

lepih motetov v Nikeljevem „Lauda Sion“ (založil F. Pustet v Reznju), štiri prispevke njegove hrani Nikeljeva knjiga „Vesperhymnen“ (založil Pustet v Reznju), Stehlejev „Praeludia organi ad Graduale Romanum“ je uvrstil od Foersterja deset orgelskih preludijev. Prispevek „Zum Jubelfeste“ najdemo v Nikeljevih „40 Festgesänge für Männerchor“. „Pražský zpěvník“, izdan od Hellerja v Kytkovi založbi v Pragi, šteje štiri Foersterjeve češke čveterospeve za moške glasove. Pod naslovom „Triglav“ je izdal Foerster v založbi Fr. Urbánka v Pragi, dva zvezka slovenskih narodnih pesmi za solonapev s spremljevanjem klavirja. Liebscherjev „Österreichischer Liederkrantz“, izdan v Komotavi, je sprejel več Foersterjevih zborov za mešani in moški zbor.

* * *

Kar budi pri pregledavanju tu naštetih del v prvi vrsti našo pozornost, je nenavadna in presenetljiva delavna moč, ki se javi v ti dolgi vrsti glasbenih proizvodov Foersterjevih. Pa tudi veselje, ki je prešinjalo Foersterja pri delu, se zrcali v tem bogatem seznamu, ono veselje do skladanja,

ki ga je naganjalo k umetniškemu ustvarjanju, veselje, ki mu je sililo zopet in zopet na novo pero v roke, kadarkoli je končal še tako obsežno in težko delo.

In skoraj se zdi, da mu je le naraščala z leti neumorna pridnost in da je dobil Foersterjev talent vedno le nov vzlet, čim več je že ustvaril. Nikdar mu ni odlekla svojega blagoslova fantazija, iz katere crpa kakor iz neusahljivega vira svoje melodije, svoje po lepem in plemenitem stremeče harmonije. Sam harmoničen v svojem čutenju, v svojem mišljenju, ki ga dičita kot človeka, ki se je omilil vsakomu, kdor je ž njim občeval, je ustvarjal vedno harmonije s katerimi je hotel le osrečevati in povzdigovati srca svojih poslušavcev. Osrečeval in povzdigoval bo pa srca še poznih rodov, morda uspešneje še potomce, ki bodo znali vredno oceniti pomen moža, ki ga bo prištevala glasbena zgodovina vsikdar med svoje najboljše može, med one, na katerih sloni sedanji in bodoči razvoj slovenske glasbe.



Numismatika.
Iz risb Janeza Šubica.