrtu kitajskega templja. Yo-
shitomo: Na cejlonskih čajnih vr-
tovi. Gomez: Conchilla, pesem. Tu
recuerdo, mehiški ples Bratton:
Parada piratov. Lindemann: Ki-
tajski svatbeni ples.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Radijski šramel: Wagner: Šta-
jerska dekleta. Parma: Pozdrav
Gorenjski, valček. Fetras: Tirolska
v pesmi in plesu. Jenko: Na tujih
tleh, pesem. Korošec: Po domače,
venček. Draher: Koračnica.

14.00: Poročila.

18.00: Pester spored Radijskega or-
kestra: Kričenskiy Indulka, polka.
Lehar: Valček iz opte. Knežje dete.
Bernard: Sem deklica mlada vese-
la, venček slov. narodnih. Schmal-
stich: Fantazija o pesmi »Podarim
ti cvetje« iz Zellerjeve opte. Tičar.
Čačkes: Tango razstanka. J. Por-
ret: Star zvonik, piece imitativ.

18.40: Slovenščina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nac. ura: Kako smo našli naj-
starejši rokopis narodnih pesmi
(dr. Gerhard Gezeman) Bgd.

19.40: Objave.

19.50: Deset minut zabave.

20.00: Mladinski zbor »Zvonček«:
Adamič: Junaki. Medved: Hajd na
noge. Kimovec: Mladina Petru II.
Tomc: Vrabčeva. narodna. Kako
smo jagra pokopali. Dolenjski fur-
mani. Duet s spremljanjem harmo-
nike: Prežarska. Gozdič je že zelen.
Angelček moj. Adamič: Uspavanka.
Zbor in mali harmonikarji: Je bela
cesta vglajena. Šmentana muha.
Jaz pa pojdem na Gorenjsko. Izi-
dor je ovčke pasel. Prleška himna.

20.45: Reproduciran koncert simfo-
nične glasbe: B. Smetana: Moja
domovina, simf. suita. Višehrad —
Vltava — Šarka — Iz čeških logov
in gajev — Tabor — Blanik (ork.
češke filharmonije, dirig.: V. Ta-
lich).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: V oddih igra Radijski orkester:

18 ♀ nemške in franc. glasbe. 18.30 ○.
19 ♀. 19.15 Leoncavallo: »Balazzo« - op.
20.15 ♀ v franc. 20.25 ○. 21 ♀. 21.15 ♀.
v franc. 22 ♀ nemške in franc. glasbe.
22.15 ♀ v franc. 23 ♀. 23.15 ♀ v franc.
23.45 ♀ v španščini. 0.15 ♀ v franc.

Noack: Mladina koraka, intermez-
zo. Bernard: Slovenski smo fantje,
potpuri slovenskih narodnih. Man-
nfred: Karavana Beduinov, glasb.
slika. de Herve: Fantazija valon-
skih melodij. Černik: Marioneta,
groteska. Rebikov: Romanca brez
besed. Rozman: Srečni lovec, ko-
račnica.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. ○. ♀. 11.50 Po-
ročila o vodostanju. 12 Zvonjenje, nato
Zabavni koncert RO. 12.45 Gospodinsko
predavanje. 13 ♀ narodnih pesmi. 13.30
Napovedi. ♀. 13.50 ○. 14.10 ○. 14.40 ♀.
17.45 Dijaška ura. 18.30 ♀ RO. 19.10 ♀.
19.20 Nacionalna ura. 19.40 Harmonika.
20 Zabavna oddaja. 21 Dnevna reporta-
ža. 21.10 Narodne pesmi. 21.40 Napove-
di. ♀. 22 Plesna glasba (○). 22.40 ♀.

BEOGRAD II.

Val. dolž.: 6.100 kc. 1 kw.

YUA 49,19 m. - 6.45 ♀. 7 Jutranji ♀.
7.45 Casopisni pregled. 13.30 Radiodnev-
nik. 13.50 ♀ v franc. 14 ♀ (Radio Beo-
grad). 14.40 ♀.

YUB 49,18 m - 6.100 kc. 10 kw. - 19 ♀
jugoslovanske glasbe. 19.10 ♀. 19.20 Na-
cionalna ura. 19.40 ♀ v slovenščini. 19.50
Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20
Turska ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50
Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20
Predavanje. 21.40 ♀. 21.55 Francoska
ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angle-
ška ura. 22.40 ♀.

YUF 19,69 m. 15.240 kc. 10 kw. - 01.55 Oddaja za Južno Ameriko.

YUG 19,69 m. 15.240 kc. 10 kw. - 03.00 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7 ○. ♀. 8 Zvonjenje. 12.03 Casopis-
na ○. 12.25 Pisan ♀. (○). 12.55 ♀. 13.10
○. 13.50 Tržana ♀. 14 Casopisne vesti.
16.45 ♀. 17.15 ♀. RO. 18.15 Predavanje.
18.45 ♀. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 An-
glščina. 20 ♀. Godalnegva kvarteta.
20.30 Pevski ♀. 21 Nadaljevanje ♀. goda-
nega kvarteta. 21.30 Orkestr. ♀. 22 ♀.
Napovedi. Objave. 22.35 Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutr. oddaja. 7 ♀. 7.15 Pisan konc.
11.15 ženska ura. 11.30 ♀. 12.02 ○. 13 ♀.
13.20 Prešov (♀). 13.50 Predavanje. 16.30
Vojaška oddaja. 17 Slovaške narodne pe-
smi. 17.30 Zvočna igra. 17.50 ♀ v mad-
žarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ♀ v
nemščini. 19 Napovedi. ♀. 19.30 Preda-
vanje. 19.40 Slovaške pesmi. 20.30 Zvoč-
na igra. 21 Simfonični koncert RO. 22
♀. 22.15 Solistični ♀. 23 ♀ v ruščini.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Jutranji spored. 10.35 M. Ostrava.
11 ženska ura. 12.10 ○. 12.15 ♀. 12.30

M. Ostrava. 13.40 ○. 15.30 Predavanje o P. P. Rubensu. 16 Zabavni koncert RO. 17 Predavanje. 17.15 Češke pesmi. 17.55 Delavska ura. 18.10 Koncert zabavne gl. 19 ●. Napovedi. ○. 19.26 F. X. Svoboda: »Večna nevesta« - veseloigra. 21 ● RO. 22 ●. Napovedi. 22.20 Zabavni koncert (○). 23 Koncert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. 5.50 Četrt ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 ●. 6.30 Narodna gl. 7 ● lahke glasbe. 11 Pisan ●. 11.30 Prednadaljev. ●. 13 ○. 13.30 ● lahke in pl. gl. 17 Lahka in plesna glasba. 18.30 Predavanje. 18.45 ● RO. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Koncert tria. 20.30 Pevski ●. 21.25 Lahka glasba. 21.45 ●. 22 Plesna glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE II.

373.1/804 in 341.1/877

11 ○. 11.45 Balade. 12 Pevski ●. 12.30 ● vojaške godbe. 13 ●. 13.15 Lahka glasba. 13.40 Pnviski ●. 13.55 Francoska lahka glasba. 14.20 ○. 15 Pisan ●. 15.30 Plesna glasba. (Pl.). 16 ●. 17 ●. Okteta. 17.20 ○. 17.40 Irski spored. 18 ●. 18.30 Zabavni spored. 19.40 Predavanje. 20.20 ●. BBC orkestra. 21 ●. Predavanje. 21.20 Klavirski ●. 22 Lahka glasba.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 ●. Napovedi. Obj. 11 Skupna oddaja. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 16.35 Za bolnike. 17 Lausanne. 18 Predavanje. 18.10 ○. 18.30 Predavanje. 19 ○. 19.20 Predavanje. 19.30 ●. 19.45 Uvod v prenos. 20 G. Donizetti: »Don Pasquale«. 22.15 ●.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

4 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 Koncert. 6 ●. 8.10 Plošče. 10 Berlin. 11 Lipsko. 11.30 ●. 13 ●. 14 Popoldanski ●. 16 ●. 16.10 Pevski ● s klavirjem. 17 Češka ura. 17.45 Klavirski koncert. 19 Poročila. 19.15 Pisan večer 21 ●. 21.30 Berlin. 22 Češka ura. 22.30 Berlin. 23 ●. nato: nočna gl. (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

4 Berlin. 5 Kmet. ura. 5.10 Tel. 5.30 ●. 6 ●. 7.20 Delavski ●. 11 Lipsko. 11.30 ●. 13 ●. 14 Otroška ura. 14.30 Lahka glasba. 15 Koncert RO. 16 ●. 17.30 Književno predavanje. 17.42 ● v srbohrv. 18.30 Berlin. 19 ●. 19.42 ● v srbohrv. 20 ○. Nadaljevanje ●. 21 Poročila. 21.15 Berlin. 22.27 ● v srbohrv. 22.45 Lahka glasba (Berlin); vmes ob: 23 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Ciganski orkester. 12.40 ●. 13.30 ● RO. 14.30 ●. 16.15 Ukrajinska oddaja. 17 ● v slov. 17.15 Predavanje in ○. 17.40 Predavanje. 18.10 ○. 18.45 Kmetijsko predavanje. 19.15 ●. 19.25 Orkestralna glasba. 20.45 Recitacije. 21.15 Pevski ●. 21.40 ●. 22.10 Ciganski orkester. 23 ● v nemščini, ital., angl. in franc. 23.25 ○.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Opoldanski ●. 12.20 Dnevna kronika. 12.30 Pisan ●. 13 Radiodnevnik. 13.20 ●. 14 Zanimivosti. 18.02 Predavanje. 18.17 Koncert komorne glasbe. 18.43 ● v madž. 18.55 Predavanje. 19.15 Zborov ● (»Carmen«). 19.45 ●.

20 Simfonični ● (○). 21.10 ●. 21.30 ● na violončelu. 22 ○. 22.45 ● v franc., nemščini, angl. in ital.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

4 Berlin. 5 Pozdr. 5.20 Tel. 6 ●. 6.10 ○. 7 ○. 9 ○. 11 ● RO. 11.30 ●. 13 ●. 14 300-letnica Rubensove smrti. 14.15 ○. 14.30 Otroška ura. 16 ●. 16.45 Komorna glasba. 17.15 Citraški orkester s harmoniko. 18.30 Plošče. 19 Poročila. 19.30 Komorna glasba. 21 Poroč. 21.15 Berlin. 23 ●. 23.10 Nočna glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

4 Lahka glasba. 5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7.20 Breslau. 10 Zabavni ●. 11 Lipsko. 11.30 ●. 13 ●. 15 Köln. 16 ●. 17 Za delopust. 19 ●. 19.15 Ljudski koncert. 21 ●. 21.30 Lahka glasba. 23 ●. nato: noč, na glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

Sporeda nismo prejeli.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

5 Jutr. pozdrav. 5.10 Delavski pozdrav. Telov. 5.30 ●. 6 ●. 6.50 Kmetijska ura. 9 ○. 10.20 Mladinski ●. 11 Lipsko. 11.30 ●. 12.45 ● v franc. 13 ●. 13.15 ○. 15 Köln. 16 ●. 16.10 München. 17.15 ● v franc. 17.25 Zborovski koncert. 19 ●. 19.15 Pisan koncert; vmes ob: 20.15 ● v francoščini. 21 D. Sender; vmes ob: 21 ●. 21.15 ● v franc. 22.15 ● v franc. 23 ●. 23.15 ● v franc. 0.15 ● v franc.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

5 Jutr. pozdrav. 5.30 ●. 6 ●. 7 Žen. ura. 9 ○. 10 Berlin. 11 Lipsko. 11.30 ●. 13 ●. 14.30 ○. 15 Otroška ura. 15.15 Popoldanski ●. 16 ●. 16.10 Pisan ●. 16.55 Zborovski koncert. 17.15 ● v angl. 17.45 ● v norveščini. 18 ● v danščini. 18.30 Berlin. 19 ●. 19.15 ● v angl. 19.30 Prizori z gl. 20.15 ● v angl. 21 Poročila. 21.15 ● v angl. 23 ●. 23.15 Poročila v angl. 0.15 ● v angl.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas. ●. 11.30 ●. 12 Borza. 12.20 Delavska ura. 13. Čas. ●. 13.15 Orkestralni ●. 14 ●. Vreme. 16.40 Otroška ura. 17.15 Sopranistični ●.

I.

19.20 Ženska ura. 19.25 Nemščina. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.35 Delavska oddaja. 21 Rossini: »Seviljski brivec« opera. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ●. V angleščini. 0.45 ●. V franc.

II.

19.20 Ženska ura. 19.25 Nemščina. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 21 Opereta. 21.45 Čelistični ●. 22.15 Zvočna igra. 23 ●. Vremn. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ●. V angleščini. 0.45 ●. V francoščini.

III.

19 ○. 19.30 Zborovski ●. 20 Čas. ●. 20.40 Pesmi za ples. 21.30 Klav. ●. 22 Plesna glasba, vmes objave. 23 ●.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5 Plošče. 5.30 Koncert. 6 Por. 7 Plošče. 10.05 Berlin. 11 Lipsko. 11.30 ●. 13 ●. 13.15 Spominski dnevi. 15 Popoldanski ●. 16 ●. 16.25 Orgelski ●. 18.30 ○. 19 Poročila. 19.15 Večerni ●. 20.20 Domača gl. 21 ●. 21.30 Lahka glasba. 23 ●. 23.10 Nočna glasba (Berlin).

LIPSKO 382.2-785 120 kw

4 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. Telovadba. 5.30 ●. 5.50 Kmetijske novice. 6 ●. 7.20 Breslau. 11 Opoldanski konc. 11.30 ●. 13 ●. 14.30 Otroška ura. 15 Köln. 16 ●. 16.10 München. 17.20 Lahka glasba. 19 Poročila; nato: razni prizori z glasbo. 19.45 ● v bolgarščini. 20.15 ● v franc. 20.40 ● v bolg. 21 ●. 21.15 ● v franc. 22.15 ● v franc. 22.45 ● v bolg. 23 ●. 23.15 ● v franc. 0.15 ● v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

5 Jutranji pozdrav. Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7 Ženska ura. 7.20 Breslau. 11 Lipsko. 11.30 ●. 13 ●. 13.15 Prenos iz Italije. 14 Otroška ura. 15.15 ● RO. 16 ●. 17 Zanimivosti. 17.15 Berlin. 19 ●. 19.15 Prizori z gl. 19.50 ●. 21 ●. nato: nočni ● (Berlin); vmes ob: 21.15 ● v ital. 23.30 ● v ital. 0.15 ● v ital.

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s

6.40 Vojaška glasba. 8 ○. 11.40 ○. 11.45 Vojaška oddaja. 12.30 Opoldanski ●. 12.30 ●. 12.45 Zanimivosti. 13.05 Ženska ura. 13.45 Otroška ura. 14.10 Pevski ●. 18.15 Prizori. 19.30 ●. 19.45 Zabava. 20.20 Zvočna igra. 21 Pevski ●. 21.30 ●. 21.50 Večerni ●. 23.15 Plesna glasba. 23.30 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.35 ○. 7 ●. 7.10 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi ●. 12.40 Pisan koncert. 17 Prenos koncerta. 18 Za bolnike. 18.10 ○. 18.20 Predavanje. 18.40 ○. 19 Predavanje. 19.10 Jazz. 19.25 Švicarski skladatelj. 19.50 ●. 20 Odmevi iz raznih krajev. 20.30 ○. 20.45 Predavanje. 21.05 Pevski ●. 21.40 Skeč. 22.05 Plesna glasba. (○). 22.20 —.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

5 Jutr. pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 ●. 6 ●. 6.15 ● nemške in franc. glasbe. 11 ● RO. 11.30 ●. 11.40 Nadaljevanje ●. 12.45 ● v franc. 13 ●. 14.25 Otroška ura. 15 Köln. 16 ●. 16.10 Lahka glasba. 17.15 ● v franc. 17.25 ○. 18 ● nemške in francoske gl. 18.30 ●. 19 ●. 19.15 Pisana ura. 20.15 ● v franc. 20.25 ○. 21 ●. 21.15 ● v franc. 22 ● nemške in franc. glasbe. 22.15 ● v franc. 23 ●. 23.15 ● v franc. 23.45 ● v španščini. 0.15 ● v franc.

Petek 31. maja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

11.00: Šolska ura; Mladina na našem Jadranu na izletih in letovanjih, (g. Viktor Pirnat).

12.00 Korošci koroške pojo (plošče): Tam kjer teče bistra Zila (zbor iz

Sel). O ti preburna ženska stvar (isti). Dečva pri studenc (Št. Jakovski oktet). Kaj pa ti pobeč. Pastir pa pase ovce tri (zbora iz Radiš in Sel). Še lepša k življenja ni (zbor iz Radiš). Horjančice so dro lepe (isti). Ja reve težave. Saj nč ni frajda več na sviete (Št. Jakovski oktet). So pa oča ino mat (isti). Večni Buh (zbor iz Sel).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Jakl: Zvestoba domovini, koračnica. Parma: Bela Ljubljana, valček. Bučar: Glasba spevoigre »Studentje smo«. Meyer-Hel-mund: Zaljubljeni harlekin, baletna scena. Sluyter - Hoogenboom: Tako poje Nizozemska, potpuri narodnih melodij. Hirsler: Melodije iz revije: Kaj nam pa morejo.

14.00: Poročila.

14.10: Tedenski pregled Tujsko-prometne zveze.

18.00: Ženska ura: Pogovor v gospodinski posvetovalnici (ga. Helena Kelhar).

18.20: Citraške točke (plošče): Freundorfer: Čez gore in doline, koračnica. Veselje v gorah, kmečki valček. Löffelmeyer: Monakovski otroci. Damberger: Pozdravi iz Štajerske. Freundorfer: Veseli obrazi, koračnica. Južna kri, polka.

18.40: Francoščina (g. dr. Stanko Le-ben).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nac. ura: Levstik Fran, slovenski pisatelj kot časnikar (Ruda Jurčec) Ljubljana.

19.40: Objave.

19.50: Prenos šmarnic iz trnovske cerkve.

20.30: Skladbe D. Jenka, V. Parme in T. Vidošiča (Radijski orkester): Jenko: Kosovo, uvertura. Glasba spevoigre »Junak«. Jurmusa in Fa-tima, orientalski prizor. Parma: Fantazija iz opere. Urh, grof celjski. potpuri iz op. Pavliha. Vi-došič: Grad se beli, uvertura po narodni pesmi. Melodija. Narodna uvertura. Preludij. Dalmatinska, uvertura.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Valčki Joh. Straussa (plošče): Doktrine, (Simfonični orkester). Tam, kjer narcise cveto. (isti). Pripovedke z dunajskega gozda (vel. godal. ork.) Umetniško življenje (Dunajski filharmoniki). Valček o zakladu (Čl. ork. berlin. drž. opere). Pomladni zvoki (simf. ork. iz Bostona).

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. ○. ●. 11.50 Poročila o vodostanju. 12 Zvonjenje, nato ž narodnih pesmi. 12.45 ○. 13.30 Napo-vedl. ●. 13.50 Tamburaški RO. 14.20 Sa-lonska glasba (○). 14.40 ●. 17.45 Na-rodni RO. 18 Predavanje. 18.20 Plesna glasba (○). 19.10 ●. 19.20 Nacionalna

ura. 19.40 Ruske ciganske romane. 20 Dnevna reportaža. 20.10 Simfonični kon-cert RO. 21.40 Napovedi. ●. 22 Predava-nje in ○. 22.40 ●.

BEOGRAD II.

Val. dolž.: 6.100 kc. 1 kw.

YUA 49,19 m. - 6.45 ●. 7 Jutranji ž. 7.45 Časopisni pregled. 13.30 Radiodnev-nik. 13.50 ● v franc. 14 ž (Radio Beo-grad). 14.40 ●.

YUB 49,18 m - 6.100 kc. 10 kw. - 19 ž jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. 19.20 Na-cionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Predavanje. 21.40 ●. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angle-ška ura. 22.40 ●.

YUF 19,69 m. 15.240 kc. 10 kw. - 01.55 Oddaja za Južno Ameriko.

YUG 19,69 m. 15.240 kc. 10 kw. - 03.00 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7 ○. ●. ○. 8 Zvonjenje. 12.03 Časopis-na ●. 12.25 Pisan ž. (○). 12.55 ●. 13.10 ○. 13.50 Tržna ●. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17.15 ž. R. kvarteta. 18.05 Sportna ●. 18.20 Časopisna ●. 18.40 Nacionalna ura. 19 Prenos ž iz Beograda. 22 ●. 22.35 Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutr. oddaja. 7 ●. 7.15 Pisan konc. 10.30 Šolska ura. 12.02 Opoldanski ž. 13 ●. 13.20 Operetna glasba (○). 13.50 Pre-davanje. 16.15 Koncert komorne glasbe. 17 Madžarska oddaja. 17.50 ● v madžar-ščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nem-ščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Zanimivosti. 19.40 ○. 20.10 Zvočna igra. 21 Češke pe-smi. 21.15 Predavanje. 21.30 Pevski ž. 22 ●. 22.15 J. Brahms: Koncert v d- molu. 23 ● v ruščini, nemščini, ital. in franc.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Jutranji spored. 10.10 Šolska ura. 10.35 ○. 10.45 Ženska ura. 11 Pisan spo-red. 12.10 ○. 12.15 ●. 12.30 Češka ope-retna glasba (RO). 13.40 ○. 16 Brno. 17 Predavanje. 17.15 Stare češke Mari-jine pesmi 17. in 18. stoletja. 18 Mladin-ska ura. 18.40 Delavska ura. 18.50 ○. 19 Napovedi. ●. 19.26 Uvod v prenos. 19.30 B. Smetana: »Skrivnost« - opera v 3 dej. 22 ●. Napovedi. ○. 22.20 Komorna glas-ba. 23 Koncert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. 5.50 Četrť ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 ●. 6.30 Narodna gl. 7 ž lahke glasbe. 11 Pisan ž. 11.30 Pre-Nadaljev. ž. 13 ○. 13.30 ž lahke in pl. gl. 17 Družinska ura. 18 Plesna glasba. 18.15 ž narodne glasbe. 18.45 Predavanje. 19 Klavirski ž. 19.30 ●. 19.50 W. A. Mozart: »čarobna piščalka«. V odmoru ●. 21.45 ●. ○.

*

ANGLEŠKE POSTAJE II.

373.1/804 in 341.1/877

11.30 ○. 12 Lahka glasba. 13 ●. 13.15 ž. BBC orkestra. 14.40 Pevski ž. 15 ž zabavne glasbe. 15.30 ○. 16 Škotska plesna glasba. 16.20 ○. 16.50 Predava-nje. 17 Plesna glasba. 17.40 Predavanje v francoščini. 18 ●. 18.30 ○. 18.50 Pre-

davanje. 19 Orkestralni ž. 19.30 Zvočna igra. 20 ž. 21 ●. Predavanje. 21.35 Za-nimivosti. 22 ○. 22.40 Plesna glasba.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 ●. Napovedi, Obj. 11 Skupna oddaja. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ž RO. 16.30 Ženska ura. 17 Lugano. 18 ○. 18.35 Ob 300-letnici smrti slikarja Petra Pavla Rubensa. 19 ○. 19.15 Pre-davanje. 19.30 ●. 19.40 Zvonjenje. 19.45 Reportaža. 20.40 ž domače glasbe. 21 ž RO. 22 ●. 22.10 Lahka glasba.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

4.30 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. 5.10 Te-lovadba. 5.30 Koncert. 6 ●. 8.10 Plošče. 9 Otroška ura. 11 Frankfurt. 11.30 ●. 12 Breslau. 13 ●. 14 Lipsko. 16 ●. 16.10 Prizori z glasbo. 17 Češka ura. 19 Po-ročila. 19.15 Pisan večerni koncert. 21 ●. 21.30 Berlin. 22 Češka ura. 22.30 Berlin. 23 ●, nato: nočna gl. (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

4.30 Berlin. 5 Kmet. ura. 5.10 Tel. 5.30 ž. 6 ●. 7.20 Berlin. 11 Frankfurt. 11.30 ●. 12 Opoldanski ž RO. 13 ●. 14.25 Otroška ura. 15 Lipsko. 16 ●. 16.10 Po-poldanski koncert. 17.42 ● v srbohrv. 18.30 Narodna glasba. 19 ●. 19.15 ž RO. 19.42 Poročila v srbohrv. 20 ○. 20.30 Nadaljev. koncerta. 21. ●. 21.15 Berlin. 22.27 ● v srbohrv. 22.45 Lahka glasba

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 ž RO. 12.40 ●. 13.30 Plesna gl. 14.30 ●. 16.15 Predavanje. 17 ●. 17.15 Ciganski orkester. 18.15 ž RO. 18.45 Sport. 19.15 ●. 19.25 Reportaža. 20.10 Orkestralni ž. 21.40 ●. 22.10 ○. 23 ● v nemščini, ital., angl. in franc. 23.20 Ci-ganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Opoldanski ž. 12.20 Dnevna kronika. 12.30 Pisan ž. 13 Radiodnevnik. 13.20 ž. 14 Zanimivosti. 18.02 Predavanje. 18.17 Instrumentalna glasba. 18.45 ● v madž. 19 Predavanje. 19.25 Violinski ž. 19.45 ●. 20 Massenjet: »Manon« (○). V odmorih ●. 22.45 ● v franc., nemščini, angl. in ital.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

4.30 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. 5.20 Telovadba. 6 ●. 6.10 ○. 8.20 ○. 9 Plošče. 11 Delavski ž. 11.30 ●. 12.10 Opoldanski ž. 13 ●. 14.15 ○. 15 Lipsko. 16 ●. 16.45 Italijanske pesmi s klavirjem. 17.15 Mla-dinska oddaja. 18.45 šport. 19 ●. 19.30 150-letnica rojstva pesnika Raimund-a. 21 Poročila. 21.15 Lahka in plesna gl. 23 ●. 23.10 Nočna glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

4.30 Vesel koncert. 5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7.30 Delavski ž. 10 ○. 11 Frankfurt. 11.30 ●. 12 Breslau. 13 ●. 14 Lipsko. 16 ●. 16.10 Köln. 17 Lahka glasba. 19 ●. 20 Koncert RO. 21 ●. 21.30 ž RO. 23 ●, nato: nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

Sporeda nismo prejeli.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

5 Jutr. pozdrav. 5.10 Delavski pozdrav. Telov. 5.30 ž. 6 ●. 6.50 Kmetijska ura.

9 ○. 10 ♀ pihal, 11 ♀ RO. 11.30 ●. 12 Breslau. 12.45 ● v franc. 13 ●. 13.15 ○. 15 Popoldanski koncert. 16 ●. 17.15 ● v franc. 17.25 ○. 19 ●. 19.15 D. Sender; vmes ob: 20.15 Poročila v francoščini. 21 ●. 21.15 ● v franc. 22.15 ● v franc. 23 ●. 23.15 ● v franc. 0.15 ● v franc.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

5 Jutr. pozdrav. 5.30 ♀. 6 ●. 7 Zen. ura. 9 Lahka glasba. 10.30 ♀ balalajk. 11 Frankfurt. 11.30 ●. 12 Breslau. 13 ●. 14.30 Klavirski ♀. 15 Otroška ura. 16 ●. 17 Umetnostno predavanje. 17.15 ● v angl. 17.45 ● v norveščini. 18 ● v danščini. 19 ●. 19.15 ● angl. 19.30 Simfon. ♀. 20.15 ● v angl. 21 Poročila. 21.15 ● v angl. 23 ●. 23.15 Poročila v angl. 0.15 ● v angl.

ITALJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas. ●. 11.30 ♀. 12 Borza. 12.20 Delavska ura. 13. Čas. ●. 13.15 Godalni orkester. 14 ●. Vreme. 16.40 Otroška ura. 17.15 ♀. cimbele.

I.

19.25 Angleščina. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.35 Delavska oddaja. 21.15 Gogol: »Revizor«. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ●. V angleščini. 0.45 ●. V francoščini.

II.

19.35 Angleščina. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.35 Delavska oddaja. 21.30 Simfonični ♀. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ●. V angleščini 0.45 ●. V fran.

III.

19 Orkester harmonik. 19.30 Instr. kvartet. 20 Čas. ●. 20.35 Lahka glasba. 21.15 Pesmi za ples 22 Plesna glasba, vmes objave. 23 ●.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5 Plošče. 5.30 Koncert. 6 Por. 7 Plošče. 10.05 Berlin. 11 Frankfurt. 11.30 ●. 12 Breslau. 13 ●. 14 Zbor z orkestrom. 16 Poročila. 16.35 Plošče. 18.30 ○. 18.45 šport. 19 Poročila. 19.15 Prizori z glasbo. 21 ●. 21.30 Lahka glasba. 23 ●. 23.10 Nočna glasba (Berlin).

LIPSKO 382.2-785 120 kw

4.30 Berlin. 5 Jutr. pozdrav. Telovadba. 5.30 ♀. 5.50 Kmetijski novice. 6 ●. 7.20 Berlin. 8.30 Otroška ura. 11 Frankfurt. 11.30 ●. 12 ♀ RO. 13 ●. 14 Pisano popoldne. 16 Poročila. 16.10 Köln. 17 Komorni koncert. 17.30 Zabavna oddaja. 18.30 Spevoigra. 19 Poročila; nato: ○. 19.45 ● v bolgarščini. 20.15 ● v franc. 20.40 ● v bolg. 21 ●. 21.15 ● v franc. 22.15 ● v franc. 22.45 ● v bolg. 23 ●.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

5 Jutranji pozdrav. Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7 Ženska ura. 7.10 Zabavni ♀. 11 Frankfurt. 11.30 ●. 12.10 Breslau. 13 ●. 13.15 Berlin. 16 ●. 16.15 Klav. ♀. 17 Berlin. 19 ●. 19.15 ♀ RO. 21 ●, nato: nočni ♀ (Berlin); vmes ob: 21.15 ● v ital. 23.30 ● v ital. 0.15 ● v ital.

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s

6.40 ○. 8 Simfonična glasba. 11.45 Vojška oddaja. 12 Opoldanski ♀. 12.30 ●. 12.55 Orgelski ♀. 13.45 ○. po željah. 17.45 ○. 18.10 Ristacije. 19.30 ●. 19.45 Zabava. 20.20 Prizori z glasbo. 21 ♀ stard pesmi. 21.30 ●. 21.50 Prizori. 23.15 Plesna glasba. 23.30 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.35 ○. 7 ●. 7.10 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi ●. 12.40 Pisan koncert. 17 Prenos koncerta. 18 Lahka glasba. (○). 18.20 Predavanje. 19 Zabavna glasba. (○). 19.15 Pisan drobiž. 19.50 ●. 20 Našim vojakom. 20.45 Pisan spored. 21.30 Orkestralni in pevski ♀ 22.20 ●.

Sobota 1. junija

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

10.00: Otvoritev ljubljanskega velesejma in prenos promenadnega koncerta.

12.00: Druga za drugo se plošče vrtilijo ter za oddih in zabavo skrbijo. 12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Druga za drugo se plošče vrtilijo ter za oddih in zabavo skrbijo.

14.00: Poročila.

17.00: Otroška ura; Pavlihova srečka, lutkovna igra. Nastopajo: Pavliha, njegov prijatelj Klukec, premogar Črnina, hišni gospodar Pesjak, policijski komisar. Izvaja Pavlihova družina, prenos iz velikega studia.

17.30: Udovič & Laušetova (plošče): V Šmihelu jaz hišico imam. Moji tovariši. Kačar boš ti vandrati šel. Uspavanka. Men vseeno je. Jaz, pa ti, pa židana marelja.

17.50: Pregled sporeda.

18.00: Za delopust igra Radijski orkester: Gregorc: Paradna koračnica. Parma: Pozdrav Gorenjski, valček. Lehar: Potpuri iz opte. Giudita. Adamič: Pri potoku, iz »Otroške suite«.

18.40: Dekanija Kozje v Šmarskem okraju. (g. prof. dr. Viktor Tiller).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nac: ura:

19.40: Objave.

20.00: Zunanjepolitični pregled (g. dr. A. Kuhar).

20.30: J. Vombergar: Nazaj k naravi; vesela zvočna igra. (Veseli in žalostni dogodki iz življenja Jaka Smodlaka in njegovih). Osebe: Jaka Smodlaka, bivši trgovec. Bolči Smodlaka, njegov sin. Miha Perih, zasebnik. Kotnik, posestnik na Gorenjskem. Jera, njegova žena. Lojzka, njuna hči. Jurček, njen sin. Janez, fant. Barej, Robas, Kodran — kmetje. Igrajo člani Radijske družine, režija ing. Ivan Pengov.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za vesel konec tedna igra Radijski orkester: Suppe: Uvertura k opti. »Pesnik in kmet«. arr. Schlögel: Melodije iz Straussovih operet, potpuri. Lehar: Zaljubljen sem, pesem iz opte. Lep je ta svet. Lehar: Bajka o sreči, pesem iz opte. De-

STUTTGART 522.6-574 100 kw

5 Jutr. pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 ♀. 6 ●. 6.15 ♀ nemške in franc. glasbe. 11 Orkestralni koncert. 11.30 ●. 12 Breslau. 12.45 ● v franc. 13 ●. 14 ○. 15 ♀ RO. 16 ●. 16.10 Narodne pesmi. 17.15 ● v fr. 17.25 ○. 18 ♀ nemške in franc. gl. 18.30 Kulturni koledar. 19 ●. 19.15 Konc. 20.15 ● v franc. 20.25 ○. 21 ●. 21.15 ● v franc. 22 ♀ nemške in franc. glasbe.

žela smehljaja. Jakl: Viktorija, gavora.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. ○. ●. 11.50 Poročila o vodostanju. 12 Zvonjenje, nato ♀ RO. 13 Dalmatinske narodne pesmi. 13.30 Napovedi. ●. 13.40 ○. 14.10 ○. 14.40 ●. 17.45 Harmonika. 18 Predavanje ob stoletnici rojstva Emile-a Zola-ja. 18.20 ○ po željah. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20.40 Violinski ♀. 21.10 Operne arije. 21.40 Napovedi. ●. 22 Prenos ♀ iz kavarne. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba (○).

BEOGRAD II.

Val. dolž.: 6.100 kc. 1 kw.

YUA 49,19 m. - 6.45 ●. 7 Jutranji ♀. 7.45 Časopisni pregled. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v franc. 14 ♀ (Radio Beograd). 14.40 ●.

YUB 49,18 m - 6.100 kc. 10 kw. - 19 ♀ jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Predavanje. 21.40 ●. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 ●.

YUF 19,69 m. 15.240 kc. 10 kw. - 01.55 Oddaja za Južno Ameriko.

YUG 19,69 m. 15.240 kc. 10 kw. - 03.00 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7 ○. ●. ○. 8 Zvonjenje. 12.03 Časopisna ●. 12.25 Pisan ♀. (○). 12.55 ●. 13.10 ○. 13.50 Tržna ●. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17.15 ♀ RO. 18.45 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Zabavni ♀. 20.30 ♀ na violi. 21 Konc. Zabavne glasbe. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.35 Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutr. oddaja. 7 ●. 7.15 Pisan konc. 11.30 Iz J. S. Bachovih del. 12.02 Opoldanski ♀. 13 ●. 13.20 ○. 13.50 Predavanje. 15.30 Zabavna glasba. 17 Mladinska ura. 17.40 šport. 17.50 ♀ v madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19.30 Iz slovaške poslanske zbornice. 19.40 Slovaške pesmi. 20.15 Predavanje. 20.30 Pisan spored. 22 ●. 22.15 Ciganska godba. 23 ● v ruščini, nemščini, ital. in francoščini.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Jutranji spored. 11 M. Ostrava. 12.15 ●. 12.30 ○. 12.45 ♀ lahke glasbe. 15 Mladinska ura (igra). 16 Pisano sobotno popoldne. 17 Delavska ura. 17.15

Jazz. 18 f FOK orkestra. 19 Napovedi. 19.25 f godbe na pihala. 20 Predavanja. 20.20 Brno. 22 . Napovedi. 22.20 Zabavni f (O). 22.30 Pisan spored. 23.30 Plesna glasba (O).

SOFIJA 352.9-850 100 kw
5.45 Budnica. 5.50 Četrt ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 . 6.30 Narodna gl. 7 f lahke glasbe. 11 Pisan f. 11.30 Pred. Nadaljev. f. 13 . 13.30 f lahke in pl. gl. 16.30 Lahka in plesna glasba. 17.30 Delavska ura. 18 Narodna glasba. 18.30 Mandolinski f. 19 Pevski f. 19.30 . 19.50 Lahka glasba. 20 f RO. 20.45 Pevski f. 21.20 Lahka in plesna glasba. 21.45 . 21.55 Predavanje v franc. 22 Plesna gl. 22.30 Koncert narodne glasbe.

*

ANGLEŠKE POSTAJE II.

373.1/804 in 341.1/877

11 Pisan glasbeni spored. 13 . 13.15 . 14 Pisan f. 14.30 Lahka glasba. 15 Klavirski f. 15.15 Lahka glasba. 15.45 Zanimivosti. 17 . 17.15 Orkestralni f. 17.45 Klavirski f. 18 . 18.30 f zabavne glasbn. 19.30 R. Lahka glasba. 20.15 Pisan spored. 21 . 21.20 f seksteta. 22 . 22.30 f zabavne glasbe.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw
6.20 Telovadba. 6.40 . Napovedi. Obj. 11 Skupna oddaja. 12.29 Napovedi. . 12.40 . 13.15 Pregled notranje politike. 13.30 Predavanje. 13.40 . 14 Predavanje. 14.20 Pesmi. 14.35 O knjigah. 14.55 f harmonikarjev. 15.10 Zvočna igra. 16 Domača glasba. 16.30 Predavanje v nar. reču. 17 Ženeva. 18 Starši in otroci. 18.20 f vojaške godbe. 19 Zvonjenje. 19.15 Predavanje. 19.30 . 19.40 Predavanje o hvaležnosti. 20 Lahka glasba. 20.30 Predavanje. 20.40 »Kmet - milijonar« - zvočna igra. 22 . 22.10 .

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw
4 Plošče. 5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 Koncert. 6 . 8.10 Plošče. 9 Otroška ura. 11 . 11.30 . 13 . 14 Dunaj. 16 . 16.10 Frankfurt. 17 Češka ura. 17.45 . 19 . 19.15 Glasb. uganke. 21 . 21.30 Berlin. 22 Češka ura. 22.30 Berlin. 23 . nato: nočna gl. (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw
4 Berlin. 5 Kmet. ura. 5.10 Tel. 5.30 f. 6 . 7.20 Delavski f. 11 Koncert RO. 12 Opoldanski f. 13 . 14.25 Pevski f s klavirjem. 15 Pisano popoldne; vmes ob: 16 . 17 Mladinski f. 17.42 . v srbohrv. 18.30 Berlin. 19 . 19.15 Pisan f. 19.42 Poroč. v srbohrvaščini. 20 Plošče. 20.30 Dadaljevanje f. 21 . 21.15 Berlin.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw
12.10 Reportaža. 12.40 . 12.55 Mladinski zbori pojo. 13.30 . 14.30 . 17 . v slov. 17.15 Pevski f. 17.45 Predavanje. 18.15 Ciganski orkestr. 19.15 . 19.25 Prenos iz Debrečina. 21.40 . 22.10 f RO. 23 . v nemščini, ital., angl. in franc. 23.20 Ciganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw
11 Napovedi. Objave. 11.10 Opoldanski f. 12.20 Dnevna kronika. 12.30 Pisan f. 13 Radiodnevnik. 13.20 f. 14 Zanimivosti. 17 Strajarijeva ura. 18.02 Predavanje. 18.17 . 18.55 . v madž. 19.05 Predavanje. 19.25 Pevski f. 19.45 . 20 Jazz.

21.10 . 21.30 Lahka glasba (O). 22.45 . v franc., nemščini, angl. in ital.

DUNAJ 506.7-592 100 kw
4 Berlin. 5 Pozdr. 5.20 Tel. 6 . 6.10 . 9 Otroška ura. 9.30 . 11 Köln. 11.30 . 12.10 München. 13 . 13.20 Slovaške zanimivosti. 14 Pisano glasbeno popoldne. 16 . 16.45 Narodne pesmi in glasba. 18.30 . 19 . 19.30 Koncert solistov z ork. (dirigent Lehár). 21 . 21.15 Berlin. 23 . 23.10 Nočna glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw
4 Lahka glasba. 5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7.20 Lipsko. 9 Otroška ura. 10 Zabavni kvintet. 11 Köln. 11.30 . 12 München. 13 . 13.10 f RO. 14 Dunaj. 16 . 17 Zadelopust. 19 . 19.15 Koncert RO in solistov. 21 . 21.30 Plesna glasba. 23 . nato: nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

Sporeda nismo prejeli.

FRANKFURT 251-1195 25 kw
SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw
5 Jutr. pozdrav. 5.10 Delavski pozdrav. Telov. 5.30 f. 6 . 6.50 Kmetijska ura. 9 . 11 Köln. 11.30 . 12 München. 12.45 . v franc. 13 . 13.15 . 15 Popoldanski koncert. 16 . 17 Gledališče in film v radiu. 17.15 . v franc. 17.25 . 19 . 19.15 D.Sender; vmes ob: 20.15 . v fr.

HAMBURG 331.9-904 100 kw
5 Jutr. pozdrav. 5.30 f. 6 . 7 Žen. ura. 9 Otroški f. 9.30 . 11 Köln. 11.30 . 12 München. 13 . 13.10 . 14.30 Dunaj. 16 . 16.10 Narodne pesmi (zbor). 17.15 . v angl. 17.45 . v norveščini. 18 . v dansščini. 18.30 šport. 19 Poročila. 19.15 Poročila v angleščini. 19.30 Pisan večer. 20.15 . v angl. 21 Poročila. 21.15 . v angl. 23 . 23.15 Poročila v angl.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas. . 11.30 f. 12 Borza. 12.20 Delavska ura. 13. Čas. . 13.15 Orkestralni f. 14 . Vreme. 16.40 Otroška ura.

I.

19.15 Francoščina. 19.35 Radio program. 19.35 Vreme. 20 Čas. . 20.45 . 21 Simfonični f.

II.

19.20 Francoščina. 19.40 Radio program. 19.55 Vreme. 20 Čas. . 20.45 . 21 Rossini: »Seviljski brivec«. 23 . 23.15 Plesna glasba. 0.30 . V angleščini. 0.45 . V francoščini.

III.

19 Zborovski f. 19.30 Instrumentalni kvartet. 20 Čas. . 20.45 Operetni konc. 22 Plesna glasba, vmes objave. 23 .

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw
5 Plošče. 5.30 Koncert. 6 Por. 7 Plošče. 10.05 Berlin. 11 Köln. 11.30 . 13 . 13.35 Mladinski f. 14 Dunaj. 16 . 16.40 Lahka gl. 18.30 . 19 . 19.15 Večerni f. 21 . 21.30 Lahka glasba. 23 . 23.10 Nočna glasba (Berlin).

LIPSKO 382.2-785 120 kw
4 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. Telovadba. 5.30 f. 5.50 Kmetijske novice. 6 . 7.20 Lahka glasba. 11 Köln. 11.30 . 12 München. 13 . 15 Pisano popoldne. 16 . 17 Prizori. 18.30 Solistični koncert.

19 Poročila; nato: nadaljevanje koncerta. 19.45 . v bolgarščini. 20.15 . v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw
5 Jutranji pozdrav. Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7 Ženska ura. 7.20 Lipsko. 11 f RO. 11.30 . 13 . 14 Otroška ura. 14.40 Recitacije. 15 Dunaj. 16.15 Kult. dogodki. 19 . 19.15 Voj. več. 21 . nato: nočni f (Berlin); vmes ob: 21.15 . v vital. 23.30 . v vital. 0.15 . v ital.

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s
6.40 Jutranji f. 8 . 11.45 Vojaška oddaja. 12 Opoldanski f. 12.30 . 12.45 Zanimivosti. 13.10 Ženska ura. 15 Klasična igra. 17.45 . 19.30 . 19.45 Zabava. 20.25 Puccini, Madame Butterfly izvleček iz opere. 21.30 . 21.50 Komedija. 23.15 Plesna glasba. 23.30 .

SOTTENS 443.1-677 100 kw
6.35 . 7 . 7.10 . 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi . 14.15 Pisan f. 14.35 Predavanje. 14.45 Nadaljevanje f. 15.05 Zvočna slika. 15.20 Predavanje. 16 Klavirski f. 16.15 . 17 f. Lahke glasbe. 18 Zvonjenje. 18.05 Otroška ura. 18.30 . 19 Predavanje. 19.20 Skeč. 19.35 . 19.50 . 20 Odmevi iz raznih krajev. 20.30 f vojaških koračnic. 21.05 Kobaret. 21.50 Predavanje o Danski in f. Danskih pesmi. 22.20 —.

STUTTGART 522.6-574 100 kw
5 Jutr. pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 f. 6 . 6.15 f nemške in franc. glasbe. 11 Köln. 11.30 . 12 München. 12.45 . v franc. 13 . 13.15 . 14.25 Pisana ura. 16 . 16.10 Lahka glasba. 17.15 . v fr. 17.25 Plošče. 18 Koncert nemške in franc. glasbe. 19 Poročila. 19.15 Berlin.

ITALIJANSKE RADIO POSTAJE

Prvi program:

kHz	m	postaja	kw
1059	283,3	Bari I	20
986	304,3	Bologna	50
536	559,7	Bolzano	10
1429	209,9	Milano III	1
1429	209,9	Napoli II	1
713	420,8	Roma I	100
1429	209,9	Torino III	5
1104	271,7	Tripoli	50
1492	201,1	Venezia	5
1429	209,9	Verona	0,25

Drugi program

kHz	m	postaja	kw
565	531	Catania	3
1258	238,5	Firenze II	1
1140	263,2	Genova I	10
814	368,6	Milano I	50
1348	222,6	Padova	0,25
565	531	Palermo	3
1222	245,5	Roma II	60
1348	222,6	S. Remo	5
1140	263,2	Torino I	30
1140	263,2	Trieste	10

Tretji program

kHz	m	postaja	kw
1357	221,1	Ancona	1
1357	221,1	Bari II	1
610	491,8	Firenca I	20
1357	221,1	Genova II	5
1357	221,1	Milano II	4
1303	230,2	Napoli I	10
1357	221,1	Roma III	1
1357	221,1	Torino II	5

Dva odlična brata

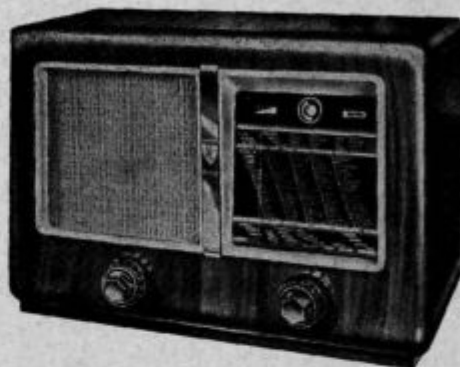
sta osemelektronski in petelektronski aparat



Tipa 740 W ima 8 elektronk, dvojno prestavo, dvojno magično oko, zaporo zoper motnje, rabi le 50 wattov toka ter stane 6300—Din

RADIONE tipa 740 W in 540 W

Oba sta izdelek slovite dunajske tovarne ing. Nik. Eltz. - Imata sedem krogov, tri valovna območja, moderne jeklene elektronke, magično oko, regulator za selektivnost, zvočno kompenzacijo, prvovrsten koncertni zvočnik



Tipa 540 W ima 5 elektronk in rabi le 40 wattov toka. Stane 4600—Din

„Radio“ družba
Z O. Z. **v Ljubljani**

Miklošičeva cesta 7 — Telefon 31-90

ZAHTEVAJTE PROSPEKTE!

Radio

najcenejše in najhitrejše sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

Dolžnost vsakega zavednega Slovenca je, da se uvrsti med radijske naročnike

pri



radiofonski oddajni postaji v Ljubljani

Bleiweisova 54

Seznam oddajnih postaj na dolge in normalne valove

ko	m	Postaja in država	kw	ko	m	Postaja in država	kw	ko	m	Postaja in država	kw
183	1639	Ankara (Turčija)	120	704	426.1	Elista (Rusija)	2.5	1195	251	Freiburg i Br. (Nemčija)	5
153	1961	Kovno (Litva)	7	704	426.1	Malmberget (Švedska)	0.2	1195	251	Kassel (Nemčija)	0.5
160	1875	Radio Romania (Rumunija)	150	705	425.5	Valencia EAJ 71 (Španija)	1	1195	251	Koblenz (Nemčija)	2
160	1875	Hilversum I (Holandska)	120	713	420.8	Rim I (Italija)	120	1195	251	Trier (Nemčija)	2
166	1807	Lahti, Suomi (Finska)	220	722	414.5	Jaarsveld-Hilver. I (Holand.)	20	1204	249.2	Katovice (Poljska)	12
172	1744	Moskva RW I (Rusija)	500	722	415.5	Harkov RW 4 (Rusija)	10	1213	247.3	Lille PTT. (Francija)	60
182	1648	Radio Pariz (Francija)	80	731	410.4	Madrid EAJ 2 (Španija)	5	1222	245.5	Narvik (Norveška)	0.2
183	1639	Madrid (Španija)	1	731	410.4	Sevilla (Španija)	5	1222	245.5	Rim II (Italija)	60
187	1604	Carigrad (Turčija)	5	731	410.4	Jaen EAJ 70 (Španija)	1	1231	243.7	Görlitz (Nemčija)	5
191	1571	Deutschlandsender (Nemčija)	60	731	410.4	Assiut (Egipt)	1	1231	243.7	Troppau (Nemčija)	11.2
200	1500	Bakov RW 8 (Rusija)	35	731	410.4	Turi (Estonska)	50	1240	241.9	Cork (Irsko)	1
200	1500	Droitwich (Anglija)	150	734	408.7	Saransk (Rusija)	1	1240	241.9	Eskilstuna (Švedska)	0.2
208	1442	Minsk RW 10 (Rusija)	50	740	405.4	München (Nemčija)	100	1240	241.9	Säffle (Švedska)	0.1
208	1442	Reykjavik (Islandija)	16	740	405.4	Čeboksary (Rusija)	5	1240	241.9	Varberg (Švedska)	0.1
216	1389	Motala (Švedska)	150	749	400.5	Marseille PTT. (Francija)	100	1240	241.9	Orebrö (Švedska)	0.2
217.5	1379	Novosibirsk (Rusija)	100	749	400.5	Pori (Finska)	1	1249	240.2	Saarbrücken (Nemčija)	17
253	1186	Vigra (Norveška)	1	749	400.5	Ordjonikidze (Rusija)	10	1258	238.5	Salamanca (Španija)	20
224	1339	Varšava (Poljska)	120	758	395.8	Bremen (Nemčija)	100	1258	238.5	Riga (Letonska)	15
232	1293	Luxembourg (Luxembourg)	200	767	391.1	Scottish Reg (Anglija)	70	1258	238.5	Koruna (Švedska)	0.2
232	1293	Moskva RW 3 (Rusija)	100	767	391.1	Buorhead (Angleška)	60	1258	238.5	Firenca II (Italija)	1
240	1250	Kalundborg (Danska)	60	776	386.6	Stalino RW 26 (Rusija)	10	1267	236.8	Linz (Nemčija)	15
248	1210	Kijev RW 37 (Rusija)	150	776	386.6	Toulouse PTT. (Francija)	120	1276	235.1	Radio-Méditerranée (Francija)	0.8
253	1186	Kuopio (Finska)	0.7	776	386.6	Sotavalta (Finska)	0.2	1276	235.1	Varna (Bolgarija)	2.5
256.4	1170	Taškent RW 11 (Rusija)	25	785	382.2	Lelpzig (Nemčija)	120	1276	235.1	Frederikstad (Norveška)	1
260	1154	Oslo (Norveška)	60	795	377.4	Barcelona EAJ I (Španija)	7.6	1285	233.5	Aberdeen (Anglija)	1
260	1154	Askoy (Norveška)	20	795	377.4	Lwów (Poljska)	50	1285	233.5	Dresden (Nemčija)	0.25
271	1107	Leningrad (Rusija)	100	804	373.1	Wales Regional (Anglija)	70	1285	233.5	Krf (Grčija)	5
282	1064	Trónsø (Norveška)	10	804	373.1	Ponmon (Anglija)	5	1288	239.9	San Sebastian (Španija)	1
283	1060	Tiflis RW 7 (Rusija)	35	804	373.1	Kursk (Penmon) (Anglija)	5	1294	231.8	Vorarlberg (Nemčija)	5
300	1000	Moskva RW 49 (Rusija)	100	804	373.1	Kursk (Rusija)	2.5	1294	231.8	Voralberg (Nemčija)	5
310	967.7	Joensuu (Finska)	1	804	373.1	Solun (Grčija)	15	1303	230.2	Danzig II (Nemčija)	0.5
340	882.4	Saratov RW 3 (Rusija)	20	814	368.6	Milan I (Italija)	12	1303	230.2	Neapel I (Italija)	10
347	864.6	Finmark-Vadso (Norveška)	10	823	364.5	Bukarest (Romunija)	2	1312	228.7	Karistad (Švedska)	0.25
355	845.1	Rostov RW 12 (Rusija)	20	823	364.5	Radio 37 (Francija)	35	1312	228.7	Malmö (Švedska)	2.5
355	845.1	Bergen (Norveška)	1	832	360.6	Kijev (Rusija)	10	1312	228.7	Norrköping (Švedska)	0.25
356	842.7	Arhangelsk (Rusija)	10	832	360.6	Stavanger (Norveška)	10	1312	228.7	Trollhättan (Švedska)	0.25
360	833.3	Budapest II (Ogrska)	20	841	356.7	Berlin, Witzleben (Nemčija)	100	1321	227.1	Magyaróvár (Madžarska)	1.25
364	824.2	Achknabud (Rusija)	4	850	352.9	Porsgrunn (Norveška)	10	1327	226.1	San Sebastian (Španija)	1
375	800	Sverdlovsk (Rusija)	40	850	352.9	Sofia (Bolgarija)	100	1330	225.6	Hannover (Nemčija)	2
380	789.5	Eriyan RW 21 (Rusija)	10	850	352.9	Zaragoza (Španija)	20	1330	225.6	Unterweser (Nemčija)	2
392	765.3	Boden (Švedska)	0.6	850	352.9	Valencia (Španija)	1.5	1330	225.6	Magdeburg (Nemčija)	0.5
392	765.3	Banska Bystrica (Češkoslov.)	30	859	349.2	Simferopol RW (Rusija)	10	1330	225.6	Stettin (Nemčija)	2
395	759.5	Rostov RW 12 (Rusija)	20	859	349.2	Strasbourg PTT. (Francija)	120	1339	225.6	Stolp (Nemčija)	5
401	748.1	Zeneva (Švicca)	1.3	868	345.6	Poznan (Poljska)	20	1339	244	Lodz (Poljska)	2
401	748.1	Mahač-Kala (Rusija)	4	877	342.1	London Reg. (Anglija)	70	1339	224	Montpellier	
413.5	725.5	Ostersund (Švedska)	0.6	886	338.6	Graz (Nemčija)	15	1348	222.6	Languedoc PTT. (Francija)	0.8
413.5	725.5	Voronež (Rusija)	10	886	338.6	Cenovec (Nemčija)	5	1348	222.6	Catolice (Portugalska)	2.5
422	710.9	Baranowicze (Poljska)	50	886	338.6	Helsingfors (Finska)	10	1348	222.6	Cairo II (Egipt)	1
431	696.1	Oulu (Finska)	10	886	338.6	Lamoges PTT. (Francija)	0.5	1348	222.6	Padova (Italija)	0.25
436	688.1	Ufa RW 37 (Rusija)	10	886	338.6	Hamburg (Nemčija)	100	1348	222.6	Dublin (Irsko)	0.5
436	688.1	Ufa RW 37 (Rusija)	10	894	334.9	Radio-Toulouse (Francija)	60	1348	222.6	Ile-de-France (Francija)	2
461.5	650	Orenburg (Rusija)	1	913	328.6	Brno (Čehoslovaška)	32	1348	222.6	Königsberg	2
471.7	636	Cicikar RW 41 (Rusija)	1	913	328.6	Bruselj II (Belgija)	15	1348	222.6	Lokalsender (Nemčija)	0.15
512	585.9	Tartu (Estonska)	0.5	932	321.9	Engels RW 55 (Rusija)	1	1348	222.6	Rjukan (Norveška)	2
519	578	Innsbruck (Nemčija)	1	937	320.2	Göteborg (Švedska)	10	1348	222.6	Salzburg (Nemčija)	2
519	578	Hamar (Norveška)	0.7	941	318.8	Radio Alger P.T.T. (Alžir)	11.5	1357	221.1	Tampere (Finska)	0.7
522	574.7	Stalingrad (Rusija)	10	941	318.8	Brescia (Nemčija)	100	1357	221.1	Ancona (Italija)	1
527	569.3	Vilpuri (Finska)	10	941	318.8	Kalinin (Rusija)	2.5	1357	221.1	Notodden (Norveška)	0.15
527	569.3	Ljubljana (Jugoslavija)	7	959	312.8	Poste Parisen (Francija)	60	1357	221.1	Genoa II (Italija)	1
536	559.7	Bozén-Bolzano (Italija)	10	968	309.9	Madrid EAJ 7 (Španija)	1.3	1357	221.1	Milan II (Italija)	4
536	559.7	Wilno (Poljska)	50	968	309.9	Odessa RW 13 (Rusija)	18	1357	221.1	Turin II (Italija)	0.25
546	549.5	Budapest I (Ogrska)	120	968	309.9	Radio-Agen (Francija)	2	1357	221.1	Roma III (Italija)	1
556	539.6	Beromünster (Švicca)	100	968	309.9	Uhta RW 67 (Rusija)	2	1357	221.1	Barl II (Italija)	1
556	539.6	Nalcik (Rusija)	1	977	307.1	Ireland Reg. (Anglija)	100	1366	219.6	Bord. Sud-Ouest (Francija)	25
565	531	Memel (Nemčija)	10	986	304.3	Danzig I (Nemčija)	24	1375	218.2	Basel (Švicca)	0.5
565	531	Athlone (Irsko)	100	986	304.3	Bologna (Italija)	50	1375	218.2	Bern (Švicca)	0.5
565	531	Klaipėda (Litva)	10	995	301.5	Hilversum II (Holandska)	60	1384	216.8	Varšava II (Poljska)	7
565	531	Gorkij RW 42 (Rusija)	10	1004	298.5	Bratislava (Čehoslovaška)	13.5	1393	215.5	Radio-Lyon (Francija)	25
565	531	Catania (Italija)	3	1013	296.2	Midland Reg. (Anglija)	70	1402	214	Ornskoldsvik (Švedska)	0.5
565	531	Palermo (Italija)	3	1013	296.2	Cernigoi (Rusija)	4	1402	214	Hälsingborg (Švedska)	0.5
574	522.6	Stuttgart-Mühlacker (Nem.)	100	1022	293.5	Barcelona EAJ 15 (Španija)	3	1402	214	Hudiksvall (Švedska)	1
583	514.6	Madona (Letonska)	50	1022	293.5	Krakov (Poljska)	10	1402	214	Umea (Švedska)	1
583	514.6	Grenoble PTT. (Francija)	15	1031	291	Königsberg (Nemčija)	100	1402	214	Stara-Zagora (Bolgarija)	2.5
586	511.9	Arhangelsk (Rusija)	10	1031	291	Radio Club. Port. (Portugal.)	5	1411	212.6	Halmstad (Švedska)	0.2
592	506.8	Dunaj-Bisamberg (Nemčija)	100	1040	288.6	Leningrad (Rusija)	10	1411	212.6	Porto (Portugalska)	0.25
592	506.8	Dunaj-Stubenberg (Nemčija)	5	1040	288.6	Rennes PTT. (Francija)	120	1411	212.6	Uddevalla (Švedska)	0.2
598	501.7	Astrahan RW 35 (Rusija)	10	1050	285.7	Krasnodar RW 33 (Rusija)	1	1411	212.6	Chisinau (Rumunija)	20
601	499.2	Atene (Grčija)	15	1050	285.7	West Regional (Anglija)	50	1420	211.3	Vittoria EAJ 62 (Španija)	0.2
601	499.2	Radio-Moroc (Maroko)	25	1059	283.3	Bari I (Italija)	20	1430	211.3	Vaasa (Finska)	10
610	491.8	Sundsvall (Švedska)	10	1068	280.9	Radio-Cité (Francija)	2	1420	211.3	Tunis (Tunis)	0.5
610	491.8	Firenca (Italija)	20	1068	280.9	Tiraspöl RW 57 (Rusija)	10	1429	209.9	Kaiserslautern (Nemčija)	0.5
610	491.8	Platigorsk (Rusija)	1	1077	278.6	Bordeaux Laf. (Francija)	30	1429	209.9	Milan III (Italija)	1
610	491.8	Murmanak (Rusija)	10	1086	276.2	Falun (Švedska)	2	1429	209.9	Aleksandrija II (Egipt)	0.3
620	483.9	Bruselj I (Belgija)	15	1086	276.2	Zagreb (Jugoslavija)	0.7	1438	208.6	Miskolc (Madžarska)	1.25
620	483.9	Cairo I (Egipt)	20	1095	274	Vinnitsa RW 75 (Rusija)	10	1447	207.3	Kalmar (Švedska)	0.2
625	480	Kujbišov (Rusija)	20	1095	274	Radio Normandie (Francija)	20	1447	207.3	Burgos EAJ 27 (Španija)	5
629	476.9	Kristiansand (Norveška)	20	1104	271.7	Kuldiga (Letonska)	50	1447	207.3	Boras (Švedska)	0.2
629	476.9	Lizbona (Portugalska)	20	1122	267.4	Alexandria I (Egipt)	1	1456	206	Tour Eiffel (Francija)	20
629	476.9	Trøndelag (Norveška)	20	1122	267.4	North East Reg. (Anglija)	60	1465	204.8	Pecs (Madžarska)	1.25
629	476.9	Vigra (Norveška)	100	1122	267.4	Nyiregyhaza (Ogrska)	6.2	1474	203.5	Bournemouth (Anglija)	0.065
629	476.9	Skopje (Jugoslavija)	20	1122	267.4	2 belg. postaje (Belgija)	0.065	1474	203.5	Plymouth (Anglija)	0.2
638	470.2	Praga I (Čehoslovaška)	120	1131	265.3	Hörby (Švedska)	100	1474	203.5	8 belg. postaj (Belgija)	0.065
648	463	Lyon-La Doua (Francija)	100	1140	263.2	Turin I (Italija)	7	1483	202.3	Gävle (Švedska)	0.2
648	463	Petrozavodsk (Rusija)	10	1140	263.2	Genua I (Italija)	10	1483	202.3	7 belg. postaj (Belgija)	0.065
658	455.9	Köln-Langenberg (Nemčija)	100	1140	263.2	Trst (Italija)	10	1483	202.3	Rario-Nimes (Francija)	2
668	449.1	Jeruzalem (Palestina)	20	1149	261.1	London National (Anglija)	20	1492	201.1	5 belg. postaj (Belgija)	0.065
668	449.1	North Regional (Anglija)	70	1149	261.1	Scottish National (Anglija)	50	1492	201.1	Upsala (Švedska)	0.2
668	449.1	Ivanovo RW 31 (Rusija)	10	1149	261.1	North National (Anglija)	20	1492	201.1	28 span. postaj (Španija)	0.2
678	443.8	Groznijsk RW 23 (Rusija)	1	1158	259.1	Košice (Čehoslovaška)	10	1500	200	23 span. postaj (Španija)	0.2
677	443.1	Sottens (Švicca)	100	1167	257.1	Monte Ceneri (Švicca)	15	1500	200	7 belg. postaj (Belgija)	0.065
686	437.3	Belgrad (Jugoslavija)	20	1172	256	Prešov (Slovaška)	3	1500	200	Pietersaari (Finska)	0.25
686	437.3	Kazan RW 17 (Rusija)	10	1176	255.1	Kopenhagen (Danska)	10	1500	200	Kristinehamn (Švedska)	0.2
695	431.7	Rennes-Bret. (Francija)	120	1176	255.1	Malta-Projekt. (Malta)	—	1515	198	Jönköping (Švedska)	0.2
695	431.7	Pariz P. T. T. (Francija)	120	1185	253.2	Harkov RW 20 (R					