

Razprava v senatu o stanju v Aosti - Ratifikacija treh sporazumov med Italijo in Jugoslavijo - Zaporu najemnin bodo podaljšali do 31. decembra - FNOM je zavrnil tehnični sporazum z INAM

zvezi želi prelopi iz Evropske
spolaski skupnosti skupno s
drugim državama EFTA, ki to želijo.
seveda će se najde način za zaščito
bitvenih interesov Velike Bri-
tanije in Commonwealthea.

Porocilo pravni dalje, da sta obe
strani s zadovoljstvom poudarili razvoj
tesnih in prijateljskih odnosov
med obema državama. Ugovorili
sta popolno soglasje o tem, da je
potrebno ohraniti in izboljšati u-
činkovitost integriranega sistrega
v GATO, in o načelih, na katerih je
treba to izboljšanje doseči. Obe
strani sta izrekli prepričanje, da
je treba na prihodnjem minist-
skem zasedanju NATO v Bruslju
sprejeti sklepe, ki naj omogočijo
razvijanje napredovanje. Strinjali
sta se tudi o važnosti nadaljnje
proučevanja jevrpske organizacije

zvezi. Wilson je poudaril, da
je zveza z zadovoljstvom sledila
z nedavno pobudo borske vla-
de z noto od 25. marca o razoro-
žitvi in evropski varnosti. Obe
strani sta poudarili, da je bistveni
element vsakega sporazuma združen
Nemci na splošno in na posebej.

Britanska vlada je ponovila svoj
sklep, da bo še dalje izpolnjevala
svoj vloga obrambe svobode ber-
linskega prebivalstva.

Glede evropske skupnosti sta obe
strani poudarili zvestobo širši eno-
nosti, v kateri bi mogle vse evropske
države v celoti izrdevati svoj
vlogi. Proučili sta sedanje sta-
nje v GATO, in o načelih, na katerih
treba obravnavati tudi vprašanje
Rodezije in Vietnama. Wilson se
je zahvalil Erhardu za nemško po-
poro v zvezi z Rodezijo. Na koncu
sta se Erhard in Wilson spozna-
razumeli o potrebi nadaljnje izme-
njava mnenj v Bonnu.

Obojstranku v Bonn je Erhard
izjavil častnikarstvo, da je bil do-
sešen sporazum o glavnih vpraša-
njih, ki so jih obravnavali, in da
se lahko govori o popolnem spo-

re ukrepe

h tistih, ki imajo moč

predsednik ugarske vlade Milton Obote odstavi predsednika repu-

[illegible]

svoga zavezovala navdušenost, pa mu, ki ga je postal tajniku OZN O. Rantia. Zahteval je med drugim od sedanjega predsednika Oboteja, da mora z zvezo vlado zapustiti najpozneje do 30. maja letos Kampalo, ki je tudi glavno mesto. Kampala, Radijska postaja v Kampalu, ki jo nadzoruje zveza vlada, je akcijo karakul mutese označila za uporabo izdajstva. Mutese so obtožili, da se je »povezal s tujimi silami, da bi strmoglavil zakonito vlado zveze Ugande«.

Ne bodo volili ker nimajo vodododa

ASCOLI PICENO, 25. — Kakih sto družin iz vasiе Giustimana, Vitavello in Collina, ki nisodale od Ascoli Picena, je odklonilo več

Si jih je prisvojili. Senator je dejal, da mora vlada čuvati zakonitost in to na osnovi zakonov. Ki jih je dobil parlament.

N E S

vil, da sta obnavljala vprašanje financiranja angleških čet v Nemčiji. Povedal je, da Anglija želi pristopiti k evropski gospodarski skupnosti ter da sta se z Wilsonom strinjala glede izboljšanja učinkovitosti »integriranega sistema NATO».

Stranki kandidata na finančnega strožnika v bocienski pokrajini je italijanski poslanek na Dunaju posredoval pri vladi, da bišvi avstrijski zunanji minister Kreisky ne bi predaval danes v Bocnu na zborovanju, ki ga je organizirala nova južnotirolska socialdemokratska stranka, ki se je odcepila od južnotirolske ljudske stranke. Posredovanje je zelo razburilo ves avstrijski tisk.

v Nemčiji samo na podlagi novega sporazuma. Zapadlosti, ki jih je doletela francoska vlada, so zelo blizu, in zaradi tega je zadeva še bolj zapletena. Ehard je izrazil upanje, da francoska vlada ne bo odklonila začasne ureditve za biva nje čet v Nemčiji po 1. juliju in pričakovanju dokončnega sporazuma med dvema valdama.

Akcije proti mafiji

PALERMO, 25. — Posebno kontrolno službo so včeraj opravljali agente kvesture in raznih komisariatov javne varnosti v središču Palerma in tudi na periferiji mesta. Postavili so premične cestne bloke ter kontrolirali javne službe in živilske trege. Tako so pregledali kom tisoč avtomobilskih vozil, legiti timirali 1477 osebe ter mimogrede zabeležili se 35 prestopkov cestne ga zakona.

med Italijo in jugoslovansko gledališčno konvencijo o medsebojni pomoči glede kulturne uprave. Vprašan, ali glede na to, da Italija gleda na svojo kulturo kot na svojo, ali je Italija pripravljena, da se odpre za druge, odgovori, da Italija gleda na svojo kulturo kot na svojo, vendar je Italija pripravljena, da se odpre za druge, če bodo drugi pripravljeni, da se odprejo za Italijo. Glede težav, ki so nastale zaradi ukrepov, ki jih Italija odredila glede kulturne uprave, odgovori, da Italija gleda na svojo kulturo kot na svojo, vendar je Italija pripravljena, da se odpre za druge, če bodo drugi pripravljeni, da se odprejo za Italijo. Glede na to, da Italija gleda na svojo kulturo kot na svojo, ali je Italija pripravljena, da se odpre za druge, odgovori, da Italija gleda na svojo kulturo kot na svojo, vendar je Italija pripravljena, da se odpre za druge, če bodo drugi pripravljeni, da se odprejo za Italijo.

monstracije, med katerimi so zahtevali odstop Kijevega režima in konec državljanske vojne. V mestu Huoe so demonstranti izročili ameriškim konzulatu pismo za predsednika Johnstona, ki so ga ugnali s krvjo in zahtevali ukinitev ameriške podpore vladi generalov Kija in Tieuja. U Tant je izjavil večerj, da je OZN pripravljena pomagati tistim silam, ki imajo odgovornost za rešitev vietnamske krize, za doseganje Johnstona pa je dejal, da dokaz, da tako imenovani boj za demokracijo ne ustreza več resničnemu položaju.

V Bugandi, zvezni državi Uganda, je prišlo do spopadov in vse kaže, da je bilo ubitih okrog 22 ljudi, kar je posledica Ujandke vojske, ki napada palačo bugundskega kralja Mutese, ki ga dolžijo izdajstva, ker da se je povezal s tujimi silami, da bi smoglažvil zakonito vlado zvezne države Ugande.

Na Slovaškem simpozij o arteriosklerozi

BRATISLAVA, 25. — Okrog 60 kardiologov iz 15 držav se udeležuje simpozija o arteriosklerozi in začetnih infarkta v Slaču na Slovaškem. Posvetovanje je pod pokroviteljstvom Svetovne zdravstvene organizacije, organizator posvetovanja pa je češkoslovaško društvo za kardiologijo. Med udeleženci je profesor White z univerze v Bostonu, Kilsided iz SZ ter znani stveniki iz Francije, Italije, Jugoslavije, Švedske, Anglije, Madžarske in drugih držav. Simpozij bo trajal en teden.

PO OBALI IN PO MORJU OD ŠKOFIJ DO ZLATNIH STIJEN

Istra s svojim morjem privablja vsako leto več tujih turistov

(Nekaj vtisov s predsezonskega informativnega izleta, ki ga je za povabljenе goste priredil Kompas)

V turizmu je vreme eden izmed bistvenih faktorjev tako za tiste, ki turistične usluge nudijo, kakor za tiste, ki jih želijo uživati. Zlasti je od vremena odvisen turizem, kjer je namen turistu neposredno uživanje, npr. kopanje v kakem kraju ob morju ali smučanje po zimskih pobočjih. Od tega vremena pa je odvisen celo kratkotrajni turizem, ki je namenjen tistim, ki želijo v lepem vremenu, mu boš lahko vse bolj pripravljeni, kakor če bi ga videli v dežju in megli.

Ko je potovalna agencija Kompas — pravzaprav njena poslovalnica iz Škofije — priredila pred nedavnim enodnevni izlet v nekatere obmorske kraje Istre, je imela z vremenom sicer srečo. In zato so bili udeleženci deležni takojšnjega uživanja.

Izlet je bil namenjen osebam, ki so se po svojem poklicu lahko dobri turistični propagatorji. Prijeten, udoben, merodajen avtobus, kakršni imajo Kompas precejšnjo število (in jih je mogoče pogosto videti tudi v Trstu), je odpeljal s Škofije

ca Zagrebčana sta z marljivo in podjetnostjo uredila prijeten lokalček, kjer je vedno na razpolago zelo dobra kavičnica, obenem pa je gostilna zaslovela po odlično pripravljanih ribah.

Dobre volje je bilo sedaj že dovolj in pot se je veselo nadaljevala do Poreča. Naš cilj — to se pravi hotel, kjer naj bi nas čakalo kosilo — je bil hotel «Riviera», ki stoji na zavilno lepi točki prav na koncu rtiča, na katerem je nastalo to staro istrsko mesto. Bil smo že nekoliko zgodnji za smo odšli k znameniti Eufrazijevi baziliki. Čeprav smo prišli v času, ko je bazilika za ogled zaprta, so naši gostitelji našli neke prazne duhovnike, ki je v velikem znanju vodil skupino po vseh prostorih in ji pokazal še več kot more videti ob svojem obisku kak naveden turist.

Iz prvotnega načrta, da bi se s čolnom odpeljali na kak otok pred Porečem, se je rodil vse večji predlog: po morju do Rovinja z vmesnim postankom na Vrsarju. In tako smo se po imenitnem kosilu vkrcali na čoln. To vožnjo s čolnom (ne z veliko ladjo, ki ne more voziti tako blizu obale in med otoki) ob lepem vremenu je pač treba prižeti vsakomur, kogar ima človek rad. Seveda se na tej vožnji potrdi človeku želja, da bi sam imel motorni čoln in bi se lahko ustavil, kjer bi hotel. Obala je kamenita, do koder pljuska morski valovi, takoj nato pa je vse zeleno. Posamezni otoki so nekateri zgolj skala, na nekaterih pa raste nekoliko višje tudi nekaj borovcev. Čoln, s katerim se vozimo je last Kompas iz Poreča in predstavlja istega podjetja iz Portoroža skoraj žalostno ugotavlja, da vozi ta čoln kar še enkrat hitreje kot njihovi.

Vrsar je z morske strani zelo zanimivo mesto na višini in obetajo mu še lepo turistično bodočnost. Kraina obala in otok tik pred majhnim pristaniščem so lahko jamstvo za to. Sicer pa že sedaj stoji vrsta hiš, ki se v sezoni napolnijo s turisti. Mi nismo šli v mesto temveč smo se samo nekoliko ustavili v večjem lokal ob morju. Kmalu smo se vrnili na čoln in nadaljevali plovbo mimo ustja Limskega fjorda proti Rovinju. Kapitan pa se ni zadovoljil s tem, da bi nas peljal po najboljši poti v rovinjsko pristanišče, temveč nam je hotel pokazati še Rdeči otok, okrog katerega nas je peljal, ter nas potem nasproti otoka sv. Katarine izkrcal. Sicer je teh otokov in otokov okrog Rovinja kar trinajst in prav na nekaterih otokih so najprejtnjša in urejena kopališča.

Tudi v Rovinju je podružnica Kompas, ki tukaj sodeluje z gostinskimi podjetjem Jadran. Podjetje sodeluje tudi pri pripravi izletov: Kompas ima avtobuse, Jadran pa čolne. Sicer se pa v Rovinju nismo mnogo ustavljali. Avtobus s simpatičnim sovoznikom, ki je nadaljeval vožnjo do Pulja in še naprej do Verude. Gostinsko podjetje Veruda ima več hotelov ter celo naselje hiš, ki so tako zidane, da se iz vsake sobe vidi na morje. Posebno pa so znane Zlatne stije z eno izmed restauracij, ki je kar »obesena« na skale nad morjem. Podjetje razpolaga s 1800 posteljami in sredi maja smo že videli kar precej gostov. To ni nič čudno, sprito lepote obale in letošnje temperature, ki že omogoča kopanje. Podjetje si prizadeva, da prido bi prireditelje raznih simpozijev ali podobnih prireditev, da pridejo v predsezonskem času semkaj, npr. letos kongres gradbenikov in mednarodni simpozij nevrofiziologov (z udeležbo iz Italije, Madžarske, Švice, Grčije), medtem ko je mednarodni moštveni šahovski turnir letos sodržavna Vrnjaka banja.

Med gosti so tukaj na prvem mednarodnem lesnem sejmu, ki bo v času od 4. do 12. junija. To bo hkrati 70. gospodarska prireditev v okviru razstavišča, tako da bo to hkrati tudi jubilejni sejem ljubljanske organizacije. Prvi sejem, s katerim se je Gospodarsko razstavišče udeležilo v domačem in mednarodnem merilu, je bil namreč prav 1. mednarodni lesni sejem. Mednarodna lesna prireditev se v Ljubljani organizira vsake dve leti, zato pa vladajo zanj toliko večje zanimanje, ker se v dveh letih tako v Jugoslaviji kakor tudi v tujini nabere večje število tehničnih novosti in proizvodnih sprememb, s katerimi se je treba spoznati, in katere je treba tudi primerno razširiti in izpolnjevati. Zaradi tega in še posebej zaradi zanimivosti, ki jo jugoslovanska lesna in polnštevna trgovina predstavlja za italijanske proizvajalce orodnih strojev in naprav za vsestransko obdelovanje lesa ter za proizvajalce kovinskih okovja, raznih pritiskil in okrasov, ki pridejo v poštev pri izdelovanju pohištva se vsakič na ljubljansko lesno prireditev prijavijo mnogo italijanskih firm, ki razstavljajo na njem svoje blago. Tako bo tudi letos, saj je več vodilnih podjetij iz Italije zagotovilo svoje udeležbo na 7. lesnem sejmu že daleč preden je potoke rok za prijavo. Tako bo tudi nekaj večjih firm iz dežele Furlanije — Juljske krajine zavzele svoje mesto na razstavišču in sicer komaj dobrih deset dni za tem, ko so druge tvrdile iz dežele odšle s razstavišča ob koncu «Alpe Adria», če k temu dodamo pravkar zaključen obisk deželne industrije v Istri, kjer so si ogledali industrijske obrate na Reki in v Pulji, lah-



R. R. Hotel «Adriatic» v Umagu

ZAKLJUČEK POMEMBNE MEDNARODNE GOSPODARSKE PRIREDITVE

Čez petdeset tisoč obiskovalcev na sejmju «Alpe-Adria» v Ljubljani

Sedaj pripravljajo mednarodni lesni sejem, ki bo od 4. do 12. junija

V nedeljo zvečer se je v Ljubljani zaključil 5. mednarodni sejem obsega blagovne menjave «Alpe Adria», na katerem je nastopilo 186 podjetij iz Italije, Avstrije in Jugoslavije. Kakor smo že omenili ob priliki njegove otvoritve, je bilo iz obsejnih pokrajin v deželi Furlanije — Juljske krajine na sejmju prisotnih 62 tisoč v podjetjih, med katerimi so prevladovala firma iz videmske pokrajine. Te so namreč postavile posebno kolektivno razstavo pod okriljem videmske trgovinske zbornice, ki je tako tudi uradno podčrta pomen te mednarodne prireditve, s katero je povezan — na strani Italije — dodatni trgovinski promet v višini 2,5 milijarde lir v vsako smer (za Avstrijo velja podobna dodatna operacija v višini 24 milijonov šilingov).

Gospodarstveniki, ki so se udeležili letošnjega «Alpe Adria» so na splošno zadovoljni z njegovim potekom in z obsegom poslova, ki so jih na njem razvili. Sejem je uspel, za kar gre precejšnjo zahvalo živahnih propagand, ki ga je spremljala. Ljubljanska radiotelevizija je posnela vrsto zanimivost iz raznih razstav tako za radijsko kakor tudi za televizijsko mrežo. V okviru oddaje «Napotki za tujce goste» so oddali direktno potek otvoritvenih svečanosti; po radiu sta spregovorila tudi predstavnik tržaške delegacije Italijanske - jugoslovanske trgovinske zbornice Eugenio Vatta, ter sekretar zunanjetrgovinskega oddelka gospodarske zbornice v Gradcu dr. Angerer Karlheinz. Število domačih in tujih poslovnih ljudi, ki so si ogledali letošnji «Alpe Adria» je bilo letos nepravda visoko, tako da je prekosilo vsako pričakovanje, kar zadeva širok krog obiskovalcev pa računajo, da si je devet dni trajajo prireditev ogledalo 52.000 ljudi.

Zdaj pripravljajo na razstavišču vse potrebno za novo prireditev, 7. mednarodni lesni sejem, ki bo v času od 4. do 12. junija. To bo hkrati 70. gospodarska prireditev v okviru razstavišča, tako da bo to hkrati tudi jubilejni sejem ljubljanske organizacije. Prvi sejem, s katerim se je Gospodarsko razstavišče udeležilo v domačem in mednarodnem merilu, je bil namreč prav 1. mednarodni lesni sejem. Mednarodna lesna prireditev se v Ljubljani organizira vsake dve leti, zato pa vladajo zanj toliko večje zanimanje, ker se v dveh letih tako v Jugoslaviji kakor tudi v tujini nabere večje število tehničnih novosti in proizvodnih sprememb, s katerimi se je treba spoznati, in katere je treba tudi primerno razširiti in izpolnjevati. Zaradi tega in še posebej zaradi zanimivosti, ki jo jugoslovanska lesna in polnštevna trgovina predstavlja za italijanske proizvajalce orodnih strojev in naprav za vsestransko obdelovanje lesa ter za proizvajalce kovinskih okovja, raznih pritiskil in okrasov, ki pridejo v poštev pri izdelovanju pohištva se vsakič na ljubljansko lesno prireditev prijavijo mnogo italijanskih firm, ki razstavljajo na njem svoje blago. Tako bo tudi letos, saj je več vodilnih podjetij iz Italije zagotovilo svoje udeležbo na 7. lesnem sejmu že daleč preden je potoke rok za prijavo. Tako bo tudi nekaj večjih firm iz dežele Furlanije — Juljske krajine zavzele svoje mesto na razstavišču in sicer komaj dobrih deset dni za tem, ko so druge tvrdile iz dežele odšle s razstavišča ob koncu «Alpe Adria», če k temu dodamo pravkar zaključen obisk deželne industrije v Istri, kjer so si ogledali industrijske obrate na Reki in v Pulji, lah-

ko z zadovoljstvom ugotovimo, da se gospodarsko sodelovanje med tujakimi podjetji in jugoslovanskimi poslovnimi krogi v zadnjem času razvija povsem ugodno, v skladu s splošnim gospodarskim sodelovanjem med Italijo in Jugoslavijo, ki kaže letos zgovorne znake napredovanja po rahlem zastoju, ki so ga zabeležili v lanskem letu.

SANTIAGO, 25. — Ze teden dni razsaja hude nevihte z dežjem in snegom v pokrajini Aysen na skrajnem jugu Čila. Ugotovilo se je 11 mrtvih, pogrešajo pa kakih sto oseb. Na tisoče oseb je ostalo brez strehe; vlada je poslala na to področje nujno pomoč.

134 milijonov kavic je plačal

LIVORNO, 25. — Poveljnik trgovske ladje ZDA «Attleboro Victory» je moral plačati 134 milijonov kavic, da je lahko odplul iz livornskega pristanišča. Ko so razkladali 1488 zabojov cigaret, namenjenih ameriškim vojakom, je finančna straža ugotovila, da je zabojev več, kot je navedeno na prijavi. Pri povorni kontroli, ki ji je prisostvovala tudi neki funkcionar carine, so ugotovili, da je 320 zabojev preveč. Sledila je prijava zaradi prekrška, kar pa je bilo cigaret preveč, so jih zaplenili. Kapitan pa je moral plačati zgoraj omenjeno vsoto, da je lahko z ladjo odplul.

Zborovanje alpinistov v Leccu prve dni junija

LECCO, 25. — Alpinisti, ki se združujejo v «Gruppo Ragni della Grignetta», bodo proslavili 20-letnico svojega društva v dnevi od 3. do 5. junija z zborovanjem mednarodnih alpinistov v Leccu ter v Piani Resinelli. Zborovanje nima samo namena, da dovede v stik alpiniste glavnih alpskih držav, temveč predvsem, da spravi v diskusijo temo «Moderne metode alpinizma». Po programu bo v petek 3. junija prihod povabljenih alpinistov ter razstavitve po hotelih v Piani Resinelli. V soboto dopoldne bodo lahko udeleženci prišli na Grigno, ob 16. uri popoldne pa bo debata o omenjeni temi. V nedeljo dopoldne bo slovesna proslava 20-letnice ustanovitve društva, popoldne pa bo prikaz alpinistične tehnike na Corni del Nibbio. Prikaz bodo izvedli člani društva.

Konservatorij iz Moskve nastopi v nedeljo v Kopru

Društvo prijateljev glasbe v Kopru prireja v nedeljo 29. maja ob 20. uri v gledališču v Kopru koncert Komornega orkestra državne konservatorija «Peter Iljič Čajkovski» iz Moskve pod umetniškim vodstvom prof. Mihaila Teriana. Na sporedu so poleg 3. Brandenburškega koncerta J.S. Bacha skladbe Galupija, Purcella, S. Kalosa, Tatjana Čudove in A. Arutjunjana. Člani orkestra so mladi talentirani glasbeniki, ki so se izšolali pri najboljših sovjetskih pedagogih: Davidu Ojstrahu, Leonidu Koganu, M. Rostropoviču in dr. Vsak je odlični solist. Dimitrij Soštakov je v svoji oceni zapisal: Izvajanje orkestra je izredno precizno, fraziranje do potankosti jasno, odlikuje se po najprejrejšem niansiranju in intenzivno doživljeno podajanju, kar je gotovo zaslug dirigenta orkestra izrednega glasbenika in mojstra komornih ansambllov prof. Mihaila Teriana. Dirigenta Igor Markevič in O. Miler sta soglasno izjavila po koncertu tega orkestra v Moskvi, da ni druge na svetu mlad, ki bi lahko prirediteljski večer take kvalitete.

OB 40-LETNICI SMRTI - V SLOVENSKEM KLUBU V TRSTU

Pretrsljivo Kreftovo predavanje o Srečku Kosovelu

Vse kaže, da Slovenci v Italiji ne bodo pozabili šestdesetletnici smrti našega Srečka Kosovega. Tiste pozornosti, kakršno zasluži pesnik, ki je danes znan in cenjen še pri vseh največjih evropskih narodih. Zato je zelo hvala vredna podoba Slovenskega kluba, ki je omogočil pesnikomeno prijateljem sodelovati univ. prof. dr. Bratku Kreftu, da je pred polno Gregorčičevo dvorano v sijajnem predavanju orisal zlasti svetovno nazorsko usmeritev pregledov umrlega pesnika «Ekstaze smrti», «Rdečega atomov in »Tragedije na oceanu», uprta iz »Tragedije političnih in kulturnih razmer na najmlajšo napredno generacijo, ki se je zbirala okrog »Mladine» in Literarno dramatičnega kluba, ki ga je Kosovel vodil in katerega kronist je bil. Predavatelj je bil pri tem polemičen do nekaterih tistih, ki so pred dvajsetimi leti izražali upanje, da se bo to v kratkem zgodilo. Nato se je dr. Kreft zadržal na obrazložitvi futurizma in konstruktivizma ter orisal pomen pesnikove konstruktivistične pesmi, ki vse do leta 1920 razvijajo, da se niso bile objavljene. Šele sedaj jih je v letošnji majski številki objavila — samo 17 — ljubljanska »Sodobnost« pod skupnim naslovom »Integrali«. Predavatelj je pri tem zelo nazorno označil bistveno razliko med to avstrijsko podobenstvom pesni v zbirki »Človek z bombami».

Zlasti je bil predavatelj našega pokojnega pesnika prepričan, ko je govoril o življenjski energiji, večji kot je del in v borbenosti mladega visokoleta, ki je zbolel prav po predavanju zagorskim rudarjem o književnosti in proletariatu. (Toda o tem je dr. Kreft že objavil poseben članek v letošnji prvomajski številki »Sodobnosti« »Politike« na nam ga je prijazno odstopil za objavo v turistični št. št. št. našega dnevnika, t. j. na dan same obletnice pesnikove smrti.) Naravnost pretrsljivo na je bil drugi del predavanja, v katerem je dr. Kreft obujal svoje spomine na obisk pri zbolelem Kosovelu v Ljubljani, ko mu je izročil znamenito pesem »Goda pomladi«, ki jo je predavatelj tudi prebral. Po slušalci so vsi zavzeti prvič silili opis Srečkovega pogreba v Tomažu, ki sta se ga v imenu Kluba udeležila Bratko Kreft in najstari Srečkovi prijatelji Ivo Grahor, ki je izredno pomenil iz ljubljanske trase s slovensko trobojnico za sopek četja, ki ga je Kreft uprlo karibijerjev položil na pesnikovo pogrebni grob ob razumljivem vzhrepu in presenečenju vseh znanstvenikov. Presunljivo je bilo predavateljevo pripovedovanje, kako je osebo po-kril pesnikovo krsto in zadnji želji vanjo z golo roko zabil, in kako je nad pesnikovim zjavljem simbolično krasil pesnikovo glavo sopek starih belih gortov s trnjem. Omenil pa je predavatelj tudi nekatere nepravilne okoliščine, ki so s pesnikovim pogrebom, v kateri so vmešane nekatere še žive osebe in zato o tem imel za potrebno govoriti bolj dolocno. (Vendar pa bo treba tudi to za-vedati, da se ni gre za to, da se dokončno ugotovijo vse okoliščine podoba našega velikega poeta.)

Za zaključek je dr. Kreft recitiral še »Čeče homo«, v kateri pravi pesnik: »Mrtel pekel leži nad sencami. Živci tamučeni od abrakadabre lastnega jaza. Bog. Ne poznam tvojih okoliščin, in pripeljal: »Vem, vi ne morete tega razumeti.«

SINOČI V GLEDALIŠČU VERDI

Krasen koncert Albert-Odnoposoff

Sinočni, predzadnji koncert letošnje spomladanske simfonije sezone v gledališču Verdi je bil izredno glasbeno doživetje, ki bo še dolgo ostalo v spominu vsem tistim številnim poslušalcem, ki so napolnili gledališče. Pod vodstvom priznanega nemškega mojstra taktike Herberta Alberta (tržaškemu občinstvu že dobro znane) s številnih gostovanj) je orkester gledališča Verdi izvajal izredno glasbeno doživetje. Bog. Ne poznam tvojih okoliščin, in pripeljal: »Vem, vi ne morete tega razumeti.«

Umrli je Luciano Folgore pesnik futurizma

RIM, 25. — Luciano Folgore, pesnik, ki je sodeloval z Marinettijem pri uveljavljanju stališča futurizma, je pretekle noči umrl v neki rimski kliniki. Bil je močno bolan ter je ležal v bolnišnici že dva meseca. Omenimo Vecchi — to je pravo ime pesnika — se je rodil v Rimu 1889 in tu bo tudi pokopan. Se pred nekaj dnevi je zeni Valentin Scat izrazil željo, da bi dokončal svoje zadnje delo «Il libro delle liriche». Ta knjiga, ki jo namerava odovasa vseeno objaviti, bo zaključila ciklus del, izdanih v zadnjih letih: «Il libro degli epigrammi», «Il libro delle favole» in «Il libro delle parodie». Sicer pa je Folgore od leta 1912 izdal številna dela.

Univerzitetno gledališče iz Parme zopet v Nemčiji

PARMA, 25. — Parmsko univerzitetno gledališče je bilo spet objavljeno v Nemčijo s svojo predstavo »Ubu Re«, avtorja A. Jarryja (režiser Bogdan Jerković). Po uspehu na festivalu v Erlangenu ter na festivalu modernih gledališč v Berlinu 1964 bodo »Ubu Re« zopet uprizorili 31. maja in 1. junija na »Kammerspiele« v Münchenu in sicer v začetku tvedna komornega gledališča, ki se ga bo udeležilo pet najboljših stalnih gledališč Zahodne Nemčije. Gledališki univerzitetni center iz Parme je edina skupina, ki ni nemška in ki ni profesionalna.

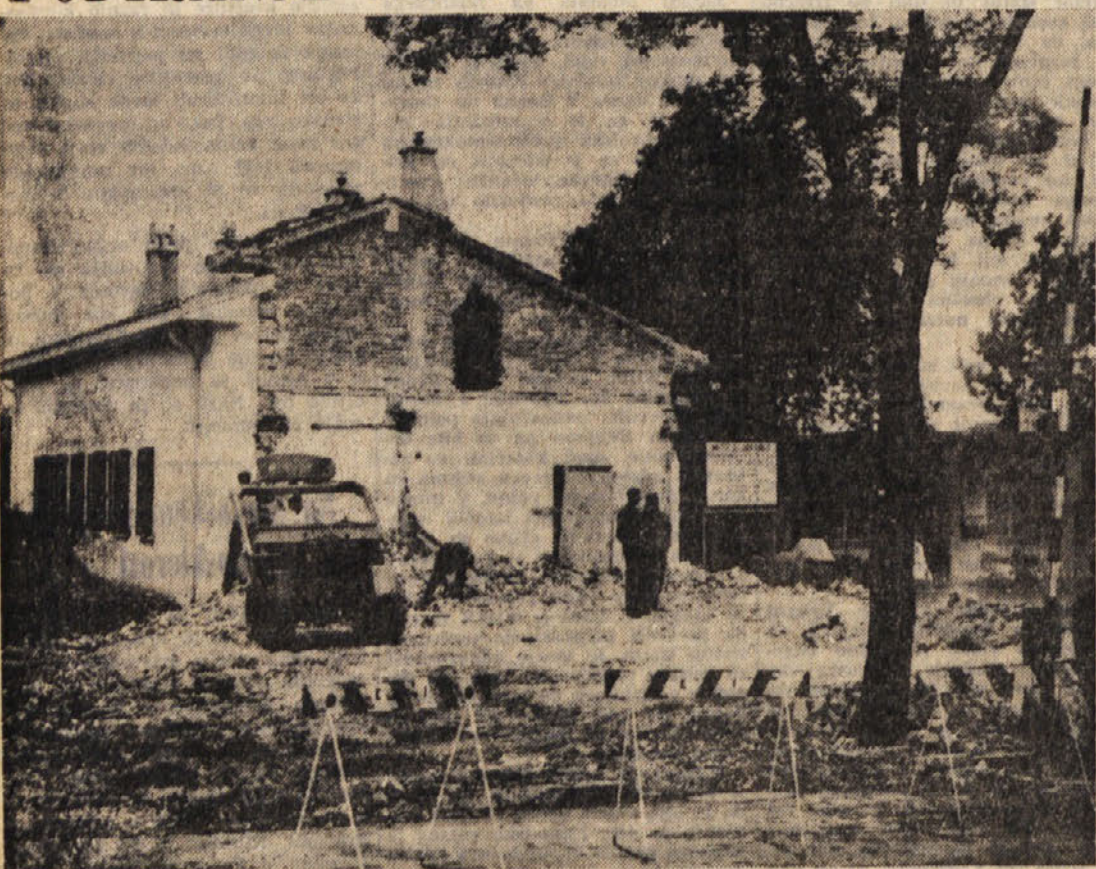
FILADELFIJA, 25. — Katoliška univerza iz Villanova je podelila častni doktorat sopranistki Renati Tebaldi.

Posebna številka naših razgledov

Posebne številke naših razgledov so redke, zlasti v zadnjem času. In če so Nasti razgled, edini slovenski štirnastrednik za politična, gospodarska in kulturna vprašanja, leži v posebni številki, ki to dejstvo, ki je vredno posebnih zabeležb. Zlasti še, ker je bila posebna številka izdana za petindesetletno obletnico Osvobodilne fronte slovenskega naroda in ob prvem znamenitemu spopadu o Osvobodilni fronti, njeni slogi in pomenu v naši zgodovini in naši stvarnosti.

Na pobudo glavnega odbora Socialistične zveze in združenih borcev Slovenije so Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Zgodovinsko društvo za Slovenijo in Institut za zgodovino delavskega gibanja priredili konec aprila v Ljubljani znanstveno posvetovanje o Osvobodilni fronti slovenskega naroda ob petindesetletnici njene ustanovitve. Na posvetovanju se je vrstila vrsta referatov, od katerih so štirje predstavljali ogrode za druge referate, konferate in diskusije. Frakcije Saje je razpravljal o nastajanju enotnosti demokratičnih sil slovenskega naroda pred vojno. France Škerl je govoril o vlogi in pomenu Osvobodilne fronte. Metod Mikuš o temeljnih točkah OF in Makso Šnuderl o Osvobodilni fronti kot državi v državi. Ti štirje temeljni referati so bili ogrode posvetovanja, o katerem je razpravljal vrsta zopetomirjev, političnih in znanstvenih delavcev. Vsega gradiva s tega posvetovanja, ki je prišlo marsikaj novega in dalo veliko novih pobud ter novih nalog, je preko sedem sto tipkanih strani. Na simpoziju je bilo sklenjeno, da bo vse gradivo izšlo v posebni publikaciji. Da pa bi bila javnost čim prej obveščena o tem posvetovanju, predvsem pa o tem, kaj se je na njem razpravljalo, je bila sprejeta hvala vredna pobuda uredništva naših razgledov, da vse gradivo v skrajni obliki objavi v posebni številki našega t. j. tako počasi četrtletnega Osvobodilne fronte. Težava, ki jih je uredništvo pri tem moralo premagati, prav gotovo niso bile lahke. Neizogibno je bilo ne samo krajšanje temveč tudi izpuščanje, kar pa je moralo biti storjeno tako, da so bili izbrani najrazličnejši, najzanimivejši in tudi najbolj zaokroženi odlomki. Spraviti smo obširno snov na zmogljivost ene številke naših razgledov (ca 180 strani) ni bila lahka naloga. Kdor bo prebral naše razglede pa bo prav gotovo dobil iz te številke ne samo zaokroženo podobo o tem simpoziju temveč bo tudi spoznal vsa temeljista in tehtnostna referatov ter široko posvetovanja. Ne da bi se spuščali v podrobno oceno, lahko prizadevanje v redniški kolektivi naših razgledov toplo pozdravimo. Sicer pa še samo dejstvo izredne številke, ki je v slovenskem novinarstvu ni pogosto, zasluži pohvalo. S. Ru.

PODIRANJE NA MEJI NA FERNETIČIH



Na italijanski strani meje na Fernetičih so podirli poslopje, v katerem je delala obmejna straža. Obmejni blok bodo preuredili tako, da bodo avtomobili ob prehodu meje pod streho. Sicer pa bodo kmalu videli...

Vreme večera: najvišja temperatura 23,5, najnižja 16,6, ob 19, ur 21,6; zračni tlak 1017 pda, veter 2 km severozahodni, vlaga 72 odst., nebo 7 desetih oblakov, morje mirno, temperatura morja 16,6 stopinj.

DEJAVNOST DEŽELNIH ORGANOV

Izredna seja deželnega sveta ob 2. obletnici njegove umestitve

Številne seje stalnih komisij deželnega sveta, posvečene razpravi o zakonskih predlogih in osnutkih

Deželni svet bo danes z izredno sejo ob 16, uri proslavil drugo obletnico svoje umestitve. Na dnevnem redu seje je 17 seje, ki jo vodi predsednik deželne skupščine, stalnih komisij in drugih organov deželnega sveta v drugem letu njegovega mandata. Po seji bo na gradu Sv. Justa sprejem, ki ga priredi predsednik deželne skupščine, vsem občanem dežele, ki so se s sejo sodelovali v delu deželne skupščine. Ob tej priliki bodo tudi predložili prvo izdajo »Letopisa Furlanije-Juljske krajine«, ki ga je pripravila generalna tajništvo deželnega sveta. V publikaciji so zbrane glavne vesti o javnih in zasebnih poslovanjih, ki delujejo v deželi. Prvi del je posvečen organom avtonomne dežele, deželni svet in deželni organi; drugi del državnim organom; tretji krajevnim upravam, cerkvenim ureditvam in strankam; četrti del zvezi raznih poklicev, strokovnih sindikatov in delodajalskih združenj, socialnizavarovalnim in skrbstvenim ustanovam; peti del pa gospodarskim, zavarovalnim in prevoznim podjetjem, tisku itd.

Jutri v Tomaju Kosovelova proslava

Zveza kulturno-prosvetnih organizacij in občinski svet Sežana prireja v počastitev 40. obletnice smrti pesnika Srečka Kosovega spominski svetstven, ki bo 27. maja v Tomaju. Ob 19. uri bodo položili venec (zborno mesto pri pesnikovem domu), ob 20. uri pa na komemoraciji z naslovom »O pesnikovem delu in življenju« v vsaki dvorani.

Priredilca vabita na to spominsko svetstveno, ki jo bodo v imenu, da bi bilo prav in lepo, če bi se udeležili v čim večjem številu tudi tržaški Slovenci, predvsem pa naša tržaška šolska mladina, ki bi morala prva čim bolj poznati osebnost, ki je v pomenu velikega primorskega in slovenskega pesnika Krasa in socialnih tegob. Lepo bi bilo, če bi šola sama sprožila pobudo za udeležbo na tej svečanosti.

Poročevalec Coloni je poudaril, da bo bodoča družba lahko mnogo pripeljala k odpravi raznih neravnovesij ter pospeševale gospodarski razvoj v deželi. Družba bo tudi izvedla razne raziskave na industrijskih področjih, ki jih bodo prizadele razne težave in za katere bi njihova preureditev lahko pomenila nove perspektive. Rekel je, da strokovni sindikati in društva usklajena z deželnim načrtovanjem. Obiskovalci Marpillero pa je rekel, da pomeni ustanovitve družbe obveznost odbora, katere se bo uresničila že v letošnjem letu. Zatem se je začela splošna razprava, v kateri so udeleženci tudi večeraj jutraj.

V torek se je sestala tudi prva komisija, ki je razpravljala o dveh zakonskih predlogih za pospeševanje športa v deželi. Poročevalec Colani je orisal smotre obeh predlogov in je rekel, da je namen odbora, ki je predložil svoj

Oba predsednika sta se dogovorila, da bo prihodnje redno sejo komisije v jeseni v Rimu. Na dnevnem redu bodo poročila izvedencev in pedagogov, ki bodo predložili svoje stališče glede izvajanja določb Poselnega statuta na obeh straneh.

Stranke levega centra so spornost predlagala za predsednika Delavškega združenja bivšega socialdemokratskega pokrajinskega odbora Giannija Giuricina. Predsednik Delavškega združenja imenuje minister za delo. Pričakuje se, da bo z uresničenjem izvršnih določb predla in pristojnost na delo. Volite se tje 18.000 članov. Zatele se bodo prihodnji teden in se končajo konec junija. Glasovnice bodo poslali člani po pošti.

Izvršni odbor tržaške federacije PSI sporoča, da je proučil položaj, ki je nastal v zvezi z volitvami upravnega sveta Delavškega združenja, potem ko je PSI pristala na skupno listo s Krščansko demokracijo. PSIUP ugotavlja, da je to nov dokaz, da zapuška PSI na predna razredna stališča.

Kakor je znano, kardinala Berona ni bilo na tej ceremoniji (op. ur.)

Kakor je znano, kardinala Berona ni bilo na tej ceremoniji (op. ur.)

Kakor je znano, kardinala Berona ni bilo na tej ceremoniji (op. ur.)

Kakor je znano, kardinala Berona ni bilo na tej ceremoniji (op. ur.)

Kakor je znano, kardinala Berona ni bilo na tej ceremoniji (op. ur.)

Kakor je znano, kardinala Berona ni bilo na tej ceremoniji (op. ur.)

Kakor je znano, kardinala Berona ni bilo na tej ceremoniji (op. ur.)

Kakor je znano, kardinala Berona ni bilo na tej ceremoniji (op. ur.)

Kakor je znano, kardinala Berona ni bilo na tej ceremoniji (op. ur.)

Kakor je znano, kardinala Berona ni bilo na tej ceremoniji (op. ur.)

Kakor je znano, kardinala Berona ni bilo na tej ceremoniji (op. ur.)

Kakor je znano, kardinala Berona ni bilo na tej ceremoniji (op. ur.)

Kakor je znano, kardinala Berona ni bilo na tej ceremoniji (op. ur.)

Kakor je znano, kardinala Berona ni bilo na tej ceremoniji (op. ur.)

Kakor je znano, kardinala Berona ni bilo na tej ceremoniji (op. ur.)

Kakor je znano, kardinala Berona ni bilo na tej ceremoniji (op. ur.)

Kakor je znano, kardinala Berona ni bilo na tej ceremoniji (op. ur.)

Kakor je znano, kardinala Berona ni bilo na tej ceremoniji (op. ur.)

Tržaški dnevnik

PREDINOČNIM V MALI DVORANI KULTURNEGA DOMA

Kvaliteten in spodbuden nastop gojencev glasbene šole GM

Predstavilo se je 17 gojencev višjih letnikov za klavir, violino, kontrabas, pozavno, klarinet in rog

Prišel je čas zaključnih nastopov na šolah in med šolami, ki ima največ pokazati, je prav gotovo glasbena šola naše Glasbene Matice, ker je se njen značaj tak, da so javni predstavitelji lahko najbolj pokazali med letom osvojenega znanja.

Ni dolgo tega, kar smo imeli priložnost poslušati veliki orkester in godalni orkester Glasbene Matice, ki ju vodi poštvovalni dirigent Oskar Kudrinski, prav tako tudi ne mladinske pevke zbor, tokrat (v torek večer) v mali dvorani Kulturnega doma) pa so se nam predstavili tudi posamezni gojenci, v glavnem iz višjih letnikov, to je takih pri katerih je poleg določenega talenata mogoče zaznati tudi že razvite potese muzikalnega znanja in seveda občutiti pedagoške vrline posameznih profesorjev, ki se na en ali drug način odražajo v kvaliteti muziciranja posameznih gojencev.

Čeprav so bile med številnimi nastopajočimi kvalitete različne, če ne zaradi drugega že zato, ker so iz različnih letnikov in tudi zato, ker za vsa glasbila ne morejo vedeti ista ocenjevalna merila, je bil celoten nastop vendarle na nenačrtno močno ravni, lahko bi rekli celo na najvišji, kar smo jih do sedaj slišali. Resnost študija, disciplina, izvajanje, pestrost instrumentalnega zborstva in pedagoška strokovnost, to so bile glavne komponente tega resnega glasbenega učnega, ki se na trdnosti bil se kar nekaj koncertov v miniaturi. Sprito tolkovega študija nadpovprečno kvalitetnih gojencev se človeku sama od sebe uslišuje misel, kakšne in koliko glasbenih talentov bi imeli, zakopanih, če ne bi bilo te naše glasbene šole in koliko večji bi se lahko bili uspehi, če bi naša glasbena šola mogla delovati v ugodnejših pogojih od sedanjih, ob večjih materialnih možnostih, ob večjem številu gojencev in ob manjši (tudi izensolski) obremenjenosti na njej nastopajočih rednih učencev. Pred nami sedaj, kar je tudi v gladi, ni več govora o tem, ter se postavljajo na glavo prejšnja stališča. PSIUP kritizira tudi način, kako je tajnik PSI skušal opravičiti to novo politiko. PSIUP meni, da bodo člani PSI izrekli svojo zakonito sodo. Opažamo tudi, da predstavlja demokracija izročila in voljo tržaških združenj.

Na predstavitelje je nastopilo 17 gojencev in gojek v 16 točkah programa. Ada Markon je skupno s prof. dr. Gofmrovi Demarjazi zaigrala Chopinovo Mazurko v B-duru. Njeno tehnično znanje ji dopušta zanesljivo muziciranje, smiselno priziranje in interpretacijsko lahkonost ob tu in tam manjši preizkušnji, kar pa se mora pripisati temu, da je igrala brez not. Marija Furlanova je ob klavirski spremlji prof. Demarjazi zaigrala Prosenkovo »Moderato in allegro«. Kontrabas je kot solistični instrument seveda dokaj neobičajen in prav lepo, če ga uspešno igra, iz njega je veliki mojster z dolgotrajno in praktično. Mario Renzi kar lepo oblikuje ton v vseh legah, z bolj izdelano tehniko loka pa bo lahko dal tonu tudi več mehko in intonacijske preciznosti. Anamarija Bizjak je na klavir zaigrala Griegovo Valček in Mozartov 3. stavek iz sonate v C-duru KV 575. Pri mladinski so že od dotedajne pa čustvenem oblikovanju, pa tudi nje na šolska podlaga je več kot solidna. Boris Jerkič je ob klavirski spremlji prof. Fedore Fertuge zaigral na pozavno Pandertovo Ario. Tudi poznavna zahteva poglobljeni tudi in med trobili morja napreduje v strastnosti. Jerkič ima dober nastavek in ume prijetno modelirati zvok, kar je prav gotovo zanesljivo znamenje dobre šole, zvočna plemenitost pa se seveda še prišla. Ob klavirski spremlji prof. Ambrosia zaigrala prof. Demarjazi na klavirski spremlji prof. Schumannove Tri fantazije z zanesljivim nastankom in lepo oblikovanjem tonom, vendar se mi zdi, da je bila skladba predolga in da ga je proti koncu utrudila, da bi se začel zaigral precej bolj zanesljivo.

Nadja Kralj je na klavir zaigrala Chopinovo Mazurko v B-duru. Njeno tehnično znanje ji dopušta zanesljivo muziciranje, smiselno priziranje in interpretacijsko lahkonost ob tu in tam manjši preizkušnji, kar pa se mora pripisati temu, da je igrala brez not. Marija Furlanova je ob klavirski spremlji prof. Demarjazi zaigrala Prosenkovo »Moderato in allegro«. Kontrabas je kot solistični instrument seveda dokaj neobičajen in prav lepo, če ga uspešno igra, iz njega je veliki mojster z dolgotrajno in praktično. Mario Renzi kar lepo oblikuje ton v vseh legah, z bolj izdelano tehniko loka pa bo lahko dal tonu tudi več mehko in intonacijske preciznosti. Anamarija Bizjak je na klavir zaigrala Griegovo Valček in Mozartov 3. stavek iz sonate v C-duru KV 575. Pri mladinski so že od dotedajne pa čustvenem oblikovanju, pa tudi nje na šolska podlaga je več kot solidna. Boris Jerkič je ob klavirski spremlji prof. Fedore Fertuge zaigral na pozavno Pandertovo Ario. Tudi poznavna zahteva poglobljeni tudi in med trobili morja napreduje v strastnosti. Jerkič ima dober nastavek in ume prijetno modelirati zvok, kar je prav gotovo zanesljivo znamenje dobre šole, zvočna plemenitost pa se seveda še prišla. Ob klavirski spremlji prof. Ambrosia zaigrala prof. Demarjazi na klavirski spremlji prof. Schumannove Tri fantazije z zanesljivim nastankom in lepo oblikovanjem tonom, vendar se mi zdi, da je bila skladba predolga in da ga je proti koncu utrudila, da bi se začel zaigral precej bolj zanesljivo.

Na predstavitelje je nastopilo 17 gojencev in gojek v 16 točkah programa. Ada Markon je skupno s prof. dr. Gofmrovi Demarjazi zaigrala Chopinovo Mazurko v B-duru. Njeno tehnično znanje ji dopušta zanesljivo muziciranje, smiselno priziranje in interpretacijsko lahkonost ob tu in tam manjši preizkušnji, kar pa se mora pripisati temu, da je igrala brez not. Marija Furlanova je ob klavirski spremlji prof. Demarjazi zaigrala Prosenkovo »Moderato in allegro«. Kontrabas je kot solistični instrument seveda dokaj neobičajen in prav lepo, če ga uspešno igra, iz njega je veliki mojster z dolgotrajno in praktično. Mario Renzi kar lepo oblikuje ton v vseh legah, z bolj izdelano tehniko loka pa bo lahko dal tonu tudi več mehko in intonacijske preciznosti. Anamarija Bizjak je na klavir zaigrala Griegovo Valček in Mozartov 3. stavek iz sonate v C-duru KV 575. Pri mladinski so že od dotedajne pa čustvenem oblikovanju, pa tudi nje na šolska podlaga je več kot solidna. Boris Jerkič je ob klavirski spremlji prof. Fedore Fertuge zaigral na pozavno Pandertovo Ario. Tudi poznavna zahteva poglobljeni tudi in med trobili morja napreduje v strastnosti. Jerkič ima dober nastavek in ume prijetno modelirati zvok, kar je prav gotovo zanesljivo znamenje dobre šole, zvočna plemenitost pa se seveda še prišla. Ob klavirski spremlji prof. Ambrosia zaigrala prof. Demarjazi na klavirski spremlji prof. Schumannove Tri fantazije z zanesljivim nastankom in lepo oblikovanjem tonom, vendar se mi zdi, da je bila skladba predolga in da ga je proti koncu utrudila, da bi se začel zaigral precej bolj zanesljivo.

Na predstavitelje je nastopilo 17 gojencev in gojek v 16 točkah programa. Ada Markon je skupno s prof. dr. Gofmrovi Demarjazi zaigrala Chopinovo Mazurko v B-duru. Njeno tehnično znanje ji dopušta zanesljivo muziciranje, smiselno priziranje in interpretacijsko lahkonost ob tu in tam manjši preizkušnji, kar pa se mora pripisati temu, da je igrala brez not. Marija Furlanova je ob klavirski spremlji prof. Demarjazi zaigrala Prosenkovo »Moderato in allegro«. Kontrabas je kot solistični instrument seveda dokaj neobičajen in prav lepo, če ga uspešno igra, iz njega je veliki mojster z dolgotrajno in praktično. Mario Renzi kar lepo oblikuje ton v vseh legah, z bolj izdelano tehniko loka pa bo lahko dal tonu tudi več mehko in intonacijske preciznosti. Anamarija Bizjak je na klavir zaigrala Griegovo Valček in Mozartov 3. stavek iz sonate v C-duru KV 575. Pri mladinski so že od dotedajne pa čustvenem oblikovanju, pa tudi nje na šolska podlaga je več kot solidna. Boris Jerkič je ob klavirski spremlji prof. Fedore Fertuge zaigral na pozavno Pandertovo Ario. Tudi poznavna zahteva poglobljeni tudi in med trobili morja napreduje v strastnosti. Jerkič ima dober nastavek in ume prijetno modelirati zvok, kar je prav gotovo zanesljivo znamenje dobre šole, zvočna plemenitost pa se seveda še prišla. Ob klavirski spremlji prof. Ambrosia zaigrala prof. Demarjazi na klavirski spremlji prof. Schumannove Tri fantazije z zanesljivim nastankom in lepo oblikovanjem tonom, vendar se mi zdi, da je bila skladba predolga in da ga je proti koncu utrudila, da bi se začel zaigral precej bolj zanesljivo.

Na predstavitelje je nastopilo 17 gojencev in gojek v 16 točkah programa. Ada Markon je skupno s prof. dr. Gofmrovi Demarjazi zaigrala Chopinovo Mazurko v B-duru. Njeno tehnično znanje ji dopušta zanesljivo muziciranje, smiselno priziranje in interpretacijsko lahkonost ob tu in tam manjši preizkušnji, kar pa se mora pripisati temu, da je igrala brez not. Marija Furlanova je ob klavirski spremlji prof. Demarjazi zaigrala Prosenkovo »Moderato in allegro«. Kontrabas je kot solistični instrument seveda dokaj neobičajen in prav lepo, če ga uspešno igra, iz njega je veliki mojster z dolgotrajno in praktično. Mario Renzi kar lepo oblikuje ton v vseh legah, z bolj izdelano tehniko loka pa bo lahko dal tonu tudi več mehko in intonacijske preciznosti. Anamarija Bizjak je na klavir zaigrala Griegovo Valček in Mozartov 3. stavek iz sonate v C-duru KV 575. Pri mladinski so že od dotedajne pa čustvenem oblikovanju, pa tudi nje na šolska podlaga je več kot solidna. Boris Jerkič je ob klavirski spremlji prof. Fedore Fertuge zaigral na pozavno Pandertovo Ario. Tudi poznavna zahteva poglobljeni tudi in med trobili morja napreduje v strastnosti. Jerkič ima dober nastavek in ume prijetno modelirati zvok, kar je prav gotovo zanesljivo znamenje dobre šole, zvočna plemenitost pa se seveda še prišla. Ob klavirski spremlji prof. Ambrosia zaigrala prof. Demarjazi na klavirski spremlji prof. Schumannove Tri fantazije z zanesljivim nastankom in lepo oblikovanjem tonom, vendar se mi zdi, da je bila skladba predolga in da ga je proti koncu utrudila, da bi se začel zaigral precej bolj zanesljivo.

Na predstavitelje je nastopilo 17 gojencev in gojek v 16 točkah programa. Ada Markon je skupno s prof. dr. Gofmrovi Demarjazi zaigrala Chopinovo Mazurko v B-duru. Njeno tehnično znanje ji dopušta zanesljivo muziciranje, smiselno priziranje in interpretacijsko lahkonost ob tu in tam manjši preizkušnji, kar pa se mora pripisati temu, da je igrala brez not. Marija Furlanova je ob klavirski spremlji prof. Demarjazi zaigrala Prosenkovo »Moderato in allegro«. Kontrabas je kot solistični instrument seveda dokaj neobičajen in prav lepo, če ga uspešno igra, iz njega je veliki mojster z dolgotrajno in praktično. Mario Renzi kar lepo oblikuje ton v vseh legah, z bolj izdelano tehniko loka pa bo lahko dal tonu tudi več mehko in intonacijske preciznosti. Anamarija Bizjak je na klavir zaigrala Griegovo Valček in Mozartov 3. stavek iz sonate v C-duru KV 575. Pri mladinski so že od dotedajne pa čustvenem oblikovanju, pa tudi nje na šolska podlaga je več kot solidna. Boris Jerkič je ob klavirski spremlji prof. Fedore Fertuge zaigral na pozavno Pandertovo Ario. Tudi poznavna zahteva poglobljeni tudi in med trobili morja napreduje v strastnosti. Jerkič ima dober nastavek in ume prijetno modelirati zvok, kar je prav gotovo zanesljivo znamenje dobre šole, zvočna plemenitost pa se seveda še prišla. Ob klavirski spremlji prof. Ambrosia zaigrala prof. Demarjazi na klavirski spremlji prof. Schumannove Tri fantazije z zanesljivim nastankom in lepo oblikovanjem tonom, vendar se mi zdi, da je bila skladba predolga in da ga je proti koncu utrudila, da bi se začel zaigral precej bolj zanesljivo.

Na predstavitelje je nastopilo 17 gojencev in gojek v 16 točkah programa. Ada Markon je skupno s prof. dr. Gofmrovi Demarjazi zaigrala Chopinovo Mazurko v B-duru. Njeno tehnično znanje ji dopušta zanesljivo muziciranje, smiselno priziranje in interpretacijsko lahkonost ob tu in tam manjši preizkušnji, kar pa se mora pripisati temu, da je igrala brez not. Marija Furlanova je ob klavirski spremlji prof. Demarjazi zaigrala Prosenkovo »Moderato in allegro«. Kontrabas je kot solistični instrument seveda dokaj neobičajen in prav lepo, če ga uspešno igra, iz njega je veliki mojster z dolgotrajno in praktično. Mario Renzi kar lepo oblikuje ton v vseh legah, z bolj izdelano tehniko loka pa bo lahko dal tonu tudi več mehko in intonacijske preciznosti. Anamarija Bizjak je na klavir zaigrala Griegovo Valček in Mozartov 3. stavek iz sonate v C-duru KV 575. Pri mladinski so že od dotedajne pa čustvenem oblikovanju, pa tudi nje na šolska podlaga je več kot solidna. Boris Jerkič je ob klavirski spremlji prof. Fedore Fertuge zaigral na pozavno Pandertovo Ario. Tudi poznavna zahteva poglobljeni tudi in med trobili morja napreduje v strastnosti. Jerkič ima dober nastavek in ume prijetno modelirati zvok, kar je prav gotovo zanesljivo znamenje dobre šole, zvočna plemenitost pa se seveda še prišla. Ob klavirski spremlji prof. Ambrosia zaigrala prof. Demarjazi na klavirski spremlji prof. Schumannove Tri fantazije z zanesljivim nastankom in lepo oblikovanjem tonom, vendar se mi zdi, da je bila skladba predolga in da ga je proti koncu utrudila, da bi se začel zaigral precej bolj zanesljivo.

Na predstavitelje je nastopilo 17 gojencev in gojek v 16 točkah programa. Ada Markon je skupno s prof. dr. Gofmrovi Demarjazi zaigrala Chopinovo Mazurko v B-duru. Njeno tehnično znanje ji dopušta zanesljivo muziciranje, smiselno priziranje in interpretacijsko lahkonost ob tu in tam manjši preizkušnji, kar pa se mora pripisati temu, da je igrala brez not. Marija Furlanova je ob klavirski spremlji prof. Demarjazi zaigrala Prosenkovo »Moderato in allegro«. Kontrabas je kot solistični instrument seveda dokaj neobičajen in prav lepo, če ga uspešno igra, iz njega je veliki mojster z dolgotrajno in praktično. Mario Renzi kar lepo oblikuje ton v vseh legah, z bolj izdelano tehniko loka pa bo lahko dal tonu tudi več mehko in intonacijske preciznosti. Anamarija Bizjak je na klavir zaigrala Griegovo Valček in Mozartov 3. stavek iz sonate v C-duru KV 575. Pri mladinski so že od dotedajne pa čustvenem oblikovanju, pa tudi nje na šolska podlaga je več kot solidna. Boris Jerkič je ob klavirski spremlji prof. Fedore Fertuge zaigral na pozavno Pandertovo Ario. Tudi poznavna zahteva poglobljeni tudi in med trobili morja napreduje v strastnosti. Jerkič ima dober nastavek in ume prijetno modelirati zvok, kar je prav gotovo zanesljivo znamenje dobre šole, zvočna plemenitost pa se seveda še prišla. Ob klavirski spremlji prof. Ambrosia zaigrala prof. Demarjazi na klavirski spremlji prof. Schumannove Tri fantazije z zanesljivim nastankom in lepo oblikovanjem tonom, vendar se mi zdi, da je bila skladba predolga in da ga je proti koncu utrudila, da bi se začel zaigral precej bolj zanesljivo.

Na predstavitelje je nastopilo 17 gojencev in gojek v 16 točkah programa. Ada Markon je skupno s prof. dr. Gofmrovi Demarjazi zaigrala Chopinovo Mazurko v B-duru. Njeno tehnično znanje ji dopušta zanesljivo muziciranje, smiselno priziranje in interpretacijsko lahkonost ob tu in tam manjši preizkušnji, kar pa se mora pripisati temu, da je igrala brez not. Marija Furlanova je ob klavirski spremlji prof. Demarjazi zaigrala Prosenkovo »Moderato in allegro«. Kontrabas je kot solistični instrument seveda dokaj neobičajen in prav lepo, če ga uspešno igra, iz njega je veliki mojster z dolgotrajno in praktično. Mario Renzi kar lepo oblikuje ton v vseh legah, z bolj izdelano tehniko loka pa bo lahko dal tonu tudi več mehko in intonacijske preciznosti. Anamarija Bizjak je na klavir zaigrala Griegovo Valček in Mozartov 3. stavek iz sonate v C-duru KV 575. Pri mladinski so že od dotedajne pa čustvenem oblikovanju, pa tudi nje na šolska podlaga je več kot solidna. Boris Jerkič je ob klavirski spremlji prof. Fedore Fertuge zaigral na pozavno Pandertovo Ario. Tudi poznavna zahteva poglobljeni tudi in med trobili morja napreduje v strastnosti. Jerkič ima dober nastavek in ume prijetno modelirati zvok, kar je prav gotovo zanesljivo znamenje dobre šole, zvočna plemenitost pa se seveda še prišla. Ob klavirski spremlji prof. Ambrosia zaigrala prof. Demarjazi na klavirski spremlji prof. Schumannove Tri fantazije z zanesljivim nastankom in lepo oblikovanjem tonom, vendar se mi zdi, da je bila skladba predolga in da ga je proti koncu utrudila, da bi se začel zaigral precej bolj zanesljivo.

Na predstavitelje je nastopilo 17 gojencev in gojek v 16 točkah programa. Ada Markon je skupno s prof. dr. Gofmrovi Demarjazi zaigrala Chopinovo Mazurko v B-duru. Njeno tehnično znanje ji dopušta zanesljivo muziciranje, smiselno priziranje in interpretacijsko lahkonost ob tu in tam manjši preizkušnji, kar pa se mora pripisati temu, da je igrala brez not. Marija Furlanova je ob klavirski spremlji prof. Demarjazi zaigrala Prosenkovo »Moderato in allegro«. Kontrabas je kot solistični instrument seveda dokaj neobičajen in prav lepo, če ga uspešno igra, iz njega je veliki mojster z dolgotrajno in praktično. Mario Renzi kar lepo oblikuje ton v vseh legah, z bolj izdelano tehniko loka pa bo lahko dal tonu tudi več mehko in intonacijske preciznosti. Anamarija Bizjak je na klavir zaigrala Griegovo Valček in Mozartov 3. stavek iz sonate v C-duru KV 575. Pri mladinski so že od dotedajne pa čustvenem oblikovanju, pa tudi nje na šolska podlaga je več kot solidna. Boris Jerkič je ob klavirski spremlji prof. Fedore Fertuge zaigral na pozavno Pandertovo Ario. Tudi poznavna zahteva poglobljeni tudi in med trobili morja napreduje v strastnosti. Jerkič ima dober nastavek in ume prijetno modelirati zvok, kar je prav gotovo zanesljivo znamenje dobre šole, zvočna plemenitost pa se seveda še prišla. Ob klavirski spremlji prof. Ambrosia zaigrala prof. Demarjazi na klavirski spremlji prof. Schumannove Tri fantazije z zanesljivim nastankom in lepo oblikovanjem tonom, vendar se mi zdi, da je bila skladba predolga in da ga je proti koncu utrudila, da bi se začel zaigral precej bolj zanesljivo.

Na predstavitelje je nastopilo 17 gojencev in gojek v 16 točkah programa. Ada Markon je skupno s prof. dr. Gofmrovi Demarjazi zaigrala Chopinovo Mazurko v B-duru. Njeno tehnično znanje ji dopušta zanesljivo muziciranje, smiselno priziranje in interpretacijsko lahkonost ob tu in tam manjši preizkušnji, kar pa se mora pripisati temu, da je igrala brez not. Marija Furlanova je ob klavirski spremlji prof. Demarjazi zaigrala Prosenkovo »Moderato in allegro«. Kontrabas je kot solistični instrument seveda dokaj neobičajen in prav lepo, če ga uspešno igra, iz njega je veliki mojster z dolgotrajno in praktično. Mario Renzi kar lepo oblikuje ton v vseh legah, z bolj izdelano tehniko loka pa bo lahko dal tonu tudi več mehko in intonacijske preciznosti. Anamarija Bizjak je na klavir zaigrala Griegovo Valček in Mozartov 3. stavek iz sonate v C-duru KV 575. Pri mladinski so že od dotedajne pa čustvenem oblikovanju, pa tudi nje na šolska podlaga je več kot solidna. Boris Jerkič je ob klavirski spremlji prof. Fedore Fertuge zaigral na pozavno Pandertovo Ario. Tudi poznavna zahteva poglobljeni tudi in med trobili morja napreduje v strastnosti. Jerkič ima dober nastavek in ume prijetno modelirati zvok, kar je prav gotovo zanesljivo znamenje dobre šole, zvočna plemenitost pa se seveda še prišla. Ob klavirski spremlji prof. Ambrosia zaigrala prof. Demarjazi na klavirski spremlji prof. Schumannove Tri fantazije z zanesljivim nastankom in lepo oblikovanjem tonom, vendar se mi zdi, da je bila skladba predolga in da ga je proti koncu utrudila, da bi se začel zaigral precej bolj zanesljivo.

Na predstavitelje je nastopilo 17 gojencev in gojek v 16 točkah programa. Ada Markon je skupno s prof. dr. Gofmrovi Demarjazi zaigrala Chopinovo Mazurko v B-duru. Njeno tehnično znanje ji dopušta zanesljivo muziciranje, smiselno priziranje in interpretacijsko lahkonost ob tu in tam manjši preizkušnji, kar pa se mora pripisati temu, da je igrala brez not. Marija Furlanova je ob klavirski spremlji prof. Demarjazi zaigrala Prosenkovo »Moderato in allegro«. Kontrabas je kot solistični instrument seveda dokaj neobičajen in prav lepo, če ga uspešno igra, iz njega je veliki mojster z dolgotrajno in praktično. Mario Renzi kar lepo oblikuje ton v vseh legah, z bolj izdelano tehniko loka pa bo lahko dal tonu tudi več mehko in intonacijske preciznosti. Anamarija Bizjak je na klavir zaigrala Griegovo Valček in Mozartov 3. stavek iz sonate v C-duru KV 575. Pri mladinski so že od dotedajne pa čustvenem oblikovanju, pa tudi nje na šolska podlaga je več kot solidna. Boris Jerkič je ob klavirski spremlji prof. Fedore Fertuge zaigral na pozavno Pandertovo Ario. Tudi poznavna zahteva poglobljeni tudi in med trobili morja napreduje v strastnosti. Jerkič ima dober nastavek in ume prijetno modelirati zvok, kar je prav gotovo zanesljivo znamenje dobre šole, zvočna plemenitost pa se seveda še prišla. Ob klavirski spremlji prof. Ambrosia zaigrala prof. Demarjazi na klavirski spremlji prof. Schumannove Tri fantazije z zanesljivim nastankom in lepo oblikovanjem tonom, vendar se mi zdi, da je bila skladba predolga in da ga je proti koncu utrudila, da bi se začel zaigral precej bolj zanesljivo.

Na predstavitelje je nastopilo 17 gojencev in gojek v 16 točkah programa. Ada Markon je skupno s prof. dr. Gofmrovi Demarjazi zaigrala Chopinovo Mazurko v B-duru. Njeno tehnično znanje ji dopušta zanesljivo muziciranje, smiselno priziranje in interpretacijsko lahkonost ob tu in tam manjši preizkušnji, kar pa se mora pripisati temu, da je igrala brez not. Marija Furlanova je ob klavirski spremlji prof. Demarjazi zaigrala Prosenkovo »Moderato in allegro«. Kontrabas je kot solistični instrument seveda dokaj neobičajen in prav lepo, če ga uspešno igra, iz njega je veliki mojster z dolgotrajno in praktično. Mario Renzi kar lepo oblikuje ton v vseh legah, z bolj izdelano tehniko loka pa bo lahko dal tonu tudi več mehko in intonacijske preciznosti. Anamarija Bizjak je na klavir zaigrala Griegovo Valček in Mozartov 3. stavek iz sonate v C-duru KV 575. Pri mladinski so že od dotedajne pa čustvenem oblikovanju, pa tudi nje na šolska podlaga je več kot solidna. Boris Jerkič je ob klavirski spremlji prof. Fedore Fertuge zaigral na pozavno Pandertovo Ario. Tudi poznavna zahteva poglobljeni tudi in med trobili morja napreduje v strastnosti. Jerkič ima dober nastavek in ume prijetno modelirati zvok, kar je prav gotovo zanesljivo znamenje dobre šole, zvočna plemenitost pa se seveda še prišla. Ob klavirski spremlji prof. Ambrosia zaigrala prof. Demarjazi na klavirski spremlji prof. Schumannove Tri fantazije z zanesljivim nastankom in lepo oblikovanjem tonom, vendar se mi zdi, da je bila skladba predolga in da ga je proti koncu utrudila, da bi se začel zaigral precej bolj zanesljivo.

Na predstavitelje je nastopilo 17 gojencev in gojek v 16 točkah programa. Ada Markon je skupno s prof. dr. Gofmrovi Demarjazi zaigrala Chopinovo Mazurko v B-duru. Njeno tehnično znanje ji dopušta zanesljivo muziciranje, smiselno priziranje in interpretacijsko lahkonost ob tu in tam manjši preizkušnji, kar pa se mora pripisati temu, da je igrala brez not. Marija Furlanova je ob klavirski spremlji prof. Demarjazi zaigrala Prosenkovo »Moderato in allegro«. Kontrabas je kot solistični instrument seveda dokaj neobičajen in prav lepo, če ga uspešno igra, iz njega je veliki mojster z dolgotrajno in praktično. Mario Renzi kar lepo oblikuje ton v vseh legah, z bolj izdelano tehniko loka pa bo lahko dal tonu tudi več mehko in intonacijske preciznosti. Anamarija Bizjak je na klavir zaigrala Griegovo Valček in Mozartov 3. stavek iz sonate v C-duru KV 575. Pri mladinski so že od dotedajne pa čustvenem oblikovanju, pa tudi nje na šolska podlaga je več kot solidna. Boris Jerkič je ob klavirski spremlji prof. Fedore Fertuge zaigral na pozavno Pandertovo Ario. Tudi poznavna zahteva poglobljeni tudi in med trobili morja napreduje v strastnosti. Jerkič ima dober nastavek in ume prijetno modelirati zvok, kar je prav gotovo zanesljivo znamenje dobre šole, zvočna plemenitost pa se seveda še prišla. Ob klavirski spremlji prof. Ambrosia zaigrala prof. Demarjazi na klavirski spremlji prof. Schumannove Tri fantazije z zanesljivim nastankom in lepo oblikovanjem tonom, vendar se mi zdi, da je bila skladba predolga in da ga je proti koncu utrudila, da bi se začel zaigral precej bolj zanesljivo.

Na predstavitelje je nastopilo 17 gojencev in gojek v 16 točkah programa. Ada Markon je skupno s prof. dr. Gofmrovi Demarjazi zaigrala Chopinovo Mazurko v B-duru. Njeno tehnično znanje ji dopušta zanesljivo muziciranje, smiselno priziranje in interpretacijsko lahkonost ob tu in tam manjši preizkušnji, kar pa se mora pripisati temu, da je igrala brez not. Marija Furlanova je ob klavirski spremlji prof. Demarjazi zaigrala Prosenkovo »Moderato in allegro«. Kontrabas je kot solistični instrument seveda dokaj neobičajen in prav lepo, če ga uspešno igra, iz njega je veliki mojster z dolgotrajno in praktično. Mario Renzi kar lepo oblikuje ton v vseh legah, z bolj izdelano tehniko loka pa bo lahko dal tonu tudi več mehko in intonacijske preciznosti. Anamarija Bizjak je na klavir zaigrala Griegovo Valček in Mozartov 3. stavek iz sonate v C-duru KV 575. Pri mladinski so že od dotedajne pa čustvenem oblikovanju, pa tudi nje na šolska podlaga je več kot solidna. Boris Jerkič je ob klavirski spremlji prof. Fedore Fertuge zaigral na pozavno Pandertovo Ario. Tudi poznavna zahteva poglobljeni tudi in med trobili morja napreduje v strastnosti. Jerkič ima dober nastavek in ume prijetno modelirati zvok, kar je prav gotovo zanesljivo znamenje dobre šole, zvočna plemenitost pa se seveda še prišla. Ob klavirski spremlji prof. Ambrosia zaigrala prof. Demarjazi na klavirski spremlji prof. Schumannove Tri fantazije z zanesljivim nastankom in lepo oblikovanjem tonom, vendar se mi zdi, da je bila skladba predolga in da ga je proti koncu utrudila, da bi se začel zaigral precej bolj zanesljivo.

Na predstavitelje je nastopilo 17 gojencev in gojek v 16 točkah programa. Ada Markon je skupno s prof. dr. Gofmrovi Demarjazi zaigrala Chopinovo Mazurko v B-duru. Njeno tehnično znanje ji dopušta zanesljivo muziciranje, smiselno priziranje in interpretacijsko lahkonost ob tu in tam manjši preizkušnji, kar pa se mora pripisati temu, da je igrala

