

TRETJI, ZAKLJUČNI DAN OPATJSKEGA SREČANJA

Ciril Zlobec: Pisatelj jeva naloga je da ustvarja, da piše in to čimbolje

V iskanju stika z nabitnim bralcem je treba upoštevati tudi vpliv, ki ga imajo na množice moderna tehnična sredstva komuniciranja

(Od našega dopisnika)

OPATJKA, 18. — Tu se je večerjalo končno drugo zasedanje italijanskih in jugoslovanskih književnikov, ki je trajalo tri dni in na katerem se je zbiralo še več znanih literarnih imen raznih generacij in tokov z obeh strani, kot lansko leto. Hkrati se je bolj utrdilo prepričanje o vzajemni koristnosti takih srečanj v bodoče. Pobuda, ki jo je pred letom spoznal uredništvo reske revije «La Battana», je našla na obeh straneh na ugoden odziv. To so potrdile tudi zaključne besede prof. Rosaria Assunta, predsednika italijanskega PEN-kluba, ki se je v imenu svojih italijanskih kolegov zahvalil jugoslovanskim kolegom in organizatorjem srečanja za gostoljubnost in prisrčen sprejem ter izrazil zadovoljstvo sprico odkritje in koristne izmenjave misli. Med drugim je rekel: «Prepričan, da to lahko reče v imenu vseh svojih italijanskih kolegov, želim, da bi ta srečanja z jugoslovanskimi kolegi postala in se postajajo — tradicija in da bi se enako uspešno nadaljevala tudi v bodoče».

Tudi tretji delovni sestanek, ki mu je predsedoval slovenski pesnik Ciril Zlobec, ki je znan tudi v Italiji kot odlični prevajalec, je potekal od kraja v izrazito delovnem vzdušju in v neti razpravi. To potrjuje še število diskutantov, saj so se oglašili k besedi Lamberto Pignotti, Oskar Davico, Raksanda Njeguš, Rosario Assunto, Danilo Kiš, Vlado Gecov, Franco Fortini, Umberto Eco, Eugenio Montale, Ciril Zlobec, Drago Ivančević, Elio Pagliarini, Hussein Tahmisić, Mladen Oljača in morda še kdo, ki smo ga preskočili.

O čem vse so razpravljali jugoslovanski in italijanski književniki v treh dneh opatijskega srečanja? Nemogoče bi bilo vsaj približno strniti vse v kratkem poročilu. Bilo je izrečeno obilo misli in pogledov, načrtov, ki so bili še vedno vprašani, ki danes buri književne generacije v Jugoslaviji in Italiji. «Drugače» nam je po zaključku dejal Ciril Zlobec: «Književnost oziroma celotno področje kulture, miselne nadgradnje je danes, v sodobnem svetu, tako obsežna in zapletena, da razgovor o njej ne morejo teči bistveno drugače, se ne morejo poenostavljati. Optatijske razprave so pač le še eno potrdilo, da je tako...».

Nekateri italijanski in jugoslovanski književniki (Vlado Gotovac in razni drugi) so, sledeč tokovom svojih misli, često odstopali od postavljene teme srečanja ter prehajali na področje eksistencialnih filozofskih vprašanj, na prikazovanje svojih idejnih pogledov in stališč in na njihovo pojasnilo, ki je bilo na srečanju često citirano J. P. Sartre, še večkrat pa prisoten v podtekst.

Drugi, predvsem mlajši, so se spuščali v razlaganje o nekaterih osnovnih vprašanjih, kot npr. o tem, kaj je človekova svoboda v sodobnem svetu, torej tudi književniška svoboda (Tahmisić). Slednji je zato upravičeno dejal, da je bil na tem srečanju često citiran J. P. Sartre, še večkrat pa prisoten v podtekst.

Zaradi nevarnosti, da bi zašli v pretirano poenostavljanje, je težko reči, ali so bila takšna in podobna odstopanja od zastavljene teme, ki naj bi bila tokrat v obravnavi na Opatici, namenu srečanja v korist ali škodo, posebno če vzamemo v poštev, da je bistveni namen opatijskih srečanj ne v formuliranju in določanju nekakšnih «zaključkov», marveč predvsem v sproščeni izmenjavi mnenj, v obojestranskem koristnem neposrednem stiku ter informiranosti o dejanskem stanju in o problemih v književnosti in književnem ustvarjanju na eni kot na drugi strani.

Za letošnje srečanje je bila postavljena tema z naslovom «Književnost in občinstvo», ki naj bi bila nadaljevala lansko razpravo o temi «Književnost danes». O tem pomembnem vprašanju vloge književnosti in književnika v današnjem svetu je bilo kljub omejenim odstopanjem izrečenih nekaj ugotovitev, ki jih velja na kratko ponoviti. Stik med književnikom in bralcem je danes mnogo bolj sbeek kot pred 50 ali 70 leti. Vzrokov za to je več. Med vnanjimi, objektivnimi je dejstvo, da se je zaradi burnega razvoja tehnike in z njo vseobli diferencirane delitve dela, široko področje, ki je bilo nekoč domena slovstva, nekako «izmaknilo» iz književnega ustvarjanja ter razvilo v nova, zaključena področja prežnove, znanstvene dejavnosti. Književnik je vedno teje slednji in jih obvladati, da bi jih ustvarjalci povzeli v svoje delo. Od tod nekaj «bege» v literarno izoliranost, ki se pogosto končuje v formalizem. Tako je razumeti določeno grenkobo v besedah Mateja Borja, ki je dejal: «Dandanes je moderno, kar ni razumljivo!» Še tem je bila nekako priznana tudi delna lastna krivda današnjega književnika (zlasti formalističnih tokov) za usklajitve vezi z bralci ter za iskanje rešitve v nekakšnih novih oblikah neposredne književnosti, posebej v poeziji, ki bi bila lahko dostopna tudi «analfabetu» in «polanalfabetu», ki dejansko predstavljajo še vedno (žal!) med potencialnimi potrošniki slovstva številčno večino.

(Kot npr. florentinska «Skupina 70», ki je v Opatici zelo glasno in odločno branila svoje poglede ter jih tudi nazorno (Ingrso) z demonstracijami pojasnjevala ne brez sleherne prepričljivosti in logike.) Vendar se tu odpira še vprašanje, ali je dejansko pot do tega še anonimnega morebitnega bralca, ki je najbolj množično, dejansko v prilaganju književnosti njegovi ravni s pomočjo t. i. vidne ali vizualne poezije, kakor to vneto zagovarjajo pristasi «Skupine 70», ki so tudi bili v Opatici, ali pa kaže odgovor na to vsekakor pomembno vprašanje iskati izven književnosti in solskih in kulturnovzgojnih ustanovah, kar pa je področje posameznih družbenih struktur ter njihove kulturne politike. V tem primeru to ni več naloga književnika!

Drugo dejstvo, ugotovljeno na opatijskem srečanju, je, da je takšen bujen civilizacijski, tehnološki razvoj, ki smo mu priča danes, ustvaril in pospešil izredno slojevito sestavo bralcev. Njo je zelo slikovito opisal Drago Ivančević, ki je dejal: «Današnji književnik tako pri nas, kot v Italiji, mora računati, da ima pred seboj zelo različne vrste bralcev: od polpismenega, do profesorja na univerzi, od narednika do generala, od analfabeta do politika, državnika. On sam se po svojem razumskem obsegu giblje neke na vrhu, skupaj z znanstveniki, filozofi, univerzitetnimi profesorji. Kako, torej, premostiti ta jezo, ta prepad, ki je čisto zelo širok in globok?».

Poleg tega je tehnološka civilizacija omogočila tudi izredno razčlenbo bujnosti tehničnih sredstev za komuniciranje (med ljudmi), ki s svojo bolj enostavno, po večini vizuelno (film in TV) dostopnostjo dobivajo skoraj neomejen vpliv in moč nad morebitnimi množicami, tj. morebitnimi bralci ter po mnenju nekaterih književnikov v Opatici «politika» književnosti in vloge književnika v današnjem svetu nekako ob stran, v podrejen vlogi. O nevarnosti takšne visoke tehnične, hkrati pa skomercializirane kulture so govorili predvsem zastopniki te generacije italijanskih književnikov (zlasti «Skupina 70») ter terminologijo s pojavom neokapitalizma.

Takšna in podobna razglabljanja bi se manj poučnemu opazovalcu lahko zdelala tudi odvečna in jalovna. Toda njihova dokaj podurjena prisotnost v teh razgovorih potrjuje, da ona danes vzemirja predvsem vrsto italijanskih književnikov zlasti mlajše generacije (kot se je videlo po starosti diskutantov), čeprav mnogi med njimi niso deliti istega mnenja.

Naj bo že kakorkoli, vendar se nam zdi, da je najbolj točno začetek misli Ciril Zlobec, ki je s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književnosti in književnikov samih, marveč predvsem družbe in njenih kulturnih in vzgojnih ustanov. Književniška naloga je, in se s svojim umirjenim in tistem realizmom o tem dejal: «Zdi se mi, da so žalostni poskusi, da bi književniki sami o teh vprašanjih («Književnik in bralec») prišli do zaključkov. Kako vzpostaviti znova tesnejše stike z današnjimi (tudi potencialnimi) bralci — a vsekakor je to potrebno, nujno — sodim, da to ni toliko stvar književ

Goriško-beneški dnevnik

S SEJE OBČINSKEGA ODBORA

Koristni razgovori v Budimpešti za mednarodni promet skozi Gorico

Župan Martina je v Rimu predlagal ukrepe v korist goriskega gospodarstva - Na Rojah bodo zgradili novo cesto

Občinski odbor v Gorici je na svoji običajni tedenski seji pretekle torko najprej poslušal poročilo župana Martine o njegovih potovanjih v Rim in v Budimpešto.

V Rimu je imel župan razgovore z ministrom za trgovino in industrijo Andreottijem, kateremu je obrazložil gospodarski položaj Gorice in našel nekaj ukrepov, ki bi bili potrebni za povzpetje njegovega gospodarstva.

V Budimpešti je bil skupaj z delegacijo goriške trgovinske zbornice. Ta delegacija se je sestala z ravnateljem madžarske trgovinske zbornice in s podžupanom iz Budimpešte ter z vodilnimi organi za kmetijski uvoz in izvoz. Namen tega potovanja je bil, da bi zainteresirali madžarske predstavnike za trgovinske izmenjave in mednarodni promet, ki zanimajo Gorico. Kar se tiče mednarodnega prometa so ob zaključku razgovorov sprejeli nekatere obveze, da vodo sprejeli primerne ukrepe, ki naj bi usmerili tak promet preko goriškega obmejne prehode. To nameravajo napraviti predvsem z odstranitvijo nekaterih obstoječih ovir in z izboljšanjem krajevnih struktur.

Odbornik za javna dela je med drugim poročal o ukrepih, ki naj bi jih odobrili občinski svet. Med drugim bodo zgradili novo cesto za industrijsko kono severno od letališča, za kar bo potrebnih 3,6 milijona lir; cesta se bo odcepila od Tržaške ceste. Tvrdisi Giovanni Mizzon pa bodo poverili ureditev ograjenih naprav v novem vrtcu v U. Gelsi v Strazhah za kar bo potrebnih 6 milijonov 462 tisoč lir.

Razpravljali so tudi o predlavi in izkoriščanju smeti in drugih odpadkov ter sprejeli sklep, da si bo odbor za zdravstvo dr. Tomas-

SMRTNA NESREČA V TRŽICU

Motociklist trčil v tovornjak in umrl zaradi prebitja lobanje

Podlegel je poškodbam med prevozom v bolnišnico

Včeraj zjutraj, nekaj po 6. uri se je pripetila v Ulici Ferenzanovi v Tržicu blizu lokalnega Novobara prometna nesreča pri kateri je izgubil življenje 25-letni Enzo Gorghezzoli iz Fiumicelle. Vračal se je na motociklu UD 58084 z dela v Nabrežini, kjer je bil zaposlen pri podjetju Pizul. Na omenjenem kraju se je na ovinku zaletel v tovornjak fiat 682 TS 70015, ki je last podjetja Nicolò Jurco iz Trsta. Violeto del Castagneto in ki ga je sofaril 30-letni Jordan Visintin iz Degliana, Ulica S. Canziano 10. Tovornjak je prihajal iz Tržice proti Starancanu in je prevažal soški pesek. Motociklist je zadel ob njegov sprednji del na levi strani ter si pri tem prebil lobanjo in zlomil levo nogo. Takoj so ga odpeljali z avtom Rdečega križa v tržaško bolnišnico, vendar pa je že med prevozom podlegel poškodbam.

Pred tremi leti je tudi njegov brat Elio, v starosti 17 let, podlegel pri prometni nesreči na cesti med Ogledom in Gradcem. Zapisnik o nesreči so napravili karabinjerji iz Starancana.

Prireditve ENAL

V okviru vsedravnih prireditvev ENAL bo tudi pokrajinski ENAL za

IVO JUVANČIČ

Boris Pahor in Trst

Zgodovinske silnice v njegovih romanih

Pisateljstvo pomeni spoprijateljstvo. Ne vsako, vsaj dandanes, ali Cankar, brata Kozca, Fr. Bevk, vsak stoji nekje na svojem odseku slovenskega kulturnega bojišča. Kulturnega v najširšem pomenu, kjer pomeni kulturo nasproti je »nature«, da rabim Cankarjev izraz.

Boris Pahor se je spoprijateljstvo s Trstom, s Trstom svojemu mladosti, s Trstom, ki ga je slovenski avtoritativni hotel dvigniti do slovenske prestolnice, vsaj za dr. Tumo velja to. Ustavi se le ob dveh Pahorjevih romanih: »Mesto v zalivu« in »Parnik trobi nji«; ob teh njegovih večjih tekstih. »Mesto« je napisal 1951. (izdal 1955.), ta je predelana izdaja »Prevarne je senji«, ki je izhajala v tržaških »Razgledih«; »Parnik« je končal maja 1963, izdal 1964.

Gre mi samo za to, da pri merjam njegovo podajanje in

sich ogledal nekatere take naprave po drugih mestih, da bi nekaj podobnega in kar bi ustrezalo, napravili tudi v Gorici.

Akcija sindikatov v sporu z zdravniki

Včeraj so se na sedežu sindikata UIL sestali predstavniki treh sindikalnih organizacij CIGL, CGIL in UIL, da bi proučili razvoj spora med bolnišnično blagajno INAM in zdravniki, ki je spravljal zavarovalne v kritični položaj, ker morajo plačati sami zdravnikar in potem

IZ PRORAČUNA MESTNIH PODJETIJ V GORICI

Program za dobavo elektrike predvideva 21 milijonov dobička

Letos bodo naredili tudi 47 milijonov novih naprav in izboljševalnih del

Kot smo že poročali, je občinski svet v Gorici na svoji zadnji seji soglasno odobril proračun občinskih podjetij za letošnje leto, potem ko je vzel na znanje izčrpan poročilo predsednika podjetja dr. Vierthalerja in njegovih sodelavcev inž. Rigonata in dr. Chientarolija. Kot so nekateri svetovalci ugotovili med debatami, je že nekaj let, kar občinski svet soglasno sprejema proračune in obračune tega podjetja, ki je znalo tudi v letih krize ohraniti uravnoteženo bilanco in za letošnje upajo, da bodo vključili pre-

vidnim pridržkom, dosegli ob koncu leta tudi majhen prebitok.

Med tremi oddelki, ki jih imajo podjetja za elektriko, plin in vodo, je prvi tisti, ki za letošnje leto prebitok v znesku 21 milijonov, do čim je predvideno, da bo za enako vsoto znašal primanjkljaj pri dobavi plina, pri dobavi vode pa bo račun uravnotežen med dohodki in izdatki, kar so prejšnje leto nekoliko zvišali ceno za dobavo vode.

Kar se dobave elektrike tiče računajo, da bodo oddali v potrošnjo nekaj nad 28 milijonov kWh; potrebnja bo nekaj večja kot prejšnje leto zlasti za gospodinjstve potrebe, kar narašča uporaba gospodinskih strojev. Z ENEL so se pogodili za dobavo 30 milijonov kWh, vendar sodni spor z ENEL še ni zaključen ter bodo plačali za električno energijo deloma blokirano in deloma normalno ceno.

Glede novih del, ki jih mislijo opraviti letos pri električnem oddelku, so postavili med stroške postavko 47 milijonov lir. Med drugim je predvidena izgradnja nove podzemne kabine v Ul. Orzoni, ki jo bo gradil predstnik med debatami, gradiljo kabino pod zemljo iz estetskih razlogov, kakršne so gradili že tudi po drugih mestnih okrajih. Podobno kabino bodo postavili na področju industrijske cone, nekoliko manjšo (za dva milijona) v Ul. Casale. V industrijsko cono bodo napeljali nov elektrovod z jakostjo 10 kW, drugi elektrovod enake jakosti pa bo služil za potrebe dvigalnice postaje pri namakanju krmilno - gradbiškega polja. Za obe napeljavi je predviden strošek 11 milijonov lir. Za podaljšanje in okrepitev obstoječih elektrovodov bodo potrošili 10 milijonov, enako vsoto pa za nabavo števecv in drugih merilnih naprav. V načrtu imajo tudi nakup poltovornjaka za en milijon lir.

iz goriske bolnišnice

Prejšnji večer po 21. uri so sprejeli za 10 dni na zdravljenje v gorisko civilno bolnišnico 25-letno Liliano Cherlassi iz Ul. Zora št. 2, ki se je že popoldne onesrečila v tekstilni tovarni v Podgori, ko je delala pri neki stavbi. Očišček neke druge stavbe jo je udaril v obraz in jo ranil.

JUTRI NA GORIŠKEM GRADU

Mednarodno zborovanje o poeziji v srednji Evropi

V štirih dneh bodo udeleženci šestih držav poročali o razvoju sodobne poezije v svojih državah - Obiskali bodo še Ogled, Trst, Čedad in Videm

Za danes popoldne je predviden prihod udeležencev iz držav srednje Evrope na zborovanje o sodobni poeziji v državah srednje Evrope, ki se bo začelo jutri dopoldne na goriškem gradu. Tudi udeleženci iz Čehoslovaške so potrdili svoj prihod in pravtako je sporočil Giuseppe Ungaretti, da bo jutri dopoldne prisoten pri uradni otvoritvi.

Vsaka izmed šestih prisotnih držav bo podala v štirih dneh zborovanja poročilo o sodobni poeziji v svoji državi. Vseh udeležencev bo okrog 80. Dober del udeležencev bodo namestili v hotelu »Astoria« v Gradcu, od koder se bodo vsako jutro pripeljali z avtopulmanom v Gorico. Vse dneve bo ob 9.30 odhod avtobusa izpred go-

riškega županstva na Grad. Uradna otvoritev zborovanja bo jutri ob 10. uri v dvorani deželnih stanov na Gradu, kjer je imel prva povojna leta tudi goriški občinski svet svoje seje. Predvideno je, da bo zborovanje pozdravil goriški župan Martina, generalni tajnik zborovanja prof. Rocco in drugi predstavniki oblasti. Nato bo govoril goriški pesnik in pisatelj Blago Marin. Ob 13. uri bo za udeležence in povabljence uradno kosilo v gostišču Lanterna d'Oro, ki so ga za to priliko preuredili in popravili.

Jutri popoldne ob 16. uri bo avstrijski predstavnik podal poročilo o sodobni avstrijski poeziji, kateremu bo ob 17. uri sledilo poročilo o sodobni poeziji na Čehoslovaškem. Sledila bo debata o prvem in drugem poročilu.

Italijanski poeziji bo posvečen petek dopoldne o jugoslovanski pa bodo podali poročila predstavniki te države v soboto dopoldne, nakar bo sledila debata.

V petek popoldne si bodo udeleženci ogledali Ogled in nato odšli v Trst, kjer bo uraden sprejem in večerja na Tržaškem gradu. V soboto popoldne pa bodo odšli v Čedad in nato v Videm, kjer jih bo na županstvu pozdravil tamkajšnji župan in v Vidmu bodo tudi večerjali.

Kino

Gorica

VERDI 17.00: »7 monaci d'oro«, Raimondo Vianello in A. Fabrizzi; italijanski barvni kinemaskopski film.

CORSO 17.15: »L'armata Brancaleone«, V. Gassman, Catherine Spaak, Ital. film v barvah.

MODERNISSIMO 17.22.30: »Tre donne per uno scapolo«, G. Ford in G. Page; erobitel ameriški film.

VITTORIA 17.00: »I gringos non perdono«, T. Kendall in Thomas Moore; italijanska barvna koprodukcija v kinemaskopski film.

CENTRALE 17.15: »Il tesoro della foresta pietrificata«, Gordon Mitchell in Eleonora Bianchi; italijanski barvni film.

TRŽIČ 17.30, 21: »Colorado Charlie«, J. A. Bertie in Barbara Hudson, barvni kinemaskopski film.

EXCELSIOR 16, 22: »Murieta John«, J. Hunter; barvni film.

NAZIONALE 17.30, 22: »Solo contro tutti«, R. Hundo, barvni kinemaskopski film.

PRINCIPE 17.30: »Mezzo dollaro d'argento«, K. Moore; kinemaskopski film.

S. MICHELE 19, 22.15: »La maledizione«, Ester Williams in R. Montalban, barvni film.

ROKKE EXCELSIOR 19, 22: »A 008 operatione stermion«, barvni kinemaskopski film.

RIO 19, 22: »I gemelli del Texas«, Raimondo Vianello in Walter Chiari, barvni kinemaskopski film.

DEZURNA LEKARNA

Danes vsa dan in ponoči je odprta v Gorici lekarna MICHELI FERDINANDO, Ul. XXIV Maggio št. 22, tel. 23-39.

TEMPERATURA VČERAJ

Včeraj smo imeli v Gorici najvišjo temperaturo 25,5 stopinje ob 12.30, najnižjo 11,8 stopinje ob 4.50; povprečne dnevne vlage je bilo 43 odstotkov.

»Šuženj«, ki gre v Trst, da si »spet pridobi domovinsko pravico tudi tam na tržaških ulicah, ob Kanalu. Domovinska pravica. To je prava beseda« (str. 156). V romanu gre pri domovinski pravici za neko naravno-pravno pravico. Pahor pa je izraz najbrž poznal iz zive rabe primorskega človeka, ki je ta pravni termin ohranil iz časov pod Avstrijo. Domovinska pravica je bila več kot pristojnost, ko je neka občina dala prišleku domovinsko pravico, je s tem tam dobil vse pravice občana, celo to, da ga je onemogočilo morala prehranjevati. Po Rappalu so prehranjevali državljane, ki so bili prežeti s konservativnim duhom; kakor je sred-

ni anektiranega ozemlja; o stalim, pa čeprav so bivali na Primorskem desetletja, imeli tam celo hiše, zemljo, italijanski državljani niti niso priznani, še odkodnino za vojno škodo so jim odbili. Domovinska pravica je le bila nekak.

Domovinska pravica, kakor dom, domačija, domovina, kaže na povezavo z zemljo, s kmečkim življenjem. Meščan, ta nima doma, ima svojo »hišo«, večina celo samo »stanovanje« v mestu; delavci, proletarije je celo brez doma, brez domovine. Mimo socioloških ugotovitev, omenim le emigracijo, pot v tujino s trebuhom za kruhom. S kmetov v mesto, s Krasa v Trst. O tem je prinesel zanimive misli Tržičan v »Il mito aburgio nella letteratura moderna« (Torino 1963). O domu, domovini itd. namreč pod rjanko Avstrijo in nehoti se spomnimo na »Tržačana« brez domovinske pravice Kosačeva, ki je pel: »Domovje moje Avstrija; služboval je v Trstu. Domovinska pravica v Trstu je poglavitno zase. Tržaško italijansko meščanstvo in zlasti tisti, ki so gospodovali na občini, so kljub svoji liberalnosti bili prežeti s konservativnim duhom; kakor je sred-

ni anektiranega ozemlja; o stalim, pa čeprav so bivali na Primorskem desetletja, imeli tam celo hiše, zemljo, italijanski državljani niti niso priznani, še odkodnino za vojno škodo so jim odbili. Domovinska pravica je le bila nekak.

»Šuženj«, ki gre v Trst, da si »spet pridobi domovinsko pravico tudi tam na tržaških ulicah, ob Kanalu. Domovinska pravica. To je prava beseda« (str. 156). V romanu gre pri domovinski pravici za neko naravno-pravno pravico. Pahor pa je izraz najbrž poznal iz zive rabe primorskega človeka, ki je ta pravni termin ohranil iz časov pod Avstrijo. Domovinska pravica je bila več kot pristojnost, ko je neka občina dala prišleku domovinsko pravico, je s tem tam dobil vse pravice občana, celo to, da ga je onemogočilo morala prehranjevati. Po Rappalu so prehranjevali državljane, ki so bili prežeti s konservativnim duhom; kakor je sred-

SPORTSPORTSPORT

ATLETIKA

JUTRI POPOLDNE V LJUBLJANI

Tudi atleti iz naše dežele na mitingu ALPE-ADRIA

Videmčan Tomaello favorit v teku na 400 m

Na velikem mitingu, ki ga prireja atletska zveza Slovenije v okviru mednarodnega sejma ALPE-ADRIA, bodo jutri popoldne nastopili v Ljubljani tudi nekateri znani atleti naše dežele. Vabilo iz Ljubljane so sprejeli AS Udinese in Goriziana v moški konkurenci in GUALF iz Vidma v ženski. CRDA iz Tržica, ki bi se mitinga zelo rad udeležil, je moral udeležbo žal odpovedati, ker nastopajo njegovi najboljši atleti jutri v Milanu. Tržaška Gimnastika bi tudi nastopila v Ljubljani, ni pa uspela urediti pravočasno zadeve s potnimi listi.

Videmčani bodo nastopili v Ljubljani v naslednji zasedbi: 400 m Tomaello, 1000 m Codarini, 3000 m Lenarduzzi, krogla Franciscutto, disk Castellarin, 100 m ženske Vit.

lik borec lahko pričakujemo, da se bo izkazal. Videmčani nastopajo v panogah, ki niso zanje posebno primerne, saj bo konkurenca zelo huda. V ženski konkurenci se bo skoraj gotovo dobro uvrstila Del Giudice, 400-metrski Tomaello pa je v odlični formi in smatramo ga lahko za favorita za končno zmago. Tomaello je prav prejšnji teden dosegel čas 49" in na seznamu prijavitelj ima boljši čas samo stanovnik, ki pa verjetno ni pri najboljših močeh.

Kot smo že pisali, bodo na mitingu nastopile reprezentance Slovenije in Hrvaške za Jugoslavijo in za Tirolske, Stajarske in Korške za Avstrijo.

Odličnih atletov ne manjka in lahko pričakujemo zelo dobre tehnične rezultate.

Od Jugoslovancev bodo med drugimi na startu državni rekorderji Šuker (krogla), Vranek, kopjaščak Urbančič, Simo Vazic, Červan in drugi odlični atleti kot Zunar, Vovod, Pukla, Arapović, Kokič, Lubejta itd.

Avstriji bodo med drugimi zastopali sprinter Kuner (10"4 na 100 m), metalec diska Reintzer (55 m), metalka kopja Schwaninger in drugi. Atletski miting ALPE-ADRIA je velikega pomena za atletiko v naši deželi. Prvič je namreč, da v Jugoslaviji nastopajo atleti iz naše dežele, ki niso člani SZ Bor.

Sportno združenje Bor je imelo pri vsaj zadnji veliki vlogi, saj so po njem italijanski klub spoznali, da se da domača, izredno dolgočasna sezona poživiti z gostovanjem v Jugoslaviji in z organizacijo mednarodnih tekmovalcev v deželno tekmovalce iz Slovenije in Avstrije pri nsi. Miting ALPE-ADRIA je prvič v vrsti, v prihodnji sezoni pa bomo verjetno se pri prvemu uradnemu srečanju (ali troboju) med obmenjimi deželami.

ŠZ BOR

vabi predstavnike vseh društev, ki se nameravajo udeležiti letošnjega 9. športnega tedna na sestanku, ki bo danes, 18. maja z začetkom ob 20.30 na sedežu društva, Strada di Guardiella 7.

UDELEŽBA NA TEM SESTANKU JE IZREDNE VAŽNOSTI!

ZENSKA A LIGA

Jutri ob 10.30

(na stadionu)

Bor-Virtus

Jutri zjutraj bo prva ženska šesterka Bor sprejela v okviru prvenstva ženske A lige v goste ekipo Virtusa iz Ravenne. Tekma bo ob 10.30 na stadionu »Prvi maj«.

