



Uvodnik

Jurij Paljk

Svežina Assisija

Papež Benedikt XVI. je letos že petindvajsetič v mestu sv. Frančiška, v Assisiju, zbral predstavnike vseh ver, da bi skupno pozvali ves svet k miru, in tako nadaljuje z zamislijo pokojnega velikega poljskega papeža Janeza Pavla II. Le-ta si je namreč zamislil srečanje predstavnikov vseh verstev sveta, ki v Assisiju skupaj zmolijo k enemu in istemu Bogu za mir. Za razliko od dosedanjih srečanj letos skupne molitve ni bilo, bil pa je zato skupen čas za razmislek, osebno molitev v tišini, kar je v današnjem svetu več kot zgovorno. Papež Benedikt XVI. je v Assisi letos prvič povabil tudi predstavnike tistih, ki ne verjamejo v Boga, a si prizadevajo za mir in so iskanci resnice. V Assisi so tako prišli tudi neverujoči izobraženci kot filozofinja Julia Kristeva, misleca Remo Bodei, Guillermo Hurtado ter ekonomist Walter Baier, ameriški rabin David Rosen pa je namen srečanja lepo izrazil z besedami: "Mir, mir vsem daljnim in bližnjim ljudem!"

Papež Benedikt XVI. je v svojem nagovoru v baziliki Santa Maria degli Angeli v Assisiju najprej poudaril "zastrašujoče obraze nasilja in sporov v današnjem svetu", ki "po 25 letih še vedno zadajajo rane našemu svetu", kot je tudi izrecno obsodil zlorabo vsake vere, vsake religije za izvajanje in kasnejše opravičevanje vsakršnega nasilja. Brez dlake na jeziku je sveti oče priznal, da smo tudi kristjani v preteklosti rabili nasilje v imenu krščanstva, in poudaril, da se danes kristjani tega "zardeli in obraz sramujemo, ker je danes vsakomur jasno, da se je vera zlorabljala, saj je nasilje v nasprotju s krščansko vero".

Opozoril je tudi na nasilje, ki ga povzroča odsotnost Boga, kajti "ne Bogu" je v preteklosti že povzročil ogromno gorja. Sveti oče je citiral ateistične totalitarizme 20. stoletja in kot zgled odsotnosti Boga navedel koncentracijska taborišča. Danes pa vidi odsotnost Boga "v čaščenju Mamona, boga denarja, čaščenju imetja in moči, kar se pokaže za sovražno veri, in zato človek ne velja več kot oseba, ampak je pred tem samo osebna korist!"

"Ko se pa človek nameni k Bogu, se poda na pot miru. Prav zato nenehno pozivam k dialogu in očiščenju. Zanimanje Boga pa človeka pokvari, mu odvzame občutek za mero in ga vodi v nasilje", je poudaril sveti oče in nadaljeval: "Poleg vere in tistih, ki so proti veri, pa obstaja svet vse bolj številnih, svet agnosticizma, se pravi vseh tistih ljudi, ki jim ni bila dana milost vere, a vseeno iščejo resnico, se zavzemajo za mir, iščejo Boga."

"Ti ljudje trpijo", je poudaril sveti oče, "a hodijo proti Bogu s svojim vztrajanjem v iskanju resnice".

Agnostiki po mnenju svetega očeta namreč bojevitim ateistom jemljejo "ponarejeno resnico, s katero hočejo le-ti v današnjem svetu vedeti, da Boga ni".

Namesto da bi se vdajali polemikam, se agnostiki raje podajajo na pot iskanja resnice, ne nazadnje Boga samega.

In tu je papež povedal pomembne besede: "Dejstvo, da agnostiki ne najdejo Boga, je krivda tudi nas kristjanov, ki imamo izkrivljeno podobo Boga!"

Papež Benedikt XVI. je torej v Assisiju brez ovinkarjenja povedal, da bi bilo v svetu manj ljudi, ki ne morejo najti Boga in zato verjeti vanj, če bi bili mi kristjani boljši in bolj vzorni pričevalci Kristusa s svojim zgledom in krščanskim življenjem.



Foto DPD

Klepetalnica Goriškega loka

Mladi se za manjšino zanimajo!

Kaj si mladi mislijo o SSO-ju in SKGZ-ju? Ali ju sploh poznajo? Na ta in druga vprašanja so odgovarjali mladi pod petindvajsetim letom starosti, študentje različnih fakultet na univerzi v Trstu in Vidmu. Klepetalnica Goriškega loka, ki je potekala v petek, 28. oktobra, v domu Andreja Budala v Štandrežu, je povezoval Albert Vončina. Svoje mnenje in ideje pa so številni in pretežno mladi publikli posredovali Simon Peter Leban, Peter Bajt, Aljoša Jarc, Simon Koren in David Sanzin.

Na vprašanje, kaj sploh sta krovni organizaciji, so odgovorili vsi gostje. Odgovori so bili deloma različni, deloma pa precej podobni. Najbolj sta izstopala dva odgovora. Peter Bajt, ki je sicer aktiven v zamejskem okolju predvsem na športnem področju, za krovni organizaciji sicer ve; ve, da opravljata pomembno vlogo na našem ozemlju, a ju ne pozna dobro. Povedal je tudi, da je najbrž velika večina mladih na istem. Vejo za njun obstoj, a le manjša skupina pozna podrobneje njuno delovanje. Zanimiv je bil tudi odgovor Simona Korena, ki ju je primerjal z nekakšnim sindikatom, saj predstavljata svoje člane in jim nudita določene storitve. Simon Peter Leban je povedal, da sta

predsednika obeh organizacij, Štoka in Pavšič, v javnosti vidna, a mladi mogoče ne vejo, da so včlanjeni v eno od dveh ali obe. Velika večina mladih zamejcev je namreč v kakšnem športnem ali kulturnem društvu, torej so prisotni v zamejskem vsakdanu. Simon Peter vidi



prihodnost v združitvi političnih sil, kar bi Slovencem lahko dalo vplivnejšo politično moč. Simon Koren je na to odgovoril, da je tudi sam verjel v politično združevanje, a je spremenil svoje mnenje. Aljoša Jarc delitve med mladimi ne občuti, saj med njimi vlada pozitivno vzdušje. Pogovor se je nadaljeval z mislijo, da sta krovni

organizaciji zelo oddaljeni od mladih. David Sanzin misli, da je tu predvsem problem dostopnosti, saj v obeh organizacijah ni videl veliko mladih obrazov. Če za mlade ni dostopa, tudi ni interesa za takšno organizacijo. Generacijska izmenjava bi lahko pripomogla k večjemu sodelovanju.

Iz pogovora je bilo razbrati tudi, da bi se morali cilji obeh krovnih organizacij spremeniti, saj delujeta po smernicah, ki so nastale pred dvajsetimi leti, v tem času pa se je veliko stvari spremenilo. Mladi tudi konflikto, ki so nekoč bili med nami, ne občutijo v tolikšni meri, zato imajo možnost, da gledajo naprej in se ne ozirajo za preteklostjo. Najmlajša generacija sicer lahko nudi ideje in pove, kaj bi želela imeti, a krmilo bi morala sedaj prevzeti generacija trideset- in štiridesetletnikov, ki ima za sabo več izkušenj kot dvajsetletniki.

Dober obisk večera, pretežno mladih, je dokaz, da mlade zamejstvo in njegova usoda še vedno zanimata. Izbor gostov je skušal biti čim bolj raznolik, vseeno pa smo med njimi pogrešali kakšno predstavnico nežnega spola, kakšnega študenta, ki se je odločil za študij v Sloveniji, in mogoče kakšnega mladega, ki se ni odločil, da bo študiral naprej.

Slavica Radinja

Pogovor



Pesnik Marko Kravos je v pogovoru spregovoril o svojih poetičnih, literarnih in družbenih izkušnjah

3

Pogovor



Novi vodja slovenskega deželnege zavoda za poklicno izobraževanje je Ad formandum Massimo Iacono

3

Poziv Slovenske skupnosti na nedeljske primarne volitve

SSk poziva člane in somišljenike, naj se udeležijo primarnih volitev leve sredine, ki bodo v nedeljo, 6. novembra, v Gorici. Potekale bodo od 8. do 20. ure v prostorih UGG v ul. Rismondo. Volilno pravico imajo vsi goriški občani, ki so dopolnili 16. leto starosti in dajo prispevek 1 evro. Na primarnih volitvah bo leva sredina izbrala kandidata, ki se bo potegoval za župansko mesto na občinskih volitvah prihodnje pomlad.



Dan pred praznikom Vseh svetih je delegacija Sveta slovenskih organizacij, ki jo je vodil predsednik dr. Drago Štoka, položila vence na grobove Jožeta Peterlina na Opčinah, Lojzeta Bratuža in Ljubke Šorli v Gorici (na fotografiji: predsednik goriške sekcije SSO Walter Bandelj med nagovorom) ter v Trčmunu na grob Ivana Trinka Zamejskega.

Ob dnevu spomina

Minister dr. Boštjan Žekš je položil vence

Minister dr. Boštjan Žekš je v četrtek, 27. oktobra 2011, v Italiji ob dnevu spomina na mrtve položil vence. Minister je sprva položil venec na grobnici borcev na vojaškem pokopališču, nato na grobu bazoviških žrtev pri Sv. Ani ter pri Škednju na spomeniku padlim borcem. V popoldanskih urah se je minister udeležil še spominske slovesnosti v Rižarni v Trstu.

Na slovesnosti v Rižarni so se zbrale številne delegacije, ki so ob obeležjih na Tržaškem ves dan polagale vence. Osrednja slovesnost je potekala pred obeležjem na ploščadi, kjer je nekdanji krematorij, zbranim pa je spregovoril minister za Slovence v zamejstvu in po svetu dr. Boštjan Žekš. Vence na spominski slovesnosti so poleg predstav-

nikov slovenskih oblasti polagali tudi predstavniki obeh slovenskih krovnih organizacij v Italiji, Slovenske kulturno-gospodarske



Foto Slomedia

zveze (SKGZ) in Sveta slovenskih organizacij (SSO), kot tudi drugi predstavniki slovenske skupnosti v Italiji ter Zveze borcev in veteranov iz Slovenije. Prisotni so bili tudi tržaški župan Roberto

Cosolini, župani nekaterih slovenskih občin z obmejnega območja ter generalna konzulka v Trstu gospa Vlasta Valenčič Pelikan.

Pomemben pečat letošnji slovesnosti sta dodali častna enota slovenske garde in trobilna skupina Pihalnega orkestra Ricmanje, ki sta dogodek spremljali. Kot slavnostni govornik je minister dr. Žekš v nagovoru opomnil na žalostno zgodbo Rižarne, ki jo je opisal kot kraj tesnobe in groze, kjer so trpeli in umrli tisoči, ki so bili pripadniki različnih narodov Primorja in Istre – Slovenci, Italijani, Hrvati in Židje.

Med drugim je minister v svojem nagovoru opozoril: "Včasih mislimo, da bi bilo bolje pozabiti na vse to zlo, da bi tako moralo biti bolje za vse. A ne moremo in ne smemo. Ne moremo, ker je bilo prehudo, in ne smemo zaradi tega, da bi se takšni dogodki ne ponovili več". Hkrati je minister poudaril, da moramo danes vedro gledati v skupno prihodnost tu živčih narodov.

in ne smemo zaradi tega, da bi se takšni dogodki ne ponovili več". Hkrati je minister poudaril, da moramo danes vedro gledati v skupno prihodnost tu živčih narodov.

Deželni svet / Igor Gabrovec o slovenski-socio-psiho-pedagoški službi

Njena selitev je nezaželena, neprimerna in neupravičena

Slovenska socio-psiho-pedagoška služba je tik pred selitvijo v ul. Vespucci 7/1 pri Sv. Jakobu. Tako je deželni svetnik Igor Gabrovec potrdil odbor-
nik za zdravstvo in socialno skrbstvo Vladimir Kosic, ki je dejan-

snikov peticije, ki so se zbrali v pičlih nekaj dneh". V svoji repliki je Gabrovec deželnemu odborniku Kosicu in kolegom naštel vse neznanke, ki spremljajo delovanje in selitev službe. Tako je Gabrovec jasno poudaril, da je slovenska služba že dalj časa ne samo brez vodje, temveč tudi z okrnjenim osebje: tega je bilo leta 2005 za trinajst enot, danes pa so le v sedmih. "V prostorih v ul. Farneto je Služba razpolagala s petimi sobami, v ul. Vespucci pa bosta le dve, še eno sobo pa bodo menda delili s sorodno italijansko strukturo. Območje Sv. Jakoba je odročeno tudi glede na lokacijo slovenskih šol, ki so pri Sv. Ivanu", je med drugim poudaril Gabrovec, ki je prav tako kritično omenil pomanjkanje vsake omembe razvoja delovanja Službe na goriško in videmsko pokrajino, novo vodjo pa bi lahko zdravstveno podjetje črpalo tudi iz že nameščenega osebja v drugih oddelkih, saj je med drugim že izrazil pripravljenost za to.

Ob koncu svojega odgovora je odbornik Kosic potrdil zagotovilo, da naj bi se SSPPS v bližnji prihodnosti vsaj še enkrat selila, in sicer v nove prostore, ki naj bi jih uredili na območju nekdanje umobolnice pri Sv. Ivanu. "Ta rešitev je točno tista, ki smo jo tudi sami zabeležili", je dejal Ga-

brovec, "vendar obljube ne spremlja noben časovni termin in tudi ni jasno, kje bo finančno izsušeno zdravstveno podjetje črpalo potrebna sredstva. Zato pa bi zdrava pamet vsaj narekovala, da itak na minimum okrnjeni Službi prihranimo selitev in s



Igor Gabrovec (foto IG)

tem vezane organizacijske in druge nevarnosti vse do ureditve dokončnega sedeža". Zaradi povedanega je deželni svetnik Igor Gabrovec izrazil popolno nezadovoljstvo z odbornikovim odgovorom in zagotovil, da bo osebno preveril, če samo sprejemljivost začasnih prostorov in nato stalno spremljal upravne postopke, ki naj bi priredili do ureditve novega samostojnega sedeža pri Sv. Ivanu.

V nedeljo primarne volitve v Gorici

Giuseppe Cingolani, kandidat, ki ga podpira SSK

V nedeljo, 6. novembra, bodo v Gorici potekale primarne volitve leve sredine, na kateri bo izbran kandidat, ki se bo potegoval za mesto župana na občinskih volitvah spomladi 2012. Primarne volitve bodo v prostorih UGG, v ulici Rismondo, od 8. do 20. ure. Volilno pravico imajo vsi, ki imajo stalno bivališče v Gorici in so dopolnili 16. leto starosti.

Giuseppe Cingolani je kandidat, ki ga podpirata Slovenska skupnost in Demokratska stranka. V volilni kampanji za primarne volitve se je Cingolani srečal tudi z goriško občinsko sekcijo SSK. V pogovoru s predstavniki občinske sekcije je Cingolani orisal svojo politično pot, triletno delo kot občinski tajnik Demokratske stranke in svoj program za prenovu Gorice kot pokrajinskega glavnega mesta. Ponovno gre vrniti besedo občanom, ki morajo biti soudeleženi pri upravljanju ter primerno osveščeni. Gorica mora stopiti na pot novih, okolju prijaznih tehnologij, ovrednotiti mora turistične in naravne znamenitosti, na novo premisliti gospodarsko in industrijsko mrežo ter ojačati vse strukture, ki so soudeležene pri vzgoji in izobraže-

vanju. Pri tem imajo odločilno vlogo različne jezikovne in narodne kulture, ki sestavljajo tkivo mesta in so sestavni del njegove identitete. Goriški predstavniki SSK so Cingolaniju predstavili svoje poglede na potrebe mesta

slušalcev so Cingolanija javno podprli tudi v petek na goriškem Korzu. Podporo so mu javno dali odbor civilne družbe, deželna tajnica DS Debora Serracchiani, poslanec Alessandro Maran, pokrajinska tajnika SSK in DS, Ju-



in poudarili, da morajo biti programi konkretni, saj to resnično pritegne zanimanje ljudi. Med srečanjem je bil tudi govor o izvajanju zaščitne zakonodaje, ki mora vključevati celotno občinsko ozemlje. Odnosi s sosednjimi občinami pa morajo zadobiti novega zagona in priti do konkretnih rezultatov, ki bodo vidni in koristni za vse. Ob prisotnosti številnih po-

lijan Čavdek in Omar Greco, ter pokrajinski koordinater slovenske komponente DS Aleš Waltritsch.

V ponedeljek, 31. oktobra, se je kandidat Cingolani predstavil tudi v Štandrežu, kjer so se pogovarjali o perečih problemih, ki zadevajo to področje; v ospredju so bile problematike, povezane z industrijskimi in logističnimi infrastrukturami.

Vprašanje bazovskega naravoslovno-didaktičnega centra

Odgovor Violina je nesprejemljiv!

Deželni odbornik za kmetijstvo je na vprašanja glede prihodnosti naravoslovno-didaktičnega centra v Bazovici odgovoril popolnoma nesprejemljivo, saj se je skrbno izognil bistva problema in dejansko potrdil, da se z novembrom začne daljše obdobje negotovosti in nedorečenosti. Violinov odgovor sploh ne upošteva enotnega poziva vseh politično-upravnih institucij na Tržaškem, ki so ga na predsed-

nika Tonda naslovili občinski in pokrajinski ter deželni svetniki vseh strank leve in desne sredine. Zahteva je jasna: zajamčiti neokrnjeno delovanje bazovskega naravoslovno-didaktičnega središča, ki se je v vseh letih plodnega delovanja globoko zasidral v zavest ljudi, šolskih ustanov in samih krajevnih uprav. Od tu soglasen nastop vseh politično-upravnih dejavnikov na Tržaškem, ki je vse prej kot naveden. Od tu tudi zaveza vseh

deželnih svetnikov, ki smo bili izvoljeni v tržaškem volilnem okrožju, da ne sprejmemo prezirljivega odgovora odbornika Claudia Violina in nadaljujemo prizadevanja, da se s 1. novembrom ne zapiše beseda konec pomembni javni ustanovi na Krasu, v katero je bilo ob delu in navdušenju nameščencev ne nazadnje vložena kar nekaj javnega denarja.

Igor Gabrovec, deželni svetnik SSK

Povejmo na glas

Odpuščanje delavcev pomeni konec srečne dobe

Pismo italijanske vlade Bruslju, ki je zahtevalo jasne varčevalne ukrepe, je do konca razgalilo namene velikega kapitala, katerega predstavnik je tudi predsednik Berlusconi. Kot trdi določena skupina izvedencev, živimo v času napadalnega kapitalizma, ki mrzlično povečuje svoje dobičke, s podporo politike posega v svet z vojaškimi operacijami, navznoter pa izčrpa družbo s poglabljanjem prepada med bogatimi in tistimi, ki to niso in med katerimi je vse več revnih. Napadalni kapitalizem seveda dosledno in brez kakršnega koli občutka sramu podpira bogati sloj, ki postaja v razvitem svetu do tolikšne mere zaščiten, da večja zaščita verjetno sploh ne obstaja. Zato ni presenetljivo, da namerava sedanja italijanska vlada med drugim varčevati tako, da bo uvedla dosti "lažje" odpuščanje delavcev in uslužbencev, da bi na ta način podjetja v krizi lahko premoščala svoje ekonomske težave. Tovrstno odpuščanje še posebej meri na delovne pogodbe za nedoločen čas, kar pomeni, da se bo število stalnih mest oziroma služb zagotovo hitro in brez obzira zmanjševalo. Za tistega, ki ve, kaj je veliki kapital in kaj je predsednik vlade, navedena namera nikakor ni presenetljiva, presenetljiva sta predrznost in cinizem, s katerim rimska vlada prihaja v javnost, verjetno zaradi prepričanja, da je prišel čas, ko je mogoče odkrito objavljati do skrajne skrajnosti sporne in nepopisno škodljive namere. Te pomenijo odkrito vojno napoved vsem, ki niso bogati in bo-

do morali plačati tako rekoč celotno ceno za sedanjo krizo. Pomenijo vojno napoved srednjemu sloju, ki je v velikanski večini in že itak pospešeno izgublja ekonomsko tla pod nogami. Vojno napoved srednjemu sloju, znotraj katerega bo vse več tistih, ki se bližajo območju pomanjkanja ali celo revščine, da ne govorimo o že sedaj brezposelnih, o upokojevcih z grozljivo nizkimi pokojninami ter še posebej o mladih, saj se veliki kapital ne zamisli niti ob njihovem položaju. Preprosto pusti, da mladi brez prave prihodnosti nemoteno razmišljajo o tem, kdo jih je tako kruto opeharil. Če bo veliki kapital še naprej nemoteno korakal in rušil vse pred seboj brez poslušnosti za ljudi, brez poslušnosti za socialno državo in toliko bolj brez najmanjšega poslušnosti za temeljno družbeno pravičnost, brez katere družba pravzaprav ni več družba, ampak prostor brez vsakršnih pravil znosnega sožitja, bomo lahko zares in v kratkem ugotovili, da se poslavljamo od srečne dobe, v kateri smo desetletja živeli. Družba brez pravil in skrbi za prav vse ljudi slej ko prej postane prostor, v katerem vlada pravica finančno močnejšega, kar vodi v neusmiljen boj za vsakdanji kruh, vse večjo vsesplošno mržnjo in v socialne izbruhe oziroma nemire. V tem trenutku bi zato svoj glas morali dvigniti vsi, ki v družbi kaj pomenijo, saj gledamo v oči dobesedno alarmnemu stanju, katerega stopnjevanje je nemara še mogoče zaustaviti.

Janez Povše



Vladimir Kosic

sko prebral utemeljitve, ki mu jih je posredovalo pristojno vodstvo podjetja za zdravstvene storitve ASS1. To je, kot predvideno, naštel vse razloge, ki podjetju narekujejo selitev SSPPS, ki naj bi bila, to je ponovna zagotovitev, zgolj začasna.

"Če drži vse, kar pravite, potem pomeni, da se motim ne le jaz, temveč tudi uslužbenke SSPPS, ki so se izrazile proti selitvi, da ne govorimo o preko 1300 podpi-

POGOVOR Marko Kravos

“Ob vsem je treba živeti z veseljem!”

Marka Kravosa našemu bralstvu ni treba posebej predstavljati, saj spada med vidnejša imena slovenske poezije. V drugi polovici meseca oktobra letos, na dan, ko je slovensko javnost pretresla vest o smrti pesnika Toneta Pavčka, smo ga obiskali na njegovem domu v Trstu ter mu zastavili nekaj vprašanj o poetičnih, literarnih, a tudi splošnih družbenih problematikah našega časa.

Kako bi se spomnili Toneta Pavčka?

Tone Pavček mi je bil najbližji so- sed, predvsem po svoji vedrini in pri- vrženosti poeziji. V marsičem mi je bil opora in tovariš. Redno sva se vide- vala ter si stala v bližini, in to že od davnih sedemdesetih let, ko je bil ak- tiven pri Društvu slovenskih pisa- teljev in sloven- skem PEN-u. Bil je med protagonisti slovenske demok- ratizacije in osamo- svojitve. Blizu sem bil njegovemu sinu Marku, ki je bil tudi pesnik, prijatelj- jum s Sašo Pavčkom, igral- ko, ter njegovo vdovo Saško, ki je poveza- na z našimi kraji, saj je bila v času voj- ne kurirka. V naših krajih je zrasla in doživljala usodo primorskih ljudi. Pavček je bil čudež,

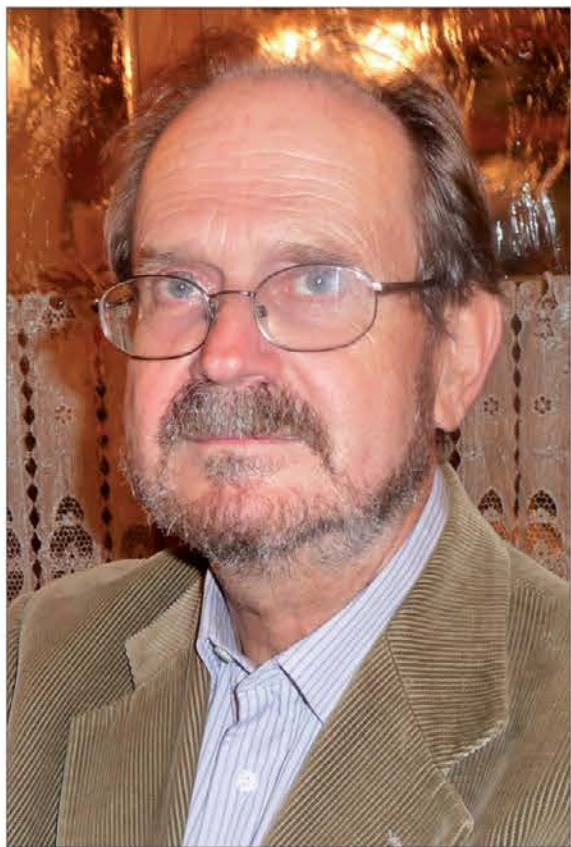


Foto JMP

podobno kot njegovi pesniški to- variši zbirke Pesmi štirih, torej Ci- ril Zlobec, Janez Menart in Kaje- tan Kovič. Pavček in Zlobec sta tu- di po osemdesetem letu krepko še pisala zaznavno dobre stvari, polne nekih sozvočij in vsebin. Pri Pavčku sem se čutil njegovi pozni zamokli, a še vedno živi erotiki, ki jo je izrazil v preko osemdesetih sonetih. Tudi v ča- su, ko mu je odpovedovalo telo, sta njegovo srce in pamet delala.

Kako pa se spominjate svojih pesniških začetkov v šestdesetih?

Začel sem s tistim, kar se mi je zdelo, da je v poeziji pomembno ohranjanje kot literarno-estetsko vrednoto, pa tudi z onim, kar sem pogrešal v sočasni književnosti osrednjega slovenskega prostora. Prišel sem iz Trsta, ne samo iz manjšinske stiske, ampak tudi s klasične gimnazije z njeno na- gnjenostjo v antiko. Moje prve pesniške objave so odražale na eni strani prepoznavanje v antiki, predvsem v grški in rimski liriki, na drugi pa navezanost na ljud- sko slovstvo, predvsem pesništ- vo. Bil sem sprejet kot nekdo, ki malce po svoje brenka na pe- sniške strune. Težko so me raz- vrščali, pomagali so si z opredelit- vijo, da sem zamejec in zaradi te- ga konservativen. Rekli so mi tu- di, da sem mediteranski tip in za- to pesnim bolj radoživo in po- vršinsko. Tudi Kocbek, kateremu sem nosil na njegovo željo kazat kako svojo zbirčico, je poudarjal, da gre za karakteristiko, ki boga- tijo slovenski prostor. Bil sem su- veren na svojem, kjer je moja be- seda lastnemu ušesu in srcu bila domača. Z menoj niso točno ve- deli, kaj bi počeli. Slovenska poe- zija tistega časa je bila eksistenc- ialistična in avantgardistična, raz- puščena v svoji osvobodjenosti

družbenih vizij do tradicije. Moja poezija je tipala v smer kulturne ekološke dimenzije in ovredno- tenja sožitja z okoljem ter občutkom varnosti v sožitju, ki človeka poteši in ga ne dela tra- gično štrlečega ven.

Kakšno mesto v vaši poetiki zavzema Srečko Kosovel in ka- teri so bili drugi vaši pesniški vzorniki?

Do Kosovela čutim veliko hvalež- nost in bližino. Lahko je biti bli- zu Kosovelu, saj ga označuje velik razpon poetičnih orodij in pristo- pov ter načinov upesnjevanja sti- sk, pa tudi radoživih sunkov, tako

ra ta cilj zasledovati z vsem svojim srcem. Tudi če pri tem propade, vsaj nekaj osta- ne, po navadi je to pravični motiv, ki je upesnjen v poe- ziji.

Večkrat ste omenili morje. Naslov ene od vaših pe- sniških zbirk je Trikotno ja- dro. Kaj vam pomeni ele- ment vode?

Morje se mi je že kot otroku zde- lo bolj varno od zraka. Vedno sem sanjaril, da bi se naučil diha- ti pod vodo kakor ribe, ali da bi bil kakor morski saselec, kit. Ta element mi je bil kot spomin ali vživetje na/v bivanje človeka med njegovo formacijo v materi- nem trebuhu. Morje je način sožitja s samim seboj v ženskem ali bolje rečeno ženstvenem ele- mentu. To se mi zdi zelo po- membno v mojem svetu, v kate- rem so bili veliko vredni le poli- tiki, spretni trgovci ali vojaki, to- rej moške figure. Jaz sem seveda raste ob svoji materi, pri nas je namreč znano, da prevladuje matriarhat. Lepo mi je, da imam ob- čutek za nežnost in de- tajle. To mi predstavljata morje in voda. Povedal pa bi tudi, da je sloven- ska književnost celinska. Cankar je živel daleč od morja, Prešeren ga sploh ni ugledal. Šokantno bi se mi zdelo, ko bi sam spregledal tiste štiri peti- ne zemeljskega površja, ki ga zaliva morje. Na tržaški obali, ki je še ved- no naš prostor, saj tukaj bivamo in pišemo, se srečujeta oba elementa, torej bele in trde kraške skale in mehka mo- dregra naročja.

V pesmi Izjava ste zapi- sali, da ste rahlo nemir- ni. Od kod je izvirala vaš tedanji nemir?

Izjava je nastala v zgodnjih sedemdesetih letih, ko so odpadale ilu- zije o ideologijah ali ve- rah, ki naj bi odrešile človeštvo. Vsi so si tedaj polnili usta z demokracijo, jaz pa sem iz- povedoval nelagodje mladega človeka, ki je komaj izšel iz ne- mirnega leta 1968, ki je zajelo cel svet. V Italiji so nato nastopila svinčena leta, ko je bila nevarno- st državnega udara. Levi in desni ekstremizmi so delovali pod tak- tiko tajnih služb. Dogajali pa so se tudi bombni atentati na slo- venske osnovne šole, ki so naka- zovali namere, da bodo na vrsti pokoli nedolžnih otročičev. Ni- sem mogel biti ponosen niti na demokracijo zahodnega tipa, saj sem vedel, kaj so počeli v Be- netijah, ko so v kartoteke spravljali tiste, ki so govorili slovensko. Zaradi sistema te civilizacije sem se počutil nemirnega.

Nekje drugje ste zapisali, da so zamejci žalostni. Zakaj?

Pesem gre brati v presežnem po- menu. Zamejci so bili seveda je- zni in žalostni po vojni, ko se je odločalo tržaško vprašanje. Pe- sem Zamejska žalostna, v kateri govorim o zamejski žalosti, je 'za- frkancija' mojih kolegov, ki so na Tržaškem zganjali rodoljubje in zaskrbljenost. Tudi kot manjšinec je človek predvsem človek, zato mora črpati iz svetlobe, da oh- ranja veselje do življenja. Tisti, ki so iz naše situacije kovali pesniški navdih in dobiček, so se mi zdeli žalostni. Nisem se strinjal s tem, da mora biti književnost v službi naroda, torej, da mora biti anga- žirana. Mislim, da je poezija lahko vsestransko polna in sama sebi zadostna. Eden takih, ki so malo zviška gledali na intimizem, za- sebnost in privrženost globinam človeka, je bil Boris Pahor, ki je v Zalivu hotel načrtovati aktualne, nacionalne in ideološke proble- me.

/ stran 8
Primož Sturman

POGOVOR Massimiliano Iacono, direktor Ad formanduma

O načrtih zavoda in o pomenu izobraževanja

Pred dvema mesecema je vodenje slovenskega deželne- ga zavoda za poklicno izobraževanje Ad formandum prevzel Massimilia- no Iacono, mlad izobraženec živahnega značaja in umirje- ne, jasne govorice, s katerim smo se v prejšnjih dneh pogo- vorili o načrtih in perspekti- vah razvoja socialnega podjetja Ad formandum. Ad Formandum je socialno podjetje, ki se ukvarja z izo- braževanjem in vseživljenj- skim učenjem in nadaljuje tra- dicijo Slovenskega deželne- ga zavoda za poklicno izobraževanje SDZPI. Le-ta je bil usta- novljen leta 1979 z namenom, da zagoto- vi pripadnikom slo- venske narodne sku- pnosti v Furlaniji Ju- lijski krajini teoretič- na in praktična znanja za opravljanje različnih poklicev. V tridesetletni zgodovi- ni se je zavod razvil v solidno izobraževal- no agencijo, ki je pri- sotna v tržaški, go- riški in videmski pok- rajini in ki se s storit- vami s področja vseživljenjskega izo- braževanja in poklic- nega usposabljanja razlikuje od ostalih zavodov v naši deželi po tem, da posluje tu- di v slovenskem je- ziku.

Kako se počutite po dveh mesecih med nami?

Kot veste sem poročen s Slo- venko (žena je dr. Mara Čer- nic, podpredsednica goriške pokrajinske uprave in aktivna članica stranke Slovenska sku- pnost, op. ured.), svojo hčerko vozim vsak dan v slovenski vr- tec, sin pa obiskuje vrtec - jasli v Novi Gorici in zato sem med Slovenci doma, včasih se mi zdi celo čudno, da sem edini neslovenec v družini. Konec koncev lahko rečem, da je tako, kot da bi se vračal do- mov. Po naravi sem zelo rado- veden človek. Vedno me je privlačevala skupnost, ki ima tako bogate korenine in svojst- vene notranje dinamike, ki me vedno znova presenečajo. Lahko povem pa, da nisem še razumel vseh notranjih razme- rij in praks v slovenski narod- ni skupnosti. Obstajajo no- tranja razmerja, ki jih je, kot povsod, pač treba upoštevati, in delati naprej. V dveh mese- cih, kar sem na tem mestu, smo že naredili veliko stvari, a zavedam se, da jih moramo še veliko narediti.

Se počutite torej sprejetega? Voditi podjetje s tako bogato tradicijo, kot je Ad forman- dum, vezano na slovensko na- rodnostno skupnost, je zame velika odgovornost. Vključil sem se v utečeno realnost, ki se sooča s pomembnimi raz- vojnimi perspektivami predv- sem v luči krčenja javnega fi- nanciranja šolskega sistema, od katerega naš zavod prejema dotacije za izvajanje svojih sto- ritev. Biti sprejet v skupnosti, v kateri se, kot povedano, čutim kot doma, je zame naravna po- sledica profesionalnega pristo- pa, dobrega dela, medsebojne- ga zaupanja do kolegov in vsakodnevne skrbi za to, da se

podjetje uspešno razvija. Čas bo pokazal, trudim se, da bo- mo skupaj dosegli zastavljene cilje. Dela se ne bojim in za prihodnost imamo veliko načrtov. Rad bi, da bi skupno načrtovali, delali in naredili tudi kaj popolnoma novega, boljšega, vedno v prid narod- ne skupnosti, ki ima svoje želje in potrebe, ki jih seveda tudi sama hoče uresničiti. Mi- slim, da je še presgodaj, da bi vam jasno povedal, ali ste me sprejeli, a vključil sem se zelo dobro. Da, dobro delamo sku- paj. Sam si dajem še nekaj ča-

računalništva). Namenjeni so odraslim in jih sofinancira Evropski socialni sklad. Veče- ne tečaje, ki smo jih načrtovali v septembru, smo uspeli uspešno izpeljati. Vpisi so bili nad pričakovanji: to je seveda dober obet.

Poleg tečajev, ki jih tradicio- nalno izvajamo, bi se radi uveljavili tudi s tečaji, ki jih drugi nimajo oziroma trenut- no ne ponujajo. Novembra bomo začeli jezikovne tečaje na različnih nivojih: ponujali bomo tečaje evropskih jezikov na različnih stopnjah in za raz- lične ciljne sku- pine. Pri našem zavodu izstopa med jeziki slo- vensščina, zanjo stalno narašča povpraševanje. Vsi tečaji so skrbno in dobro pripravljeni, saj je naš cilj ta, da se tečajniki pri nas učijo in naučijo v prijaz- nem okolju in predvsem da od- nesejo domov to, kar pričakujejo ob vpisu. O novostih, ki jih sedaj pri- pravljamo, ne bi rad govoril, lahko pa povem, da bodo prijetno presenečenje, in to bo jasno že v začetku prihodnjega meseca.



Foto JMP

Veliko novosti bo tudi za ustanove in podjetja, pa naj gre za začetne, nadaljevalne izobraževalne ali dopolnilne izobraževalne pro- grame. Danes so na delovnem trgu ljudje, ki so potisnjeni na rob, to so dejansko tudi tisti, ki so izgubili ali tvegajo, da bo- do izgubili delovno mesto: predvsem tem bodo namenje- ni tečaji s področja družbene- ga dela, za izvedbo katerih se bomo povezali s krajevnimi zdravstvenimi ustanovami. S pristojnimi deželnimi uradi, z občinskimi upravami od Milj do Trbiža, s pokrajinskimi upravami, z zdravstvenimi ustanovami naše dežele in ne nazadnje s krovnimi organi- zacijama, s Svetom slovenskih organizacij in s Slovensko kul- turno gospodarsko zvezo uspešno sodelujemo in upam, da se bomo po opravljenih tečajih našli ponovno skupaj in preverili rezultate, predv- sem pa skupaj razmislili, kako nadgraditi sodelovanje.

Katere dejavnosti se sedaj iz- vajajo na zavodu?

Zavod Ad formandum ima tri sedeže, in sicer v Trstu, Gorici in Špetru. Na vseh sedežih po- tekajo sedaj tečaji, ki jih sofi- nancira Evropski socialni skl- lad. S področja upravljanja podjetja izvajamo tečaje sploš- nega knjigovodstva in poslov- ne ter uspešne komunikacije. Področje kmetijstva pokriva- mo s tečaji tehnike vinograd- ništva, tehnike oljkarstva, teh- nike vinarstva in predelave prašičjega mesa. Zelo uspešen je tečaj tipičnih menujev, pri katerem udeleženci spozna- vajo raznoliko enogastronom- sko ponudbo našega območja.

/ stran 8
Jurij Paljk

Ob dvajsetletnici smrti narodnozavednega Primorca (IV.)

G. Pilat – ljudski duhovnik

Socialist po srcu

Župnik Pilat (ta priimek nam je vedno klical v spomin Poncija Pilata, čeprav mu ni bil prav nič podoben, ne po vlogi ne po značaju) je vse svoje otaleško obdobje, šestindvajset let, pošteno služil zaupani mu čredi, čeprav moji rojaki kot verniki v večini niso bili prav zgledni in tudi gospodu niso vračali, kar jim je on v drugačni obliki tako bogato naklinal. Bera je bila bolj skromna. Znano je, da je ob splošnem pomanjkanju kdaj kakšne priboljške, ki so jih namenili samo njemu, dobrohotno razdelil med druge, ki so bili manj potrebni od njega. Bil je vsem na uslugo s svojim mnogovrstnim znanjem in s svojo uradno avtoriteto. Ljudem je v času brezvladja 1943-1945 ali "osvobojenega ozemlja", ko je delovala od pobegle civilne in nove okupatorske oblasti nepriznana partizanska oblast (NOO-ji), izstavljal razna potrdila o družinskem stanju. S takim potrdilom in partizansko prepustnico, ki pa si jo moral dobro skriti pred Nemci, domobranci ali "republikani", ki so mogočnim železniškim viaduktom iz leta 1906 stražili na Bači Pri Modreju, si na primer lahko šel v Gorico in tam na posebnem uradu, ki je v Morellijevi ulici posloval za "partizanske" občine v goriški pokrajini, dobil živilske nakaznice (*carte annonarie*)!



Pogled na Štanjel

Imel je izreden človeško socialni čut, zavestno je sledil Kristusu. Bil je socialist po srcu, socializma pa ni oznanjal, ampak ga je skušal živeti v svojem osebnem življenju. Zato se nisem prav nič čudil, ko sem pred nekaj leti v debeli knjigi dr. Egon Pelikana o primorski duhovščini pod fašizmom "črno na belem" ugotovil, da je Anton Pilat pripadal tajni krščansko socialni organizaciji duhovnikov (Egon Pelikan, *Tajno delovanje primorske duhovščine pod fašizmom*. Nova revija 2002.). S tem pa se tudi po vojni ni nikoli ponašal. Za to sploh ni nihče vedel, razen tistih, ki so bili zraven. Skozi ves čas pod Italijo in še med vojno se je junaško držal na strani svojega ljudstva. V spominu starejših rodov je ostal zapisan kot ljudski duhovnik trdnega, nekoliko svojskega značaja; čeprav zvesto povezan in usklajen s cerkvenimi

pravili, je bil hkrati reformnega in razvidno demokratičnega duha. Širokosrčen je bil tudi do neverujočih ali šibkih kristjanov in nikomur ni odklanjal krščanskega pogreba, če le ni šlo za nesprijemljiv primer. Po vojni, ko so se vsi hvalili, kaj so dali za "narod", se je upravičeno čutil nekoliko zagrenjenega. Svojega "gospoda" so domačini zelo cenili, saj jim je pomagal v mnogih zadevah, tehničnih, pa tudi z zdravstvenimi nasveti; na tem področju je bil namreč kar dobro razgledan, saj je prijateljeval z legendarnim cerkljanskim zdravnikom dr. Steklaso, v župnišču v Otaležu pa je nekaj časa delovala celo zdravstvena ambulanta. S svojim sošolcem, poznejšim škofom Janezom Jenkom, sta, kljub zelo različnim značajema, imela korektne odnose. Pilat, rojen sicer na skalnem Krasu

v Štanjelu, je bil mehka primorska duša, s čustveno sproščeno stjo, Jenko, doma z bogatega Sorškega polja, pa je bil jasen, a gorenjsko resen in oster v sodbah, nagnjen k odločnosti. "Zato sem pa škof", je nekoč izjavil primariju Jožetu Felcu v pogovoru, ko je "na Griču" obiskal pacienta, svojega duhovnika. Zaznamovala ju je tudi življenjska usoda. Medtem ko je Jenko dosegel škofovsko čast, je Pilat, ki se je počutil v Cerkvi nekakšen proletarec, na stara leta prišel na malo župnijo v Vipavsko dolino, na Vogrsko. Čeprav v Otaležu zanj osebno ni bilo vse dobro, mu je bila selitev na stara leta nekam mučna. Na Vogrskem se ni prav dobro počutil, četudi so ga Vogrini, njegovi novi farani, lepo sprejeli. Ne vem, ali je bilo tu ali že v Renčah, kamor je ob upokojitvi leta 1980 prišel k župniku Francu Srebrničju v pomoč, ko so mu neki mladi ljudje celo omogočili, da je brez stroškov prišel do avtomobila, *fička* iz druge roke, saj je njegov motor Guzzi bil že iztrošen, sam pa je bil tudi bolj primeren za vožnjo z avtom kot z motornim kolesom. Krajše obdobje je preživel pri lazaristih na Mirenskem Gradu, kjer je izdihnil 16. aprila 1991. Bog mu daje mir!

Tudi o njegovih občasnih boleznih, ki si jih je po navadi kar sam pozdravil, so krožile razne anekdote. Ko ga je nekoč bolnega in samega obiskal dr. Kostadinović, se mu je Pilat pohvalil: "Tri dni nisem nič jedel, saj je to dobro, ali ne?" Zdravnik mu je odgovoril: "Ne, ni dobro, samo poceni je!"

Tomaž Pavšič
(dalje v prihodnji številki)

Slovenci v New Yorku

95-letnica slovenske cerkve sv. Cirila

Slovenska cerkev sv. Cirila na Manhattanu v New Yorku je v nedeljo, 16. oktobra, praznovala 95. obletnico ustanovitve. Mašo je daroval pater Bernardin Sušnik iz Lemonta pri Chicagu, sledil pa ji je kulturno-zabavni program. Slovesnosti se je udeležilo več kot 120 faranov cerkve, ki jo vodi frančiškanski pater Martin Krizolog, pa tudi veleposlanik Slovenije v Washingtonu Roman Kirn, vodja slovenske misije pri ZN Sanja Štiglic in generalna konzulka Melita Gabrič.

Sušnik, sicer tudi urednik slovenske katoliške revije v ZDA Ave Marija, je v pridigi med drugim poudaril pomen slovenske cerkve v New Yorku, kjer sobiva toliko različnih narodnosti in tudi različnih veroizpovedi.

Po maši je nastopila skupina pevcev iz Clevelanda *Fantje na vasi*, pogostitev pa so pripravili v bližnji poljski cerkvi sv. Stanislava, ki premore večjo dvorano kot slovenske cerkev. Dogajanje sta tam popestrila svetovni prvak na diatonični harmoniki Denis Novotni in obetaven mladi harmonikar Rok Zupančič.

Veleposlanik Kirn je poudaril pomen cerkve v času osamosvajanja Slovenije, ki tedaj v New Yorku ni imela uradnega državnega predstavništva, zato je cerkev služila kot informacijski center, ki je o dogajanju na prostoru nekdanje Jugoslavije obveščal ameriško javnost. Slovenska cerkev sv. Cirila je začela delovati leta 1916 v eni od

predelanih zgradb na spodnjem delu Manhattana, imenovanem East Village. Tam je v začetku 20. stoletja živel več kot tisoč Slovencev, ki so dotlej hodili v nemške cerkve. Slovenci so zbrali denar, bogoslužje pa je prevzel frančiškanski red, ki cerkev vodi še danes.

Prvi župnik cerkve sv. Cirila je bil pater Kazimir Zakrajšek, danes pa jo vodi pater Krizolog, ki je kmalu po začetku delovanja leta 1992 sprožil pobudo za obnovo precej dotrajane zgradbe. Obnova, pri kateri so pomagali



ameriški Slovenci, nekaj denarja pa je primaknila tudi slovenska država, je bila končana leta 1997. V cerkvi in dvorani sv. Cirila so redno številni dogodki, kot so razstave slovenskih umetnikov, gledališki in bralni nastopi, koncerti in predavanja, vsako tretjo nedeljo imajo slovensko uro s predavanji zanimivih osebnosti. V cerkvi poteka tudi šola slovenskega jezika.

V razmislek

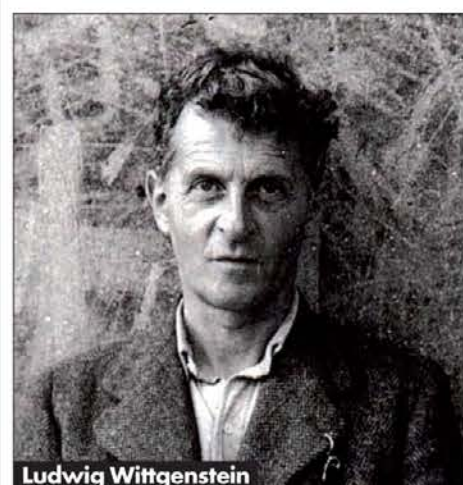
Molitev kot zahvala

Zanimivo se je ustaviti ob velikih mislecih, da utemeljimo tisto, kar smo zapisali v naslovu. Najprej pri avstrijskem filozofu Ludwigu Wittgensteinu. V svojih zapiskih v letih 1914-1916 pravi: "Molitev je razmišljanje o smislu življenja". Kadar se namreč človek pogovarja z Bogom, kakor pravimo za molitev, ne skuša zgolj prodreti čim bolj v skrivnost Boga kot njegovega sogovornika, temveč skuša nekako priti čim globlje tu-

pravi, da je molitev predvsem v izgovarjanju besed, kot sta 'prosim' in 'hvala', ker je zanj molitev enostavno pravi pogled na stvarnost – vse je dar. Prosim Boga tisto, kar želim, in zahvaljevati se mu za to, kar sem prejel, je način, kako živeti v resnici. To pomeni, da odpremo oči in vidimo, kako je naš obstoj zastonski dar, ker smo, kljub temu da nas lahko tudi ne bi bilo. Zato molitev ni nič drugega kot eno samo zahvaljevanje našemu Stvarniku za vse

darove: "Zahvaljujem se ti, ker sem tako čudovito ustvarjen, čudovita so tvoja dela, moja duša to dobro pozna" (Ps 139,14). Prav v tej smeri lahko povzamemo besedno igro še enega velikega filozofa 20. stoletja, Nemca Martina Heideggerja, ki je nekoč dejal: "Denken ist danken", kar pomeni nekako: "Misli je zahvaljevati se". Kadar molimo, mislimo na Boga, torej se mu, na neki način, tudi zahvaljujemo. Po Abrahamu J. Heschelu pa je molitev tudi "velika nagrada človekovega bivanja".

Andrej Vončina



Ludwig Wittgenstein

di v skrivnost svojega lastnega bivanja. Skuša najti v svojem življenju - in svojemu življenju - neki smisel in mu dati neko vrednost. Sv. Tomaž Akvinski

Andrej Vončina

Misli iz knjige duhovnika Pier Antonia Belline

Biti duhovnik ni lahko (14)

Pre Toni Belline pripoveduje, kako se je rodil njegov duhovniški poklic: "Če naj poslušam teologe ali duhovne očete, bi moral odgovoriti, da se je moj poklic, kakor duhovni poklici vseh oblik, rodil iz ljubeznive Božje zamisli, ki ima v vsakim bitjem svoj poseben načrt. Da sem bil na neki način že vnaprej usmerjen ali obsojen na duhovništvo, lahko razkrije dogodek pred mojim rojstvom, ki se seveda ni zgodil meni, temveč moji materi. Ko sem bil na poti na ta svet, je moja mati imela sanje. Pred Marijinim oltarjem v naši župnijski cerkvi v Pušji vasi je klečal majhen otrok, oblečen v duhovniško obleko, s črnim talarjem in snežno belim koretljem. Sam sem se rodil 11. februarja, ko goduje Lurška Mati Božja, prav tista, ki smo jo v naši cerkvi čistili pred potresom. Če bi bil don Bosco, bi govorili o predestinaciji, ker pa je govor o meni, bi bil zame takrat star in častivreden, ki je maševal slovensko, v simfoniji latinskega jezika in

o brnjen proti vzhodu. Spomnim se, kako sem večkrat opazoval gotške vitraže, dolge in ozke kot rezila, ki so mi podarjala prvo dnevno luč. Ta je bila vse večja, bolj ko je maša potekala, kot da je luč prihajala prav od maše in ne od vzhajajočega sonca. Ta luč se ni ustavljala le na mojem obrazu, ampak je prodirala skozi okna duše in je šla vse do mojih globlin. Dobesedno sem se napolnjeval z lučjo. Prav tam, ob vzhodu oltarja, me je čakal Bog. Seveda niti najmanjša vrtnica ne vzcvet v enem samem dnevu, potrebuje svoj čas, najdalje pa je pripravljeno obdobje, ki ga ne vidimo. Isto pravilo velja tudi za tisto rožo z mnogimi trni, ki se imenuje 'klic k posvečenemu življenju'. Poklic se začne že zgodaj kakor glasbeni ali umetniški talent – nihče ga ne dobi slučajno, ampak prihaja od daleč. Tudi moj duhovniški poklic ni bil strela z jasne

ga kakor poklic sv. Pavla ali velikih mistikov, ampak je imel svoj naravni tek s svojimi vmesnimi cilji. Poleg otroške sreče, ki sem jo čutil ob bogoslužju v cerkvi, mi je bilo v veliko pomoč prijateljstvo z enim od naših kaplanov, ki bi si zaslužil priti k slavi oltarja bolj kot kdo drug v tem času inflacije svetnikov – govorim o Alcideju Venutiju iz kraja Valle del Rojale. Bil je reven, rahlega zdravja, poko-

ren in rahločuten. Večkrat me je povabil v svojo revno in vlažno kaplanijo in me, glede na moje navdušenje za cerkvene zadeve, učil malo cerkvene latinščine. Potem me je učil igranja harmonije, ki ga je kar dobro igral. Medtem ko me je učil in sem sam pritiškal na gumbe, mi je govoril o mnogih rečeh, sam pa sem mu tudi zaupal marsikaj. On je nekega dne ustavil mojo mater in ji dejal: "Elena, nisem stoodstotno prepričan, a se ne bi čudil, če bi vas nekega dne vaš sin Toni vprašal za vstop v semenišče". Moja mati seveda ni skrivala svojih pomislekov, ki so bili predvsem vezani na revne razmere, v katerih smo živeli, kaplan pa ji je dejal: "Če je Gospod tako sklenil, bo že poskrbel". Kak dan kasneje, nekega večera, sem brez posebnega razloga dejal svoji materi: "Mama, želim si postati duhovnik". Nisem ji dejal, da bi rad vstopil v semenišče, tudi zato, ker nisem poznal dolge poti, ki jo je bilo treba prehoditi, temveč, da bi rad postal duhovnik, kakor sta to bila moji župnik in moj kaplan. Mama, katere brat Rinaldo, redovnik servit, je utonil v Benetkah, ni bila ravno navdušena nad zamislijo. Tudi oče si seveda ni predstavljal, da bi njegov sin postal duhovnik, ne samo zato, ker je precej preklinjal, temveč zato, ker ni hodil v cerkev, četudi je bil izredno pošten. Don Bosco je zapisal, da je "Največji dar, ki ga Bog lahko podari neki družini, ta, da ima sina duhovnika". To so mi pisali po zidovih tudi ob dnevu nove maše, moji starši pa tega niso tako jemali. Mama se je v solzah spraševala, kje bo našla dovolj denarja, da bi lahko študiral. Semenišče je namreč nekaj stalo, čeprav ne dosti. Treba je bilo plačati za obleko, za potovanja, za hrano, za knjige... Moj oče je dva dni preklinjal in se zaklinjal, da ne bo dal nikakršnega dovoljenja, da ne bo ničesar podpisal in da nikakor ne bo poslal svojega sina med tisto oslovsko drhal.



Goriški nadškof Dino De Antoni je 26. oktobra obiskal naše uredništvo na Travniku v Gorici. Potem ko mu je dr. Damjan Paulin, predsednik Zadruga Goriška Mohorjeva, orisal vlogo in težave našega tednika, odgovorni urednik Jurij Paljak pa perspektive za prihodnost, je nadškof dejal, da bi bila velika škoda, ko bi NG ne imel primernih pogojev za nemoteno delovanje, saj ima s svojo občutljivostjo za naš prostor posebno poslanstvo. Zagotovil nam je svojo podporo in v pričakovanju na cerkveno zborovanje Oglej 2 izrazil željo, da bi naš tednik našel poti večjega sodelovanja tudi s slovenskimi škofijami.

Nedavni seminar Slovenske karitas v Postojni

Razmišljanje ob geslu Srce, ki vidi

Pred kratkim je v Postojni potekal seminar Slovenske karitas z naslovom Srce, ki vidi. V številnih delavnicah in pričevanjih smo izmenjali izkušnje in iskali potrditev, ali smo na pravi poti služenja ubogim. Vabim, da si preberete moje razmišljanje o tej temi. Morda imate kakšno dobro misel ali celo predlog... hvala!

Mesto ljubezni v pravičnosti

Leto socialne pravičnosti z naslovom *Pravičnost v ljubezni* je vrhunec tega, kar smo v preteklih letih poudarjali. Če smo vzeli besede zares, ne dvomim, da ne bomo razumeli, kaj te besede letos in za naprej terjajo od nas.

Ob geslu izpred štirih let *Oddaljeni pot Cerkve* vem, da je bilo najprej potrebno med nami samimi razčistiti, da je Cerkev – del tega je tudi Karitas – odprta za vse ljudi. Marsikdaj se je zgodilo, da smo videli le tiste, ki hodijo k maši, ki

so nam simpatični in se nam smilijo samo zato, ker so ponižni, bogaboječi, da ne rečem ljudje, s katerimi je lepo delati in tudi pričakujemo uspeh na kratki rok. Še bolj kot to pa nas je skrbelo, kaj bodo rekli drugi. Prepričana sem, da smo v tem letu dojeli Jezusove besede: "Nisem namreč prišel klicat pravičnih, ampak grešnike" (Mt 9,12-13). Cerkev sprejema in oskrbuje tudi grešne ljudi, ki iščejo resnico, pravico, svetost. In Karitas smo Cerkev. Upam, da tudi ljudje, ki prihajajo k nam po pomoč, to čutijo ali vsaj vidijo v nas pristne kristjane.

Pred časom me je poklicala svetovalna delavka iz šole in obzirno povedala, da imajo primer dveh otrok, ki so prišli z materjo s Kosova k očetu, ki je delavec v gradbeništvu pri nas. Povedala je, da so prvi šolski dan prišli v šolo brez vsega. Joj, s

kakšnim veseljem smo sodelavke pripravile zvezke, torbo, peresnice, pomagale pri nakupu v knjigarni, ker mama ni razumela jezika ... resnično, niti pomislile nismo, da ne bi nesebično pomagali ljudem iz drugega okolja, druge vere... nič. Pa me nekega dne sreča ravnatelj te šole in reče: "Hvala za pomoč našim učencem, nisem namreč vedel, da pomagata tudi ljudem drugih ver". Prvi trenutek je bila to zame klofuta, takoj nato pa sem se zavedela, da moramo še

temveč je tudi duša, ki joče, prosi in upa. Ko smo naslednji dan v časopisu, kjer so po navadi same hude novice, prebrali prav te besede, smo lahko veseli, da tudi na ta način sporočamo smisel naše vere vsem, ki to želijo slišati. Pa tudi tistim, ki so sicer proti, imamo tudi na ta način možnost nevsiljivo povedati, da mislimo resno.

Nosite bremena drug drugemu (Gal 6,2) je bilo geslo lanskega pastoralnega leta. Res ne vem, kako so slovenski škofje izbirali

Če smo vsa ta leta delovali in živeli v tem duhu, potem je Družbeni nauk Cerkve jasen. Sama sem že dva mandata članica Komisije pravičnosti in mir in skupni cilj vseh članov je vedno pot za skupno dobro, ki ima v katoliški Cerkvi korenine in Božji besedi. Kljub izobrazbi in položaju članov pa moram reči, da nismo vedno 'istih misli'. Vpliv različnih družbenih pojavov, interesov in privilegijev je tista ovira, ki nas včasih prekaša. Ne bi si upala učiti in razlagati, jasne cilje je že v predavanju nakazal dr. Andrej Poznič. Najbolj so me iz celotnega referata zadele besede, ki jih sporoča prav nam, saj pravi "Ker vas škofje pošiljajo ven iz zakristij, celo proč od cerkvenega zvonika, da bi se začeli aktivno ukvarjati z družbo, morate temu poslanstvu slediti". Sama se večkrat vprašam kako, morda bi skupaj poiskali nekaj odgovorov:

Biti vest družbe, glasnik revnih!?

Te besede so, vsaj po moje, prvi temelj našega dela. *Srce, ki vidi* je naslov našega tokratnega srečanja in geslo *Tedna karitas*. In srce, ki vidi, um, ki razume, je tisto spoznanje, ki nas sili, da stalno raziskujemo, obveščamo in sporočamo. Normalno, da so v krajevni cerkvi potrebne raziskave in ankete, toda vsak med nami, kot sodelavec župnijske karitas, je tisti prvi raziskovalec in tisti prvi, ki je dolžan opozarjati in sporočati naprej. Ne samo statistično (pomagali smo toliko in toliko ljudem), temveč povedati, kdo so ti ljudje in tudi kje je vzrok, da so v tako si tuacijo prišli. Ne z imeni in primki, temveč s primeri – prilikami. Jezus je govoril v prilikah in prav zato še danes razumemo njegov nauk.

/ dalje
Jožica Ličen



bolj stopiti iz 'zakristij'. Sledilo je leto svete evharistije. Ko pomislim na to leto, mi vedno pred oči pride miza, na njej pa kruh, ki ga je Gospod blagoslovil, razdelil in nas ob tem povabil k delitvi kruha - pomoči. Ob tem pa slišim besede Pedra Opeke, ki je v Celju na Evharističnem kongresu poudaril, da ima revščina številne obraze, zato moramo poleg kruha deliti tudi ljubezen, dobroto, spoštovanje. Saj ne, da nismo vedeli in tako tudi delali, toda to zavedanje je potrebno vsak dan 'osvežiti'. V tistem letu smo za geslo kolonije *Umetniki za karitas* izbrali besede naše osnovne molitve *Daj nam danes naš vsakdanji kruh*. Ob tem sem imela možnost na številnih razstavah po Sloveniji in v zamejstvu povedati, da človek ne živi samo od zemeljskega kruha, da človek ni le želodec, ki kruli, ko je lačen,

to geslo, nekaj pa je gotovo. V začetku gospodarske krize, ki je iz dneva v dan prizadejala številne posameznike in cele družine, so bile te besede "zakon", za marsikoga vzpodbuda, da pomaga, istočasno pa tudi za tiste, ki so se čez noč znašli v stiski, upanje, da le niso sami. Za sodelavce Karitas je to izziv, program, obveza ... Na eni strani breme, ki ga en sam človek težko nosi, na drugi strani pa nekdo, ki je močan, ima še proste rame in je pripravljen pomagati nositi križ. Mi smo neke v sredini, ne kot novodobni menedžerji, ki si domišljajo, da bodo z gorami papirja rešili svet, temveč, kot tisti, ki so spremljali Gospodovo pot na kalvarijo in so se zbal, da bo omagal ter so iz množice izbrali Simona iz Cirene, da je pomagal nositi križ. Tako moramo mi v množici iskati tiste, ki bodo pomagali nositi bremena ljudem v stiski.

Kar je veliko in pomembno za človekovo življenje, ne osvojimo čez noč

Vsak dan se je treba učiti!

Družina je idealen "poligon za vajo" pri učenju življenjsko pomembnih stvari. Ker za vse, kar je veliko in pomembno za človekovo življenje, ne osvojimo čez noč. To moramo živeti v okolju za nas pomembnih odnosov. Odpuščanje je že ena taka stvar, v kateri se moramo stalno vaditi in izpolnjevati. Toliko, kot se v družinskem okolju dogaja, koliko čustev se prepleta, koliko nehote ali hote izrečenih besed ... Ko si priznaš, da si ga polomil in je potrebno prositi svojega moža ali svojo ženo za odpuščanje, četudi bi raje "žeblje požrl". V naši družini za to res na manjka priložnosti – pri odraslih in otrocih. Z vsem zavedanjem, da se ni modro prepirati vpričo otrok, se to vendarle zgodi. Takrat poteka učenje v živo: opazujeta, kako se ohladi, kako se opraviči, skratka, kako v resnici živiva tisto, kar jih poskuša naučiti.

Samo droben nasvet: če se zgodi, da se starši sprejo pred otroki, naj se tudi pobotajo pred otroki, seveda še isti dan. Koristi otrokom, pa tudi staršem: je odlično za preprečevanje mule. In gotovo bolj mirno spiš. Najini otroci se v enem samem dnevu kar nekajkrat sprejo in stepejo za določeno igraro, knjigo, pa tudi še za kakšno drugo stvar. Nato pa poskušajo preglasiti drug drugega, ko se zagovarjajo, zakaj je nekaj rekel, nekoga udaril... Triletnici verbalno še nista tako spretni kot sedemletnika, a znata na svoj način čisto dobro "utemeljiti" svoja dejanja. Možgani staršev takrat delajo s polno paro in v resnici je potrebna salomonska modrost, kako najprej potolažiti in pomiriti nastalo situacijo. Ko so končno pripravljeni poslušati, jih poskušaj naučiti, da ne more vsakodnevno dobiti vsega, kar hoče, sploh ne

takoj - predvsem pa, da to ne upraviči udarcev, grizenja, vlečenja za lase in podobnih "ekstremnih" ukrepov. Česa



se ob tem naučiva midva? Ko se duhovi in glasovi pomirijo z izredno lahkoto, izrečejo besedo "oprosti" in

spodobni so nadaljevati igro, (skoraj tako) kot da ni bilo nič... Ko bi mi odrasli s tako lahkoto pozabljali... Najtežje je, ko moram prositi za odpuščanje svojega otroka, ker sem ga po krivici obsodila, da je storil nekaj narobe. Kot da ni že dovolj hudo, da sem

toriteto in me sedaj ne bosta več resno jemala. Pa me ne pustijo prav dolgo premlevati. "Čakam, da mi rečeš oprost, ker si mene kregala", mi je oponesla moja hči pred nekaj dnevi v eni izmed takih situacij. In se učim tudi jaz ponižnosti in odpuščati sami sebi. Učiti odpuščati je pomemben del verske vzgoje. Laže mi je, ko se zavedam, da sem tudi jaz potrebna odpuščanja. V tem smo pred Bogom vsi enaki: odrasli, otroci, mladi, stari, čeprav vsak z drugačno stopnjo odgovornosti. V tem se med seboj lahko podpiramo, spodbujamo in dopolnjujemo. In s tem neposredno vabimo v našo sredo Boga, ko ga prosimo, da bi znali odpustiti in sprejeti, da nam je odpuščeno. In se po-

leg tega učimo še hvaležnosti, krotosti, blagosti, ponižnosti in še marsičesa drugega ... Otroci srkajo vzdušje v družini. Lekcija odpuščanja je lahko njihova najlažja – ker jo spoznavajo v medsebojnem darovanju in v trdnih medsebojnih odnosih. Lahko pa je to lekcija, ki jo bodo najtežje osvojili, ker se bodo zaradi skrhanih ali celo sprevrženih odnosov stalno spopadali z občutki krivde in nemoči. Vendar naj to ne zveni tako zelo pesimistično. Dejstvo je, da te družina zaznamuje za celo življenje. Ampak vendarle je Božja ljubezen neskončno ustvarjalna in iznajdljiva in odpuščanja se učimo tudi v drugih odnosih, v drugih okoljih. In česar ena generacija v družini ne bo mogla razrešiti, bo morda naslednja. Gotovo pa je, da je vsak izmed nas poklican, da je najprej pri sebi, v svojem zakonu, v svoji družini poklican k temu, da se v zavedanju Božjega neskončnega odpuščanja neprestano uri v sposobnosti odpuščanja in hvaležnosti za to darilo.

Alenka Hvalica

Kratki

Akcija Slovenske Karitas z naslovom Malo manjša sveča, za revnejše sreča

Slovenska Karitas se ob 1. novembru, prazniku Vseh svetih, pridružuje pobudi Ministrstva za okolje in prostor v akciji Bi prižgali letos svečo manj? Prižiganje sveče in njen plamen sta izraza duhovne povezanosti z umrlimi sorodniki in prijatelji. V času velike ogroženosti okolja in velikih stisk družin v Sloveniji tudi Slovenska Karitas vabi, da ob tej priložnosti vsaj majhen plamenček sveče zagori tudi v obliki upanja za ljudi v stiski.

Na ljudi dobrega srca se tudi sicer obračajo s pobudo, da bi prižgali manjšo svečo ali svečo manj in spomin na umrle počastili z darom za ljudi v stiski. To lahko storijo tudi z darom, ki ga v različnih akcijah namenijo župnijski ali škofijski Karitas. Pomagajo lahko s poslanim SMS sporočilom UPANJE na 1919 in s tem darujejo 1 evro ali s klicem na dobrodelno številko 090 93 30 80 in s tem darujejo 1,25 evra.

Zbrana sredstva bodo oktobra in novembra letos v programu Zaupanje namenjena fantu, ki zaradi mišične atrofije potrebuje klančino za avto.

Dodatne informacije o akciji so na voljo na sedežu Slovenske Karitas na Kristanovi ulici 1 v Ljubljani, tel. 01/300-59-60, e-naslov: info@karitas.si oz. na strani: www.karitas.si/zaupanje.

Škofijska Karitas Koper ob prazniku Vseh svetih

Škofijska Karitas Koper se pridružuje pozivu Ministrstva za okolje in prostor z naslovom Bi prižgali letos svečo manj?, ki nas vabi, da prižgemo letos svečo manj in tako prispevamo k čistejšemu zraku in zmanjšanju količine odpadkov. Zaradi tega nam predniki ne bodo zamerili, potomci pa nam bodo hvaležni.

Sodelavci Karitas ob tem pozivu vidijo še tretjo razsežnost – to je pomoč ljudem v stiski. Želijo spomniti, da so med nami živi ljudje, ki bi jim denar, porabljen za nakup brezštevilnih sveč na grobovih pokojnih, olajšal vsakodnevno skrb za preživetje. Brezposelni, ljudje, ki že več mesecev niso prejeli plače, zaposleni z nizkimi dohodki, delavske družine, otroci, bolni, ostareli, ki se po pomoč na Karitas obračajo dnevno, potrebujejo plamen upanja, plamen solidarnosti. Ljudi dobre volje vabijo, da se ob nakupu sveč spomnijo na našteje ljudi in v znak spomina na svoje drage pokojne darujejo v dobrodelne namene: morda s podarjeno pozornostjo v košarici v trgovini ali z nakazilom na Karitas za pomoč v stiski.

Na spletni povezavi <http://karitas-kp.rkc.si/> je objavljen seznam pomoči potrebnih.

V Škofijski Karitas Koper

želijo opozoriti, da je s spoštljivim spominom na pokojne, poleg molitve za žive in mrtve, povezana tudi skrb za njihove sorodnike in prijatelje. Obisk družine, ki je zgubila moža, očeta, ženo, mater ali otroka, prijazna beseda svojcem, ki jih je prizadela smrt bližnjega, je največji osebni dar, ki ga lahko zastojnsko poklonimo. Molitev za žive in rajne, obisk ljudi, ki so izgubili svojce ali dar za pomoči potrebne, je največji plamen, ki ga ob spominu na pokojne lahko osebno prižgemo.

Besedilo je pripravila namestnica ravnatelja Škofijske Karitas Koper Jožica Ličen, GSM: 041/429-713, e-naslov: jozica.licen@rkc.si.





Kratke

Ob bogati kulturni ponudbi v Gorici / Skupen koledar nad 60 prireditev

Na goriški občini so v petek, 28. oktobra, na tiskovni konferenci, ki je imela slovesen prizvok, predstavili publikacijo, veliko 'zgibanko' – koledar Gorizia citta' spettacolo, ki ga je izdala goriška občina in vsebuje nad šestdeset kulturnih prireditev od oktobra 2011 do maja 2012 (gledališki, plesnih, glasbenih ...), opremljenih z vsemi informacijami. Tako bodo gledalci imeli boljši pogled v



pestro kulturno življenje v Gorici. Kot sta na predstavitvi poudarila župan Ettore Romoli in odbornik Antonio Devetag, ima naše mesto štiri lepe, velike, tehnično dobro opremljene dvorane (gledališče Verdi, Avditorij, Kulturni dom in Kulturni center Lojze Bratuž), pa še celo vrsto manjših dvoran, kjer se stalno kaj dogaja. Za to kulturno pestrost skrbijo omenjeni domovi in ustanove ter združenja, kot so goriška občina, Rodolfo Lipizer, CTA in Terzo Teatro, ki so jih na predstavitvi zastopali predstavniki. Vsi so pohvalili to zamisel in pridali še kako misel s svojega gledišča. Gorica je majhna – prav zato bi bila idealna za festival širšega obsega -, a kulturno zelo živahna in ponuja bogato paletu izbir za vsakovrstno publiko, od najmlajših do odraslih gledalcev. Končno bo sedaj ta ponudba na skupnem koledarju, na katerem so s svojimi prireditvami prisotni tudi oba naša slovenska kulturna hrama in SSG. V njem sicer ni zaobjeto vse slovensko kulturno dogajanje. Med drugim, kot je poudarila Tamara Kosič, zastopnica KCLB, se je sezona v Kulturnem centru Bratuž začela že septembra, vsebuje pa tudi razstavno dejavnost in še marsikaj drugega. Da je v Gorici nad 1500 prireditev letno, je podčrtal Igor Komel, ravnatelj KD, ki je pohvalil uresničitev te zamisli o skupnem koledarju, ob katerem bo morda boljše steklo tudi sodelovanje med različnimi ustanovami in bi v prihodnje ta program prireditev lahko razširili in vanj vključili še dogajanje v Novi Gorici. Morda bo s tem spet zaživel tudi Puppet festival z mednarodnim značajem, kot si srčno želi in prizadeva umetniški vodja CTA Roberto Piaggio. Veliko zgibanko so natisnili v 10.000 izvodih in je dobra pridobitev za pot zrelega sodelovanja med različnimi goriškimi ustanovami, v katerih seveda ne smejo manjkati slovenske. / IK

Predstavitev knjige Mire Cenčič v Coroninijem dvorcu v Sempetru

Zgodovinsko društvo za Severno Primorsko in Občina Šempeter-Vrtojba sta v sredo, 19. oktobra, poskrbela za organizacijo večera, ki je bil dobro obiskan in je potekal v dvorani Coroninijevega dvorca, kjer domuje uprava. Na večeru so predstavili knjigo Mire Cenčič Primorske pesmi rodoljubja in tigrovskega upora. Prisotne je v imenu društva pozdravil Renato Podbersič, o knjigi in avtorici je spregovorila Erika Jazbar. Med drugim je podčrtala dragocenost



zbranega gradiva; zajetna knjiga ponuja namreč v branje približno 200 poezij, ki nam omogočajo vpogled v dušo tedanjega časa. Posebej

se je zaustavila tudi pri pomenu, ki bi jo morala imeti rodoljubna poezija v našem vsakdanu. Prepogosto se namreč - navadno namerno - enači domoljubje z nacionalizmom. Goriška časnikarka je nato vodila pogovor z avtorico, ki je prisotnim razkrila, kako in kje je našla zbrano gradivo. Poezije so namreč izhajale v pollegalnem ali ilegalnem tisku, na listih, ki jih je pisala skupina, ki se je zbirala okoli izobraženca ali duhovnika v marsikateri primorski vasi, od Istre do Krasa in Goriške, pisali pa so tudi vojaki in begunci na tujem, na Korziki ali v Egiptu. Avtorica je posebej spregovorila o delu antologije, v kateri so zbrane poezije, ki so jih napisali vodilni tigrovci; za nekatere se ni niti vedelo, da so pesniške duše. Še posebej pa so ganljive poezije, ki so jih pisali tako rekoč navadni ljudje, ki so živeli v izrednih zgodovinskih razmerah in so vzeli pero v roke ter na papir izlili svojo bolečino, upornost, hrepenenje.

Iz dnevnika goriškega nadškofa

V nedeljo, 6. novembra, bo msgr. Dino De Antoni ob 10.30 vodil somaševanje v Podturnu (San Rocco) v Gorici in podelil zakrament svete birme. V petek, 11. novembra, bo imel ob 11. uri zahvalno mašo v briški vasi Dolenje, kjer se bo srečal tudi s krajevnimi kmeti in pridelovalci. V soboto, 12. novembra, se bo v jutru v kraju Roncade (TV) udeležil posveta o šolstvu, ki ga prireja Škofovska konferenca Triveneta. V nedeljo, 13. novembra, bo po maši (10.00) in birmi v Tržiču prispel v Števerjan; tam bo ob 12. uri vodil zahvalno mašo, ki se je bodo udeležili tudi pokrajinski člani Neposrednih obdelovalcev (Coldiretti).

POGOVOR Aleš Komjanc

Žlahten sad briških oljk

Ste kdaj pokusili komaj iztisnjeno briško oljčno olje? Zagotavljam vam, da je s svojo izrazito svežo sadežno aromo in rahlo pikantnim priokusom posebna poslastica za sladokusce! V Brdih so namreč v teh tednih začeli obirati oljke. Na domačiji na Jazbinah smo prejšnji teden obiskali Aleša Komjanc, cenjenega vinogradnika, ki postaja vse bolj znan tudi po svojem ekstra deviškem oljčnem olju.

Oljke ste začeli gojiti pred približno 20 leti...

Da, na začetku smo pridelovali zelo majhne količine, 4-5 kg. Smo pač poskušali. Najprej smo uporabljali "obrtiško" torkljo, pravzaprav predelan stroj za mleto mesa; mešal sem na roke, uporabljali smo tudi manjšo "prešo" za grozdje. Za nas je bilo prvo naše olje edinstven dogodek! Počasi smo skušali postopek izboljševati. Lani smo končno kupili novo torkljo toskanskega podjetja. V prvem delu je pralica: vanjo nasujemo okrog 100 kg oljk, stroj pobere proči listje, oljke se nato operejo v vodi in dobro prečistijo. V naslednjem delu je mlin, ki jih zmelje in dalj časa premešava, tako da celice izločijo olje. Pumpa nato povleče zmes v dekantator in centrifugo, od koder nato pride olje. Filtrirano tekočino shranimo v posebne sode pod plin, da odstranimo zrak. Tam pustimo, da počiva približno mesec dni, nato ga pretočimo; ko se prečisti in zbistri, ga enkrat spomladaj stekleničimo. Tropine pa uporabljamo kot gnojilo v oljčnih nasadih. Pomembno je, da olje hranimo v temi in da prostor ni preveč tople. Manj zraku dobi, boljše bo.

Kako je bilo v preteklosti z oljkami v Brdih?

Naš nekdanji sosed Gušče Štekar in njegov oče Tonče sta pravila, da so pred prvo vojno imeli veliko oljk. Iztiskavali so jih kar z nogami, ženske so prilivale toplo vodo, ki stopi olje. Če je bila voda zelo topla, so kar hitro skakali... Če se je potem tradicija oljkarstva v Brdih prekinila, je bilo več vzrokov: leta 1928-29 je bila zelo mrzla zima, ki je večino pobrala; z vojno fronto se je veliko ljudi odselilo, nasadi so ostali neobdelani; če je oljkarstvo pod Avstrijo dobro uspevalo in so ga močno spodbujali, pa pod Italijo ni bilo več tako, saj ima država ogromno oljk na jugu.

Naši kmetje so se spet lotili gojitve oljke pred 20-30 leti. Bruno Pod-

veršič jih dela kar naprej. Mi smo najprej zasadili 60 dreves, vsako leto kakšno več, danes jih imamo nekaj več kot tisoč, in sicer na treh hektarih v štirih občinah, nekaj tudi na slovenski strani.

Bo dobra letina?

Obirati smo začeli 20. oktobra, nato smo se zaradi dežja ustavili. Letos bo približno 30% manj oljk kot lani. Drevesa, ki so lani dobro obrodila, imajo tokrat manj sadov.

Oljke je treba obirati, ko začenjajo spreminjati barvo. Če čakamo malo več, dobimo sicer večjo količino olja, ki pa ni tako kakovostno. Če jih obiramo, ko

Oleis pri Manzanu. Med 25 olji iz Tržaške, Koprške in vse Primorske je naš "Maurino" prejel najvišje ocene.

S prodajo kar gre. Pri nas sicer še ni prave kulture. Človeško telo porabi dnevno približno gram maščobe na kilogram teže. Deset gramov olja bi bila zadostna dnevna doza. In deset gramov stane 25 stotin na osebo. To je zelo malo. Ljudje pa kljub vsemu mislijo, da je čisto vseeno, če kupijo katerokoli oljčno olje. To se najde tudi za manj kot dva evra, a pogosto je tako, da niti oljk ni videlo...

Mi smo malo znižalo ceno; pol-



so še malo zelene, je okus bolj sadežen. Že Rimljani so pravili, da so zelene oljke za plemiče, zrele črne oljke za ljudstvo; tiste, ki so padle na tla, pa za sužnje. Ko oljka pade na tla, se začne proces fermentacije in gnitja, dvignejo se kisline, olje ne bo tako dobro.

V prvih treh dneh smo nabrali 20 kvintalov oljk. Zjutraj jih obirata sinova Patrik in Ivan, takoj po kosilu jih vržem v torkljo. Zvečer pa vržem tiste, ki jih obereta popoldne. To je zelo pomembno: ko se oljka odtrže od drevesa, se zanj začne "negativna" faza. Pomembno je, da olje dobi čim manj zraka. Oksidra namreč skoraj kot vino. Samo zdi se, da olje v nekaj dni odprti steklenici ne oksidira tako hitro. In vendar ni res. Šele če odpreš novo steklenico, opaziš razliko.

Kako pa je s stekleničenjem?

Lani smo pridelali okrog tisoč litrov olja, torej nekaj več kot dva tisoč steklenic. Imamo ga še nekaj v zalogi.

V prejšnjem letu smo se udeležili sejma, posvečenega olju, v kraju

litrska steklenica stane 13 evrov. 500 gramov pomeni 50 doz, saj je ena žlica več kot dovolj, da se npr. zabeli skleda zelenjave ali druga jed. Gre za vrhunsko kakovost, ki stane zelo malo. Če kupiš povprečno olje, ga porabiš več, zato konec koncev veliko ne prihraniš. Ljudje morda res še ne vedo. Najbolje je, da poskusijo, da primerjajo žlico tega olja in žlico drugega. Takoj se vidi razlika.

Ko smo pred 40-50 leti prvič pokusili domače olje, se nam je zdelo čudno, ker ga nismo bili vajeni. Če pa ga zdaj primerjamo z različnimi semenskimi olji, se nam ta zdijo brez okusa.

Kakšna je sploh razlika med navadnim in ekstra deviškim oljem?

Oljčno olje je lahko tisto, ki ga iztisnejo iz tropin (t. i. olio di sansa); dodajajo mu razne kemične snovi, da stopijo maščobo. To olje je sicer redko, a ga še delajo. Stane zelo malo, pogosto ga mešajo z olivnim oljem. Ekstra deviško olje je tako, če nima nobene napake. Čim

ima napako v okusu ali vonju, ni več ekstra deviško. V marketu sem kupil več ekstra deviških olj, a vsaj polovica primerkov po mojem ne zasluži tega naziva. Da je pravo ekstra deviško, mora imeti manj kot 0,8 tisočink kisline. Dobra ekstra deviška imajo 0,30 tisočink kisline.

Kakšno je vaše?

Naše ima po navadi od 0,10 do 0,13 tisočink, torej zelo nizko stopnjo kisline. Deviško olje lahko ima od 0,8 do 2 tisočinki kisline. Človeški okus je sicer ne zaznava, to lahko stori le kemična analiza.

Pomembno je tudi število peroksidov, ki pove, kolikšna je oksidacija. Nižje je število, tem višje je število antioksidantov, snovi, ki varujejo celice pred prostimi radikali, krepijo obrambne sposobnosti telesa in zmanjšujejo možnost nastanka nekaterih bolezni, kot so kardiovaskularne bolezni in karcinogeni.

Posebnost tega olja je predvsem njegova zdravilnost. Ponavljam: čeprav se zdi cena visoka, pa res ni pretirana, saj se uporabljajo majhne količine, je pa res odlično. Čeprav sin pravi, da morda ni vredno toliko delati, pa le vztrajam v upanju, da se bo trg odprl. Obrezovanje oljke in vsa potrebna opravila v nasadu so namreč zahtevna in zamudna.

Z lepšim vremenom boste nadaljevali z obiranjem oljk. Koliko časa?

Približno dva tedna. Fantje nabirajo približno od 500 do 700 kg na dan. Za obiranje imamo poseben pripomoček na zrak; gre za vrsto grabljic, ki tresejo vejice.

Kje prodajate olje?

Letos smo bili na sejmu Obmejni okusi, ljudje so pokazali zanimanje zanj. Prodajamo ga doma na Jazbinah, v Gorici se najde pri bratu Simonu Komjancu v ul. Duca d'Aosta, v marketu Komauli pri Pevmskem mostu, pri Semoliču pri Rdeči hiši, nekaj ima Godina v Kapucinski ulici, produdili ga bomo še kakšnemu trgovcu. Steklenica nosi ime Oče Aš.

Kako ste doma "organizirani"? Vam otroci pomagajo tako v vinogradih kot v kleti in pri delu z oljkami?

Robert se z ženo ukvarja s kletjo in s prodajo. Kar se kmetijskih del tiče, delajo sinovi Benjamin, Patrik in Ivan, jaz jim pomagam. Za obrezovanje skrbim samo jaz, počasi se bodo lotili tudi oni. V času pridelave olja prodajamo tudi novo olje, tisto, ki ga komaj iztisnemo. Njegova cena znaša 15 evrov na liter. Kdor ga hoče, lahko s sabo prinese posodo, drugače mu ga natočimo v petlitrsko pletenko. / DD

Fotoklub Skupina 75

Predavanje o uokvirjanju fotografij

Jesenski čas je v fotoklub Skupino 75 spet privabil večere z avtorji. Na prvem srečanju, ki je potekalo v torek, 25. oktobra, v prostorih galerije Skupine 75 na Bukovju, je spregovoril Sergio Scabar, ki je prisotnim posredoval dragocene nasvete, v kakšen okvir naj postavijo fotografije, zato da bi prišle čim bolj do izraza. Povedal je, da so preveč kričeči okvirji pogosto moteči. Okvir je le sredstvo, preko katerega postavimo fotografijo na zid, gledalec pa ga ne sme zaznati. Če je 'passepartout' bel, je najbolje, da je tudi okvir bel; isto pravilo velja, tudi

če je črn. Pri črnih 'passepartoutih' je treba biti pazljivi tudi na to, da so v celoti črni. Resečanje je težko najti popolnoma črn kartonček, vendar je končni učinek veliko lepši, če ni moteče bele črte. V galeriji je v torek visela skupinska razstava članov. Predavatelj je povedal, da je pri skupinskih razstavah dobro, da ima vsak avtor svoje okvirje, ne pa, kot se pogosto dogaja pri fotoklubih, da so vsi okvirji enaki. Pomemben je seveda tudi tisk fotografije. Če vsak tiska v kakšnem drugem laboratoriju, lahko postanejo fotografije veliko bolj raznolike. Prav tako na

skupinskih razstavah prikažejo avtorji različno število fotografij in zaradi tega ne sme biti nihče užaljen. Skupinska razstava namreč avtomatično obogati vse, ki spadajo v tisto skupino. Pomembno je tudi, da so napisana imena avtorjev, saj je prav, da se jim da priznanje, in tudi gledalec rad vidi, kdo je fotografijo posnel. Tudi pri osebnih razstavah morajo biti okvirji različnih oblik ali velikosti, saj je razstava z enakimi okvirji zelo enolična. Glavno vodilo mora biti seveda kreativnost. Predavatelj je povedal tudi, da je boljše se izogibati barvanim okvirjem. Okvirji so lahko tudi debelejši, a morajo v tem primeru biti bolj oddaljeni od fotografije. Sergio Scabar se je nazadnje ozrl po galeriji in dal zanimive predloge, kako naj postavijo skupinsko razstavo, da bo boljše delovalo. Člani fotokluba so se takoj



lotili dela in po njegovih napotkih spremenili postavitev nekaterih fotografij. Srečanje se je končalo s prijetno družabnostjo, poslušalci pa so odšli domov zelo zadovoljni, saj so lahko slišali veliko koristnih nasvetov. SR

Jesenski pohod na Sabotin

Tudi letos uspešna že ustaljena prireditev

Jesenski pohod na Sabotin, ki sta ga štmavsko kulturno društvo Sabotin in Krajevna skupnost Pevma – Štmaver – Oslavje priredila že dvaindvajseto leto, je tudi letos doživel precejšen uspeh. V soboto, 22. oktobra, je na sedežu društva potekal zanimiv kulturni večer, katerega osrednji del je bila predstavitev knjige *Osimo in Goriška*. Zbornik je najprej predstavil Andrej Malnič, direktor Goriškega muzeja. Povedal je, kako je sestavljen in kdo je avtor prispevkov. Poudaril je tudi, da je v zborniku objavljen prepis spomenice prebivalstva Goriških

konzul na slovenskem konzulatu v Trstu, je lepo orisal, kako je prišlo do Osimskih sporazumov in zakaj je dejansko do njih prišlo v malem kraju Osimo. Pogajanja so namreč potekala v tajnosti in v kraju Osimo tedanji veljaki "niso bili vsem na očeh". Kljub prizadevanjem Jugoslavije pa slovenska manjšina v Italiji z Osimskimi sporazumi ni še dobila zaščite, ki jo je dočkala le veliko let kasneje. Arhitekt Tomaž Vuga je predstavil

vas, kasneje pa je le prišlo do tega, da so obšli vsa že obstoječa poslopja in so cesto postavili višje. Tomaž Vuga je pokazal tudi fotografijo lesenega mostu čez

di, ki ustvarjajo na goriškem področju, zato so letos povabili Florjana Vogriča, da razstavi svoje pletene koše in druge predmete. Predstavitev razstave je potekala v obliki intervjuja. Gospod Vogrič je tako na kratko povedal, od koga se je naučil te obrti, kako poteka pletenje košev in katere predmete plete. Večer sta popestrila tudi domači moški pevski zbor Štmaver, ki ga vodi Nadja Kovic, in moški pevski zbor Lipa iz Ravnice, ki ga vodi Alojz Kobal. Ti so lani imeli v go-



Sočo pod jezo v Solkanu, ki ga je dal zgraditi Fonsari leta 1910. Zanj je pobiral tudi mitnico, ki je bila za tedanje razmere dokaj visoka. Vuga je povedal, da obstajajo že načrti, da bi spet zgradili ta most in ga vključili v kolesarsko pot, ki naj bi potekala od Gradeža do Bovca, torej ob reki Soči. Novi most bi bil namenjen pešcem in kolesarjem. Publiki je bila predstavitev zelo všeč, saj se poslušalci nato niso bali avtorjem postaviti vprašanj. Štmavci skušajo ovrednotiti lju-

steh štmavski pevski zbor, zato so jih povabili, naj vrnejo obisk, in poskrbeli za lepo petje priljubljenih melodij. Mrzel veter ni pokvaril načrtov Štmavrcem. Na Sabotin se je odpravilo približno stoosemdeset pohodnikov. Po maši, ki jo je pri razvalinah cerkvice sv. Valentina daroval domači župnik Marijan Markežič, so se pohodniki odpravili v Štmaver, kjer jih je čakalo kosilo s slastnimi dobrotami. Med pohodniki je bilo veliko ljudi iz Solkana in Brd, saj Štmavci že več let tkejo vezi s soslednjimi vasi.

Slavica Radinja



Brd za revizijo in korekturo začasne državne meje pri Štmavru in Podsabotinu iz leta 1952. S postavitvijo meje so bila namreč Brda popolnoma odtrgana tako od Gorice kot od nastajajoče Nove Gorice. Jože Šušmelj, nekdanji

načrte in nato zgradnjo briške ceste, ki povezuje Solkan in Novo Gorico z Brdi in gre čez Sabotin, deloma tudi čez italijansko ozemlje. Prvotni načrti so predvidevali potek ceste skozi Štmaver, kar bi zelo vplivalo na malo

do Bovca, torej ob reki Soči. Novi most bi bil namenjen pešcem in kolesarjem. Publiki je bila predstavitev zelo všeč, saj se poslušalci nato niso bali avtorjem postaviti vprašanj. Štmavci skušajo ovrednotiti lju-

Občni zbor Prosvednega društva Štandrež Pregled dobro opravljene enoletne poti

V sakoletni občni zbor Prosvednega društva Štandrež je bil 25. oktobra v prostorih župnijskega doma Anton Gregorčič v Štandrežu. Predsednik je uvodoma pozdravil prisotne goste in predstavnik raznih društev. Za Svet slovenskih organizacij je spregovoril goriški predsednik Walter Bandelj, za Zvezo slovenske katoliške prosvete pa podpredsednik Miloš Čotar, ki je pozdravil tudi v imenu MePZ Lojze Bratuž iz Gorice. Kulturni center Lojze Bratuž je zastopal Damjan Paulin. Društvu se je za sodelovanje zahvalil Jožeta Hrovata. Predstavniki društva Sabotin iz Štmavra. O delovanju PD Štandrež je poročala tajnica Chiara Mucci, ki je predstavila bogato in razvejeno društveno delovanje, predvsem pri dramskem odseku. Kot že vrsto desetletij se je takoj po novem letu predstavil dramski odsek z novo uprizoritvijo na odru župnijskega doma Anton Gregorčič. Za minulo sezono so izbrali komedijo *Zbeži od žene* v režiji Jožeta Hrovata. Premiera je bila odlično odigrana 29. januarja 2011. Sledile so uspešne ponovitve v Štandrežu, Biljah, v Kulturnem centru Lojze Bratuž v Gorici, v Selah na Koroškem, Vrbju, Bukovici, Idriji, Polzeli, Mačkoljah, Visokem pri Kranju,

Sovodnjah, Mavhinjah, Drežnici, Kromberku, Štanjelu, Kanalu, Šempetru, Postojni, Bohinjski Beli, na Ligu, v Dobrovi pri Ljubljani in Pirničah. Predstava je bila večkrat nagrajena. Na Linhartovem srečanju Severne Primorske je Marko Brajnik prejel nagrado za najboljšo stransko vlogo, na 9. Festivalu zamejskih amaterskih dramskih skupin v Mavhinjah je nagrado

vlogo. V enoletni sezoni so člani štandreške skupine večkrat nastopali tudi z drugimi predstavami: *Gugalkin, Čudna bolezen, Na trimu, Gremo v teater, Stari grehi in Oh, te pravljice*. Tudi mladinski odsek se je izkazal z igro *Veter in Verica*. Štandreški igralci so sodelovali tudi z dramsko skupino društva Stanko Vuk iz Mirna in Orehovlj. V Štandrež je društvo povabilo skupine, s katerimi sodeluje, in oblikovalo gledališki abonma s petimi predstavami. Odziv publike je bil zelo dober, saj je v župnijski dvorani zmanjkalo prostora. Abonma se je že začel tu-

stih. Imel je samostojen koncert na Vogrskem in sooblikoval Dan slovenske kulture v Štandrežu. O delovanju zbora in o težavah, ki so s tem povezane, je spregovoril David Vižintin. Društvo je poskrbelo tudi za druge prireditve v domačem kraju. Lepo so uspeli Prešernova proslava, počastitev žrtev druge svetovne vojne, predvajanje posnetkov z društvenih izletov, martinovanje in fotografska razstava del domačina Milana Brešana. Društvo je bilo tudi soorganizator revije Primorska poje v štandreški cerkvi. Veliko dela je zahteval Praznik špagljev s kulturnim in v razvedrilnim programom pod lipami župnijskega parka in Okusi ob meji, ki jih organizira goriška občina. Spomladi in jeseni sta bila dva večdnevna izleta, prvi po južni Italiji in Črni gori, drugi pa po Slavoniji in Madžarski. Nekateri društveni člani so bili aktivni tudi pri letošnjem kiparskem srečanju, ki je potekalo oktobra v Jeremitišču. Blagajniško poročilo je podala Daniela Puja, nadzorniško pa Lucijan Pavio. Za enoletno obdobje vodenja društva je bil izvoljen nov odbor, ki ga sestavljajo: Vanja Bastiani, Marko Brajnik, Matej Klanjšček, Joško Kogoj, Cristina Marussi, Roberta Marussi, Chiara Mucci, Jordan Mucci, Mario Mucci, Damjan Paulin, Daniela Puja, Tanja Rakar, Božidar Tabaj, Andreja Vižintin in David Vižintin. V nadzornem odboru pa so Lucijan Pavio, Lucijan Kerpan in Marinka Leban.

DP

Prizor iz predstave *Zbeži od žene* (foto DP)

za moško vlogo prejel Matej Klanjšček. Na festivalu je občinstvo zbralo veseloigro *Zbeži od žene* za najboljšo predstav, tako se je odločila tudi strokovna komisija (ex-aequo s predstavo F. B. Sedej iz Števerjana). Na 50. Linhartovem srečanju se je komedija uvrstila med sedem najboljših predstav v Sloveniji. Na finalnem srečanju je Božidar Tabaj prejel posebno nagrado komisije za najboljšo stransko

di za sezono 2011-2012. O delovanju dramskega odseka je poročal tudi Božidar Tabaj, ki se je zahvalil vsem, ki so prispevali, da je bilo delovanje tako bogato in uspešno. Zborovsko področje je kril Mešana pevski zbor Štandrež, ki je nastopal pod vodstvom Mojce Sirk. Udeležil se je tradicionalnih zborovskih revij Cecilijanka in Primorska poje in se lepo predstavil tudi ob drugih priložno-

Obvestila

Skavti iz Gorice vabijo otroke (od 3. do 5. razreda OŠ), ki bi radi hodili k volčičem in volkuljicam, da se jim pridružijo na sestankih, ki potekajo na skavtskem sedežu (drev. XX. septembra 85) ob sobotah od 14.30 do 16.30. Za dodatne informacije lahko pokličete na telefonsko številko 346 1538732 (Aljaž).

Slovenci v Laškem prirejajo mašo zadušnico za vse rajne sorojake v petek, 4. novembra, ob 19. uri v cerkvi sv. Nikolaja v Trzicju; pel bo MePZ iz Bilj pri Mirnu.

Krajevna skupnost Podgora organizira v nedeljo, 6. novembra 2011, ob 17. uri v nekdanji osnovni šoli (ul. Slataper 27, v Podgori) praznik kostanja. Sledila bo družabnost s kostanjem in novim vinom. Vabljeni so vsi prebivalci iz Podgore!

Društvo Jadro in Trzicj organizirata 13. novembra martinovanje v Rihemberku/Braniku. Prijave sprejemajo odborniki obeh društev (0481-482015 ali 0481-474191).

Razstava Prihodi/Odhodi – Izzeljevanje iz goriške pokrajine skozi podobe je na ogled do 13.11. na železniški postaji v Sredipolju.

Unikn: od ponedeljka do petka od 10. do 14. ure, ob sobotah in nedeljah ter od 1. do 4.11. od 10. do 18. ure. Vstop prost. Razstavo sta priredila Pokrajina Gorica in kulturno društvo Metarte iz Gradišča ob Soči. Del razstave je posvečen tudi aleksandrinkam.

Društvo slovenskih upokojencev za Goriško sporoča, da bosta v soboto, 5. novembra, odpeljala za martinovanje na enodnevni izlet v hrvaško lstro avtobus št. 1 in avtobus št. 2 ob 7.45 iz Gorice s trga Medaglie d'oro, nato s postanki pri vaji, v Podgori, Štandrežu in Sovodnjah. Avtobus št. 3 bo odpeljal ob 7.45 iz Štandreža pri bankah, nato s postanki v Sovodnjah pri lekarni in cerkvi, na Poljanah, v Dobrodo in Jamljah. Organizatorji priporočajo točnost in veljavni dokument za tujino (Hrvaško).

Kmetija Aleš Komjanc iz Števerjana - Jazbine 35 - obvešča, da je oljarna odprta vsak popoldan od 14. do 21. ure za nakup komaj stisnjene ekstraprviškega olja. Cena - 15 evrov na liter. Tel. št. 0481 390238 - 3476826207.

Iščem delo hišne pomočnice - likanje, čiščenje v dopoldanskem času. Sem mlajša gospa z izkušnjami pri takem delu. Kličite zvečer na tel. 00386/40307088.

SSk za Goriško sporoča, da je prvi sklic novoizvoljenega Pokrajinskega sveta SSK za Goriško določen za torek, 15. novembra 2011, ob 20. uri. Zasedanje bo

potekalo na goriškem pokrajinskem sedežu stranke SSK. **Predsednica združenja Paliativna oskrba Mirko Špacapan** - Ljubezen za vedno, dr. Manuela Quaranta Špacapan, obvešča, da prireja združenje ob rojstnem dnevu pokojnega dr. Mirka Špacapana spominski večer nanj z dobrodelno nabirko sredstev za onkološki oddelek bolnišnice v Vidmu in za Hospice v kraju Torreano di Martignacco, ki je namenjen hudim onkološkim bolnikom. Na večeru, ki bo v soboto, 19. novembra 2011, ob 20. uri v cerkvi mestne bolnišnice s. Maria della Misericordia v Vidmu, bo koncert gospel pesmi skupine Spiritual Ensemble pod vodstvom Alessandra Rizzija. Pred koncertom bo ob 19. uri v isti cerkvi sv. maša.

Darovi

Za tiskovni sklad Novega glasa: v spomin na rajnega moža dr. Jožeta Bernika daruje gospa Marija Bevcar Bernik 300 evrov. **Za misijon** p. Danila Lisjaka: V. Zerjal 50 evrov.

RADIO SPAZIO 103

Slovenske oddaje (od 4.11.2011 do 10.11.2011)

Radijska postaja iz Vidma oddaja na ultrakratkem valu s frekvencami za Goriško 97.5, 91.9 Mhz; za Furlanijo 103.7, 103.9 Mhz; za Kanalsko dolino 95.7, 99.5 Mhz; za spodnjo dolino Bele 98.2 Mhz; za Karnijo 97.4, 91, 103.6 Mhz; na internetu www. radiospazio103. it. Slovenske oddaje so na sporedu vsak dan, **razen ob sobotah**, od 21.30 do 22.30. Ob nedeljah od 14.30 do 15.30. Spored:

Petek, 4. novembra (v studiu Niko Klanjšček): Zvočni zapis: posnetki z naših kulturnih prireditev - Glasba iz studija 2.

Nedelja, 6. novembra (vodi Ezio Gognach): Okno v Benečijo: oddaja v benečanskem in rezijanskem narečju.

Ponedeljek, 7. novembra (v studiu Andrej Baucon): Narodno-zabavna, zabavna in zborovska glasba - Novice iz naših krajev - Iz krščanskega sveta - Obvestila.

Torek, 8. novembra (v studiu Matjaž Pintar): Utrinki v našem prostoru - Glasbena oddaja z Matjažem.

Sreda, 9. novembra (v studiu Danilo Čotar): Pogled v dušo in svet: Škorec, jesenski razgrajac - Izbor melodij.

Četrtek, 10. novembra (v studiu Andrej Baucon): Lahka glasba - Zanimivosti doma in po svetu - Obvestila.

KULTURNI CENTER LOJZE BRATUŽ,
DEKANJA ŠTANDREŽ, SKUPNOST DRUŽIN SONČNICA

vljudno vabijo na predavanje za utrjevanje duha

POT K BOGU PREKO GORA

predavatelj prof. Marija Štremfelj

Kulturni center Lojze Bratuž
četrtek, 10. novembra 2011, ob 20.30

JAVNI RAZPIS

PRIZNANJE KAZIMIR HUMAR

1) Zveza slovenske katoliške prosvete, Kulturni center Lojze Bratuž in Združenje cerkvenih pevskih zborov podeljujejo priznanje društvom in organizacijam ali posameznikom na osnovi utemeljitve predlagatelj in po presoji organizacij, ki priznanje podeljujejo.

2) Predloge za priznanje zbira Zveza slovenske katoliške prosvete na podlagi javnega razpisa.

3) Priznanje se praviloma podeli za ustvarjalne dosežke, za pomemben prispevek k razvoju ljubiteljskih kulturnih dejavnosti, za publicistično delo in za izjemne dosežke pri organizacijskem delu na kulturnem področju.

4) Priznanje lahko prejmejo tisti, ki delujejo v goriškem prostoru.

5) Predloge za priznanje je treba oddati **do 31. decembra 2011** na naslov: Zveza slovenske katoliške prosvete - 34170 Gorica-Gorizia, Drevored 20. septembra, 85, s pripisom na ovojnico: "Predlog za priznanje"

Na Flaminio v Rimu spomin na stoterico naših fantov

Roma Prima Porta

Ob prelomu iz devetnajstega v dvajseto stoletje je Silvin Sardenko, danes ne preveč čislani pesnik, napisal pesem *Na grobu slovenskega romarja*. Take nisem zasledil v nedavnih sicer lepih sonetih nekdanjega slovenskega veleposlanika v Rimu. Tudi Sardenko opisuje lepote večnega mesta, duševne in kluturne utrinke v zbirki *Roma*, ki je izšla pri Katoliški bukvarni 1906. leta. Na Veranu je obiskal slovenski grob. Toplo čustvo v srcu zatrepeče, / če koleno more danes verno / poklekniti na domači grob, / kjer počiva v tujem rodni prah.

Veličastna pietas, ovita v zlato zeleni platnici, ki se je lepo ohranila, po 105 letih, kljub skrivanju pred fašisti. Pesnik je obiskal romarjev grob, pa bi mi ne obiskali v glavnem mestu države grob stoterice slovenskih fantov? Najprej so nekateri ležali na Vera-

nu v okrogli spominski kostnici padlih, ki je podobna oni na Oslavju. Nato so jih nekaj prenesli v novo spominsko grobnico na drugem največjem evropskem pokopališču Prima Porta



Flaminio nekoliko zunaj Rima. Nekaj jih sicer niso mogli prepoznati in jih je ostalo v Veranu. Gre za kostnico in spomin na Jugoslovane, v glavnem so Slovenci, ki so bili ustreljeni v trdnjavi Bravetta ali so pomrli po ječah v

deželi Lazio in na Ponci, Pianosi, Elbi. Gre za tigrovce, tako je na spomeniku ime Jakoba Samca, člana žejške trojke, za obsojene v Avli IV. rimske sodne palače, za partizane, obsojene na smrt po

bitki na Nanosu 1. 1942. V kriпти je le kakih 25 mrtvih, ostali so v skupnem grobu. Tako so od 18, ki so jih iskali na Ponci, našli le nekaj sledov za štirimi. Kostnica pa hrani spomin na vse.

Gre za lep spomenik iz leta 1978,

ki je prav na vrhu pokopališča Flaminio. Na postaji železnice Montebello, le nekaj metrov pod pokopališčem, čaka avtobus, ki popelje po pokopališču. Treba je vprašati po cimitero acatolico. Spomenik se nahaja med muslimanskim in evangeličanskim delom. Vlakec za Viterbo odpotuje na trgu Flaminio ob trgu Santa Maria del Popolo in vozi zelo pogosto prav do pokopališča.

Na spomeniku nisem doslej zasledil kakega venca, morda februarja, ko ga navadno vsaj enkrat na leto obiščem, je že preperel in odstranjen. A v zimskih mesecih je to težko. Obiščem pa ga desetega februarja, ker so pred leti ravno okrog dneva spomina na eksodus in fojbe rimski skrajni desničarji grozili s podrtjem spomenika. No, in od tedaj vsako leto le opazim manjši svež šopek, z napisom "il partigiano vincera". Niti ne vem, ali so kdaj tu pokopani bili deležni blagoslova v slovenskem jeziku. V Bravetti so imeli pred ustrelitvijo slovo v latinščini. Menda ni nihče odklonil popotnice.

Miro Oppelt

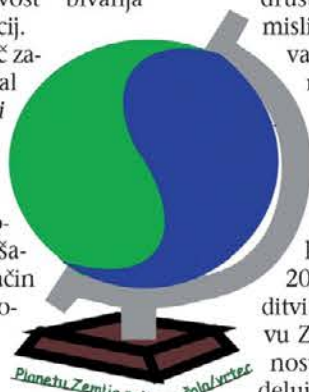
Vseslovenski natečaj "Planetu Zemlja prijazna šola/vrtec"

Začetkom letošnjega šolskega leta se je začel že drugi vseslovenski natečaj *Planetu Zemlja prijazna šola/vrtec*, ki ga organizira društvo Planet Zemlja. Gre za natečaj, katerega osnovno vodilo je prepoznati izobraževalne zavode, ki so v svojem delovanju prijazni do okolja, in motivirati druge, ki morda za to, da postanejo takšni, potrebujejo le še kanček vzpodbude.

Na letošnjem natečaju sodeluje prek 55 zavodov, medtem ko jih je lani le prek 35. Zavodi, med katerimi so tako vzgojno-varstveni zavodi, osnovne in srednje šole,

imajo s prijavo na natečaj možnost izbire med 9 projekti (lani med 4), kjer jim nudijo pridobivanje dodatnih znanj. Projekti terjajo različne stopnje znanja in aktivnosti udeležencev, saj so med temi tako predavanja o različnih tematikah, ki ne terjajo posebnih predznanj ali aktivnosti, kot tudi raziskovalni dogodki, šolanja vožnje kajaka in kanuja, kjer sta pomembni tako spretnost kot tudi varnost otrok, in motivacijski projekti z mamljivimi nagradami, ki se jih bodo najbolj razveselili udeleženci z veliko domišljijo ... V društvu so namreč prepričani,

da je pozitivna motivacija najbolj učinkovito orodje na poti k cilju. Cilj društva pa je osveščati različne javnosti o pomenu odnosa do okolja za kakovost bivanja prihodnjih generacij. Tako je letos največ zanimanja pokazal projekt *Ko odpadki postanejo zlato*. Gre za predavanje, ki ga izvajajo strokovnjaki Ventovarne, kjer na slušateljem primeren način (otroci, starši, zaposleni v zavodu) posredujejo znanja s področja pravnega ločevanja in zbiranja odpadkov. Zelo blizu temu je tudi zanimanje za projekt *Eko beri*, kjer vzgojitelji varovancem prebirajo pravljice z zelenimi vsebinami (te jim poda-



ri Eko knjiga), slišano otroci narišejo, komisija izbere zmagovalno skupino otrok, ki za nagrado prejme ... Da tudi pri nagradah društvo Planet Zemlja misli na kakovostno bivanje prihodnjih generacij, se bodo vsi lahko prepričali na prireditvi, na katero bo društvo povabilo spomladi. Natečaj se bo končal spomladi 2012, na končni prireditvi ob Svetovnem dnevu Zemlje pa bodo javnosti predstavljeni sodelujoči, najboljši, ki lahko veljajo za dober zgled drugim, pa bodo prejeli priznanja in nagrade. Več o natečaju na <http://www.planetzemlja.org/okolju-prijazna-sola/>

S 3. strani

"Ob vsem je treba ..."

Bil je kritičen, rekel bi potreben kritičen, po drugi strani pa mi ni bilo všeč – v prvi fazi Zavila sem bil sourednik –, da je jama književnost, proza, predvsem pa poezijo za neko mašilo med tendenco v književnosti. Ta tendenca se mi je zdela vpreganje v nekaj, kar ni bilo več aktualno. Književnost, ki se nečemu sčela preda, ima kratek rok trajanja.

Živimo v času vsesplošne krize. Je po vašem tudi poezija v krizi in kakšne so njene perspektive v današnjem času?

Poezija je neka intimna in zasebna zadevščina, zato pridobiva veljavo. Današnja družba je polna nekih komunikacij, vsebin in stimulacij, po drugi strani pa je osebek človek vedno bolj osamljen, želi si vrnitve v nekdanje življenje. Poezija je s to svojo primarno zavezanostjo človeku in jazu pomembna in vedno več ljudi se z njo ukvarja. Vprašanje je, koliko se bo preko teh spletoval rodilo generacijskih in estetskih povezav ter nastopov, ki bodo pomagali pri oblikovanju mlajših ustvarjalcev. Ljudje berejo poezijo in se nanjo odzivajo. Pred nekaj meseci sem bil v velikem tujem okolju, in

sicer v Argentini, predvsem v Buenos Airesu in Mar del Platiju. Tam sem srečal in doživel državo, ki se komaj kobaca iz velikanske krize. Na drugi strani pa sem videl ljudi, ki so navdušeno spremljali poetična branja, sami pisali, plesali tango in flamenko. Pred gledališči so ljudje čakali v dolgih vrstah. Kriza, ki nam jo servirajo na krožniku in za katero pravijo, da je ostra, se večine človeštva razmeroma relativno tiče. 99% ljudi nima hudih ambicij, skušnjava ali prilagoditve, da se prilasti oblasti in moči, da bi komu drugemu odredili življenjsko pot. Človeško gledano, kriza zbližuje ljudi in ta bližina ter občutljivost sta novo bogastvo, ki bo sprožilo neke nove vrednote, predvsem neki nov odnos človeka do naravnega okolja, novo duhovno življenje človeka na etičnem področju, neko novo vedrino, da ne bomo preplašeni od krize in od smrti. Kot ustvarjalec in kot človek se čudim tistim, ki se bojijo kriz in ki so zaskrbljeni za narode ter družbo. Po drugi strani jih je strah smrti. Če si potopljen v naravni red sveta in kozmos, se zavedaš, da je treba ob vsem živeti v veseljem.

S 3. strani

O načrtih zavoda ...

Na področju gostinstva smo specializirani za tečaje kuharstva in strežbe v gostinstvu za mlade. Predstavili pa smo tudi projekte za tiste, ki so že dosegli univerzitetno diplomu in se želijo dodatno izobraziti na področju trženja kmetijskih, gostinskih in tipičnih izdelkov našega področja. Pri tem projektu tesno sodelujemo s krajevnimi stvarnostmi tako v Brdih kot na Krasu. Namen je nadgraditi že obstoječa ustrezna znanja vsem tistim, ki imajo univertzitno izobrazbo, a so brezposelni, bi se pa lahko soočili in začeli uvajati čisto nove oprijeme trženja na tem področju. Danes vsi govorijo o trženju, a pravega pristopa in dobrega marketinga je danes vedno premalo. Na območju, kjer živimo, je še veliko dela na tem področju in v času današnje krize je premalo denarja v obtoku, zato je potrebno za trženje našega prostora in vseh značilnosti, s katerimi se prepoznavamo, pristopiti na nov, izviren način. Vino, oljke, siri, Kras, Brda in morje, to je treba tržiti na drugačen in svež, sodoben, vrhunski način!

Povejte nam, zakaj je danes potrebno izobraževati?

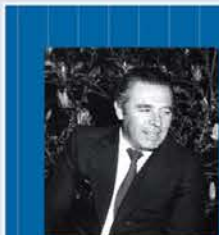
Zame je t. i. vseživljenjsko izobraževanje izjemnega pomena. Dejstvo, da se nenehno izo-

brazujemo, pomeni, da se stalno postavljamo pod vprašaj in skrbimo za našo stalno rast. Ne gre samo zato, da pridobimo nova znanja, ampak tudi zato, da se nekdo sam odloči in se vpraša: "Zakaj ne bi še malo več vedel o temah, ki se tičejo mojega dela, ali o stvarih, s katerimi se ukvarjam med prostim časom? Zakaj ne bi enostavno več vedel, da bi bolje, lepše, bolj kakovostno živel?" Če bi moral to razložiti svojemu sinu, bi mu dejal: "Ali boš študiral ali pa se boš moral v življenju samo zadovoljiti na neki način in še to samo s tem, kar ti bo mogoče dano". Zrel človek se mora vedno znova izobraževati, saj se ne moremo in se ne smemo zadovoljiti samo s tem, kar drugi rečejo, kar nam drugi pokažejo, sami moramo biti aktivno vključeni v življenje. Naučiti se moramo iskati in najti nove rešitve, nove poglede na svet, sami moramo postati iznajdljivi, imeti originalne zamisli. To pa ni možno, če se ne izobražujemo. Verjamem v ljudi in v vrednost posameznikov, ker vem, da ima vsakdo kaj novega povedati. Pa ne mislim samo na genialne zamisli in rešitve, ampak na vsakdanje življenje, v katerem je vsakdo sposoben privabiti nasmeh na usta svojega sopotnika.

Kratki

Nova knjiga Borisa Pangerca

Pri založbi oz. literarni reviji Fontana Koper je pred nekaj dnevi ob 10-letnici smrti skladatelja in zborovodje Ignacija Ote izšla knjiga prof. Borisa Pangerca z naslovom *Ignacij Ota - Življenje darovano glasbi*. To je knjiga o človeku, ki so ga vsi pevci in pevke primorskih zborov še kako dobro poznali, o človeku z velikim posluhom in skrbjo za obstoj in napredek ljubiteljske kulture in petja, še posebej med Slovenci v Italiji - v bistvu je to poklon Ignaciju Oti in njegovemu obsežnemu življenjskemu opusu.



Boris Pangerca
Ignacij Ota
Življenje darovano glasbi

Prva predstavitev knjige je bila v nedeljo, 16. oktobra, v prepolnem gledališču France Prešeren v Boljuncu, kjer je bil poseben gost Slovenski oktet, naslednje predstavitve pa bodo predvidoma v kratkem sledile po vsej Primorski na obeh straneh meje. Verjamemo, da si bo to čudovito publikacija na 385 straneh z dragocenimi pričevanji in številnimi fotografijami o življenjskem in delovnem opusu priljubljenega primorskega zborovodje in skladatelja vsak primorski zborovodja oz. pevec rad z veseljem oskrbel. Knjiga je namreč že na razpolago v vseh primorskih knjigarnah in knjižnicah ter v Tržaški knjigarni.

Vipavski Križ / Odprtje razstave Braneta Jazbarja Afriške avanture, risbe

Brane Jazbar, priznan ajdovski slikar, se je po Afriki potepal februarja 2010. Po Keniji in Tanzaniji je to že tretje navdihujoče Jazbarjevo potovanje. Kot gornik je obiskal najvišji vrh Afrike Kilimandžaro in drugo najvišjo goro Mont Kenya, odpravil se je tudi na safari po nacionalnih parkih Tanzanije. Vtise je strnil v risbe, ki jih obiskovalci lahko vidijo na razstavi v Galeriji Doma krajanov v Vipavskem Križu.

Avtorja je na odprtju razstave predstavila umetnostna kritičarka Anamarija Stibilj Šajn, ki med drugim pravi: "Razstavljena dela vsebinsko predstavljajo avtorjevo avanturo, v likovno-formalnem smislu pa ekskurz v drugačen likovni svet, tisti, v katerem so potrebni ustvarjalni perfekcionizem, samodiscipliniranost in skozi cikel podob tudi ustvarjalna koncentracija. Prav s tole je avtorju uspelo ohraniti stilno prepoznavnost in enotnost. ... Razstavljena dela razkrivajo mojstrstvo interpreta, hkrati pa pazljivo opazovalca, ki zazna bogastvo vizualnih informacij ter jih zna prenesti na slikovno polje, vendar ne kot opis, ilustracijo, ampak kot izraz ekspresivno vzdramljenega likovnega zapisa, v katerem se povezuje tehnika dovršenosti in osebna občutljivost". Kulturni program dogodka je popestril nastop afriškega glasbenika Josepha Rakotorahalaha, ki že vrsto let živi in ustvarja v Sloveniji. Sem je prišel na študij arhitekture, bolj pa je poznan kot umetnik in glasbenik, ki afriško kulturo predstavlja po Sloveniji.

Sodelovala sta tudi Damjana Golavšek in Čarli Novak, znana slovenska glasbenika in Branetova prijatelja.

Poslušajmo ... z branjem

Robert Jukič – Dobrote iz skrinje zarote (Celinka, 2011)

Nadaljujmo s tedenskim srečanjembralnih poslušalcev Novega glasa po utečenem voznom redu. Na vrsti je slovenska plošča, ki sem jo tokrat izbral med vrhunskimi recenzijami priznanega radijskega voditelja in producenta RTV Slovenija Jureta Longyke, ki vodi prestižno glasbeno oddajo Izstetani. Njegov izbor slovenskih glasbenih veljavkov je nadvse relevanten in zanesljiv in ga toplo priporočam, v posluh pa vam tudi dajem najnovejši glasbeni izlet Roberta Jukiča, ki je pri Celinki aprila letos izšel z naslovom Dobrote iz skrinje zarote.

Tokrat se jazzovsko podkovani Jukič, instrumentalist in skladatelj, ki je doštudiral na jazz oddelku univerze za glasbo in upodabljaajoče umetnosti v Gradcu, preizkuša z novo muziko in novimi instrumenti. Dovolj je bilo avantgarde in okrvatanega intelektualstva, ki smo ga občudovali v ploščah "How About That?" (2002), "Phases Of One" (2003), "Jazz For Masses" (2009) in slavnim "Radio" (2009), ki je Jukiča ovenčal v strogi jazz eliti. Čas je za "zadetost" mastnih 'štorjpravcev' na daljnih poljanah kavbojcev v slogu Enia Morriconeja.

Električni bas in kontrabas v kot, Jukič poprime za kitarske strune in za trenutek odmisli na koordinate jazzu. Njegov novi avtorski projekt je namreč tematsko naravnano delo, ki ga sam opisuje kot "glasbeno kuliso za še neizvedeni prvi slovenski western film". Izjava zveni bizarno, zvok plošče pa nam kmalu vse pojasni. Tudi prelepa Slovenija, razpeta med morje, Alpe in Panonsko ravnino, lahko proizvede svojo, svojevrstno kavbojko in ameriški folk ter americano predela v 'zmohten' podalpski slog. V ta namen je Robert Jukič zbral številno in kakovostno družbo 'muskonterjev' (Andraž Mazi, Sergej Randlelovič, Metod Banko, Aleš Hadalin, Jani Kovačič), ki se podpisujejo pod "Dobrotami" z delovnim nazivom Kramp. Kramp je resda orodje za kopanje zemlje, navadno s sekalom in konico, lahko pa ga uporabimo tudi za kopanje po občutljivih večnih temah, na katere sodobni človek kljub "napredku" še vedno ni razvil odpornosti.

Robert Jukič izdaja svoj nov album v zanimivem formatu, saj je v zavrtku poleg plošče še dodaten "prazni" cd, na katerega lahko z njegove spletne strani 'zapečemo' še dodatnih enajst skladb. Sugestivno, dramatično in nadvse izvirno.

Jernej Šček

Miroslav Košuta gost v Gorici

“Materinščina je največja vrednota!”

Miroslav Košuta je prvi avtor, ki ga je Kulturni dom povabil medse ob praznovanju svoje tridesete obletnice, le-to obeležuje tudi z nizom večerov z avtorji. V četrtek, 27. oktobra, je privabil v svoje prostore ljubitelje poezije in slovenske besede. Goriško publiko je Košuta takoj prevzel, saj je povedal, da je bil na Gorico vedno navezan. Njegova nona je bila namreč doma iz Mirna in je imela bogato knjižnico z mohorjevkami in knjigami Bevka, Feigla, Budala in drugih. V mladosti je rad bral Feigla in del zasluga, da se je spomin na Feigla obudil, nosi tudi on. Pesnika in njegovo zadnjo pesniško zbirko *Drevo življenja* je predstavila profesorica Nadja Marinčič. Opisala je pesnikovo življenjsko pot od rojstva v vasi Križ do študija in dela v Ljubljani ter nato ponovne vrnitve v Trst. Omenila je njegovo srečanje z intimizmom, saj se je avtor preselel v Ljubljano le kakšno leto po izidu *Pesmih štirih*. Njegova pesniška pot pa vendarle ni šla vstric z intimisti, kar je pesnik tudi razložil v pogovoru z Acetom Mermoljo, ki je vodil druge del večera. Intimistični pesniki so bili namreč zaprt krog, v katerega ni bilo lahko vstopiti. Bil je pa tudi drug problem. Košuta je v Ljubljano prišel družbeno angažiran, saj je nanj poleg domačega okolja vplivala tudi italijanska sodobna poezija, predvsem Pasolini, ki je bil tudi družbeno zelo angažiran. Sam je zato pisal drugače kot intimisti in se bolj navezal na špansko poezijo. S pesnikoma Marjanom Krambergerjem in

Nikom Grafenauerjem je šel samosvojo pot; družilo jih je trajno prijateljstvo, pesniško pa je vsak izbral svojo izrazno pod.

Zadnja zbirka je po besedah profesorice Marinčič nekaj posebnega in izraža jedro avtorjevega pesnjenja. Avtor je pesmi razdelil v devet razdelkov, ki obsegajo vse glavne teme in motive iz njegovega pesniškega opusa: Kras, morje, ljubezen, Trst, otroštvo, erotika, bolečina, življenje in še bi lahko naštevali. Marinčičeva je tudi poudarila, da jo je marsikatera pesem zelo prevzela in da ji je

večernice in Gregorčičeve pesmi. Naučil se je brati, preden je začel dejansko brati, saj je v rani mladosti od mame slišal že veliko pripovedi. Jezik je vedno dojemal na dveh ravneh: kot kriško narečje in kot “Gregorčičevo” slovenščino. V slovensko poezijo je tako prinesel nekaj iz kriškega zaledja in sočasno otrokom posredoval lepoto slovenščine. Pesnik je povedal, da je zelo srečen, ko prebira pesmi, ki jih pišejo otroci, kot da bi bili Košuta. Včasih so tako iznajdljivi, da si misli, da je za take otroke vredno pisati. Otroci namreč do-



bilo branje zbirke v velik užitek.

Tudi pogovor z Acetom Mermoljo je potekal v sproščenem vzdušju. Košuta je najprej opisal Križ, vas, iz katere izhaja in ki je nedvomno vplivala nanj. Gre za vas preprostih ljudi, delavcev, ki pa je bila aktivna, živa in kulturno plodna. Spontano se je pogovor nadaljeval v razmislek o pesnikovem odnosu do slovenske besede. Slovenščine se je učil v času, ko je bila prepovedana, kar je v njem zbudilo željo, da se ta jezik ohlani. Materinščina je namreč največja vrednota. V otroških letih mu je mama prebirala knjige none Lojze: Slovenske

bijo ljubezen do jezika, ko vidijo, da ga obvladajo in da se z njim lahko igrajo. Lepo je otrokom odkrivati, kaj vse zmore jezik njihove matere. Pogovor se je končal z omembo pesnikovega dela v Slovenskem stalnem gledališču. Njegova zasluga je namreč, da so igrali vsega Cankarja, kar je bilo nekaj zgodovinskega. Pesnik se je z veseljem spomnil sodelovanja z izvrstnimi avtorji, režiserji in igralci v tistem času. Srečanje s pesnikom Miroslavom Košuto, ki so ga priredili Kulturni dom, ZSKD, SKGZ in Feiglova knjižnica, je bilo zelo prijetno.

Slavica Radinja

KC Lojze Bratuž v Gorici / Kontrasti

Ustvarjalni kontrasti in strasti v društvu Kons

Naš prostor ima pomembno tradicijo na umetniškem področju. Zato je hvalevredno, da se umetniki iz Tržaške in Goriške povezujejo in srečujejo v Kulturnem društvu za umetnost Kons, ki velja za naslednika nekdanjega Društva zamejskih likovnikov. Naši slikarji, kiparji, fotografi, grafični in multimedijski oblikovalci, amaterji in ljubitelji umetnosti želijo, da bi se bogata tradicija našega prostora nadaljevala, rasla in razvijala tudi danes. To je v petek, 27. oktobra, poudaril predsednik društva Kons Ivan Žerjal na odprtju skupinske razstave v Kulturnem centru Lojze Bratuž v Gorici.

Letošnji dogodek je potekal v znamenju kontrastov in strasti (odtod posrečena besedna igra KONSTRASTI), ki ustvarjalce ženejo k vedno novim snovanjem. V goriškem kulturnem hramu so tokrat prisotna dela Janine Cotič, Andreja Furlana, Matjaža Hmeljaka, Paola Hrovatina, Robija Jakomina, Jane Kalc, Zvonimirja Kalca, Vilijama Lavrenčiča, Klavdije Marušić, Jasne Merku', Deziderija Švare, Megi Uršič Calzi, Franka Vecchieta, Andree Verdelaga, Štefana Turka in Ivana Žerjale. Razstava je namenjena najprej članom društva, ki imajo na tak način možnost predstaviti svoje delo v javnosti, je pove-

dal Žerjal. Od ustanovitve pred šestimi leti namreč društvo vsako leto prireja razstavo, ki pa ni običajna in preprosta skupinska razstava, temveč prava spod-

vilne predstavnike likovne ustvarjalnosti v zamejstvu”; take, ki se z umetnostjo ukvarjajo poklicno, pa tudi take, ki se komaj približujejo njenemu svetu.

Društvo ima sedež v Trstu, po svoji naravi pa je deželno. Njegov glavni cilj je na različne načine spodbujati organizirano dejavnost med slovenskimi umetniki v zamejstvu. Pri društvu se čuti potreba po sodelovanju ne le v tem prostoru, temveč tudi z različnimi slovenskimi in italijanskimi stvarnostmi. Pri Konsu želijo nuditi temelje za delovanje posameznikov, “vsaj minimalno organizacijsko strukturo”, ki je

nadve potrebna, saj je le prek povezovanja in mreže med člani možno ustvariti nekaj več. Žerjal se je ob koncu svojih misli zahvalil glasbenikoma Andrejki Možini in Marku Če-



buda k poglobitvi izbrane tematike. Kontrasti so lahko barvni, kontrasti v različnih tehnikah in izbranih materialih, pa tudi kontrasti med različnimi likovnimi govoricami. Dela so namreč odraz različnih osebnosti, ki ustvarjajo pestro likovno dejavnost in sceno v zamejstvu, je še povedal Žerjal.

Na goriški razstavi seveda niso prisotni vsi člani društva. “Upamo pa si trditi”, je še povedal predsednik, “da društvo Kons s svojo dejavnostjo združuje šte-

paku: pevka in čelistka ter kitarista sta namreč po odprtju razstave, medtem ko so si ljudje v družabnem vzdušju ogledovali umetnine, ponudila izvirno in prijetno glasbeno kuliso. Za organizacijsko in vsestransko podporo se je zahvalil tudi Kulturnemu centru Bratuž. Predsednica Centra Franka Žgavec pa je umetnikom Konsa iskreno čestitala za njihove dosežke in zaželela, da bi se naprej plodno urničevali svoje umetniške navdihe. / DD

“V jesenski tihi čas ...”

Ko zadiši po jabolkih...

Ko zadiši po jabolkih, začutim, da je jesen. Tista lepa, topla jesen, kot se je marsikdo spominja iz otroštva. Ko smo se stiskali ob štedilniku v edinem zakurjenem prostoru v hiši – v kuhinji, ko smo otroci prebolevali prve prehlade s toplim lipovim čajem, ko smo na ulici uživali že samo ob zapečenem vonju kostanja. Z vonji in okusi jeseni smo preganjali neločljive, ki se je kljub obisku sorodnikov ob vseh svetih povezovalo z mrakobnim novembrskim vzdušjem.

Nato smo začeli kupovati *fave*, tipične tržaške sladke kroglice iz mandljevega testa, in prvonovembrski prazniki so postajali vse slajši, mi pa – kljub vsemu – bolj potrošniško usmerjeni. In potem so začele v naše okolje vdirati nove navade iz angloameriškega sveta. Tako se danes binom *scherezetto dolcetto* v italijansko govorečem prostoru povezuje z vse bolj razvpitim in glasnim praznovanjem uvoženega *Hallowena*. Ko zadiši po jabolkih, zadiši po vsem tistem nekdanjem, toplem, pristnem, gotovo idealiziranem svetu, ozaljšanim s čarobno paličico domišljije. Zdaj pa je tu, po

izredno ostrem, bolj zimskem kot jesenskem mrazu, prepihanem od silovite burje, topla jesen. Neeee..... vroča jesen! Za vsem, kar se dogaja v svetovnem in evropskem merilu, na ravni politike, pa tudi na nekaterih drugih ravneh javnega življenja, zaznavam neko vrenje, ki za zdaj še tli v ljudeh, a tako kot tektonski premiki v globini zemlje začena premikati sklade in sklade razočaranj, nezaupanja, jeze. Na trgih in ulicah velemest se proti logiki kapitalističnih mogotcev, svetovnih bank in finančništva oglašajo ogorčeni protestniki vseh generacij, ne samo mladih. Tudi dijakov se je polastil že običajni jesenski nemir, organizirajo se na zborovanjih, ob samoupravi, zasedajo šole.

Bo letošnja jesen vroča, vroča kot tisti nekdanji *autunno caldo* mojih mladostniških let?

Kot mnogo drugih evropskih državljanov srednje in drugih generacij se čutim opeharjena: po desetletjih vzgojnega dela v slovenski šoli se mi upokojuje iz mikra tik pred zdajci znova in

znova, ne samo leto za leto, temveč celo mesec za mesecem. Pravijo, da znova udrihajo po upokojencih. Po pravici rečeno: po srednji in mlajši generaciji udrihajo, namesto da bi udarili po grabežljivcih, ki so na nemovalen, prikrit način izvozili svoj kapital v davčne oaze in se jim ni bati za lastno prihodnost in za



prihodnost njihovih otrok.

Ne poznam pravil ekonomskih in političnih računov, a denar je nekam šel, ni izginil. Če zaposlenemu na pragu predvidene starosti ali s štiridesetimi leti delovne dobe zvišuje delovno dobo za upokojuje, kako se bo lahko za-

poslila mlada univerzitetno izobražena raziskovalka, razgledan in intelektualno živahen diplomirani humanist, kako bo spet našel zaposlitev odpuščen abrahamovec v dobi, ko ga nihče ne jemlje v poštev za prešolanje in za novo službo?

V takem vzdušju se moje neločljive še najbolj pomiri v kuhinji

se je rodila iz želje uporabiti dišeča brkinska jabolka in šilce jabolčnega žganja. Ker pa ni bilo belega sladkorja pri hiši, sem uporabila rjavega, in ker nisem imela svežega kvasa, sem uporabila kar vrečko suhega.

Jesenska potica

Sestavine za testo: 550 g bele moke s ščepcem soli in malo naribane limonine lupinice, 3 žlice rjavega sladkorja, 1 jajce, 2 dl in pol toplega mleka z umešanima dvema žlicama olja in 30 g stopljenega masla, zavojček suhega kvasa (7g), jajce za premaz. Zgornje sestavine so primerne za večji, približno 35 cm dolg rebrast pekač (Glineni so čudoviti, se pa potica bolj zapeče, na kar morate biti pozorni!).

Nadev: kilogram mešanih drobno zrezanih ali celo naribanih jabolk, 120 g mletih orehov, 5 žlic rjavega sladkorja, sok ene neškropljene limone in nekaj naribane lupinice, v jabolčnem žganju namočena pest ali dve rozin.

V kuhinji naj bo primerno topla temperatura, ki ugodno vpliva na pripravo in vzhajanje potice. Sestavine za nadev lepo premešamo, še posebno pa napojimo s sokom limone in pustimo stati ves čas priprave testa. Presejani moki v skledo dodamo kvas, na-

to toplo mleko z ostalimi sestavinami in gnetemo, da se loči od skled in rok.

Lepo pregneteno testo, ki naj ne bo pretirno ne premehkno, damo vzhajati pol ure v pečico (35 stopinj C), ga spet pregnetemo, razvaljamo, nato namažemo z nadevom, tesno zavijemo in položimo v podolgovat pekač. Na toplem (v pečici) pustimo vzhajati približno 30 minut. Pred pečenjem potico premažemo s stepenim jajcem, prepekamo, potem pečemo pri 220 stopinjah C okrog 15 minut. Ko povrhu lepo porumeni, jo prekriti s peki papirjem pečemo še pol ure pri 175 stopinjah. Potico previdno obrnemo in zvrnemo na rebraste letvice, kjer naj se ohlaja, pokrita s prtičkom. Režemo jo šele, ko se je ohladila, še boljše pa je naslednji dan. Jabolčna potica ni zelo kalorična, pa tudi ne potrebuje dragih sestavin. Če imate probleme s holesterolom, lahko maslo nadomestite z dvema žlicama olja ali več mleka, ko gnetete testo.

Predvsem je pomembno, da pravo potice vzamete kot eksperiment s kančkom iznajdljivosti. Zdaj je pravi čas za poskus, da se prite v pečenju za praznično potico decembrskih dni. Veliko veselja pri delu in lepe jesenske dni vsem, ki se sprostite s pripravo sladkih dobrot!

Majda Artač Sturman

Kratke

Na kavi s knjigo

Niz srečanj z naslovom Na kavi s knjigo, ki jih Tržaška knjigarna prireja v sodelovanju z založbama Mladika in Založništvom tržaškega tiska, je bilo tokrat nekoliko drugače obarvano.



Izhodišče ni bila knjiga, temveč bralna dejavnost pri Skladu Mitja Čuk in Varstvenodelovnem centru Koper. V obeh zavodih se namreč širi bralna vzgoja, saj so na primer letos v koprskem centru izvedli bralno značko. O temi branja so nastali zapisi, umetnine in ročna dela, ki so v sredo krasili prostore galerije Tržaške knjigarne. Na srečanju so varovanci centra spregovorili o bralni dejavnosti in svojem delu, ravnateljica Sklada Mitja Čuk Stanislava Čuk in strokovna vodja Varstvenodelovnega centra Koper Jasna Moderc pa sta spregovorili o širši dejavnosti, predvsem pa o čezmejnem sodelovanju obeh socialnih središč.

Predstavili so zbornik poezij Aleksija Pregarca

Pregarčev zbornik poezij z naslovom Amebno razkošje, ki je letos izšel pri Goriški Mohorjevi družbi ob pesnikovi 75-letnici, so predstavili v torek, 25. oktobra, v dvorani Zadrugne kraške banke na Opčinah. Na večeru so poleg avtorja sodelovali še avtor spremne besede Vladimir Gajšek in predstavniki založbe same. Za glasbeno kuliso je poskrbel Miloš Pahor.



Planinska kultura je napolnila tržaški Narodni dom

Narodni dom v Trstu se je v soboto, 22. oktobra, napolnil s slovensko besedo in kulturo, tokrat planinskega zvena. Planinska zveza Slovenije je v sodelovanju s Slovenskim planinskim muzejem in z domačim Slovenskim planinskim društvom Trst (SPDT) organizirala zanimivo srečanje ob odprtju razstave in predvajanju igrano dokumentarnega filma Sfinga, ki opisuje zgodbo zadnje strahospoštovane uganke v triglavski severni steni - Sfinge. Kljub temu da sta Trst in Kras obmorska kraja, nas vršaci Julijcev, Karnijskih Alp in Dolomitov vsak dan "vabijo" s pogledom, alpinizem pa je tu doma, saj se v skale Glinščice, Napoleonske ceste, Črnege kala zgrinjajo množice iz vseh krajev. Veliko število ljubiteljev gora je najprej pozdravila predsednica SPDT Marinka Pertot. Spomnila je, da je tržaška podružnica PZS bila ustanovljena že 7. maja 1904, ki je nato nadaljevala delovanje z nazivom SPDT in bila 13. julija 2008 spet vključena v zvezo. Prvotni sedež je stal prav tam, v Narodnem domu, kjer je strahotnega 13. julija 1920 v požaru umrl tudi prijatelj gora Hubert Roblek.

Po glasbenem predahu, za katerega je poskrbela Ženska pevka skupina Stu ledi, je bil pozdrav namenjen tudi predsedniku PZS Bojanu Rotovniku, ki je predstavil razstavo Življenje pod Triglavom, s katero lahko spoznamo preteklost in sedanjost planinstva v Sloveniji, ki ga bodo čez dve leti obeležili s 120-letnico organiziranega delovanja. V njem imamo zamejski Slovenci pomembno vlogo.

Končno so se tudi uresničile sanje vseh, ki ljubijo gore. Potrebo in željo po muzeju in hramu slovenskega planinstva so v Planinskem vestniku izrazili že davnega l. 1904, lansko leto pa smo ob 115-



letnici postavitve Aljaževega stolpa na Triglavu končno dobili Slovenski planinski muzej v Mojstrani. Vanj mora prej ali slej stopiti vsak slovenski gornik, planinec ali alpinist, prisotna kustosinja pa je tudi pomagala pri tej razstavi, ki bo v naslednjih mesecih romala še v Gorico, Furlanijo, Celovec in Reko. Sredi mesta Trst si jo lahko ogledamo še 14 dni, in sicer v ponedeljek, sredo in petek od 16. do 18. ure, v torek, četrtek in soboto pa od 10. do 12. ure. Topel večer s prijatelji gora se je nadaljeval z ogledom igrano dokumentarnega filma Sfinga, ki ga je predstavil ideator Tine Marenče. Ta mitični odsek triglavske severne stene postane živo bitje, ki se s svojimi tehničnimi ukanami, izpostavljenostjo in vrtočlavi previsi poigrava z najboljšimi alpinisti sveta. V zgodbi se spektakularnost Sfingine uganke razrešuje s prelivanjem dveh najpomembnejših vzponov v njeni najtežji smeri-Obrazu. Prva sta ga preplezala Ante Mahkota in Peter Ščetinčin davnega l. 1966, v prosti tehniki pa sta ga l. 1995 speljala vrhunski Miha Kajzelj in Gregor Kresal. Številni drugi slovenski alpinisti, ki so se v njej preizkušali, niso mogli onkraj znamenitega vprašanja, povezanega z njo: "Kdo hodi jutraj po štirih, opoldne po dveh in zvečer po treh?". / Jernej Šček

BARKOVLEJE IN ŠTIVAN Revija zborov openske in devinske dekanije

Letos v ospredju vstopne pesmi ali psalmi

Po šestih letih se je revija zborov openske dekanije vrnila v barkovljansko svetišče. V soboto, 22. oktobra, je bila namreč cerkev sv. Jerneja ap. nabito polna s poslušalci in predvsem pevci, da bi ponovno potrdili veljavo starega slovenskega reka, po katerem, "kdor poje, dvakrat moli".

Zveza cerkvenih pevskih zborov je tokrat želela posvetiti že osmo dekanijsko srečanje vstopnim splovom ali psalmom, da bi predvsem pri izvajanju le-teh organisti in pevci pridobili globljo zavest o liturgičnem sporočilu petja med berili. Izhodiščna podlaga tokratne revije se med drugim uvršča v splošno mentorsko prizadevanje Zveze, ki vselej spodbuja cerkvene pevske sestave k rasti in napredovanju. Prav zato so še kako pomembna in koristna tovrstna srečanja – je uvodoma poudaril predsednik ZCPZ, Marko Tavčar, ki je v uvodnem pozdravu citiral misel znanega duhovnika in muzikologa Eda Škulja: "... Pomembnost naloge, ki se vsako nedeljo in praznik postavlja organistu, od njega zahteva stalno poglobljanje strokovnega znanja in truda, da postaja duhovno bogatejši in zrelejši. Ker s svojo glasbo organist posreduje vernikom vero v Boga in povezanost z Njim, mora najprej skrbno gojiti svojo lastno, osebno, globoko in živo vero".

O veljavnosti teh besed je globoko prepričan dušni pastir za slovenske vernike v Rojanu in Barkovljah, msgr. Franc Vončina, ki je v pozdravnem nagovoru s teološkega vidika obrazložil pomen psalmov pri svetih mašah. "Starejši gotovo veste, da speva med berili nekoč nismo poznali, ker beril nismo sploh slišali, saj jih je duhovnik bral po tiho v latinščini. Danes pa imajo psalmi svoje odpeve, ki povzemajo navadno glavno misel psalma samega, pa tudi beril". Te odpeve naj bi po možnosti izrekalo vse ljudstvo, kajti maša naj bi bila sodelovanje vseh, bodisi v odgovorih bodisi v odpevih. "Danes imamo bralce beril že po vseh cerkvah, čeprav bi morali marsikaj v tem smislu izboljšati, nimamo pa še kantorja, ki bi intoniral odpev, da bi ga ponavljalo vse ljudstvo in da bi prepeval psalm ter vodil petje izpred prezbiterja". Msgr. Vončina je opazil, da spev med berili včasih nadomešča jo z drugo kitico uvodne

pesmi, to pa je po njegovem mnenju ubožanje bogastva psalmov samih; tudi vstopni spev je velikega pomena in prav vstopna pesem bi morala uvesti v tematiko beril in v bogoslužje določene nedelje ali praznika. "Zgrešeno je torej, ko pesem praznika zapojemo šele na koncu", je dejal msgr. Vončina, ki se je med drugim zahvalil Veri Poljšak za vodenje ljudskega petja ob vsaki nedelji, organistu Andreju Peganu ter Ladiju Vodopivcu, ki ob praznikih vodi na koru cerkveni zbor.

Po teh mislih je bilo končno na vrsti petje. Najprej so nastopili pevci MeCPZ Sv. Jernej z Opčin pod vodstvom Janka Bana, sledil je nastop domačih pevcev MeCPZ Barkovlje pod vodstvom Ladija Vodopivca in orgelski spremljavi Giuseppeja Zudinija. Nato se je zbranemu občinstvu predstavil Združeni zbor ZCPZ pod vodstvom Edija Raceta in ob orgelski spremljavi Iztoka Cergola. Oglasila so se tudi mlada grla članov OPZ Kraški cvet pod vodstvom s. Karmen Koren in ob orgelski spremljavi Alenke Cergol. MIDPS Vesela pomlad z Opčin so pod vodstvom Andreje Stucin spremljali instrumentalisti Tomaž Viler in Alex Kuret (tolkala), Iztok Cergol (klaviature) in Sašo Glavaš (bas kitara). Breg je zastopal ŽeCPZ Ricmanje pod vodstvom Marije Šturman in ob orgelski spremljavi Davida Lenise, mestno četrt Sv. Ana pa tamkajšnji CPZ, ki ga je vodila Alenka Cergol ob orgelski spremljavi Iztoka Cergola. CPZ Sv. Križ je pripravila Marija Šturman, za orgelsko spremljavo kriških pevcev pa je poskrbel

na in škofovega vikarja za slovenske vernike, g. Antona Bedenčiča, ter ob orgelski spremljavi Vinka Skerlavaja.

IG

Po nekajletnem premoru se je revija zborov devinske dekanije



Domači pevci MeCPZ Barkovlje pod vodstvom Ladija Vodopivca (foto IG)

vrnila v novo župnijsko cerkev sv. Janeza Krstnika v Štivanu, kjer se je ta prireditev ob svetem letu 2000 tudi začela. Lepa, akustična cerkev je vsekakor zelo primerna za tovrstne koncerte. Domači župnik Giorgio Giannini je uvodoma ugotavljal, da je zanimiva tudi okoliščina, da je bila revija na misijonsko nedeljo, 23. oktobra, in da se mu zdi, da ima cerkevna pesem, zlasti za slovenske ljudi izredno oznanjevalno moč. Spored, ki ga je skrbno napovedovala Barbara Rustja, so izvajali tako v prezbitariju kot na koru. Najprej sta izpred oltarja zapela OPZ Zgonik, ki ga je spremljala in vodila Zulejka Devetak, nato pa še

oltarjem. Oba vodi Herman Antonič, oboja je na elektronske orgle spremljala Petra Grassi. Pri tem je napovedovalka poudarila, da so moški tokrat prvič javno nastopili pod Antoničevim vodstvom. Zelo lepo in vzpodbudno je, da je ta prevzel tudi to znano skupino, ki je ubrano podala izbrani program. Pevci so stopili korak nazaj in že so se jim pridružile devinske cerkvene pevke ter pevke ženskega zbora Devin. Skupaj so zapeli Gačnikovo priredbo evharistične Kruh je spremenjen in Rodetovo priredbo južnoameriške Na poti skozi življenje.

V skladu z navado te dekanijske revije so nato pred oltar stopili vsi nastopajoči in pod vodstvom Hermana Antoniča zapeli Tomčev spev med berili Nova zapoved (na evangeljsko besedilo) ter še Vodopivčovo Najvišji, vsemogočni Bog, s katero redno končujejo ta koristna srečanja.

Izbira speva ni bila slučajna, saj je bila tudi ta revija posvečena vstopnim pesmim in psalmom. Zveza cerkvenih pevskih zborov je namreč predlagala izbiro teh vrst, da bi se pevci ob vajah lahko primerneje poglabili v sporočilo posameznega prazničnega dne ali nedelje. Nastopajoči so torej v svoje spored vključevali vsaj po eno tovrstno pesem. Ob koncu pa so bili vsi povabljeni na sedež devinskih zborov na družabno srečanje.

V.J.



Združeni zbor vseh pevcev pod vodstvom Hermana Antoniča

David Lenisa. Pod vodstvom Marka Štoke so zapele članice ŽePZ Prosek-Kontovel, ki jih je na orglah spremljal Iztok Cergol, na kitaro pa je igrala Irena Rustja. Sklepni del pevskega večera, ki ga je lepo povezovala Sandra Poljšak, je bil dodeljen MePZ Repentabor, ki je nastopil pod vodstvom deka-

mladinska pevka skupina župnijske Sv. Janeza Krstnika iz Devina, ki ga je vodila Olga Tavčar, spremljali pa so jo mlada kitarista Daniel Fabi, Nina Pahor in pianistka Nada Tavčar. Čeprav maloštevilni je nato suvereno zapel na koru Zgoniški ženski cerkveni zbor pod vodstvom Zulejke Devetak. Žens-

KULTURNI DOM Glasbena matica

Trobilni ansambel na Kogojevih dnevih

Trobilni ansambel Slovenske Filharmonije je s koncertom v Kulturnem domu v Trstu sklenil 32. izvedbo festivala sodobne glasbe Kogojevi dnevi. Prosvetno društvo Soča se je s tem večerom tudi letos povežalo z rodnim mestom skladatelja, po katerem se je festival poimenoval, ostali koncerti pa so bili v Kanalu, Gorici, Novi Gorici, Desklah in prvič tudi v Bardu, kjer je festivalna etapa doživela zelo dober sprejem beneške skupnosti. Tržaški koncert je že dolgoletna tradi-

cija, ki utrjuje sodelovanje z Glasbeno matico. Ta je kot gostitelj poskrbela za primerno prestižen okvir, čeprav je odziv publike nekoliko razočaral pričakovanja. Vsebinsko koncerta pa niso razočarale navzočih z raznolikim in zanimivim prikazom različnih vidikov trobilne zvočnosti, kar je po programskih izbirah odločno preseglo meje sodobnosti s prikazom slovesnih baročnih tonov Händlovega Prihoda kraljice iz Sabe, zahtevne vokalne prozornosti Gabrielljeve Canzone, sodobnih govoric Ja-

nija Goloba in Nenada Firšta (zazvenela je krstna izvedba njegove novitete), jazzovskih tonov Hazel la in Gershwin, kompozicijskih zgradb Srebotnjaka in orkestrske pisave Kranjčana. Tovrstni spored je predstavljajal zanesljivo vizitko skupine, ki je nastala leta 2002 kot združenje najboljših članov orkestra Slovenske Filharmonije in jo od tedaj zaznamuje ravno raziskovanje širše, časovno in geografsko neomejene izrazne razsežnosti literature za trobilne zasedbe. Koncert skupine TASF je bil drugi dogodek, ki ga je Glasbena matica priredila s Slovenskim stalnim gledališčem v sklopu skupnih prireditve, ki jih je pred kratkim uvedel koncert baskovskega mladinskega zbora Leioa Kantika Korala. Oba koncerta sta po skromnem obisku potrdila prelom med zapi-

sanostjo potencialnih gledalcev najbolj priljubljenim glasbenim dejavnostim, zborovstvu in igranju v godbi, in zanimanjem za iskanja širših obzorij ter zgledov na tem področju, ki ga lahko potrjuje zahajanje na tovrstne koncerte. Glasbena matica in SSG imata v letošnji sezoni v načrtu še druge, odmevne glasbene dogodke, ki spadajo tudi v abonmajski program gledališča: 24. novembra bo simfonični orkester RTV Slovenije gostoval s prikupnim programom filmske glasbe, maja pa bo v Trstu gostovala koprodukcija mariborske in ljubljanske operne hiše z uprizoritvijo Kogojeve ekspresionistične opere Črne maske, ki bo zaradi redkosti izvedbe in pomembnosti skladatelja prav gotovo kulturno doživetje.

PAL



ZAHODNOKRAŠKI RAJONSKI SVET Potujoča občinska uprava tokrat na Proseku

Promet, parkirišča in še marsikaj ...

“Srečanje, ki smo ga no-
soj imeli, je pomem-
bno zato, ker smo
končno čutili drugačen stik med
okrožnim svetom za Zahodni
Kras in tržaško občino. Na tak
način postane delovanje obeh o-
sebkov bolj učinkovito in se za-
pravlja manj časa po nepotrebnem”.

S temi besedami je
predsednik zahod-
nokraškega rajon-
skega sveta Roberto
Cataruzza po sreča-
nju, ki ga je ob pris-
otnosti svetnikov I.
okrožja imel s trža-
ško občinsko upra-
vo v četrtek, 27. ok-
tobra, na sedežu ob-
činske izpostave na
Proseku, ocenil pri-
zadevanje župana
Cosolinija, da bi se z

manj denarja kot doslej”, je po-
jasnil Cosolini. Prav zato je treba
med prednostmi posameznih
okrožij določiti najnujnejše
probleme. S predlogi občinske
uprave ne bodo vsi občani zado-
voljni, Cosolini pa se je obvezal,
da bo po načelu transparentnos-
ti obrazložil, zakaj so bile stor-
jene določene izbire. “Nekatere

postavitev učinkovitejšo signal-
izacije in smerokazov ter zgolj
enosmernih poti. Cataruzza je v
isti sapi poudaril problem parkir-
išč na področju Napoleonske ceste
in v bližini jasi v naselju Sv.
Nazarija, predvsem pa v Križu in
na Kontovelu, kjer hitrost vozil
postavlja v nevarnost pešce tudi
zaradi pomanjkanja ustreznega

zagotovila, da bodo pristojni re-
sorji proučili zlasti prometni po-
ložaj na Proseku. Odbornica Ele-
na Marchigiani je glede pereče-
ga stanja cerkvice sv. Roka v Križu
dejala, da je cena za njeno obno-
vo preslana za občinske blagajne
(stala naj bi 470 tisoč evrov), za-
to bi potrebovali deželno pomoč.
Odbornica Antonella Grim je v
zvezi s šolskim polom povedala,
da bo občina poskrbela najprej
za obnovo stranišč OŠ Černigoj,
odbornik Laurenzi pa je poudaril
novo življenje kraškega vinarske-
ga in kmetijskega sektorja: trža-
ška občina bo še naprej podpirala

tovrstno dejavnost,
ki pripomore k
gospodarskemu ra-
zvoju kraškega po-
dročja in sočasno k
njegovemu naravo-
varstvenemu nego-
vanju.

Več kritik je bilo iz-
rečenih na račun
podjetja Acegas, ka-
terega večinski del-
ničar je ravno trža-
ška občina. Podjetje
se je zlasti v zadnjih



Foto IG

njegovo upravno ekipo vsaj dva-
krat v letu neposredno soočil s
problemi občinskega območja.
“V prvem krogu srečanj prisluh-
nemo težavam in željam občanov
posameznih okrožij, v drugem
pa bomo nato navedli kon-
kretne predloge za rešitev izpo-
stavljenih vprašanj”, je dejal žu-
pan na javnem srečanju s prebi-
valci zahodnega Krasa v dvorani
proseškega Kulturnega doma
(predhodnega sestanka na sede-
žu rajonskega sveta se ni mogel
udeležiti zaradi drugih institu-
cionalnih obveznosti).

Tako kot je potrdil na prejšnjih
tovrstnih soočanjih, bo na ugo-
ditev zahtev občanov in okrož-
nih upraviteljev žal učinkovala
huda finančna stiska na državi, ki
bo “vertikalno” klestila denarna
sredstva krajevnim upravnim
enotam. “Na voljo bomo imeli

ključne težave bodo morale
imeti prednost pred drugimi, ker
se bo v njihovem reševanju zr-
calil splošni razvojni načrt, ki ga
uprava zasleduje na celotnem
občinskem območju”.
Cosolini je vsekakor zagotovil
pozornost do problema cestnih
povezav in zlasti prometne poli-
tike na tem kraškem predelu, saj
je predsednik rajonskega sveta že
podžupanji Fabiani Martini in
ostalim odbornikom natančno
oralis hude težave, ki jih dan za
dnem povzroča promet v samem
osrčju kraških vasi. “Poiskati bi
morali ustrezne obvozne varian-
te, da bi razbremenili vaška sredi-
šča. Problem je še zlasti občutiti
prav na Proseku, saj je predvsem
ob nedeljah in praznikih
‘Kržada’ nasičena z avtomobili,
ki delajo dolge kolone”, je dejal
predsednik in svetovalec vz-

prehoda. Vodja svetniške
skupine DS Giorgio Zeriali je sve-
toval tudi vzpostavitev poskus-
nih prometnih variant, glede po-
dročne določitve prihodnjega
regulacijskega načrta pa je podčr-
tal potrebo, naj se pri snovanju
urbanističnega dokumenta
vključi območje zahod-
nokraškega rajonskega sveta v
neko širšo logiko, ki naj bo v si-
nergični povezavi z dejanskimi
potrebami prebivalstva in s so-
sednimi občinami. Mitja Košuta,
predstavnik Zveze leve, je pred-
lagal, naj pri načrtovanju novih
parkirišč v Križu povprašajo za
mnenje občane in jursarje, saj so
prav ti krajevni nosilci interesov;
Marina Grilanc (DS) je naglasila
pomanjkljivo obnovo pločnikov
pred proseškim šolskim polom.
Podžupanja Martini je spreje-
la v vednost omenjene težave in

časih dokaj osorno vedlo do za-
hteve proseških občanov. Župan
Cosolini je dejal, da bodo vrhovi
podjetja v prihodnje drugače ra-
valili in ne bodo stremeli le po
golem zaslužku, kot veleva tržiš-
na logika. Župan je med javnim
srečanjem v društvenih prostorih
sprejel v vednost prošnjo Igorja
Merkuja glede potrebe po popo-
danskem didaktičnih in rekreativ-
nih dejavnostih za otroke, skepti-
čen pa je bil do možnosti, da bi
na Proseku ustanovili rekreaci-
jsko strukturo. Trezno je treba
premisлити tudi možnost o novih
jasilih: številke so pač številke,
je bilo razbrati iz besed župana,
ki se je ob koncu srečanja javno za-
hvalil dosedanemu predsedniku
rajonskega sveta Brunu Ruplu za
dolga leta na čelu upravne enote
na Zahodnem Krasu.

IG

Gledališki vrtljak 2011/12

Gledališče Ku-kuc spet navdušilo družinice

S te že kdaj doživeli odrsko
predstavo, ki se od začetka
do konca dogaja v domači
kopalnici? Najbrž ne. Le tam bo-
mo pa spoznali čudežni pralni
stroj, ki sliši na ime Leonard.
Tako sta Miša Gerič in Urška Ra-
ščan, duši Gledališča Ku-kuc iz
Lendave, ‘krstili’ na videz pov-
sem navaden pralni stroj... Leo-
nard je, torej, na prvi pogled star
in nič kaj zanimiv hišni pripo-

moček. A le navzven. Kot so se
lahko prepričali obiskovalci Gleda-
liškega vrtljaka v nedeljo, 16.
t. m., ima Leonard moč z vsakim
pranjem pričarati drugega prav-
ljivega junaka, ki stopi iz njega.
Vsak ima svojo zgodbo in po-
membno sporočilo: bela in než-
na snežinka Minka, ki jo je hla-
den veter odpihnil stran od nje-
nih prijateljev, živobarven in razi-
gran dvorni norček Zvonko, ki ga

nihče ne mara, ker je drugačen,
ter temna čarovnica Črnomoila, ki
želi ljubezen in prijateljstvo za-
čarati v hudobijo. Morda se je
kak malček prestrašil zlobne co-
prnice, večina zbranih otrok pa
je pogumno priskočila na pomoč
deklici Polonci in s pošiljanjem
poljubčkov premagala Črnomoilo
ter rešila knjigo večnih skrivnos-
ti o ljubezni in prijateljstvu.
Gledališka igra *Čudežni pralni
stroj Leonard* je nastala leta 2004
in doživela več kot štiristo pono-
vitev ter prejela prvo nagrado
Urada za mladino za najbolj ino-
vativno predstavo. Predvsem pa
je to zgodba, ki zna potrkati na
vsako srce in razkriti skrivnosti o
najbolj prijetnih, sprejemam-

ju drugačnosti ter premagovanju
dobrega nad zlom.
Poleg prijetne vsebine, pisane
scene, bogatih kostumov, iznajd-
ljivih rekvizitov, iskrih dialogov
ter spretnega nastopa simpatič-
nih interpretov Miše Gerič in Ane
Raščan, ki je na odru Marjinega
doma pri Sv. Ivanu nadomestila
novopečeno mamico Urško, je
vsaka postavitev lendavskega
para preporna humorja, a tudi
globokih misli. Če vsemu temu
dodamo pedagoško podkovan
pristop do najmlajših, smo na-
šli bistvene sestavine vsake pro-
dukcije Gledališča Ku-kuc, ki iz
leta v leto potrjuje svojo priljub-
ljenost pri gledalcih vseh starosti.

AL

V drugi polovici večera sta pred-
sednica upravnega sveta Maja La-
pornik in predstavnik umetni-
škega vodstva Boris Kobal zaupala
poslušalcem svoje dvome in up-

no povabimo naše ljudi v svoje
gledališče. Vračamo se s ponižno
prošnjo, naj nas publika ne za-
pusti”, je bila zgovorna Laporni-
kova. Tudi Kobal je bil upravičeno

zaskrbljen, predvsem
nad številom abonen-
tov. Spraševal se je, kje je
težava in kaj lahko sploh
še ponudijo našim lju-
dem: “Kam je šla določe-
na masa ljudi, ki je do
nedavnega polnila našo
dvorano?”

Letos bo abonentom na
voljo celo avtobus, ki bo
peljal s Krasa v gleda-
lišče, poleg tega se bodo
lahko gledalci posluž-
vali parkirišča v bližini
ulice Petronio in za štiri
uro odšteli poldrugi
evro. Vse kaže, da se up-
ravni svet SSG letos še posebno
trudi, da bi čim več ljudi spet za-
hajalo v domačo dvorano.

Šin

DSI SSG v v Peterlinovi dvorani Sočna predstavitev dinamičnega dua

Letos je vodstvo Slovenskega
stalnega gledališča pomis-
lilo na nov prijem za abon-
majsko kampanjo in povabilo k
sodelovanju igralca in režiserja
Adrijana Rustjo ter igralko Minu
Kjuder. Že ves oktober se namreč
po društvih na Tržaškem, Gori-
škem in v Ronkah vrsti niz pred-
stavitev domačega gledališča in
ponujenih predstav z naslovom
Ma me prou provocariste..., v ka-
terem igralca na hudomušen na-
čin prikažeta letošnji repertoar.
V ponedeljek, 24. oktobra, je bil
na vrsti zabaven večer v Društvu
slovenskih izobražencev. Kljub
maloštevilni udeležbi je v Peterli-
novi dvorani zavel hudomušen

in svež zrak z Adrijanom Rustjo,
ki je v narečju osvetljeval letošn-
je predstave, pri čemer mu je po-
magala odlična Minu Kjuder. Po-
sluščalci so tako izvedeli za novo
trojico umetniškega vodstva, Jam-
nika, Kobala in Verča, ki jo je
igralce primerjal s svetimi tremi
kralji Gašperjem, Miho in Bolte-
žarjem ter se pošalil na njihov ra-
čun z začetnicami – JKV – jako
kvalitetno vodstvo. Poslušalci so z
nasmehom na ustnicah spre-
mljali predstavitev abonmajске
kampanje in datumom vseh še-
stih produkcij domačega gleda-
lišča, saj je Rustji s svojimi opom-
bami stalno ugovarjala slavistka
in profesorica slovenščine Kju-

drova, ki je seveda bila bolje po-
učena o vsem. Rustja je slovesno
poudaril, da bo uradni začetek se-
zone četrtega novembra, in sicer
s premiero tragikomične igre Mi-
ra Gavran *Šoferji za vse čase*
v priredbi in režiji Borisa Ko-
bala. “S’m se informiruj na
Primorskem dnevniku, ki je
alfa in omega”, je dodal v na-
rečju. Tako bo januarja sledi-
la premiera Molierovega Tar-
tuffa v režiji Sama Strelca, 23.
marca Jelinčičeva dokumen-
tarne drama Kobarid '38 –
Kronika atentata, aprila pa še
zadnja produkcija domačega
gledališča Saj razumete, avtor-
ja Claudia Magrisa. Minu
Kjuder je večkrat podčrtala,
da “sam avtor še ni zagotovi-
lo za uspeh”, in se sklicevala
na gledališke predstave lan-
skega abonmaja, ki so vidno raz-
burile gledalce in privedle do
marsikatero ostre kritike.
Resnici na ljubo so zabavni večeri

bili zasnovani z upravičeno željo,
da bi se čim več naših ljudi od-
ločilo za letošnji gledališki abon-
ma. Kot je svoje mnenje izrazil tu-
di Rustja, bi take predstavitev bile



Foto Kroma

koristne pred vsako predstavo,
drugače gledalci “pridejo nutr ku
tumbari in grejo ven dvakrat
tumbari”, je povedal v narečju.

anja ob novi sezoni. “Vsak dan se
srečujemo z našo publiko od Milj-
do Trbiža. Radi poslušamo mnen-
ja in kritike. Naš cilj je, da ponov-

Komen in Škrbina

Tokrat tudi o "ameriških" padalcih

Bliža se 11. november, ko se Britanci spominjajo svojih padlih v vseh vojnah in ko se na pobudo angleškega vojnega veterana in častnika Johna Earla iz Trsta s slovesnostmi v Škrbini pri Komnu spominjamo tudi primorskih padalcev in njihove junaške ter tragične zgodbe. Tudi letošnja slovesnost bo 11. novembra ob 11. uri pred ploščo na Pakinovi domačiji v Škrbini. Ob komenskem županu Danijelu Božiču so svojo prisotnost med drugimi potrdili britanski veleposlanik v Ljubljani Andrew Page, obrambna atašėja ZDA podpolkovnik Jim McKinney in Velike Britanije podpolkovnik Ian Stafford ter predsednik Zveze združenj borcev za vrednote NOB Slovenije Janez Stanovnik. Med letošnjimi govorniki bo nečakanja pogrešanega padalca Ivana Volariča z Idrskega pri Kobaridu Ada De Stefano iz Padove.

Pred slovesnostjo bo maša zadušnica za padle in pobite primorske padalce v domači cerkvi sv. Antona. V skladu s koristno navado, ki se je uveljavila zadnja leta, bo v tednu pred slovesnostjo tudi kulturni večer za poglobitev vprašanj, ki so v zvezi s primorskimi padalci. Tokrat bo srečanje v sredo, 9. novembra, ob 19. uri v Kulturnem domu v Komnu. Mladi zgodovinar dr. Blaž Torkar iz Tolmina, ki ga bo predstavil časnikar Ivo Jevnikar, bo govoril o temi *Kaj pa naši "ameriški" padalci?* Predstavil bo vsebino disertacije, s katero je lani dosegel znanstveni doktorat iz zgodovine v Kopru. Gre za predstavitev vloge in delovanja misij, ki jih je med vojno poslala k partizanom v Slovenijo ameriška obveščevalna služba OSS. V misijah so bili



John Earle (foto IG)

tudi slovenski fantje, med njimi več Primorcev. Med njimi je bil tudi ameriški veteran Bob Plan, ki živi v Trstu in je vsako leto gost v Škrbini. "Ameriški" padalci so imeli drugačno pot, a v glavnem tudi več sreče od soborcev, ki so jih v Slovenijo poslali Britanci.

vključno prosimo, če lahko na to pismo odgovorite tako, da nam posredujete naslednje:

1. Seznanitev s trenutnim stanjem, dejavnostmi, ... v morda že obstoječih izseljenskih poslovnih združenjih, poslovnih klubih ipd.

2. Vaše mnenje, ali bi bilo v vašem klubu, domu, društvu ... mogoče (in kako) oblikovati takšno "poslovno združenje" ali "gospodarsko sekcijo" znotraj društva. 3. Če že imate seznam – "imenik" – slovenskih podjetnikov in poslovnežev v vaši državi (ali pač mestu, klubu ...), se priporočamo za informacijo o tem. Seznam – če bi se že odločili in nam ga posredovali – bo v prvi fazi zgolj za interno uporabo Urada, v primeru objave pa bi za dovoljenje neposredno zaprosili podjetnike. 4. Prosimo vas, da med mlajšimi generacijami razširite novico o našem interesu za tovrstno, "gospodarsko" sodelovanje – tudi če mnogih doslej morda ni bilo mogoče pritegniti v slovenski klub in jih sodelovanje načeloma sploh ne zanima. S svojimi predlogi se lahko obrnete bodisi na vas bodisi neposredno na Urad.

5. Spomnimo naj vas tudi, da je Urad objavil razpis za financiranje rednih dejavnosti in da bodo posebne pozornosti deležni tudi projekti o temi gospodarstva (rok za prijavo na razpis se je sicer iztekel 28. oktobra). Vključno se priporočamo za pisno informacijo ali pogovor, nemara celo za začetne kontakte vaših članov društva ali – kot že zapisano – njihovih odraslih otrok, ki so vključeni v različna podjetja in bi jih tak način "sodelovanja" s Slovenijo nemara zanimal – tudi če se sicer slovenskih prireditev ne udeležujejo ...

Če je le mogoče, nam vaše odgovore, komentarje, vprašanja ... pošljite do konca oktobra na elektronski naslov: zvone.zigon@gov.si, ali na telefonsko številko +386 1 230 8011 (Zvone Žigon). Veseli bomo tudi morebitnega negativnega odgovora oziroma odgovora, da vas taka vrsta sodelovanja ne zanima ali nimate podatkov ali predlogov v tej zvezi. Tudi to bo koristen podatek.

Vnaprej se vam zahvaljujemo za razumevanje in sodelovanje in vas lepo pozdravljamo!

dr. Zvone Žigon
sekretar

VIDA VALENČIČ

KO SE DOTAKNEŠ OSEBE

Posebno odbijanje žoge

Pred časom sem brala vest, da je italijanska profesorica filozofije na pariški Sorboni napisala knjigo v obliki osebne izpovedi o svojem soočanju z anoreksijo. Od prebranega intervjuja z avtorico mi je ostala v spominu misel, ki premošča področje problematike mo-tenj hranjenja. *"Če ne pokažeš ljudem tudi svojih šibkosti – vsaj nekaterim – potem obstaja problem in ta nezmožnost te razžira. Sama sem rabila štirideset let, da sem se naučila živeti".*

Morda me s profesorico filozofije družijo to zadnje: rabila sem vsaj petintrideset let, da sem se naučila živeti in navsezadnje verjamem, da se človek do smrti dejansko uči živeti. Morda se vse življenje trudimo biti nekaj, kar nismo, ustreči temu ali onemu, dokazovati sebi in drugim, kar sploh ni potrebno. Morda si neutrudno prizadevamo, da bi nas ljubili, sprejeli, razumeli, in istočasno se pri tem hlastanju ne ustavimo in ne uspe nam začititi, da potrebujemo drugačne potrditve. Take, ki prihaja iz naše notranjosti, nikakor pa ne od zunaj.

Verjamem, da je vsak od nas vsaj enkrat v življenju srečal koga, ki bi ga enostavno definirali za "srečnega s samim sabo in svetom, ki ga obkroža", osebo, ki oddaja harmonijo, in to sploh ne glede na okoliščine ali zdravstveno stanje, v katerem je. Mlado dekle, ki je pred leti premagalo raka in o katerem sem na tem mestu enkrat že pisala, je v življenju vedno bilo neustavljiv optimist in je bodrilo sebe in druge.

Prijateljica me je nekoč, po nekaj mojih stavih, ki so izražali kako problematiziranje ali nelagodje z nečim, direktno vprašala: "V

redu, kaj pa je pozitivnega"? Še danes vem, da so bile te besede dejansko hladen opozorilni tuš, da je tuzemsko življenje res samo eno in je dejansko na nas, da vedno stremimo k ustvarjanju pozitivne spremembe in harmonije. Začenši seveda z našim odnosom z vsem, kar se nam dogaja v življenju. Včeraj sem ponovno srečala deklico – o kateri sem tudi že pisala – brez ene noge. Sedemletno dekletce, ki je pred štirimi leti padlo v ogenj v Afriki. Včeraj je razposajeno kot najbolj navihani otroci igrala nogomet s prijateljico. Žogo je enostavno z vso močjo odbijala s svojo oranžno berglo in se pri tem smejala z vso možno prešernostjo.



Verjamem, da je vsak od nas kdaj v življenju srečal osebo, katere je občudoval "moč". Verjamem tudi, da večinoma nismo bili pozorni na to, kar tej osebi vpliva to moč, in nam ni uspelo se tega nalesti. Obstajajo osebe, ki lahko ti sočkrat padejo, a vedno vstanejo in poiščejo moč v nogah za naslednji korak. Obstajajo osebe, ki odkrivajo dodatno moč v sebi

zaradi malih, a vendar zlata vrednih gest, ki jih namenjajo povsem tujemu bližnjemu. Pred dnevi mi je zagorel in eleganten upokojenec (že aktiven kot šofer za organizacijo, ki skrbi za bolne otroke) omenil, da nekajkrat na teden pomaga hospitaliziranim ostarelim pri hranjenju. *"Kaj hočeš, čas imam in navsezadnje je treba narediti vsaj kanček dobrega za druge in zase, mar ne?"* Verjamem, da obstaja tisoč različnih "moči", tisoč gest, milijarda besed in misli, ki nas vodijo k spremembi, tisoč načinov, da do spremembe, ki jo za svoje življenje čutimo za najbolj bistveno, pridemo. Potem nam res vsaka bergla lahko služi tudi za odbijanje.

Urad RS za Slovence v zamejstvu in po svetu Vabilo na mednarodno gospodarsko sodelovanje

Špoštovani vodje slovenskih poslovnih združenj po svetu, drage predsednice in predsedniki slovenskih društev, klubov in drugih organizacij ter medijev!

Potem ko je Slovenija dosegla veliko večino zastavljenih ciljev v smislu mednarodnega uveljavljanja in članstva v različnih oblikah mednarodnih združenj in povezav, se je pozornost Vlade RS že pred časom, sploh pa ob naraščajoči gospodarski in socialni krizi, usmerila v izrazito spodbujanje mednarodnega gospodarskega sodelovanja oziroma v uveljavljanje in zaščito interesov slovenskega gospodarstva v tujini.

V medresorski projekt tako imenovane "gospodarske diplomacije" sodi tudi spodbujanje gospodarskega sodelovanja s slovenskimi rojaki oziroma slovenskimi gospodarskimi subjekti v zamejstvu in po svetu. V to sta v prvi vrsti vključena Ministrstvo za zunanje zadeve RS (v nadaljevanju: MZZ) ter Urad Vlade RS za Slovence v zamejstvu in po svetu (v nadaljevanju: USZS).

Po vrnitvi s štiriletnega mandata Generalnega konzula v Clevelandu (ZDA) in nato še letu dni mandata odpravnika poslov na Veleposlaništvu RS v Canberri (Avstralija), sem zdaj v delu na Uradu zadolžen za vzpostavitev in krepitev sodelovanja na področju gospodarstva med Slovenijo in Slovence po svetu (v izseljenstvu in zdomstvu).

To delo bom opravljal na Uradu, a v sodelovanju in usklajeno z MZZ. Načrt na dolgi rok predvideva naslednje dejavnosti:

1. oblikovanje širšega seznama slovenskih poslovnežev, podjetnikov, strokovnjakov na različnih področjih – oblikovanje neke vrste vseslovenske spletne poslovne skupnosti; 2. oblikovanje ožjega seznama vrhunskih podjetnikov, ki bi lahko v prihodnje predstavljali nekakšno posvetovalno telo za sodelovanje s slovensko vlado; 3. spodbuditi oblikovanje izseljenskih poslovnih združenj v slovenskih skupnostih po vsem svetu (bodisi kot samostojno združenje bodisi kot "gospodarska sek-

cija" v že obstoječem izseljen-skem društvu ali klubu); 4. oblikovati mrežo takšnih združenj, povezati jih z že obstoječimi slovenskimi poslovnimi klubi, s Slovenijo in med seboj;

5. organizirati "vseslovenski gospodarski forum", na katerem bi se srečali tako predstavniki omenjenih združenj kot morebitni individualni slovenski poslovneži in podjetniki iz tujine;

6. organizirati gostovanja "slovenskih" gospodarskih delegacij v Slovenijo (podjetniki iz vaših vrst, ki bi jih zanimalo gospodarsko sodelovanje s Slovenijo) itd. Še posebej pomembno se nam zdi oblikovanje "izseljenskih poslovnih združenj".

Cilji takih prizadevanj in delovanja izseljenskih poslovnih združenj:

- dejansko okrepiti slovensko mednarodno gospodarsko sodelovanje, in to ob pomoči slovenskih podjetnikov in poslovnih združenj po svetu;

- k sodelovanju v slovenski izseljenski skupnosti pritegniti tudi mlajše oziroma tiste, ki sicer ne obiskujejo slovenskih kulturnih, verskih in drugih prireditev, bi se jim pa zdelo zanimivo, če bi lahko svoje slovenstvo pokazali v obliki poslovnega sodelovanja. Poslovno sodelovanje za takšno izseljensko združenje ne pomeni nujno trgovanja s Slovenijo ali investiranja v njej, lahko gre tudi za na primer:

- pripravo slovenske stojnice na nekem gospodarskem sejmu v vaši državi, - pomoč pri organizaciji obiska poslovne delegacije iz Slovenije, sodelovanje na poslovnih konferenci ipd., - organizacijo informativnega – poslovnega obiska poslovnežev slovenskega rodu oziroma sploh gospodarskih delegacij v Slovenijo,

- sodelovanje pri gospodarski turistični promociji Slovenije v vaši državi (ob sodelovanju z Uradom in Slovensko turistično organizacijo) itd.

Omenjenih ciljev in načrtov nikakor ne bo mogoče uresničiti brez vaše pomoči in sodelovanja, drage rojakinje in rojaki! Zato vas

Spomini na pretekle lepe, a tudi hude čase (8)

Življenje je zgodba ...

Drugič pa je na neki način imel opravka z menoj februarja oz. marca 1942. Na pustni torek februarja 1942 sem nameraval iti obiskat v Mokronog župnika Slatiča, nekdanje- ga kaplana v Polju. Toda na postaji Trebnje (pred Novim mestom) sem izvedel, da je prog za Mokronog prekinjena zaradi partizanske sabotaže. Zato sem čakal na postaji na vlak za vrnitev v Ljubljano. Z menoj je čakal še en potnik in pogovarjala sva se o dogodku oz. o sabotaži. Na klopi na peronu je sedel nekdo v civilu in s klobukom poveznjenim na oči, kot da bi spal. Čez nekaj časa je vstal in odšel. Kmalu zatem sta prišla na peron dva ka-

tralež; bilo pa je precej pod ničlo. Za stražo je postavil dva karabinjerja. Ko sem se otresel omotice zaradi bitja po licih, sem začutil mrz in hotel vstati, toda koža se je primrznila na železo. Mlajši od karabinjerjev me je potisnil nazaj, starejši pa se me je usmili in odpeljala sta me v celico, ki pa



Postaja Trebnje

je bila strupeno mrzla, pograd pa brez odeje. Tako sem prestal noč. Ne vem, kako da nisem dobil pljučnice, niti prehladil se nisem. Še en dan sem ostal v Trebnjem, nato pa me je karabinjer odpeljal z vlakom v Ljubljano pred vojaško sodišče, obtoženega kot pomočnika pri partizanskem sabotažnem dejanju. Po Mussolinijevem odloku je bila za to predvidena smrtna kazen. Ko sem stopil z vlaka, so ravno izstopali tudi z lokalnega vlaka iz Polja. Opazili so me uklenjenega in so to sporočili domov. Tako je mama izvedela, kje sem. V zaporu sem imel srečo: vojaški tožilec, kapetan Fosco, ki me je zasliševal in izročil obtožnico (še danes jo hranim!), je bil iz Zadra v Dalmaciji in je dobro govoril hrvaško. Tako sem se mogel z njim pogovarjati in ovreči vse obtožbe ter se sklicevati na škofa Rožmana in krajevne karabinjerje, ki so me že poznali. Posredovanje škofa, ki me je dobro poznal kot člana Katoliške akcije (KA), in poročilo karabinjerjev sta odločilno vplivali, da sem bil konec marca oproščen in

nisem bil poslan v internacijo, kar je bilo skoraj običajno tudi za oproščene!

Zanimiv je dogodek iz zapore. Če se prav spominjam datuma, so 10. marca pripeljali v že prepolno sobo (ponoči smo ležali menjajoč se: polovica je stala, polovica pa ležala na golih tleh!) še nekaj moških, ki so jih prijeli med racijo. Med njimi je bil mladec – član Dijaške KA – (mladeč sem bil tudi sam) in predsednik kat. akad. stanovskega društva za medicino

"Vir" Jaroslav Kikelj. Bil je gotov, da bo izpuščen, brž ko bodo začeli pripeljane legitimirati, ker je imel pri sebi potrdilo, da je odbornik Ljubljanske univerzitetne organizacije (LUO). Italijanska oblast je hotela, da se ustanovi Univerzitetna fašistična mladina (GUF).

Povabila je vse predsednike razpuščenih akademskih društev na sestanek z grožnjo, da vse študente z Gorenjskega in s Štajerskega izroči Nemcem, da ukine Ljubljansko univerzo, da odpove delovna razmerja univerzitetnim profesorjem, če ne pristanejo na ustanovitev. Prišlo je do kompromisa: sprememba imena v Ljubljanska univerzitetna organizacija in predsedniki vseh društev v odbor. Delovala pa je le formalno, brez članstva. Podzupnik novo ustanovljene organizacije je postal – imenovan! – član razpuščenega akad. kluba Straža Franček Župec.

Prosil sem ga, naj prosi škofa za posredovanje za mojo izpustitev. Jaroslav je bil res kmalu izpuščen. Toda že 18. marca ga je VOS – kot izdajalca – ubila na ulici. Dva dni prej, 16. marca, pa je VOS ubila podzupnika LUO Frančka Župca, tudi na ulici.

Karabinjerja smo prosili, naj posreduje, ker je general odobril seznam za izpustitev, a odgovoril je, da ne more storiti ničesar.

Martin Kranner

Ob vse hujši gospodarski in politični stiski

Slovenija potrebuje sposobno, enotno in uspešno vlado

S približevanjem predčasnih parlamentarnih volitev narašča tudi zanimanje javnosti zanje. Delno zaradi tega, ker se je v predvolilno kampanjo, torej v aktualno politiko, tokrat intenzivno vključil tudi nekdanji predsednik Slovenije, Milan Kučan, ki v Borutu Pahorju ne vidi več nosilca socialdemokratske misli in duha, pač pa meni, da bi Sloveniji pri premagovanju sedanjih zelo perečih razmer, posebej v gospodarstvu in javnih finan- ciah, kot premier bolj koristil ljubljanski župan Zoran Janković. Predvolilni čas sta obogatila Zoran Janković in nemara še bolj sporni dr. Gregor Virant. O njem politični analitiki ugibajo, ali se je za nastop na volitvah morda sporazumel z Janezom Janšo zato, da bi obe stranki morda sestavili koalicijo v parlamentu in s tem prevzeli oblast oziroma upravljanje države v naslednjih štirih letih. Po drugih mnenjih pa naj bi se nekdanji minister v Janševi vladi dogovo-

ril z Zoranom Jankovićem, da skupaj oblikujeta vlado levsredinske politike in usmeritve. Dr. Gregor Virant pa zatrjuje, da se je za nastop na volitvah skupaj s svojimi prijatelji odločil zato, da bi v državi lažje in hitreje premagali krizo. "Če bo stranka uspela na volitvah, bomo sodelovali z

je kandidate za poslance predstavilo skupaj nad 20 političnih strank, gibanj in list t. i. civilne družbe. Napovedi in ugibanj o volilnih izidih je veliko in se menjujejo vsak dan. Gotovo postaja, da SDS Janeza Janše in zavezniške stranke ne bodo prejele dovolj glasov za oblikovanje skupne vlade, zato se bodo morale sporazumeti z drugimi strankami za sestavo koalicije, ki bi v prihodnje upravljala in vodila državo.



vsemi strankami, ki bi nam programsko ustrezale, tudi s stranko ljubljanskega župana Zorana Jankovića", dan za dnevom ponavlja dr. Gregor Virant, ki s svojo stranko dosega visoko javnomnenjsko podporo javnosti. Na volitvah 4. decembra bo svo-

priljavljati že v preteklem mesecu juliju. Najprej bi izvedli deset najbolj nujnih ukrepov za ureditev razmer, v celotnem mandatu vlade pa naj bi uresnili kar 100 najrazličnejših ukrepov in zamisli. V Sloveniji predvolilna kampan-

ja skoraj vsak dan do- biva nove oblike in razsežnosti.

Posamezniki v vlada- jočih strankah svojo kampanjo najbolj usmerjajo zoper Janeza Janšo, ki naj bi pome- nil največjo nevarnost za slovensko državo in politiko. Pri tem sta zelo kritična tudi predsednica LDS Katari- na Kresal in ljubljanski župan Zoran Janković. Ta je nemara največji nasprotnik Janeza Janše na bližnjih volitvah. Politiko in pro- gram za prihodnost države, ki ga javnosti razlagajo Janez Janša in njegovi, pa je odločno podprla Ljudska stranka, to je združba desno usmerjenih političnih strank v Evropskem parlamentu. Podporo je Janši izrekla tudi nemška kanclerka Angela Merkel.

Z nasprotni strani, tiste, ki jo najbolj navdihuje in usmerja Janez Janša, pa se je pravi plaz kritik in pridržkov uperil v Zorana Jankovića, ki se poteguje za položaj novega slovenskega premiera. Dr. Boštjan M. Turk, poli- tični analitik in publicist, je v in- formativnem tedniku Reporter zapisal: "Če bi Janković slučajno zmagal, čaka Slovenijo miloševčevski scenarij: popolna medijska in politična blokada, ropanje države in njen bankrot ter na koncu intervencija zaho- da". Časnikar istega glasila Ne- nad Glücks pa opozarja, "da je Jankovićev tip vladanja za Slovenijo nevarnejši, kot je bil napad jugoarmade na novoro-jeno državo leta 1991". Brez nekaterih prvin populizma, ki so morda prisotne v citiranih

mnenjih omenjenih dveh avtor-jev, pa so misli, ki jih je v novi številki revije Ognjišče navedel mag. Božo Rustja, odgovorni urednik omenjene publikacije. V komentarju z naslovom *Mesija z leve, ali levi Mesija* je tudi za- pisal: "Z Italijo nas družijo tudi podobnost, da tako kot naša soseda, ki ni razčistila s fašiz- mom, mi v Sloveniji nismo razčistili s komunizmom. Obo- jim se to maščuje. Oni so dobili predsednika vlade, ki simpatizira s fašizmom, nam pa grozi, da bo- mo dobili premierja, ki simpa- tizira s komunizmom. No, so pa Italijani na boljšem. Njihov pre- mier je iskrenejši. Naravnost pove, da je desničar, medtem ko se slovenski kandidat za novega predsednika vlade izdaja za lev- ičarja".

Zelo pomenljive in pomembne za ta predvolilni čas so tudi mis-

li, ki jih je v slovenskem ka- toličkem tedniku Družina za- pisal odgovorni urednik tega ča- snika Franci Petrič. Opozarja, "da v tem kritičnem času za Sloveni- jo slovenski kristjani ne smemo držati križem. To pomeni, da moramo prevzeti odgovornost in oditi na volišča, kjer se bo od- ločalo o prihodnosti naše države in morda tudi o usodi demokracije. Ko gre za odločan- je o tem, kdo je vreden našega zaupanja, pa so merilo krščanske vrednote". Na srečanju Zbora za vrednote pa je filozof Bojan Žalec kritično opozoril, da v Sloveniji še zmeraj prizivljamo moralno krizo, to je krizo vred- not. Po njegovem "je ogromna moč še zmeraj zbrana v rokah skrajno nemoralnih ljudi, to pa ogroža temelje civilizacije, ki izhajajo iz krščanskih vrednot".

Marijan Drobež

Kratke

Kobariško berilo so predstavili tudi v Goriškem muzeju v Kromberku

V torek, 25. oktobra 2011, je bila v Goriškem muzeju v Kromberku predstavitev knjige Kobariško berilo – Zgodbe, pričevanja, poe- zija, proza, ki jo je uredil zgodovinar Peter Stres. Po pozdravnih besedah ravnatelja muzeja Andreja Malnič in zastopnice Goriške Mohorjeve družbe Marje Češčur je pogovor z urednikom knjige Petrom Stresom vodila Marjeta Pisk.



Razstava na Mostovni / Med dnevom in nočjo

V četrtek, 27. oktobra 2011, je bilo v Galeriji Tir odprtje prodajne slikarske razstave z naslovom Med dnevom in nočjo. Avtorja Chameleona Amourja je predstavila umetnostna zgodovinarica Petra Paravan. Razstava bo na ogled do 19. 11. 2011.

Z razstavo "Med dnevom in nočjo" gledalec doživi druga-čen način videnja iste umet- nosti. Chameleon Amour je zunaj Slovenije uveljavljen umetnik s sodobnim pristopom in drugačnim obravna- vanjem likovne stvaritve. Svoje umetniško popotovanje je za- čel na Akademiji likovnih umetnosti (1987 – 1992) in nadaljeval na Akademiji za oblikovanje (1993 – 1994) v Frankfurtu, v Nemčiji. Leta 1995 je postal član Nemške nacionalne zveze likovnih umetnikov. L. 1996 se je iz Frankfurta preselil v Sydney, v Avstralijo. Sprva je z risanjem spoznaval oblike, nato je začel preizkušati barve. Ustvarjal je v različnih tehnikah in jih združeval. Pri sedanjih fluorescentnih delih se poigrava s svetlobo.



Predstava Grozni Gašper je prejela 2 nagradi na festivalu Zlata paličica

Na festivalu Zlata paličica 2011 je predstava Grozni Gašper v koprodukciji SNG Nova Gorica in Gledališča Koper prejela dve nagradi, in sicer nagrado za najboljšo moško vlogo, ki jo je prejel Igor Štamulak za vlogo Gašperja, ter nagrado za najboljšo režijo, ki jo je prejel režiser Jaša Jamnik. Strokovna žirija za nagrade festivala Zlata paličica v sestavi Petra Pogorevc (predsednica), Marko Čeh



in dr. Igor Saksida je v utemeljitvi nagrad zapisala: Nagrado za najboljšo režijo prejme Jaša Jamnik za predstavi Grozni Gašper v koprodukciji SNG Nova Gorica in Gledališča Koper ter Žužke- rada v produkciji Lutkovnega gleda- lišča Ljubljana. Kom- ična srhljivka o vražje nemogočih otrocih in zgodba o preobrazbah v svetu žuželk: Jaša Jamnik je povsem različni besedilni predlogi preli v dvoje suverenih gledaliških svetov. V Groznem Gašperju mu je uspelo vzpostaviti razgret prostor likov in odnosov, ki v tesni navezi z občinstvom vzpostavlja avtonomna pravila otroške igre, v Žužkeradi pa je ustvaril subtilen ekosistem, v katerem zaživata igra preoblek in tema drugačnosti. Obe predstavi spodbujata premislek o videzu in resnici, o pravih in mejah svobode. Nagrado za najboljšo moško vlogo je prejel Igor Štamulak za vlogo Gašperja v predstavi Grozni Gašper v koprodukciji SNG Nova Gorica in Gledališča Koper. Igor Štamulak se je z igralsko stvaritvijo Gašperja dosledno in prepričljivo zveval v občutja, razmišljanja in dejanja sodobnega otroka. Otroški svet je upodobil živo in intenzivno, z izostrenim poslušom za soigralce ter s pristnim občutkom za dialog z mladimi gledalci.

Še en primer klientelizma

Konec avtocestnega križa, nadaljevanje križa z avtocestami!

Če se vam italijanska politi- ka in njeno upravljanje z državo gnusita in iščete zgled moralnosti in etike, ne obračajte se onkraj meje. Ker moralnosti in etike v Sloveniji ne boste našli, pa četudi jo boste iskali z mikroskopom. To je že večkrat potrdila Komisija za preprečevanje korupcije, to so potrdili tudi že Urad za varstvo konkurence, Računsko sodišče in Urad za preprečevanje pranja denarja. V Sloveniji sta se močno razbohotila korupcija in klien- telizem. To je očitno že na prvi pogled, a kaj, ko zakonodaja ima tolikšne luknje, da se nobena od velikih rib, ki so se z nelegalnimi praksami najbolj okoristile, ni znašla še za rešetkami.

Veto boju proti gospodarskemu kriminalu

Pa se to verjetno še dalj časa ne bo zgodilo. Zakaj? Ker slovenska politika sama sebi rada meče polena pod noge. Zadnji v seriji takih primerov je izglasovanje ve- ta Državnega sveta na sveženj za- konov, ki bi morali strožje nad- zorovati gospodarski kriminal. Gre v konkretnem za spremembe kazenskega zakonika, ki bi po- stale najbolj očitne v t. i. "obrn- jenem dokaznem bremenu". V primerih, ki jih določa zakon, bi morali osumljenci sami dokazati svojo nedolžnost in bi sodišču ne bilo potrebno dokazovati krivde. Recimo v primeru posedovanja nenavadno velikih hiš, luksuznih avtomobilov in jaht, bi moral srečni lastnik sam pojasnjevati izvor premoženja. Predvsem v primerih, ko tovrstni "srečni last- nik" davkariji prijavlja prihodke, ki komaj presegajo tisoč evrov mesečno. Tudi menedžerji, ki so svoje podjetje pahnili v brezno, bi morali po novem sami doka- zovati, da za stečaj niso krivi, in če tega bi jim ne uspelo dokazati, bi bili spoznani za krive tudi brez

dokaznega gradiva tožilcev. Ta paket zakonov je prejšnji teden nasledel na čer Državnega sveta (DS), ki ga je zaustavil bolj zaradi nagajanja Državnemu zboru kot pa iz ideoloških razlogov (vse par- lamentarne stranke namreč pred bližajočimi se volitvami govorijo o ukinitvi DS zaradi racionalizaci- je administrativnih postopkov).

Potegavščina za konec avtocest- nega križa

In kam nas vse to pelje? Lahkotna zakonodaja, zaradi katere ni še ni- hče odgovarjal za številne katas- trofe slovenskega gospodarstva, je za sabo pustila številne žrtve. Zadi- nja v kronološkem vrstnem redu je odsek Gorenjske avtoceste med Brezjami in Podtaborom, ki so ga odprli prejšnji teden. S tem je bil formalno sklenjen slovenski avto- cestni križ. Tudi v tem primeru je prišlo do preplačevanja avto- cest in za klientelistične dogov- ore, kdo bo dobil posel in kako se bo to zgodilo. Šlo je za dokaj kratek, 2,5 km dolg odsek Brezje – Podtabor, ki se je gradil celih 7 let (!). Potem ko je bila leta 2007 sklenjena prva faza del in je bil leta 2008 javnosti predan prvi del odseka, so se dela ner- azumljivo us- tavila vse do pozne jeseni leta 2009. Za- kaj? Ponudbe za razpis za dokončanje drugega dela odseka (viadukta Peračica in Ljubno in predor Ljubno) so bile višje od najvišje dovoljene vred- nosti Darsa (Družbe za avtoceste RS). Izkazalo se je, da so se sloven- ska gradbena podjetja med seboj dogovarjala, kdo in po kakšni ceni bo dobil posel. Po nelegal- nem internem dogovoru bi

moral posel skupno pripasti družbam SCT, Primorje in Cest- no podjetje Maribor, združenim v t. i. joint-venture (JV). Ker pa slovenska požrešnost ne pozna meja, so se vnaprej dogovorjeni zmagovalci "zmotili" in oddali ponudbo, ki je bila previsoka ce- lo za razpisne pogoje. Svojo storitev so ponudili za 19,2 mili- jona evrov, medtem ko je bila maksimalna vrednost, ki jo je določil naročnik, 19 milijonov. Ostali, lažni konkurenti so odda- li še višje ponudbe.

Zaradi teh nepravilnosti je bil prvi razpis z rokom 16. december 2008 neveljaven. Treba je bilo ob- javiti nov razpis, katerega rok za prijavo je bil (še!) deset mesecev kasneje, 21. oktobra 2009. V tem obdobju so dela popolnoma mirovala, gradnja avtocestnega odseka je popolnoma zastala. "Domiselna" slovenska podjetja so se pod mizo dogovorila tudi za drugo prijavo. Vnaprej dogovor-jeni zmagovalci so bili koalicija – Podtabor, ki se je gradil celih 7 let (!). Potem ko je bila leta 2007 sklenjena prva faza del in je bil leta 2008 javnosti predan prvi del odseka, so se dela ner- azumljivo us- tavila vse do pozne jeseni leta 2009. Za- kaj? Ponudbe za razpis za dokončanje drugega dela odseka (viadukta Peračica in Ljubno in predor Ljubno) so bile višje od najvišje dovoljene vred- nosti Darsa (Družbe za avtoceste RS). Izkazalo se je, da so se sloven- ska gradbena podjetja med seboj dogovarjala, kdo in po kakšni ceni bo dobil posel. Po nelegal- nem internem dogovoru bi

Nelegalno dogovorjena delitev prihodkov od posla za gradnjo objektov viadukta Peračica in Ljubno in predor Ljubno

Ime	Odstotek	Približna vrednost
SCT	52%	9.788.156 evrov
Primorje	30%	5.647.013 evrov
CPM	18%	5.647.013 evrov
Skupaj	100%	18.823.377 evrov

ni prišlo do presenečenj: SCT, Pri- morje in CPM so oddale ponud- bo nižjo od 19 milijonov: znašala je 18,82 milijona (celih 0,18 mili- jona evrov manj od najvišje do- voljene vrednosti!). Farsa razpisa je bila popolna z nastopom konkurenta, avstrijskega Alpine Bau, ki je za isti posel postavil ceno 18,95 in tako "nesrečno"

(beri: dogovorjeno!) izgubil pro- ti "cenejšemu" konkurentu. Dela so se tako lahko začela pozimi 2009, po leto dni dolgem čakan- ju.

SCT: največ denarja za najmanj dela

To pa še ni vse! Dokumenti razkrivajo, da so si podjetja znatraj JV tudi vnaprej porazdelila dobiček ne glede na dela, ki so jih dejansko opravila na tem projek- tu. SCT si je kot največji in naj- močnejši partner urezal največji kos pogače v višini 9,78 milijona evrov (52 odstotkov celotnega zneska), pa čeprav je bilo predvi- deno da bo obseg njegovega dela nekoliko manjši, in sicer v višini 9,26 milijona evrov. S tem v nasprotju naj bi Primorje dobilo 30 odstotkov avtocestne torte (5,64 milijona evrov), čeprav naj bi bila njegova dela vredna 9,55 milijona evrov. Skratka, diktati močnejšega kot na divjem zaho- du. Nadaljevanje zgodbe poz- namo. Le nekaj mesecev po tem razpisu je jeseni 2010 SCT zašel v zelo hude finančne težave, ki so ga najprej pripeljale do prisilne poravnave in nato do stečaja. Zi- darjevo podjetje avtocestnega odseka seveda ni končalo, breme je tako padlo na ajdovsko Primor- je, ki so mu banke pred dobrim mesecem za daljše obdobje popolnoma blokirale račune. Avto- cestni odsek je bil po dol- gih odlašanjih namenu predan v pe- tek, 28. okto- bra 2011. Od odprtja grad- bišč je minilo sedem let, od razpisa za za- četek gradnje zadnjega dela (dva viadukta in en predor, skupaj približno 1,8 km) pa tri leta. Da o ce- nah ne govorimo.

To je sicer le skromen primer slovenskih malverzacij v gospo- darstvu. Ampak, kaj pravite? Ni slabo, za pokušino, ne? Pa srečno vožnjo, po slovenskih avtocestah!

Andrej Černic

Slovenija

Lani 422 kilogramov odpadkov na prebivalca

Lani je v Sloveniji nastalo 863.877 ton komunalnih odpadkov, kar je 5,4% manj kot leta 2009. Na posameznega prebivalca je tako lani odpadlo 422 kilogramov komunalnih odpadkov oz. 1,2 kilograma na dan. Največji delež odpadkov predstavljajo nenevarni odpadki.

Na odlagališčih za nenevarne odpadke je bilo odloženih 272 kilogramov komunalnih odpadkov na prebivalca oz. 304 kilograme vseh odpadkov na prebivalca. Količina vseh odloženih odpadkov na odlagališčih za nenevarne odpadke se je glede na leto 2009 zmanjšala za 17%, medtem

paj z zalogami iz preteklih let okoli 5,7 milijona ton) oz. 3% manj kot leta 2009. V proizvodnih dejavnostih je nastalo skoraj 3,5 milijona ton odpadkov (5% manj kot leto prej), medtem ko so v storitvenih dejavnostih pridelali okoli 1,9 milijona ton odpadkov (skoraj polodstotna rast).

Po 29% jih je nastalo v predelovalnih dejavnostih, v dejavnosti oskrba z električno energijo, plinom in paro ter gradbeništvu, medtem ko je preostalih 13% odpadkov nastalo v drugih dejavnostih.

Glede na vrsto odpadka je bilo največ gradbenih odpadkov (36% vseh nastalih odpadkov). Sledili so odpadki iz termičnih procesov (27%), iz naprav za ravnanje z odpadki, iz čistilnih naprav in iz priprave pitne vode in vode za industrijsko rabo (7%) ter odpadki iz predelave in obdelave lesa.

Lani je bilo skoraj za 98.000 ton nevarnih odpadkov (82% v proizvodnih in 18% v storitvenih dejavnostih) oz. 10% več kot v letu 2009. Skupaj z zalogami iz preteklih let je bilo teh odpadkov skoraj 103.000 ton.

Predelanih je bilo skupno več kot 5,9 milijona ton odpadkov (16% več kot leta 2009), odstranjenih je bilo okoli 1,6 milijona ton odpadkov (7% manj), medtem ko je bila rast izvoženih odpadkov 14-odstotna.



Od 863.877 ton komunalnih odpadkov je bilo 3484 ton nevarnih komunalnih odpadkov - ti so se sicer v primerjavi z letom 2009 zmanjšali za 2,6%, kot je objavil državni statistični urad.

Največ odpadkov je bilo odloženih na odlagališčih za nenevarne odpadke (75,5%). Na industrijskih odlagališčih je bilo odloženih 23,5% odpadkov, na odlagališčih za nevarne odpadke pa manj kot odstotek vseh odpadkov.

ko je količina odloženih komunalnih odpadkov upadla za 11%. Z javnim odvozom je bilo lani zbranih 3,6% manj komunalnih in njim podobnih odpadkov kot predhodno leto. Največ je bilo zbranih t. i. drugih komunalnih odpadkov (75,7%), sledile so odpadne embalaže (9%), ločene zbrane frakcije (8,4%) ter odpadki z vrtov in parkov (6,9%). V proizvodnih in storitvenih dejavnostih pa je lani nastalo skoraj 5,4 milijona ton odpadkov (sku-

bled Slastne kremne rezine Izdelali so že 11 milijonov teh slaščic!

Na Bledu so v soboto, 8. oktobra 2011, obeležili enajst milijonov v tamkajšnji slaščičarski delavnici izdelanih originalnih blejskih kremnih rezin. "Kremšnite" so na praznovanju prodajali po en evro. Nagradili so tudi kupca enajstmilijonte rezine, izkupiček od prodaje pa namenili počitnikovanju blejskih otrok.

Slaščičarji hotela Park so tisti dan izdelali simbolično enajstmilijonto kremno rezino, v katero so skrili drobno presenečenje. Srečni dobitnik, ki bo za en evro kupil omenjeno krem-

no rezino, bo prejel bon za enajst brezplačnih hotelskih nočitev



v hotelih skupine Sava Hotels & Resorts.

V Sava Hotelih Bled bodo ves prihodek od prodaje kremnih rezin na prireditvi namenili za brezplačno letovanje blejskih otrok iz socialno šibkih družin, ki ga v akciji *Peljimo jih na morje* organizirata Rdeči križ Slovenije in območno združenje Rdečega križa Radovljica.

Sobotni dogodek na terasi hotela Park je popestril spremljevalni program, v katerem so nastopili glasbene skupine T-Angels s pevko Katayo, plesna skupina Ritualke, Mažoretetni in twirling klub Radovljica ter člani Društva barmanov Slovenije. Igralska skupina viteza Gašperja Lambergarja pa je uprizorila nerodne natakare.

Skolesom ob Donavi (14)

Od izvira v Črnem gozdu do Budimpešte

Na madžarskih tleh

Ko sva z Matthiasom zjutraj zapustila Bratislavo, so bile njene ulice še prijetno prazne. Skupaj sva kolesarila prvih dvesto kilometrov do vasice Cunovo, kjer

navadno močnejša in pomembnejša, sporočilno izdatnejša. Med solo nadaljevanjem poti me je zgrabilo malodušje, ki je zrastle iz dejstva, da sem imel najzanimivejši del poti že za seboj in



Na madžarskih tleh

sva se dokončno razšla. On je moral "službeno" naprej po slovaški strani, meni pa je priporočil vožnjo po madžarskem delu, kjer naj bi bila pot zanimivejša in bolj označena. Ob Donavi sva se, prepričan sem, da ne slučajno, trikrat srečala in skupaj pregonila skoraj sto kilometrov. Odlično sva se razumela in drug drugemu marsikaj osvetlila. Na vsakem potovanju človek sreča ljudi, ki so mu zaradi nečesa namenjeni. Tu ne gre za naključja, ampak vnaprej določene zgodbe, za usodo. Tega sem se v minulih letih že naučil, tako da sem zelo pozoren na ljudi, ki mi tako ali drugače prekrizajo pot. To velja tudi za vsakodnevno življenje, a ker so potovanja - vsaj zame - neke vrste življenjski vrhunci, so tudi ta srečanja na potovanjih

da stik med domačini in reko, kolesarji in kolesarsko potjo ni bil več tako močan in pristen, ampak precej bolj "pišmeuharski". To sem v veliki meri začutil že na Slovaškem, na Madžarskem pa ni bilo nič drugače. Kmalu sem pristal na makadamu, ki je bil precej bolj grob kot v "zahodni Evropi", tako da se z njim nisem družil prav dolgo. Že po nekaj kilometrih vožnje po na debelo nasuti in slabo zvoženi poti sem imel mučeništvo dovolj in takoj, ko sem pod seboj znova začutil asfalt, sem se odločil, da ga zlepa ne zapustim več, pa čeprav bi to pomenilo konec zvestobe originalni kolesarski poti.

Donave od prečkanja mostu v Bratislavi cel dan na 135 kilome-

trov dolgi etapi sploh nisem videl, tako da sem imel na neki način res že vsega dovolj. Želel sem si le čim prej priti na cilj in od tam domov. Gonil sem skozi vasi, kjer se je zdelo, da se je čas ustavil pred sto, dvesto leti. Hiše so bile tako drugačne od tistih na Švabskem in Avstrijskem, da je bilo kar hudo. Boda je glasno kričala, tulila za mano, ko sem vozil mimo. Imen krajev si zaradi dolžine in težke izgovarjave nisem zapomnil. Izjema je bilo večje mesto Győr. Zadnjih 35 kilometrov do mesta Komárom sem prevozil kar po cesti, na ka-



teri so me pogosti prometni znaki opozarjali, da je kolesarjenje prepovedano. A kaj sem hotel. Ob izhodu iz Győra sem zgrešil označeno pot, in preden sem zagledal prvi znak s prečrtanim kolesarjem, je bilo za menoj že kar nekaj kilometrov, tako da mi vračanje ni prav nič dišalo. Raje sem tvegala. Sem pa tja je kakšen tovarnjak, še pogosteje pa avtomobil švignil mimo zelo blizu, kar bi se v Nemčiji in Avstriji ne zgodilo, tako da sem tistemu za volanom glasno povedala, kaj si mislim o njem, pa čeprav me ni slišal.

Nace Novak

Iz delovanja Društva slovenskih upokojencev za Goriško Potovanje po Hrvaški in prireditev Starosta mladi princ

Člani Društva goriških upokojencev so lepo preživeli dva dni v Zagrebu in v Hrvaškem Zagorju. Dne 8. oktobra so z avtobusom odpotovali prek Slovenije in že okrog 10. ure dospeli v Zagreb. Vodnik je 51 izletnikom obrazložil zapleteno zgodovinsko preteklost Hrvaške od 12. stol. do danes. Med pohodom po mestu je razkazal glavne kulturnozgodovinske posebnosti, od mogočne katedrale, kjer je pokopan bl. Alojzij Stepinac, do parlamenta in cerkve na trgu sv. Marka, kjer so leta 1573 mučili in usmrtili Ambroža Matijo Gubca, vodjo slovensko-hrvaškega kmečkega upora. Sprehodili so se po velikem Jelačićevem trgu in po drugih vzorno čistih ulicah. Popoldne so se odpravili v kraj Stubičke Toplice. Naslednjega dne so se pripeljali do kraja Marija Bistrica, ki slovi kot največje hrvaško Marijino svetišče. Vsako leto prihaja tja nekaj sto tisoč romarjev, da se poklonijo črnemu čudodelnemu kipu Materije Marije. Kraj leži severovzhodno od Zagreba v prijetnem Hrvaškem Zagorju. K Mariji Bistrici prihaja vsako prvo nedeljo v oktobru nad tri ali štiri tisoč vojakov in policistov, saj je poleg cerkve prirejen obsežen prostor za številne množice. Popoldne je bilo namenjeno obisku kraja Krapina, ki je po zaslugi arheologa Krambergerja postala svetovno znana zaradi najdišča, kjer je pred 100.000

letih živel prednik današnjega človeka. Temu so dali ime Krapinski pračlovek. Pred nekaj leti so tu zgradili Muzej krapinskih neandertalcev, kjer je na sodoben način prikazana vsa preteklost od velikega poka in nastanka zemlje (pred 4,5 milijarde let) do prvih naših prednikov, živčih v starejši kameni dobi. Muzej je izredno zanimiv, in vendar so ostali izletniki razočarani, saj sta vodnika žal hitro govorila v "čudni" hrvaščini, tako da večina ni razumela njunega izvajanja. Ob vračanju proti domu so se izletniki proti večeru ustavili še v Kumrovcu in si ogledali hišo Josipa Broza Tita ter druge hiše, ki so sestavni del parka samo za pešce.

Prireditve **Starosta mali princ**, ki poteka od leta 2001 dalje izmenoma v štirih mestih Primorske, v Gorici, Novi Gorici, Trstu in Kopru, z namenom, da se ljudje povezujejo in spoznavajo, se je letos predstavila z geslom "spoštujemo včeraj, zaupamo v jutri, danes smo", v organizaciji Krut-a in Društva slovenskih upokojencev v Trstu v sodelovanju z Društvom slovenskih upokojencev za Goriško. Začela se je 23. oktobra z običajnim spoznavalnim izletom, tokrat v Gonars in Palmanovo. V Gonars zato, da se ob 20-letnici osamosvojitve Slovenije in obletnici ustanovitve OF poklonijo žrtvam nacifašističnega nasilja in položijo venec pred spomenik ob kostnici. V Gonarsu so

se ob spomenikih zbrali številni upokojenci z Goriškega, Novogoriškega, Tržaškega in Koprškega. Govoru predsednice Krut-a je sledil pozdravni nagovor župana Gonarsa, ki je izrazil primerne misli o nekdanjem taborišču. Nato je o nečloveških razmerah v taborišču v letih 1942-43 spregovorila raziskovalka Alessandra Kersevan. Ob spomenikih so občuteno zapeli člani MoPZ Šempeter in drugi prisotni pevci. Po spominski slovesnosti so prisotni stopili v kriptu, polno majhnih kovinskih krst s smrtnimi glasovi žrtev nasilja. Pozneje so se odpeljali v Palmanovo na ogled mesta in okopov ter vojaških zgradb iz prejšnjih stoletij. Popoldne so se odpeljali v Gorico, kjer se je v Kulturnem domu nadaljevalo srečanje upokojencev in doseglo višek s koncertno revijo od 17. ure dalje. Po nagovorih organizatorjev prireditve so nastopili MoPZ Ciril Kosmač iz Kopra, ŽePZ Društva goriških upokojencev, MoPZ Šempeter in MoPZ Fran Venturini za Trst. Prav vsi so se dobro izkazali. Gost večera je bil Pevski zbor Tončka Čok iz Lonjerja pri Trstu pod vodstvom Manuela Purgerja; ta mladinski zbor je imel vlogo medgeneracijskega povezovanja z nastopajočimi zbori. Mladostni glasovi so navdušili poslušalce še posebno, ko so ob prepletanju z upokojenskimi pevci živahno zapeli nekaj veselih ljudskih napevov. / (ed)

NOVI
GLAS

ODGOVORNI UREDNIK Jurij Palik
Izdajatelj Zadruga Goriška Mohorjeva - Predsednik dr. Damjan Paulin
Registriran na sodišču v Gorici 28.1.1949 pod zaporedno številko 5

Uredništvo v Gorici: Piazza Vittoria-Travnik 25, 34170 Gorica, tel. 0481 550330, faks 0481 548808, e-mail gorica@noviglas.it
Uredništvo v Trstu: Ulica Donizetti 3, 34133 Trst, tel. 040 365473, faks 040 775419, e-mail trst@noviglas.it
Uprava: Piazza Vittoria-Travnik 25, 34170 Gorica, tel. 0481 533177, faks 0481 548276, e-mail uprava@noviglas.it
www.noviglas.it

TISK: Centro Stampa delle Venezie Soc. Coop. a.r.l., Via Austria, 19/B - 35129 Padova PD,
tel. 049 8700713 - faks 049 8073868; e-mail cdascv@libero.it

LETNA NAROČNINA: Italija 45 evrov, Slovenija 48 evrov, inozemstvo 85 evrov - Poštni tekoči račun 10647493

PODPORNA LETNA NAROČNINA: 100 evrov

OGLAŠEVANJE: Oglaševalska agencija Tmedia, ul. Malta 6 - Gorica, ul. Montecchi 6 - Trst.
Brezplačna tel. št. 800 129452, iz Slovenije in tujine 0039 0481 32879. E-mail advertising@tmedia.it

Jamčenje zasebnih podatkov: v smislu zakonskega odloka št. 196/03 (varstvo osebnih podatkov) jamčimo največjo zasebnost in tajnost za osebne podatke, ki so jih bralci posredovali Novemu glasu. Bralci lahko brezplačno zaprosijo za spremembo ali izbris podatkov, ki jih zadevajo, kakor tudi izrazijo svoje nasprotovanje rabi le-teh.



Novi glas je član Združenja periodičnega tiska v Italiji USPI in Zveze katoliških tednikov v Italiji FISC



Izdajanje našega tednika Novi glas podpira tudi Urad Vlade Republike Slovenije za Slovencev v zamejstvu in po svetu
Tednik Novi glas prejema neposredni državni prispevek v skladu z zakonom 7.8.1990 št. 250

To številko smo poslali v tisk v ponedeljek, 31. oktobra, ob 14. uri.

Čas za razmišljanje in čas za počitek Iskanje jeseni

Tiste, ki radi hodijo, bom danes razočarala, drugi, tisti, ki se raje vozijo in napajajo ob razgledih, kot da bi brusili pete, bodo veseli. Pa zakaj ne bi enkrat šli na tak izlet, ki bi bil namenjen samo občudovanju lepote, sanjarjenju in tihim vonjavam pozabljenih preteklost. In jeseni. Kajti jesen je čas za razmišljanje in čas za počitek. Duše in telesa. Poleti si ne morem kaj, da vsak prosti trenutek preživim v gorah ali na morju, mikajo me dolgi pohodi, vrtoglavi grebeni in samotna vrhov, moje telo kar kipi od energije in sonce mi daje vsak dan novo moč in navdušenje. Jeseni je drugače. Ko doma prižgem peč in zaslišim prasketanje ognja, se zame začnejo dnevi, ko se mi duša in telo umirita, ko si zaželim miru in spokojnosti. Jesen je čas, ko je lepo sedeti na soncu, se predajati pojemajoči toploti in zlato rdečim barvam stoterih pobočij, med hitenjem oblakov in meglic čez pozabljene samotne griče mimo kamnitih zidov.

Jesen je čas, ko je najlepše v Istri in na Krasu, v naši slovenski Istri, med tihimi odmevi preteklosti in zapuščenimi domačijami, na pobočjih, ki minevajo daleč na obzorju. V zaledje slovenske Istre pelje več poti, ena se vzpenja v Sa-

vrinsko hribovje, druga gre po dolini reke Dragonje, od nje pa se cepijo steze v najbolj zakotne in turistom nepoznane vase, kot so Truške ali Topolovec, tretja, morda najbolj zanimiva, pa se, potem ko se s Kraškega roba spustimo v Kubeč, odcepi v objem gozdov proti Gradinu, Pregari in Hrvojem. Smo tam, kjer je najmanj turistov, v osrčju tistega primorskega dela Slovenije, ki ob turobnih, mrzlih zimskih dneh tako privlači Ljubljance in druge prebivalce notranjih predelov. Pot nas pelje po gričih in bregovih, razgledi so taki, da dobijo misli 'peroti'. Lepo je, nežno lepo ob pokrajini, ki jo rišejo vinogradi, polja in oljčni nasadi. Jeseni pa vse to tone v barviti objem radodarnih istrskih gozdov. Radodarnih, ker rase tu odlični kostanj, za izkušene poznavalce od pomladi do zgodnje zime ne manjka gob, še zdaleč največje kulinarčno bogastvo teh krajev pa so plemenite gomoljke, ki jim domačini pravijo tartufi.

Ravno pred nedavnim je bil v Gradinu drugi praznik belega tartufa, nekaj povsem novega za Slovenijo, kajti pri nas je bilo nabiranje belega zlata do nedavnega prepovedano, lov na tartufe pa je sedaj dovoljen, saj so pristojni or-

gani ugotovili, da gomoljk ne ogrožajo nabiralci, temveč izboljševanje zemljišča z osuševanjem in krčenje gozda ter vodnatih površin v korist intenzivnemu kmetijstvu. Sicer je belo zlato, kot domačini dragoceno kulinarčno poslastico imenujejo, dokaj nova gospodarska panoga, če verjamete ali ne. Istrani še do pred osemdesetimi leti sploh niso vedeli, kakšno bogastvo skrivajo njihove vlažne in zarasle doline. Nekje pri Livadah, na Hrvaškem, je takoj po prvi svetovni vojni bogata Italijanka pokazala domačinom, da pravzaprav živijo na rudniku zlata. Še nekaj let potem so se Istrani učili nabiranja, sedaj pa je na Hrvaškem kar 2500 tartufarjev z licenco in kar 7000 psov. Veliko manj lovcev na gomoljke je v Sloveniji, nekaj manj kot desetina jih uradno nabira z najrazličnejšimi psi, med katerimi prednjači romanjolski jezerik (lagotto romagnolo), ali, kot je ime popolnoma napačno prevedla Slovenska kinološka zveza, romanski vodni pes. Za vsakega lovca na tartufe je seveda pes nepogrešljiv in dragocen prijatelj, tako da smo brez problemov vstopili v prireditveni šotor z dvema psoma. Pa kaj ne bi, saj je bilo vse dragoceno razstavljeno blago že prej v pasjem gobcu.

V preteklosti je bilo v Gradinu povsem drugače. Ime je sicer naselje dobilo po močasnih hrastih gradnih, v narečju gradin (Quercus petraea), ki se posebno sedaj,

jeseni, bohotijo v najlepših barvah, od rumene do rdeče. Ali verjamete ali ne, pa so prebivalci nekdanji pridelovalci predvsem les in seno, ki so ga natovarjali na velike vozove in z njim hiteli proti morju, zvečine v Trst. Pot mimo Kubeča je bila nevarna zaradi roparjev, do morja so se zato spuščali po Rižanski dolini in po Škofijah v Trst. No, nekako kot Tržačani veliko let pozneje, ko so po Škofijah romali v Jugoslavijo po bencin in meso.

Tudi sedaj je tu nivo zelo malo, sena še manj, saj živine praktično ni več, bogastvo predstavljajo vinogradi in oljčni nasadi. Pa smo spet pri zlatu, tokrat zelenem, saj je tudi pridelava oljčnega olja mlada, a izredno donosna panoga. Slovensko olje je po kakovosti med najboljšimi na svetu, poskušamo se celo z naslovom svetovnega šampiona, ki si ga je pri- boril koprski oljkar Vanja Dujc, po

številu pa bodo oljke v Sloveniji kmalu premagale jabolane. Ne- verjetno, kajne???

Če se že odločimo za obisk istrskega hribovitega zaledja v času, ko zadiši po tartufih, bomo lahko tudi v živo spremljali nabiranje tega drobcenega, dragocenega sadeža. V teh dneh je namreč na istrskih pobočjih vse živo, kmetje pa veselo vozijo svoj pridelek proti torklam. Kaj ne bi, saj se cena našega domačega extra deviškega olja giblje od 14 do 30, 35 evrov na liter. Za vrhunska olja pa je treba odšteti celo več ali se zadovoljiti s četrtlitrsko steklenico. Pa je itak tudi to dovolj, saj dobrega oljčnega olja ne uporabljamo za solate. Najboljše je samo, z doma pečenim kruhom. Nekaj kapljic na krožnik, košček kruha in nato vse skupaj v usta. In predamo se enkratnemu grenko sladkemu okusu, z božanskim pridihom Mediterana. Ob kozarčku refoška,

če je le mogoče.

Mi, ki smo skromni in se zadovoljimo z malim, bomo uživali že ob obisku nepoznanih vasi, od Brezovice, Gradina do Pregare in niže do Turkov in Popeter. Povsod se bomo lahko nagledali kamnitih, neometanih domačij, ki kljubujejo času in skušajo najti pot sožitja med novimi raznobarvnimi zgradbami, za katere vsekakor ne moremo trditi, da lepo spadajo v istrsko krajino in da so zgrajene ob spoštovanju krajevnih arhitektov. Slovenci znamo vse premalo ceniti svoje kulturno bogastvo in večkrat se sploh ne zavedamo, da, kar se tiče ohranjanja in zaščite arhitektske in krajinske dediščine, poti nazaj ni. Škoda, saj je notranjost slovenske Istre enkratni dragulj, ki postane najlepši, ko se odene v barviti plašč jeseni in je med nehom in oblaki slišati le veter in tišino.

Suzi Pertot

JURIJ PALJK

KAJ SPLOH POČNEM TUKAJ?

87

Najbrž tudi vi večkrat slišite med srečanjem z znan- ci, prijatelji, naključnimi gosti v baru, kako kar vsi po vrsti ne moremo več ne gledati televizijskih poročil in niti ne poslušati radijskih novic, kaj šele, da bi temeljito prebrali prve strani v dnevnikih, saj nam vsa ta javna občila prinašajo največkrat strašljive in grde novice. Danes bi se na Sloven- skem reklo, da javna sredstva obveščanja "sejejo negativno energijo". Ker sam nisem pristaš teh energij vseh sort in lahkotnega opletanja z njimi, zrasel sem namreč na zemlji, ki jo je treba obdelo- vati, sadike zalivati, negovati, gnojiti, obrezovati in potem, vsaj tako se je reklo, "če bo Bog dal in bo lepo vreme, bo zrastle in obrodile". O raznih po- zitivnih energijah in negativnih na kmetih nismo dosti vedeli, tudi kasneje se nisem približal "do- brim in slabim vibracijam", res pa je, da nenehno

Pozornosti javnosti preusmerjaj od pomembnih problemov k nepomembnim s pomočjo poplave nepomembnih informacij.

Javnost je treba ohranjati zaposleno, zaposleno, zaposleno, da ljudje ne bi razmišljali; da se ne bi za- nimali za osnovna vedenja, razumevanje sveta.

2) USTVARJANJE PROBLEMA

Ta metoda se imenuje tudi "problem-odziv-reši- tev". Ustvariti je treba problem, da bi se del javno- sti nanj odzval. Na primer: sprožiti in predvajati nasilje z namenom, da bi javnost lažje sprejela omejitve svobode, ekonomsko krizo ali da bi se upravičilo rušenje socialne države.

3) POSTOPNOST SPREMENB

Da bi javnost sprejela nek nesprejemljiv ukrep, ga je treba uveljavljati postopoma, po kapljicah, me- sece in leta dolgo. Spremembe, ki bi lahko povz-

ročile upor, če bi bi bile vpeljane v kratkem času, bodo sprejete s pomočjo politike majhnih ko- rakov. Svet se tako sčas- ma spremeni, ne da bi to zbuvalo zavest o spre- membi.

4) ODLAGANJE
Še en način za pri- pravljjanje javnosti na ne- priljubljene spremembe je, da se jih napove dolgo

vnaprej. Ljudje naj ne začutijo takoj teže spre- memb, naj se zgolj začnejo privajati na idejo o njih. Poleg tega pa skupni up v boljšo prihodnost olajša njihovo sprejemanje.

5) UPORABA OTROŠKEGA JEZIKA

Ko se odrasle naslavlja tako, kot da bi se govorilo z otroki, lahko dosežemo dva koristna učinka: občinstvo potlači svojo kritično zavest in sporoči- lo dobi večjo moč vpliva na ljudi. Ta sugestivni mehanizem v veliki meri uporablja tudi oglaševanje.

6) ZBUJANJE ČUSTEV

Zloraba čustev je klasična tehnika, ki pomaga pri sprožanju kratkega stika v razumni presoji. Kritič- no zavest nadomestijo čustveni impulzi (jeza, strah, itd.) Uporaba čustvenega registra omogoča dostop do nezavednega, kamor je potem mogoče vpeljevati ideje, želje, skrbi, bojazni ali prisile, ali pa vzpodbujati določena dejanja.

7) NEVEDNOST

Revnost je treba prepričati, da je potrebna za raz- umevanja mehanizmov za manipulacijo nad njihovo lastno privolitvijo. Kakovost izobraže- vanja nižjih družbenih slojev naj bo čim bolj pov- prečna in slaba, da prepada med znanjem nižjih in višjih slojev ostane nepremostljiv.

8) POVELIČEVANJE NEUMNOSTI

Javnost je treba spodbujati, naj čim bolj sprejema povprečnost. Ljudi je potrebno prepričati, da je modno biti neumen, vulgaren in neveden. Istočas- no je treba zbuhati odpor do kulture in znanosti.

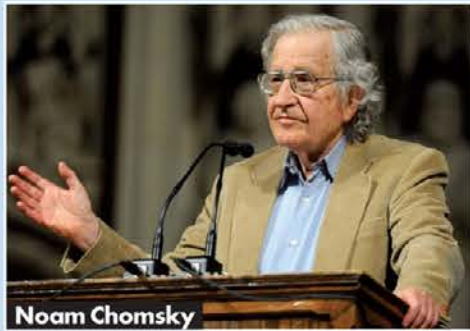
9) USTVARJANJE OBCUTKA KRIVDE

Posameznika je treba prepričati, da je zgolj in samo on kriv za lastno nesrečo zaradi pomanjkljivega znanja, svojih omejenih sposobnosti ali lastnega nezadostnega truda. Posameznik se bo tako pod- cenjeval, sebe bo imel za krivega in se odrekal boju proti pravim vzrokom njegovega stanja, namesto da bi se upr ekonomskemu sistemu.

10) ZLORABA ZNANJA

Hitri razvoj znanosti je v zadnjih 50 letih ustvaril rastoč prepada med znanjem javnosti in tistim, ki ga posedujejo ter uporabljajo vladajoče elite.

Ni potrebno kdove kako dobro poznati stavčne analize, da se vam sedaj kaj lahko tudi posveti. Če se ob gornjem branju sprašujete: Kaj sploh poč- nem tukaj?, ste (še) sposobni razčlenjevanja, ana- lize torej, proti kateri tisti, ki vas hočejo imeti za ov- ce, seveda delajo!



Noam Chomsky

Menjava v vrhovih slovenskega nogometa

Stojanović novi selektor: Slovenija gre naprej?

Novi selektor slovenske nogometne reprezen- tance je Slavša Stojanović. Po štirih letih vodenja izbra-



Matjaž Kek

ne vrste je namreč dosednji trener Matjaž Kek sporazumno z vodstvom Nogometne zveze Slo- venije prekinil pogodbo, predsednik NZS Aleksander Čeferin pa je kmalu zatem na njegovo mesto postavil v Srbiji rojenega, še ne 42-let- nega trenerja, ki je bil pred nekaj leti akter epopeje kluba iz Domžal. Po Zdenku Verdeniku, Bojanu Praš- nikarju, Srečku Katancu, Branku Oblaku in Matjažu Keku je šesti selektor sloven- ske nogometne enajsterice po osamosvojitvi.

50-letni Mariborčan Kek, ki se poslavlja od reprezentan- ce, bo seveda ostal v spomi- nu predvsem po uvrstitvi na svetovno prvenstvo 2010 in uspešnem nastopu v Južnoafriški republiki. Bolj ali manj vsem pa je bilo jasno, da je njegove poti v NZS konec po nedavnih kvali- fikacijah za evropsko prvenstvo 2012, v katerih Slovenija ni zmo- gla do vozovnice za celinsko tek- movanje, ki bo prihodnje leto na Poljskem in v Ukrajini. Sploh so – kljub uspehom (20 zmag v 49 tekmah, prva slovenska zmaga na SP) – celotno Kekovo selektor- sko obdobje spremljale stalne opazke številnih kritikov. Sloven- ski trenerji, novinarji in ostali

"izvedenci" so se očitno nalezli tega polemičnega odnosa do no- gometa od zahodnih sosedov. Kljub vsemu pa si za storjeno za- služi vso pohvalo, hvaležnost in spoštovanje. Kakorkoli že pa je zdaj na potezi še vedno mladi Sto- janović (uveljavil se je že kot čudež- ni deček), ki bo imel eno leto časa, da se dodobra vpelje v delo in se sebesi 2012 loti kvalifikacij za sve- tovrno prvenstvo, ki bo leta 2014 v brazilskem mestu

Rio de Janeiro. Stojanović za raz- liko od Katanca in Keka ni bil re- prezentančni nogometaš (z lju-



Slavša Stojanović

bljanskim Slovanom, pri kate- rem je zrasel tudi kot trener, je si- cer odigral nekaj tekem v najvišji slovenski ligi), trenirati je začel

zelo zgodaj. V sezonah 2006/2007 in 2007/2008, ko sta Olimpija in Maribor pla- vala v težkih vodah, je po- peljal Nogometni klub Domžale do prvih dveh državnih naslovov. V tisti eki- pi so igrali med drugimi se- danji reprezentantje Samir Han- danović, Andraž Kirm, Branko Ilič in Zlatan Ljubijankič. Na- zadnje je bil novi slovenski selek- tor pomočnik Srečka Katanca pri vodenju izbrane vrste Združenih arabskih emiratov. Z Nogomet- no zvezo Slovenije je podpisal dveletno pogodbo, ki bi se mu v primeru uvrstitve na SP 2014 av- tomatično podaljšala. Krstni na- stop pod njegovim vodstvom bo- do belo-zeleni imeli 15. novem- bra v Stožicah v prijateljskem srečanju proti selekciji ZDA. Ob imenovanju je dejal, da bo vnesel nekaj sprememb, četudi ne bo naredil nobene revolucije. Slo- venski nogomet namreč razpola- ga z omejenim številom vrhun- skih igralcev, to vedo vsi. Zago- tovo pa bo vključil kakega mlajšega nogometaša, mogoče bo reprezentanco za prihodnost

gradil okoli talentira- nih Josipa Iličića (23 let) in Reneja Krhina (21). Možno je tudi, da se bo odpovedal kakemu starejšemu junaku (kapetan Ro- bert Koren, ostrostre- lec Milivoje Novako- vič?). Diplomant Fa- kultete za šport kot trener velja za zelo av- toritarnega in zahtev- nega strokovnjaka, pri delu je natančen in nepopustljiv. Dru- gačen je v prostem ča- su, kjer ustvarjalno ži- lico kaže v nevsakdanjih in bolj sproščenih vlogah pesnika in ki- tarista. Srečno!

HC

NOGOMET

Elitna liga: Lignano - Kras 1:1
Promocijska liga: Vesna - Zauale 2:0, Pro Fagogna - Juventina 0:0
1. amaterska liga: Primorec - Azzurra 3:0, Savodnje - Domio 1:0
2. amaterska liga: Breg - Villanova 3:1, Zarja - Begliano 2:1, Opicina - Primorje 2:2
3. amaterska liga: Mladost - Sgrada 1:3
KOŠARKA

Deželna C liga: Breg - San Daniele 90:55, Don Bosco - Bor 66:89
D liga: Villesse - Kontovel 66:78
ODBOJKA
Moška B2 liga: Sloga Tabor - Castelfranco 3:2
Ženska C liga: Sant'Andrea - Zaleit 3:2
Moška C liga: Basiliano - Olympia 0:3, Sufa - Volley Club 3:0, Fincontieri - Val 3:1
Ženska D liga: Buia - Zaleit 2:3
Moška D liga: Olympia - Cordenons 3:1

GORIŠKI VRTILJAK Abonma Veliki in Mali polžek

Veseli ringaraja med števili in žuželkami

Goriški vrtiljak bo že petnajsto sezono neutrudno in spodbudno spremljal šolsko delo naših vedoželjnih osnovnošolcev in prve korake naših malčkov iz vrtcev goriške in doberdobske večstopenske šole s slovenskim učnim jezikom, katerih ravnateljstvu sta tudi letos rade volje sprejeli vabilo Kulturnega centra Lojze Bratuž za sodelovanje pri Goriškem vrtiljaku, abonmajski gledališki ponudbi za najmlajše gledalce, ki ga KCLB pripravlja ob strokovni pomoči Slovenskega narodnega gledališča Nova Gorica, v katerem za ta otroški program že nad trideset let vestno skrbi režiser, mentor, pedagog in vodja Amaterskega mladinskega odra Emil Aberšek. Kot vsako leto si bodo otroci od oktobra do marca ogledali štiri predstave v abonmajskih ponudbah Malega in Velikega polžka -

to sta abonmaja za malčke iz vrtcev in prvošolčke ter za zadnje štiri razrede osnovne šole. Goriški vrtiljak se je v letošnjem šolskem letu prvič zasukal v ponedeljek, 17. oktobra 2011, ko se je kot vsakič na dveh ponovitvah

- skoro tristo sedežev KCLB ni dovolj, da bi sprejeli vse učence - napolnila velika dvorana z razigranimi šolarji, abonenti Velikega polžka, ki so komaj čakali, da se prižgejo luči na odru. Tu sta jih ob njihovih veselih vriskih odo-



Gregor Geč in Maja Gal Štormar v prizoru iz predstave Cifromanija

bravanja in živahnega odzivanja na dogajanje igralca Maja Gal Štormar, ki je tudi avtorica besedila *Cifromanija*, in Gregor Geč, ki ga pri nas dobro poznamo, ker je bil član SSG Trst in je mentor mladih gledaliških zagnancev s Proseka in Kontovele, kot Zd. enka in Z. dvojko omrežila s števili, s katerimi je obseden Z. dvojko. To pa seveda ni dobro, saj mu številke povzročajo zmedo v glavi in ga je že napadla huda bolezen cifromanija. Ta ga žene v računanje, preračunavanje in morda še v preračunljivost, kar je seveda slabo. Števila, računi, matematična pravila, deljenje, seštevanje, množenje ... se v razgiban, vizualno pisani predstavi, polni tudi smešnih rekvizitov in v kateri se prizori kar dohitevajo, prepletajo tudi globlje misli o osamljenosti in drugačnosti. V njej je opazna še poučna poanta o nesmiselnosti nakupovalne, potrošniške mrzlice. Viden je tudi poudarek na vzgojni misli, da vse, kar delamo, mora imeti podlago na vrednotah, ki delajo iz nas človeka. Morda učenci niso zaznali vseh teh drobnih poučnih odtokov, vsekakor so se ob predstavi, ki sta jo zrežirala oba nastopajoča in tudi poskrbela za

živobarvne kostume in rekvizite, lepo imeli, se tudi zabavali ob humornih trenutkih in to pokazali z glasnim odzivanjem na odrske situacije. V torek, 18. oktobra 2011, pa so se na dveh jutranjih ponovitvah zbrali malčki iz vrtcev in prvošolčki z Goriškega, da bi spremljali izredno skrbno, natančno odigrano predstavo s toplo, prisrčno vsebino, ki jo je pod naslovom *Čebelica debelica* predstavilo Gledališče Ku kuc Lendava. To gledališče je s svojimi ljubkimi, nežnimi odrskimi uprizoritvami že nekajkrat očaralo male gledalce na Goriškem. Uigrana dvojica igralk - Urška Raščan in Miša Gerič, ki sta hkrati avtorici in režiserki predstave - je prijazno, predvsem pa v jasni, razločni odrski govorici prikazala življenje v čebelnjaku, v katerem je seveda tudi čebelja šola. Šolske ure zmeraj zamuja mala čebelica, ki je navihana in radovedna ter večkrat tudi raztresena, kot so pač otroci. Teta Matica jo poučuje o marsičem, npr. iz katerih rožic lahko srka sladki nektar in katerih se mora izogibati, saj so strupene, kako se mora braniti pred morebitnim napadom sršena, velikega sovražnika čebe-

lic. Ko seveda pride do tega usodnega srečanja, se kljub raztresenosti čebelica spomni, da mora topotati z nogami in vršati kot veter, da bi se sršen oddaljil v strahu pred bližajočo se nevihto. Pri tem je čebelica rabila na odru, da bi jo rešili sršenove 'vrvi', se jih je po rahlem obotavljanju kar več odločilo, da jo razvežejo. S tem lepim sodelovanjem so pokazali, da so pozorno spremljali predstavo. Ta je ljubeznivo natresla kar nekaj poučnih drobcev: kako je prav, da se učimo, da smo redni in da je znanje izredno pomembno za naše življenje; samo z njim si lahko resnično pomagamo. Spoznali pa so tudi, kako lepo je pri srcu, če pomagamo prijatelju v stiski. Prisrčnost predstave se je odražala tudi v njeni lepi sceniski podobi, v kateri je bil seveda v središču panj, zraven pa so bile še rožice, med rekviziti pa tudi čebeločala..., ki so dopolnjevali prepričljivo in učinkovito izvajanje igralk, ki nikdar ne pozabita, da imata pred seboj zelo majhno, a pazljivo publiko.

Iva Koršič

Prva številka mladinske revije Galeb v šolskem letu 2011/12

Jesenski vzlet Galeba prinaša polno lepih pesmic in zgodbic

Med jesenskim listjem iskrivih se barv se pozibava Galeb, prijatelj šolarjev, ki je pred mlade bralce položil prvo, septembrsko številko mladinske revije Galeb; ta izhaja v Trstu in ga izdaja Zadruga Novi Matajur - Čedad. Odgovorni urednik revije, ki je letos stopila v 58. letnik, je Ace Mermolja. Kot je že ustaljena navada, krasa naslovnico risba, ki so jo izdelale otroške roke: dve rumeni hiši, čoln na obrežju in jadrnico ter avto na cesti je narisal Filip Panjek, tretješolec COŠ Pinko Tomažič iz Trebče. Že z bežnim pogledom na Galebove strani lahko ugotovimo, da bo tudi letos revija prinašala kopico nežnih, pa tudi hudomušnih pesmic in prav toliko lepih, zanimivih zgodb, ki jih bodo Galebovi prijatelji gotovo z veseljem prebirali. Stihe *Zgodnja jesen*, ki v lirčnih tonih prikazujejo

jesensko spreminjanje narave, je kot vselej tankočutno zliha na papir Zvezdana Majhen, Mojca Cerjak pa je to vzdušje prelila v likovno ilustracijo prosojnih barv. Pesmice o angelčkih, ki spremljajo naše vsakdanje življenje, bodo še naprej bogatile Galebove vsebine. Nastale so izpod peresa priljubljenega pesnika Toneta Pavčka, ki se je žal pred kratkim za vedno poslovil od nas. V septembrski številki je na vrsti *Šolski angel*, ki ga je v razpoznavnem, mojstrskem slogu in razgibani kompoziciji ilustriral Klavdij Palčič. Pesmico *Lastovica Delka*, ki je odšla s potovalko v južne kraje, potem ko je skrbno pometla svoj dom, je napisala Martina Legiša, Štefan Turk pa ji je dal likovno podobo v krepkih zamahih čopiča. Dve nežni pesmici, ki se navezujejo na svetle zvezde, *Nebesna pravljica* in *Deklica in zvezda* je

rahočutno stkala Bina Štampe Žamvc, sanjsko ilustracijo ji je pa pridala Alenka Sottler. Tudi letos bodo otroci z Galebovih strani lahko spoznavali naravne lepote naše domovine v simpatičnem stripu *Medved in Miška*, ki ga piše Majda Koren, ilustrira pa Bojan Jurc. Tokrat sta prijatelja odšla na Triglav. V septembrski številki bodo knjižni molji našli kar precej "hrane" za vedoželjne glave. Tjajna Kokalj pripoveduje zgodbo o čarovnici Češminki, ki se je z mačkom Svetlinom nekega deževnega dne vselila v najtarejšo hišo v mestu pod starim gradom. Daša Simčič jo je opremila z lepimi ilustracijama. Štefka Kac Marn, ob ilustraciji Žive Pahor, pripoveduje pod naslovom *Pingvin Pingi*, kako so otroci praznovali Nečjev deseti rojstni dan in kako Nečje pogreša očeta, ki je deleč na potovanju. Klarisa M. Jova-

novič bo tudi v tem šolskem letu v rubriki *Ko živali spregovorijo* kot ljudje nazorno opozarjala na razna rekla, stalne besedne zveze, ki se nanašajo na kako žival. Tokrat je izbrala slona, o katerem pravimo, da lomasti in pri tem mislimo na nerodnega, okornega človeka ... Velikega slona z rožnatim klobučkom na glavi, ki lomasti po vrtu, je naslikal Venko Dolenc. Marjeta Zorec, ob skrivnostu vzbujajoči ilustraciji Katerine Kalc, piše o idrijskem škratu Berkmandelju, zgodbo je priredila po besednici iz *Besednika*, 1874. Pri tem je pridala še razlago o škrahih. Z novim šolskim letom se v Galeb vračajo tudi zanimivi in poučni etnografski zapisi Darinke Kobal, ki nam prikličejo v spomin že pozabljene besede oz. predmete, ki so bili nekoč v vsakdanji rabi. Prvi je na vrsti pleten koš, starodobni nahrbtnik. Lepo ilustracijo z natančnim 'opisom' koša je prispevala Magda Tavčar. *Tinček in 3 zlate risbice* je

zgodba v nadaljevanju, ki jo piše Dim Zupan. Tinček tokrat pripoveduje svojim prijateljem ribicam, mačku Feliksu in kanarčku



Fiku, da je svet 'frnikolast'. Katerina Kalc je živahno ilustrirala to družčino. Slavko Pregel je svojo pripoved naslovil *Slaščičarna pri veseli Eli* in opozoril na "nevarne

sladkarije". Osa Bosa izpod peresa Jožeta Sevljaka je simpatična zgodba o osi, ki je hotela imeti copatke, a je kmalu spoznala, da je nabolje, če je bosa. Likovno podoba ji je dala Chiara Sepin. Berta Golob bo tudi letos bralce seznanjala z velikimi slovenskimi ustvarjalci. Začela je s pesnikom s Krasa, dragim sročkom Kosovelom, ki je moral tako mlad zapustiti ta svet, potem ko nam je spesnil mnogo pesmi. V septembrski Galebovi številki so še Galebovi kvizi, dopolnjevalka za sprostitev in didaktične naloge Vere Poljšak z ilustracijami Magde Tavčar, Likovna delavnica s priznanim likovnim umetnikom Jasno Merku', ki prikazuje, kako lahko napravimo pisane mehurčke za ozadje slike, in seveda risbice in lepi zapisi otrok ter fotografije z njihovih izletov. Tokrat so se oglasili učenci COŠ Pinko Tomažič Trebče, OŠ Virgil Šček iz Nabrežine, OŠ Fran S. Finžgar iz Borkovelj in OŠ Franče Bevk z Opčin.

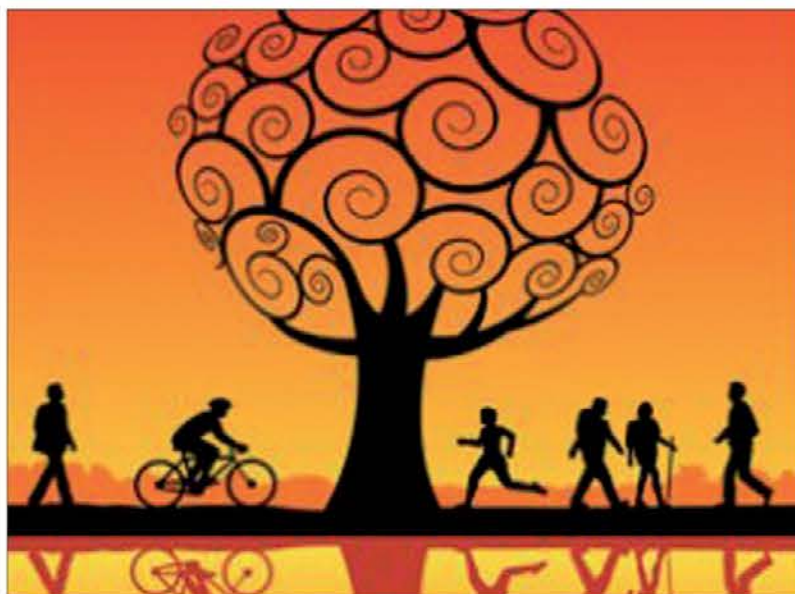
IK

Ob obisku sejma Narava-zdravje Naravnost naravno

Naslov ni samo besedna igra, čeprav je to početje zabavna stvar. Obratiti besede je vendarle retorična spretnost, ki ima vrhunec v političnih govorih današnjih oligarhov. A o tem kdaj drugič. Naravnost naravno pomeni to, kar piše, čeprav stvar zveni povsem tautološko. Nekaj vsebine v ozadju je. Kam gremo? Naravnost, t. j. naprej, ravno, po možnosti v isto smer. Na kakšen način? Naravno oz. na "naraven" način, kar pomeni: nadaljujmo v neokapitalističnem slogu, a nekoliko bolj bio. O tem me je prepričal nedavni obisk bogatega in množično obiskanega sejma Narava-zdravje na ljubljanskem Gospodarskem razstavišču, s katerega se z življenjsko sopotnico nisva vrnila ravnodušna. Sprva, seveda, popolno navdušenje. Sejem je ponudil vse, kar je v našem prostoru ekološko, biološko ali pač integrirano osveščeno na področjih gradnje, okolja, življenjskih navad, prehrane, psihične in fizične aktivnosti. Celo devet najbolj ogroženih slovenskih živalskih pasem ni manjkalo v eksponatu. Poleg dolgočasenih obrazov na ogled razstave prisilje-

nih srednješolcev je obiskovalstvo dokazalo izredno zanimanje za "naravne" tematike. Preizkušali smo vse možne vrste "naravnih" terapij, masaž in taumaturških olj, nasmejanje srebrali cerkniško kisa-vo (stranski produkt sirotke), ki je baje zelo zdrava, čeprav nesramno kisla, vohali naravna mila, debatirali s članicami zeliščarskega društva. Ugotovili smo, da nam lahko čebelarstvo poleg medu nudi še kakovostni propolis, koristni cvetni prah ali pelod ter čudežni matični mleček. Pogovarjali smo se z Darjom Cortesejem, genialnim norcem z gora, specialistom za t. i. divjo hrano, ki jo s primernim znanjem "dobivamo" kar v divjini, spoznavali smo prednosti ekološke gradnje itd. Skratka, prava paša za oči in vse čutnice, kakor tudi za srce, ki se nam je napolnilo s pozitivnimi občutki. A je v vsem tem kaj slabega? Z mojega gledišča nikakor ne, a nekaj pojasnil je vseeno potrebnih. Kot smo razumeli, je to modna težnja tega zgodovinskega obdobja. Tudi mene je stvar zelo pov-

lekla. Čaje ne kupujem več v filter vrečkah, ampak jih pripravljam "po starem" z zamudnim filtriranjem, s katerim vedno pomagam pol kuhinje. Obisk trgovin z zeliščnimi in homeopatskimi izdelki je pogost, v kuhinjo rad vključim kako začimbo več, tudi eksotičnega porekla, tudi "pravične trgovine" mi niso španska vas in načrtujem ponovno obuditev



majhne njive. Pojav "nazaj k naravi" bežno spominja na slogan "back to nature" slavne hippy generacije, a je ne-

koliko drugačen. Hkrati daje večjo in bolj realno možnost malim, lokalnim kmečkim pridelovalcem, ki dobijo svoj prostor na tržišču, saj je povpraševanje po domačih, kakovostno obdelanih živilih veliko. O razlikah med biološko, ekološko in integrirano pridelavo tu ne morem spregovoriti, velja pa omeniti pozitiven vpliv "naturalizacije" potreb potroš-

nikov na krajevnega, malega kmetarja. V tej zgodbi ima internet nedvomno ključno vlogo, saj teritorialno oddaljenega pridelovalca in dušecem prahu sena. "Kako romantičen prizor orati njivo v zgodnjih jutranjih urah, kako lepo 'plesti' paradižnike pod noč in

pobirati krompir ob sončnem vzhodu", bi lahko rekli. Res je, narava ima svoj čas, še večji pa je, če jo samo od daleč opazuješ, če se vanjo ne zagreješ, od nje ne umazeš, prepotiš in zasmrdiš. "Naravna" revolucija je za ljudi predvsem stvar trgovin in sejmov, v katere se gospoda podaja na "masažico", kraški pršut in origa'no (to je bil naglas veččega ljubljanskega znanca, ki me je podučeval o tem zelišču) ali žajbelj. A ga ne bi raje pobrali za hišo? Hkrati pa je "naravna" generacija v osnovi paradoksalna. Naturalisti tradicionalno izhajajo iz uporniških, kontra-kulturnih krogov, gre za ideologijo, ki naj bi v umetnem, tehnološkem, komercializiranem svetu videla svojega nasprotnika. To seveda ni tako, pravzaprav je "gibanje za naravno življenje" prvovrstni produkt neokapitalizma in potrošniške družbe. Ni odpoved sistema odvisnosti človeka od trga, temveč potrditev le-tega. Spodnje hlače iz bambusa in čistega bombaža so nadaljevanje sintetičnih majčk iz devetdesetih let. Morda velja v tem primeru zavzeti utilitaristično stališče. Kaj pa je v tem vendar slabega? Bodo zdaj alternativci jedli mcdonaldove mastne sendviče, bodo alternativci poslušali MTV, ker je alternativno zasegla množica?

Jernej Šček