

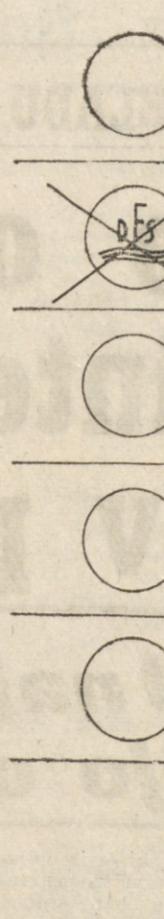


# DNEVNIK SLOVENCEV V ITALIJI

## Tako bomo volili v Gorici

Zakaj

ne bomo volili lipe?



FAC SIMILE

VOTI DI PREFERENZA

B. Paulin

## NAVODILA ZA VOLITVE

Gorica, 12. — Na volilnem skupščini Demokratične fronte Slovencev v Standrežu je po govoru tajnika DFS, kandidata na Vojnično Naravni spremstvo, tudi neki goriški profesor in odvetnik iz liste lipovcev veje. Svoj govor je prispeval s petjem hvalnic, govoru na Voljme Naravni in nadaljeval, da bi se Slovenci v Italiji ne smeli razlikovati po raznih barvah, kajti vsi smo sinovi slovenskih mater in slovenskih očetov. Pozival je prisotne na slovensko čast in zanest, kakršno so nas učili naši veliki kulturni možje kot Prešeren, Levstik, Cankar, Zupančič, Iz, neznanji, vstopi, ki niso zaključni s pozivom, naj volijo za lipico, aker je vseeno, za katero slovensko listo glasujemo, vendar je boljše, da glasujemo za lipico.

Frančišek je, da tem narodnim očetom povemo, kar jim gre.

Demokratična fronta Slovencev v Italiji je na svoji decembrski konferenci leta 1951. sprejela sklep, naj isče stike z ljudmi na drugi strani slovenskega brega. Ponujena roka DFS je naletela pri nekaterih voditeljih SDZ na gluhu usesa. Tako pri prejšnjih volitvah; tako tudi pri sedanjih.

Zato pada na določene ljudi, ki iz podstva SDZ odgovorijo za slovensko razcepjnost v tako kritičnem položaju, žo vsi Slovenci vidijo, kako so se italijanske šovinistične stranke in komunisti vrgli v volilno borbo, da zmanjšajo minimalno število slovenskih svetovalcev v občinskem svetu.

Narodni možem pri SDZ pa ga veliko več vredno, da v tako kritičnem trenutku spekulirajo z glasovi slovenskih volincev, povzročajo preplah med njimi in ribarjo v kalnemu mlešču, da so ti trenutki ugodni za politično in ne narodno afirmacijo.

Toda slovenski politici niso tako neprudarni, kot misljijo nekateri voditelji in propagandisti pri SDZ. Slovenski narod je s svojo junasko zgodovino odločito v narodno-osebuhilni borbi dokazal svojo zlost v poti pognal s svojo narodnega vrta, ki ga je stoljetja in stoletja ustvarjal in gojil v potu svojega obrazca in s svojimi žuljavimi rokami, narodno mlešč, ki so misljili, da jim je božja previndost ali kdo si ga vedi kdo, podeliti vlogu voditelja tega naroda.

Tisti, ki piše te besede, je pred vnojno na sebi in v okviru svoje družine okušal njihovo prednapravljeno manjšinsko politično priznanje, kramponi, v resnik, medtem ko so šli enodružnično klerikalci v liberalce, kot se gredo danes s Gorici mlešč, da se njihova zgodovinska fază še ni zaključila.

Z novimi časi je pričel slovenski narod meritri razne stranke in organizacije po njihovem delu. Ce si za ljudstvo, iz, aži se!

In naj se izkažejo pri lipovci v socialno stranko. Naj pokajoča taj Dijski dom, s toljim stevilom dijakov, kjer je v Svetogorski ulici, naj povede, kje je njihova Dijska Matica, njihova skrb za dolnolitje, in dalje njihova skrb za slovensko kulturo z dobro desetino pveških zvezrov, ki jih vzdržuje Zveza slovenskih prostvenih društev skupaj knjižnico, Glasbeno Matico itd., itd.

Demokratična fronta Slovencev v Italiji se s temi spomeniki svojega dela ne ponosa. Storila je vse to, da interesuje slovenskega naroda, njegovega narodnega in kulturnega razvoja, v ponos zamejencem in bratom v svobodni domovini.

Zaredi zavesti v pravljnosti svojega poslanstva med slovenskimi ljudmi na Goriškem, je darovala denar iz volilne skupščine demokratične fronte Slovencev, kjer je tudi nekaj vodilnih članov, medtem ko so pri lipovi večji, pet soči, tretje, če je lepči lipove prelepri Dijski dom. Ali si lanku zamisliš še večjo postodo tak imenovanih narodnih očetov, ki se postavljamata tudi umazanih političnih spekulacij, da bi oblasti socialno delo DFS v prispevku zamejencem in bratom v svobodni domovini.

Slovensko ljudstvo v Italiji ne pojmuje na tak način borbe, ohranitev slovenstva v Italiji.

Dan tako podrobnega načrtovanja nas je nepravilno povelenje SDŽ-jevskega izvajatelja in končan — njihova prejšnjega občinskega svetovalca in sedanjega kandidata, Kavarna Bratču.

Dragi Slovenci, ki še mislite, da je enorodni program SDŽ-jevske skupine zdravilo naših nezdravih razmer in našega slabega socialnega položaja, do dneva volitve imate se en čas za premislitev, kaj nam bolj koristi delovanje DFS s tihim in stvarnim delom med ubožno slovensko rajo, ali jezuitičko vodilno prizetevanje raznih mazacel!

Ločite zrno od pleva, delo od besed, narodno socialno delo od politične prilagodljivosti. Po temeljitem razmišljjanju pojrite na volitve in volite!

Ne boste zgrešili!

## OB ZAKLJUČKU VOLILNE KAMPANJE

### Zborovanje DFS v Gorici

Vodstvo SDZ nasprotuje politiki borbe z demokratičnimi Italijani in jo proglaša za politično zabolodo. Pri sedanjih volitvah pa je pozidovito naložilo pozive v italijanskem jeziku.

Klavnino zborovanje tržaškega župana

Na zaključnem zborovanju demokristjanske stranke je pred 300 poslušalci govoril tržaški župan Bartoli, MSJevcem, ki je dodal, da si v sedanjih težkih pogojih nacionalne borbe proti šovinistični koali-

ciji ne moremo privoščiti takšnega lukusa, da jis naprotivimo razcepjanim silam. O tem voditelj je dejal, da so bili vedno na nasprotni strani, kot je bilo slovensko ljudstvo, tako med vojno kakor tudi sedaj. Za njimi je bila vedno na delu protislovenska sila, med vojno okupator, danes pa reakcionarni elementi v svetu. Edina rešitev za našo manjšino je v skupnem nastopu Slovencev.

Na zaključnem zborovanju demokristjanske stranke je pred 300 poslušalci govoril tržaški župan Bartoli, MSJevcem, ki je dodal, da si v sedanjih težkih pogojih nacionalne borbe proti šovinistični koali-

ci ne moremo privoščiti takšnega lukusa, da jis naprotivimo razcepjanim silam. O tem voditelj je dejal, da so bili vedno na nasprotni strani, kot je bilo slovensko ljudstvo, tako med vojno kakor tudi sedaj. Za njimi je bila vedno na delu protislovenska sila, med vojno okupator, danes pa reakcionarni elementi v svetu. Edina rešitev za našo manjšino je v skupnem nastopu Slovencev.

Na zaključnem zborovanju demokristjanske stranke je pred 300 poslušalci govoril tržaški župan Bartoli, MSJevcem, ki je dodal, da si v sedanjih težkih pogojih nacionalne borbe proti šovinistični koali-

ci ne moremo privoščiti takšnega lukusa, da jis naprotivimo razcepjanim silam. O tem voditelj je dejal, da so bili vedno na nasprotni strani, kot je bilo slovensko ljudstvo, tako med vojno kakor tudi sedaj. Za njimi je bila vedno na delu protislovenska sila, med vojno okupator, danes pa reakcionarni elementi v svetu. Edina rešitev za našo manjšino je v skupnem nastopu Slovencev.

Na zaključnem zborovanju demokristjanske stranke je pred 300 poslušalci govoril tržaški župan Bartoli, MSJevcem, ki je dodal, da si v sedanjih težkih pogojih nacionalne borbe proti šovinistični koali-

ci ne moremo privoščiti takšnega lukusa, da jis naprotivimo razcepjanim silam. O tem voditelj je dejal, da so bili vedno na nasprotni strani, kot je bilo slovensko ljudstvo, tako med vojno kakor tudi sedaj. Za njimi je bila vedno na delu protislovenska sila, med vojno okupator, danes pa reakcionarni elementi v svetu. Edina rešitev za našo manjšino je v skupnem nastopu Slovencev.

Na zaključnem zborovanju demokristjanske stranke je pred 300 poslušalci govoril tržaški župan Bartoli, MSJevcem, ki je dodal, da si v sedanjih težkih pogojih nacionalne borbe proti šovinistični koali-

ci ne moremo privoščiti takšnega lukusa, da jis naprotivimo razcepjanim silam. O tem voditelj je dejal, da so bili vedno na nasprotni strani, kot je bilo slovensko ljudstvo, tako med vojno kakor tudi sedaj. Za njimi je bila vedno na delu protislovenska sila, med vojno okupator, danes pa reakcionarni elementi v svetu. Edina rešitev za našo manjšino je v skupnem nastopu Slovencev.

Na zaključnem zborovanju demokristjanske stranke je pred 300 poslušalci govoril tržaški župan Bartoli, MSJevcem, ki je dodal, da si v sedanjih težkih pogojih nacionalne borbe proti šovinistični koali-

ci ne moremo privoščiti takšnega lukusa, da jis naprotivimo razcepjanim silam. O tem voditelj je dejal, da so bili vedno na nasprotni strani, kot je bilo slovensko ljudstvo, tako med vojno kakor tudi sedaj. Za njimi je bila vedno na delu protislovenska sila, med vojno okupator, danes pa reakcionarni elementi v svetu. Edina rešitev za našo manjšino je v skupnem nastopu Slovencev.

Na zaključnem zborovanju demokristjanske stranke je pred 300 poslušalci govoril tržaški župan Bartoli, MSJevcem, ki je dodal, da si v sedanjih težkih pogojih nacionalne borbe proti šovinistični koali-

ci ne moremo privoščiti takšnega lukusa, da jis naprotivimo razcepjanim silam. O tem voditelj je dejal, da so bili vedno na nasprotni strani, kot je bilo slovensko ljudstvo, tako med vojno kakor tudi sedaj. Za njimi je bila vedno na delu protislovenska sila, med vojno okupator, danes pa reakcionarni elementi v svetu. Edina rešitev za našo manjšino je v skupnem nastopu Slovencev.

Na zaključnem zborovanju demokristjanske stranke je pred 300 poslušalci govoril tržaški župan Bartoli, MSJevcem, ki je dodal, da si v sedanjih težkih pogojih nacionalne borbe proti šovinistični koali-

ci ne moremo privoščiti takšnega lukusa, da jis naprotivimo razcepjanim silam. O tem voditelj je dejal, da so bili vedno na nasprotni strani, kot je bilo slovensko ljudstvo, tako med vojno kakor tudi sedaj. Za njimi je bila vedno na delu protislovenska sila, med vojno okupator, danes pa reakcionarni elementi v svetu. Edina rešitev za našo manjšino je v skupnem nastopu Slovencev.

Na zaključnem zborovanju demokristjanske stranke je pred 300 poslušalci govoril tržaški župan Bartoli, MSJevcem, ki je dodal, da si v sedanjih težkih pogojih nacionalne borbe proti šovinistični koali-

ci ne moremo privoščiti takšnega lukusa, da jis naprotivimo razcepjanim silam. O tem voditelj je dejal, da so bili vedno na nasprotni strani, kot je bilo slovensko ljudstvo, tako med vojno kakor tudi sedaj. Za njimi je bila vedno na delu protislovenska sila, med vojno okupator, danes pa reakcionarni elementi v svetu. Edina rešitev za našo manjšino je v skupnem nastopu Slovencev.

Na zaključnem zborovanju demokristjanske stranke je pred 300 poslušalci govoril tržaški župan Bartoli, MSJevcem, ki je dodal, da si v sedanjih težkih pogojih nacionalne borbe proti šovinistični koali-

ci ne moremo privoščiti takšnega lukusa, da jis naprotivimo razcepjanim silam. O tem voditelj je dejal, da so bili vedno na nasprotni strani, kot je bilo slovensko ljudstvo, tako med vojno kakor tudi sedaj. Za njimi je bila vedno na delu protislovenska sila, med vojno okupator, danes pa reakcionarni elementi v svetu. Edina rešitev za našo manjšino je v skupnem nastopu Slovencev.

Na zaključnem zborovanju demokristjanske stranke je pred 300 poslušalci govoril tržaški župan Bartoli, MSJevcem, ki je dodal, da si v sedanjih težkih pogojih nacionalne borbe proti šovinistični koali-

ci ne moremo privoščiti takšnega lukusa, da jis naprotivimo razcepjanim silam. O tem voditelj je dejal, da so bili vedno na nasprotni strani, kot je bilo slovensko ljudstvo, tako med vojno kakor tudi sedaj. Za njimi je bila vedno na delu protislovenska sila, med vojno okupator, danes pa reakcionarni elementi v svetu. Edina rešitev za našo manjšino je v skupnem nastopu Slovencev.

Na zaključnem zborovanju demokristjanske stranke je pred 300 poslušalci govoril tržaški župan Bartoli, MSJevcem, ki je dodal, da si v sedanjih težkih pogojih nacionalne borbe proti šovinistični koali-

ci ne moremo privoščiti takšnega lukusa, da jis naprotivimo razcepjanim silam. O tem voditelj je dejal, da so bili vedno na nasprotni strani, kot je bilo slovensko ljudstvo, tako med vojno kakor tudi sedaj. Za njimi je bila vedno na delu protislovenska sila, med vojno okupator, danes pa reakcionarni elementi v svetu. Edina rešitev za našo manjšino je v skupnem nastopu Slovencev.

Na zaključnem zborovanju demokristjanske stranke je pred 300 poslušalci govoril tržaški župan Bartoli, MSJevcem, ki je dodal, da si v sedanjih težkih pogojih nacionalne borbe proti šovinistični koali-

ci ne moremo privoščiti takšnega lukusa, da jis naprotivimo razcepjanim silam. O tem voditelj je dejal, da so bili vedno na nasprotni strani, kot je bilo slovensko ljudstvo, tako med vojno kakor tudi sedaj. Za njimi je bila vedno na delu protislovenska sila, med vojno okupator, danes pa reakcionarni elementi v svetu. Edina rešitev za našo manjšino je v skupnem nastopu Slovencev.

Na zaključnem zborovanju demokristjanske stranke je pred 300 poslušalci govoril tržaški župan Bartoli, MSJevcem, ki je dodal, da si v sedanjih težkih pogojih nacionalne borbe proti šovinistični koali-

ci ne moremo privoščiti takšnega lukusa, da jis naprotivimo razcepjanim silam. O tem voditelj je dejal, da so bili vedno na nasprotni strani, kot je bilo slovensko ljudstvo, tako med vojno kakor tudi sedaj. Za njimi je bila vedno na delu protislovenska sila, med vojno okupator, danes pa reakcionarni elementi v svetu. Edina rešitev za našo manjšino je v skupnem nastopu Slovencev.

Na zaključnem zborovanju demokristjanske stranke je pred 300 poslušalci govoril tržaški župan Bartoli, MSJevcem, ki je dodal, da si v sedanjih težkih pogojih nacionalne borbe proti šovinistični koali-

ci ne moremo privoščiti takšnega lukusa, da jis naprotivimo razcepjanim silam. O tem voditelj je dejal, da so bili vedno na nasprotni strani, kot je bilo slovensko ljudstvo, tako med vojno kakor tudi sedaj. Za njimi je bila vedno na delu protislovenska sila, med vojno okupator, danes pa reakcionarni elementi v svetu. Edina rešitev za našo manjšino je v skupnem nastopu Slovencev.

Na zaključnem zborovanju demokristjanske stranke je pred 300 poslušalci govoril tržaški župan Bartoli, MSJevcem, ki je dodal, da si v sedanjih težkih pogojih nacionalne borbe proti šovinistični koali-

ci ne moremo privoščiti takšnega lukusa, da jis naprotivimo razcepjanim silam. O tem voditelj je dejal, da so bili vedno na nasprotni strani, kot je bilo slovensko ljudstvo, tako med vojno kakor tudi sedaj. Za njimi je bila vedno na delu protislovenska sila, med vojno okupator, danes pa reakcionarni elementi v svetu. Edina rešitev za našo manjšino je v skupnem nastopu Slovencev.

Na zaključnem zborovanju demokristjanske stranke je pred 300 poslušalci govoril tržaški župan Bartoli, MSJevcem, ki je dodal, da si v sedanjih težkih pogojih nacional

Srečanje z argentinskim skladateljem

# JUAN JOSE CASTRO

Po končanem sinočnem koncertu Ljubljanske filharmonije je krenem v koncertno izbo, da pozdravim prijatelje. Tu zagiđam slokega gospoda z domo, oba južnjaškega izgledu. Njegov obraz se mi zdi znani. Pa ne, da bi ti bil Juan Jose Castro, lanskoletni zmagovalec mednarodne operne natečaja milanske Scale za opero, ki mu je bila sreča dobre, kakor ima vsaka glasbenega doba svoje mejnike.

Ali pravljivajo kaj novega?

Pred leti sem pri Vas poslovoval, predstavil Kravine svabave španskega dramatika Garcie Lorca. Znana Vam bo njegova igra "La zapatera prodigiosa". (Čudovita čevljarka). Pravkar sem se lotil njegove Bodas de sangre ("Krvasta svatba"). Je pa se nisem dočkal.

Morda ste že po Ravelovem primeru (Dafni in Chloe) napisali koncertantni izvleček svoji Persefone? Tako radi bi jo slišati pri nas!

V tem smislu me je pripovedoval že založnik te nagradowane opere milanske Ricardi. Začel je stvar otežčeno z okolnostjo, da bi to delo morda zagnosti v obliko posvetnega oratorija, torej z izdatno uporabo zborov. Nekoliko težko je to v takih avtorskih pravicah, ki so v rokah navedenega založnika.

Kako pa ste zadovoljen z našimi glasbenimi razmerami in osebnostmi?

Tu pa mi ni treba ničesar opleščati. Naletel sem pri Vas na enako neprisjetljivo prijateljstvo, kakor vklad pri nas, ki smo vročekrni in se v naškrajšem času zblizamo v sprijetljivom. Seznanil sem se z mnogimi Vašimi glasbeniki. Čeprav je ta trenutna nekoliko utrujena od nedavnega festivala v počasnički dvorletnice Ljubljanske filharmonije, je moral Castro po izvedbi 7. Beethovene simfonije pod taktriko dirigenta Leskovca nemara le imeti za prednjega orkestra, kakor tudi o izredni interpretaciji klasične glasbe po Leskovcu.

Tako sva se danes sestala večja hotela Šola. Pri njem bila eleganta tajnica naših Filharmonije, ki je že žejala obravnavala sporedje njene koncertov v Ljubljani, Zagrebu in Beogradu. Po dva v zadnjih dveh mestih.

Vapovič isti viti o izredni kulturni prefinjenosti tega mednarodno priznane dirigenta skladatelja. Naslednji razgovor pa mi je potrdil njegovo avobok glasbeno kulturo, in skladateljsko skromnost.

Utravnica, nič nejasnosti, končno, zlasti svoj skladateljski lik, ki je opredelil z njim, trojico odgovorov, ki me globoko dojmijo.

Dopotoval je iz Avstrije, da je stalni dirigent filharmonije v Melbourne, dirigira v Sydney, a povsed le šestmesečno sezono, da se prevede ne že. Treba si je pridružiti potrebitni čas za skladateljevovanje in za pohode po svejšnjem delu sveta, sevi s tamenjim glasbeno kulturno in učenjarsko. Še dan prej je poslovoval generalki Straussovi postumno izvedene opere Janeve Danau v milanski Scali.

Spočetka mi pripoveduje o svoji traječi poti v mladostni Rojen v Buenos Airesu 7. marca 1895 se je kot deček resno posvetil glasbi, violin in klarinetu. Je sploh v njegovih rodovitih polno glasbenikov.

Njegove bratre so takisto začeli v svet zvokov. Le oče je zadrževal prerani studij iz obveznosti, če da glasba ne nudi stolnega kruha in bi bilo za otroke, če bi se kdaj zadrževal v usakdanju krušnem gozbu, Kasneje mu je bil vodnik v teoriji Fornazini, v Buenos Airesu tiste čase prispeval kapacitetu, Kamal je odšel v objektivno podporo argentinske vlade. Tam se je vpisal v "Indyjavo Šcola cantorum", kjer je bil ni mogel dolgo obiskovati. Obljubljene štendipende je bil od nikogar. Tako se je moral preživljati z igrami, v kavarističnimi in nočnimi prostorji. Po povratku v domov se je menjalo, da je močno udobjeno podstavljanje.

Rad ima stike z najrazličnejšimi deli sveta, sevi s tamnjim glasbeno kulturno in učenjarsko. Še dan prej je poslovoval generalki Straussovi postumno izvedene opere Janeve Danau v milanski Scali.

Spočetka mi pripoveduje o svoji traječi poti v mladostni Rojen v Buenos Airesu 7. marca 1895 se je kot deček resno posvetil glasbi, violin in klarinetu. Je sploh v njegovih rodovitih polno glasbenikov.

Njegove bratre so takisto začeli v svet zvokov. Le oče je zadrževal prerani studij iz obveznosti, če da glasba ne nudi stolnega kruha in bi bilo za otroke, če bi se kdaj zadrževal v usakdanju krušnem gozbu, Kasneje mu je bil vodnik v teoriji Fornazini, v Buenos Airesu tiste čase prispeval kapacitetu, Kamal je odšel v objektivno podporo argentinske vlade. Tam se je vpisal v "Indyjavo Šcola cantorum", kjer je bil ni mogel dolgo obiskovati. Obljubljene štendipende je bil od nikogar. Tako se je moral preživljati z igrami, v kavarističnimi in nočnimi prostorji. Po povratku v domov se je menjalo, da je močno udobjeno podstavljanje.

Rad ima stike z najrazličnejšimi deli sveta, sevi s tamnjim glasbeno kulturno in učenjarsko. Še dan prej je poslovoval generalki Straussovi postumno izvedene opere Janeve Danau v milanski Scali.

Spočetka mi pripoveduje o svoji traječi poti v mladostni Rojen v Buenos Airesu 7. marca 1895 se je kot deček resno posvetil glasbi, violin in klarinetu. Je sploh v njegovih rodovitih polno glasbenikov.

Njegove bratre so takisto začeli v svet zvokov. Le oče je zadrževal prerani studij iz obveznosti, če da glasba ne nudi stolnega kruha in bi bilo za otroke, če bi se kdaj zadrževal v usakdanju krušnem gozbu, Kasneje mu je bil vodnik v teoriji Fornazini, v Buenos Airesu tiste čase prispeval kapacitetu, Kamal je odšel v objektivno podporo argentinske vlade. Tam se je vpisal v "Indyjavo Šcola cantorum", kjer je bil ni mogel dolgo obiskovati. Obljubljene štendipende je bil od nikogar. Tako se je moral preživljati z igrami, v kavarističnimi in nočnimi prostorji. Po povratku v domov se je menjalo, da je močno udobjeno podstavljanje.

Rad ima stike z najrazličnejšimi deli sveta, sevi s tamnjim glasbeno kulturno in učenjarsko. Še dan prej je poslovoval generalki Straussovi postumno izvedene opere Janeve Danau v milanski Scali.

Spočetka mi pripoveduje o svoji traječi poti v mladostni Rojen v Buenos Airesu 7. marca 1895 se je kot deček resno posvetil glasbi, violin in klarinetu. Je sploh v njegovih rodovitih polno glasbenikov.

Njegove bratre so takisto začeli v svet zvokov. Le oče je zadrževal prerani studij iz obveznosti, če da glasba ne nudi stolnega kruha in bi bilo za otroke, če bi se kdaj zadrževal v usakdanju krušnem gozbu, Kasneje mu je bil vodnik v teoriji Fornazini, v Buenos Airesu tiste čase prispeval kapacitetu, Kamal je odšel v objektivno podporo argentinske vlade. Tam se je vpisal v "Indyjavo Šcola cantorum", kjer je bil ni mogel dolgo obiskovati. Obljubljene štendipende je bil od nikogar. Tako se je moral preživljati z igrami, v kavarističnimi in nočnimi prostorji. Po povratku v domov se je menjalo, da je močno udobjeno podstavljanje.

Rad ima stike z najrazličnejšimi deli sveta, sevi s tamnjim glasbeno kulturno in učenjarsko. Še dan prej je poslovoval generalki Straussovi postumno izvedene opere Janeve Danau v milanski Scali.

Spočetka mi pripoveduje o svoji traječi poti v mladostni Rojen v Buenos Airesu 7. marca 1895 se je kot deček resno posvetil glasbi, violin in klarinetu. Je sploh v njegovih rodovitih polno glasbenikov.

Njegove bratre so takisto začeli v svet zvokov. Le oče je zadrževal prerani studij iz obveznosti, če da glasba ne nudi stolnega kruha in bi bilo za otroke, če bi se kdaj zadrževal v usakdanju krušnem gozbu, Kasneje mu je bil vodnik v teoriji Fornazini, v Buenos Airesu tiste čase prispeval kapacitetu, Kamal je odšel v objektivno podporo argentinske vlade. Tam se je vpisal v "Indyjavo Šcola cantorum", kjer je bil ni mogel dolgo obiskovati. Obljubljene štendipende je bil od nikogar. Tako se je moral preživljati z igrami, v kavarističnimi in nočnimi prostorji. Po povratku v domov se je menjalo, da je močno udobjeno podstavljanje.

Rad ima stike z najrazličnejšimi deli sveta, sevi s tamnjim glasbeno kulturno in učenjarsko. Še dan prej je poslovoval generalki Straussovi postumno izvedene opere Janeve Danau v milanski Scali.

Spočetka mi pripoveduje o svoji traječi poti v mladostni Rojen v Buenos Airesu 7. marca 1895 se je kot deček resno posvetil glasbi, violin in klarinetu. Je sploh v njegovih rodovitih polno glasbenikov.

Njegove bratre so takisto začeli v svet zvokov. Le oče je zadrževal prerani studij iz obveznosti, če da glasba ne nudi stolnega kruha in bi bilo za otroke, če bi se kdaj zadrževal v usakdanju krušnem gozbu, Kasneje mu je bil vodnik v teoriji Fornazini, v Buenos Airesu tiste čase prispeval kapacitetu, Kamal je odšel v objektivno podporo argentinske vlade. Tam se je vpisal v "Indyjavo Šcola cantorum", kjer je bil ni mogel dolgo obiskovati. Obljubljene štendipende je bil od nikogar. Tako se je moral preživljati z igrami, v kavarističnimi in nočnimi prostorji. Po povratku v domov se je menjalo, da je močno udobjeno podstavljanje.

Rad ima stike z najrazličnejšimi deli sveta, sevi s tamnjim glasbeno kulturno in učenjarsko. Še dan prej je poslovoval generalki Straussovi postumno izvedene opere Janeve Danau v milanski Scali.

nost sodobnih glasbenih struj se nagibata!

Da, zame, za svoje poklicne smatram, da je Stravinski osrednja osebnost. Po obliki v psehini je tame za skladatelj merilo in notranje gibal, ki vodi v bodočnost. Stravinski je skratka roža mogota se danega naprednega rodu, osrednjega zgodovinskog lika naše, kar je bila sreča dobre, kakor ima vsaka glasbena doba svoje mejnike.

Ali pravljivajo kaj novega?

Pred leti sem pri Vas poslovoval pred mednarodno žurjo nad sto noviteti iz vseh krogov sveta, sevi v prvi vrsti mnogih italijanskih skladateljev. V žiriji so bila tako imena kakor Stravinski, Honegger, Giedion, De Sabata, Cossotto opero Persefone so izbrali.

Ali pravljivajo kaj novega?

Pred leti sem pri Vas poslovoval pred mednarodno žurjo nad sto noviteti iz vseh krogov sveta, sevi v prvi vrsti mnogih italijanskih skladateljev. V žiriji so bila tako imena kakor Stravinski, Honegger, Giedion, De Sabata, Cossotto opero Persefone so izbrali.

Ali pravljivajo kaj novega?

Pred leti sem pri Vas poslovoval pred mednarodno žurjo nad sto noviteti iz vseh krogov sveta, sevi v prvi vrsti mnogih italijanskih skladateljev. V žiriji so bila tako imena kakor Stravinski, Honegger, Giedion, De Sabata, Cossotto opero Persefone so izbrali.

Ali pravljivajo kaj novega?

Pred leti sem pri Vas poslovoval pred mednarodno žurjo nad sto noviteti iz vseh krogov sveta, sevi v prvi vrsti mnogih italijanskih skladateljev. V žiriji so bila tako imena kakor Stravinski, Honegger, Giedion, De Sabata, Cossotto opero Persefone so izbrali.

Ali pravljivajo kaj novega?

Pred leti sem pri Vas poslovoval pred mednarodno žurjo nad sto noviteti iz vseh krogov sveta, sevi v prvi vrsti mnogih italijanskih skladateljev. V žiriji so bila tako imena kakor Stravinski, Honegger, Giedion, De Sabata, Cossotto opero Persefone so izbrali.

Ali pravljivajo kaj novega?

Pred leti sem pri Vas poslovoval pred mednarodno žurjo nad sto noviteti iz vseh krogov sveta, sevi v prvi vrsti mnogih italijanskih skladateljev. V žiriji so bila tako imena kakor Stravinski, Honegger, Giedion, De Sabata, Cossotto opero Persefone so izbrali.

Ali pravljivajo kaj novega?

Pred leti sem pri Vas poslovoval pred mednarodno žurjo nad sto noviteti iz vseh krogov sveta, sevi v prvi vrsti mnogih italijanskih skladateljev. V žiriji so bila tako imena kakor Stravinski, Honegger, Giedion, De Sabata, Cossotto opero Persefone so izbrali.

Ali pravljivajo kaj novega?

Pred leti sem pri Vas poslovoval pred mednarodno žurjo nad sto noviteti iz vseh krogov sveta, sevi v prvi vrsti mnogih italijanskih skladateljev. V žiriji so bila tako imena kakor Stravinski, Honegger, Giedion, De Sabata, Cossotto opero Persefone so izbrali.

Ali pravljivajo kaj novega?

Pred leti sem pri Vas poslovoval pred mednarodno žurjo nad sto noviteti iz vseh krogov sveta, sevi v prvi vrsti mnogih italijanskih skladateljev. V žiriji so bila tako imena kakor Stravinski, Honegger, Giedion, De Sabata, Cossotto opero Persefone so izbrali.

Ali pravljivajo kaj novega?

Pred leti sem pri Vas poslovoval pred mednarodno žurjo nad sto noviteti iz vseh krogov sveta, sevi v prvi vrsti mnogih italijanskih skladateljev. V žiriji so bila tako imena kakor Stravinski, Honegger, Giedion, De Sabata, Cossotto opero Persefone so izbrali.

Ali pravljivajo kaj novega?

Pred leti sem pri Vas poslovoval pred mednarodno žurjo nad sto noviteti iz vseh krogov sveta, sevi v prvi vrsti mnogih italijanskih skladateljev. V žiriji so bila tako imena kakor Stravinski, Honegger, Giedion, De Sabata, Cossotto opero Persefone so izbrali.

Ali pravljivajo kaj novega?

Pred leti sem pri Vas poslovoval pred mednarodno žurjo nad sto noviteti iz vseh krogov sveta, sevi v prvi vrsti mnogih italijanskih skladateljev. V žiriji so bila tako imena kakor Stravinski, Honegger, Giedion, De Sabata, Cossotto opero Persefone so izbrali.

Ali pravljivajo kaj novega?

Pred leti sem pri Vas poslovoval pred mednarodno žurjo nad sto noviteti iz vseh krogov sveta, sevi v prvi vrsti mnogih italijanskih skladateljev. V žiriji so bila tako imena kakor Stravinski, Honegger, Giedion, De Sabata, Cossotto opero Persefone so izbrali.

Ali pravljivajo kaj novega?

Pred leti sem pri Vas poslovoval pred mednarodno žurjo nad sto noviteti iz vseh krogov sveta, sevi v prvi vrsti mnogih italijanskih skladateljev. V žiriji so bila tako imena kakor Stravinski, Honegger, Giedion, De Sabata, Cossotto opero Persefone so izbrali.

Ali pravljivajo kaj novega?

Pred leti sem pri Vas poslovoval pred mednarodno žurjo nad sto noviteti iz vseh krogov sveta, sevi v prvi vrsti mnogih italijanskih skladateljev. V žiriji so bila tako imena kakor Stravinski, Honegger, Giedion, De Sabata, Cossotto opero Persefone so izbrali.

Ali pravljivajo kaj novega?

Pred leti sem pri Vas poslovoval pred mednarodno žurjo nad sto noviteti iz vseh krogov sveta, sevi v prvi vrsti mnogih italijanskih skladateljev. V žiriji so bila tako imena kakor Stravinski, Honegger, Giedion, De Sabata, Cossotto opero Persefone so izbrali.

Ali pravljivajo kaj novega?

Pred leti sem pri Vas poslovoval pred mednarodno žurjo nad sto noviteti iz vseh krogov sveta, sevi v prvi vrsti mnogih italijanskih skladateljev. V žiriji so bila tako imena kakor Stravinski, Honegger, Giedion, De Sabata, Cossotto opero Persefone so izbrali.

Ali pravljivajo kaj novega?

Pred leti sem pri Vas poslovoval pred mednarodno žurjo nad sto noviteti iz vseh krogov sveta, sevi v prvi vrsti mnogih italijanskih skladateljev. V žiriji so bila tako imena kakor Stravinski, Honegger, Giedion, De Sabata, Cossotto opero Persefone so izbrali.

Vremenska napoved za danes:  
Pretežno oblčno z dežjem.  
— Temperatura brez posebne spremembe. — Včerajšnja najvišja temperatura v Trstu je dosegla 6.3; najnižja 5.8 stopinje.

# ZADNJA POREČILA PRIMORSKI DNEVNICK

13. DECEMBRA 1952

Opozorjamo vas na slednje oddaje: Jug. cone Trsta: 17.40: Pesmi jugoslovanskih narodov. 18.45: Odločki iz dunajskih operet. — Trst II: 18.15: Martucci: Koncert za klavir. 19.15: Operna glasba — Trst I: 11.30: Simfonija glasba. 21.30: Pol stoljetja tržaških popevk. Slovenija: 13.00: Jezikovni pogovori. 17.00: Poje Ljubljanski komorni zbor.

RADIO

KINO

Excelsior: 16.00: «Robin Hood», R. Todd, J. Rice.

Nazionale: 16.00: «Dekleta za m-

litez», M. Ferrero, D. Scala.

Fenice: 16.00: «Bagadski sokol»,

L. Ball, J. Agar, P. Medina.

Filodrammatico: 16.00: «Mesto

razbrdjanost», J. Russell.

Archaleo: 16.00: «Plašč, Rena-

to Rasel, Y. Sanson.

Astra Rojan, 16.00: «Veliki Caru-

so, Mario Lanza.

Alabarda: 16.00: «Slav», Elena

Rossi Drago, A. Nazzari.

Circe: 15.30: «Besede in glasba»

M. Rooney, A. Sothern.

Armonia: 15.30: «Tangerska pu-

stolovka», B. Hope.

Aurora: 15.30: «Prizakuj me no-

čolja, B. Grable.

Caribaldi: 15.00: «Totò in rimski

kralji», A. Sordi, A. Tieri.

Ideal: 16.00: «Navajajo skupaj»,

E. Williams, G. Kelly.

Impero: 16.00: «Tri male besede»,

V. Eiler, F. Astaire.

Italia: 15.30: «Zena ženska je ubi-

la, L. Cirillo.

Izvor: 16.00: «Avizio Zapata», M.

Brando, J. Peters.

Kino ob morju: 15.30: «Pesem re-

kev, D. Ameche.

Moderov: 16.00: «Strazniki in ta-

tovi, Totò in Fabrizi».

Massimo: 16.00: «Genovefina le-

genda», R. Brazzi, A. Vernon.

Savona: 15.00: «Orzel in sokol»,

J. Payne, R. Fleming.

Sicilia: 16.00: «Ljubljanska sam-

ba», C. Miranda, D. Ameche.

Ferrario: (S. Vito): 16.00:

«Vgorah bov tvorja», J. Payne.

Vittorio Veneto: 16.00: «Telefon-

sko sporoljno treni, zenama, S.

Winters, G. Merrill, B. Davis.

Azzurro: 16.00: «Filipinski gveri-

ci», T. Power, M. Presle.

Belvedere: 16.00: «Zlata peresa»,

G. Cooper, L. Bacall.

Marconi: 16.00: «Maskevanje mor-

skega roparja», M. Montez.

Novo cine: 16.00: «Divil Teksa»,

J. Carroll.

Odeon: 16.00: «Možečevanje Če-

ga orla», R. Brazzi, G. Maria.

Radio: 15.30: «Klima, E. Flynn.

RADIO

JUGOSLOVANSKE

CONE TRSTA

254,6 m ali 1178 kc

SOBOTA 13. decembra 1952

7.00: Porocila: 7.15 Slovenske

narodne, 13.30 Porocila, 14.40 Do-

milo: 2.00, 17.30 10<sup>th</sup> tirolskih

pesni, 17.40 Pesni jugoslovanskih

narodov, 18.15 Klavirska kvarteta,

18.30 Morja siroka česta, 18.45

Odločki iz dunajskih operet,

19.00 Večerne vesti, 21.00 Pisani

spored lahke glasbe, 21.30 Od so-

pot do sobote, 21.45 Glasba za lahič

ples, 23.10 Glasba za lahič pod-

23.30 Zadnja porocila.

TRST 11.

396,1 m ali 980 kc-sok

11.30 Lekhi orkester, 14.25 Po-

13.00 Domaci motivi, 13.30

Kulturni obzornik, 13.40 Zabavna

glasba, 14.00 Porocila, 14.15 Ril-

menna glasba, 17.30 Plesna gla-

smica, 19.30 Veseli ritmi, 19.00 Pe-

glasov, 19.50 Veseli ritmi, 20.00 Pe-

glasov, 19.45 Porocila, 20.00 Pe-

glasov, 21.00 Male za salo — malo

melodije, 21.30 Priljubljene melodi-

je, 22.00 Ravel: Koncert za levo

ročko, 22.16 Glasba iz revij, 22.45

Večerni ples, 23.15 Porocila.

RADIO

SLOVENIJA

327,1 m ali 202,1 m, 212,4 m

12.00 Opoldanski koncert, 14.25 Po-

porocila, 12.40 Od modile, 13.30

Mejodile, 13.00 Jezikovni modile,

17.15 G. Cataldo: «Penzion Au-

ra», igra v 3 dejanjih, nato ples-

na glasba, 21.30 Poi stoljetja trža-

ških popevk, 22.00 Koncert dueta

Bru-Polken, 22.30 Pojno sku-

paj, 23.30 Plesna glasba.

RADIO

SLOVENIJA

327,1 m ali 202,1 m, 212,4 m

12.00 Opoldanski koncert, 14.25 Po-

porocila, 12.40 Od modile, 13.30

Kulturni obzornik, 13.40 Zabavna

glasba, 14.00 Porocila, 14.15 Ril-

menna glasba, 17.30 Plesna gla-

smica, 19.30 Veseli ritmi, 19.00 Pe-

glasov, 19.50 Veseli ritmi, 20.00 Pe-

glasov, 19.45 Porocila, 20.00 Pe-

glasov, 21.00 Male za salo — malo

melodije, 21.30 Priljubljene melodi-

je, 22.00 Ravel: Koncert za levo

ročko, 22.16 Glasba iz revij, 22.45

Večerni ples, 23.15 Porocila.

RADIO

SLOVENIJA

327,1 m ali 202,1 m, 212,4 m

12.00 Opoldanski koncert, 14.25 Po-

porocila, 12.40 Od modile, 13.30

Kulturni obzornik, 13.40 Zabavna

glasba, 14.00 Porocila, 14.15 Ril-

menna glasba, 17.30 Plesna gla-

smica, 19.30 Veseli ritmi, 19.00 Pe-

glasov, 19.50 Veseli ritmi, 20.00 Pe-

glasov, 19.45 Porocila, 20.00 Pe-

glasov, 21.00 Male za salo — malo

melodije, 21.30 Priljubljene melodi-

je, 22.00 Ravel: Koncert za levo

ročko, 22.16 Glasba iz revij, 22.45

Večerni ples, 23.15 Porocila.

RADIO

SLOVENIJA

327,1 m ali 202,1 m, 212,4 m

12.00 Opoldanski koncert, 14.25 Po-

porocila, 12.40 Od modile, 13.30

Kulturni obzornik, 13.40 Zabavna

glasba, 14.00 Porocila, 14.15 Ril-

menna glasba, 17.30 Plesna gla-

smica, 19.30 Veseli ritmi, 19.00 Pe-

glasov, 19.50 Veseli ritmi, 20.00 Pe-

glasov, 19.45 Porocila, 20.00 Pe-

glasov, 21.00 Male za salo — malo

melodije, 21.30 Priljubljene melodi-

je, 22.00 Ravel: Koncert za levo

ročko, 22.16 Glasba iz revij, 22.45

Večerni ples, 23.15 Porocila.

RADIO

SLOVENIJA

327,1 m ali 202,1 m, 212,4 m

12.00 Opoldanski koncert, 14.25 Po-

porocila, 12.40 Od modile, 13.30

Kulturni obzornik, 13.40 Zabavna

glasba, 14.00 Porocila, 14.15 Ril-

menna glasba, 17.30 Plesna gla-

smica, 19.30 Veseli ritmi, 19.00 Pe-