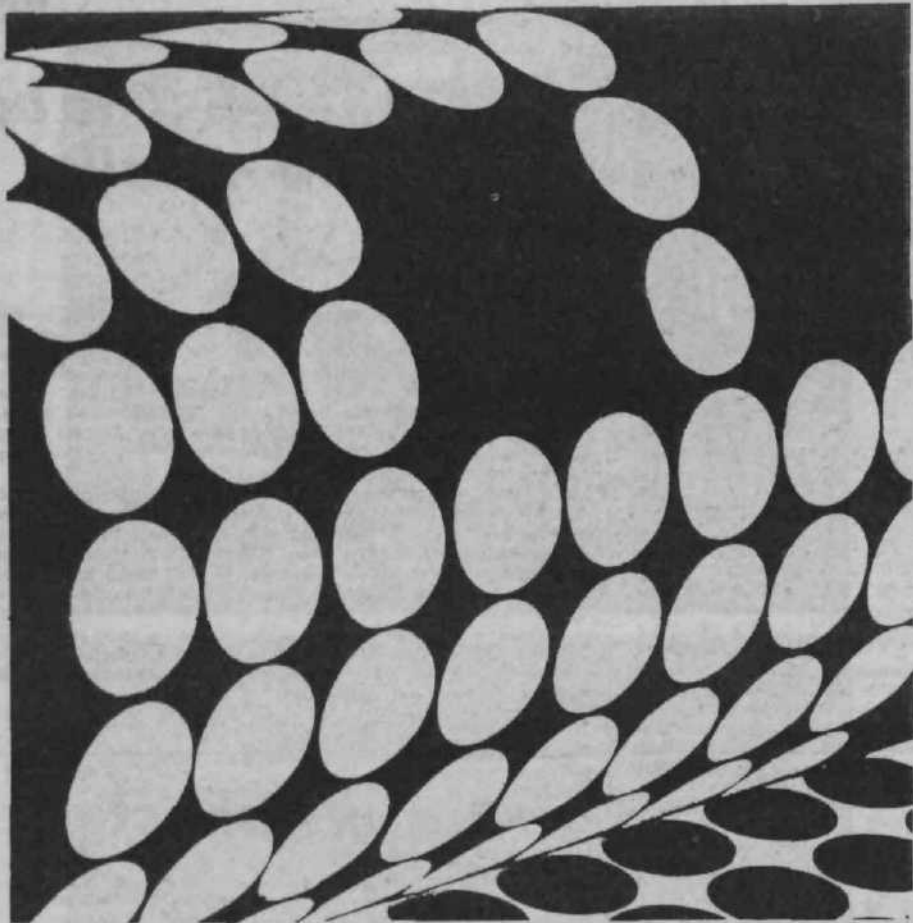


časopisno in
grafično
podjetje
delo
tiskarna

Sprejemamo naročila za izdelavo grafičnih izdelkov v klasičnem in foto stavku, tiskanih v visokem ali ofsetnem tisku na najsodobnejših strojih v enobarvnem ali večbarvnem tisku: časopisi in revije na knjižni ali ofsetni rotaciji, prospekti in katalogi, knjige in brošure, etikete in obrazci

čestita
vsem delovnim
ljudem
praznik dela
1. maj

Kilšeji in barvni izvlečki, izdelani na varokilšografu, scannerju ali na klasičen način. Sodobno opremljena knjigovodna za trdo in mehko vezavo. Plastifibriranje in lakiranje vseh vrat tiskovin. Priznana kvaliteta. Solidne cene. Dobavni roki po dogovoru.



zavod za varjenje
ljubljana
ptujska 19

plazemski
rezalnik

PR-100

za rezanje visoko legiranih
jekel, aluminija, bakra,
medenine do debeline 30 mm



/ KRONIKA / KRONIKA / KRONIKA /

kultura



MILAN PEROCI

Lirika v cvetnih lepljenkah

Pred dnevi je bila v družbenem domu Stadion otvoritev razstave cvetnih lepljenk Milana Perocija, Mariborčana po rodu. Zmed vojno je kot odlični risar v kartografskem inštitutu risal zemljevide za partizane. Kasneje pa so ga s svojo barvitostjo pritegnile cvetlice, da je namesto klasičnih voščilnic začel posiljati prijateljem cvetne lepljenke-kolaie. Od voščilnic do umetniškega oblikovanja večjih kolažev je bil le kratek korak. Čeprav nekatere Dlegove stvaritve zelo spominjajo na japonske umetnike, ima Peroci lastno svet, kr giedalca, naj botakalt drugaCen, prevzame, mu da misliti.

Razen -cvetnih Sopkov- je z rastlinami pronesel na papir lastna doživetja iz dni revolucije (Kolona, Borci, Počitek). Kot kaže mu je ta tematika najljubša. Saj se vedno vrača k njej. In ko ga vprašas, kako najde molive, pove, da si zamisli kompozicijo kolaia že ko nabira cvetje za herbahj (lepljenke nastajajočefinoma pozimi), potem pa obdolu - lepljenju najde nove, boljše rolitve ter motive.

A. DVORŠAK

Srečanja na vsakem koraku

Razstavi v družbenem domu Stadion in PTT centru za izobraževanje

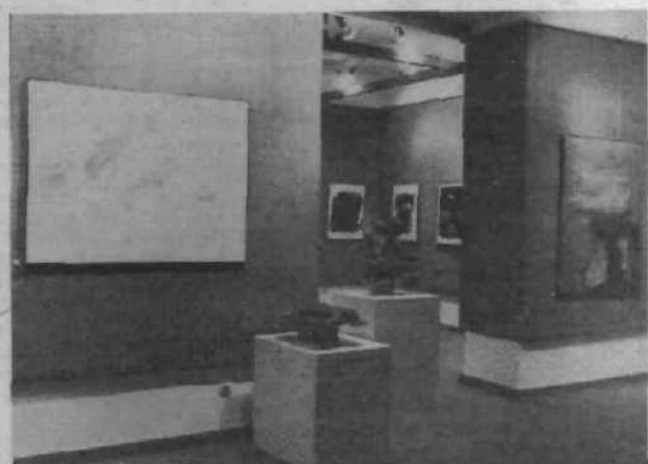
30. marca, ko so bežigrajski komunisti sprejeli nove člane v svojo sredo na svečani akademiji v čast 8. kongresa ZKS, so v družbenem domu Stadion razstavljali svoja likovna dela Rudolf Gorjup, Stane Kumar in Stane Koman. Motivno je bila razstava enotna: Ljubljana, podvozi, vrvež na ulici, gneče v čakalnicah na železniških postajah in vlakih, parne lokomotive in delo v železarni. Človekovo okolje, premikanje in njegovo delo, naslikano z oljnimi barvami na platnu, je nevsiljivo dopolnilo svečanost, ki je potekala v glavni dvorani.

Mnogim, ki so mimogrede pogledali proti panojem, se je pogled za dalj časa ustavil na slikah, saj je razstava navduševala; mnenje je bilo enotno: čim več takih razstav in na različnih mestih.

Razstavljena dela so nato prenesli v avlo PTT centra za izobraževanje. 11 umetniških del je naletelo pri učencih centra najprej na začudenje, ki pa se je pozneje sprevrglo v zanimanje. Ob otvoritvi razstave so v krajšem kulturnem programu sodelovali pevski zbor PTT centra in recitatorji. Otvoritev je bila 3. aprila, zato je direktor šole Jože Kozar ob krajšem uvodnem govoru povedal, da je razstava posvečena kongresu slovenskih komunistov.

Ob koncu te, lahko bi rekli mini razstave, so organizatorji ugotovili, da je bila deležna vsestranske zanimanja. Umetniška dela, ki jih na tak način približajo ljudem, nedvomno pomagajo pritegniti večje število obiskovalcev v naše osrednje galerije.

M. Š.



V BEŽIGRAJSKI GALERIJ

Razstavlja Andrej Ajdič

V ponedeljek, 17. aprila, je bila v Bežigrajski galeriji otvoritev del slikarja, grafika in kiparja Andreja Ajdiča, ki je 1961. leta diplomiral na akademiji za uporabno umetnost na Dunaju. Sedaj živi v Ljubljani in je član bežigrajske sekcije DSLU. Za svoja dela je prejel že številne nagrade. Razstava v Bežigrajski galeriji je njegova 22. samostojna raz-

stava, med drugim pa je predstavil svoje delo tudi v New Yorku in Torontu. Na skupinskih razstavah je sodeloval po številnih deželah po svetu.

Andrej Ajdič nam tokrat v Bežigrajski galeriji predstavlja slike, skulpture in grafike, ki si jih lahko ogledate do 6. maja.



Vloga in pomen krajevne komisije za kulturo sta podobna vlogi in pomenu skupnosti, ki jo v občinskem merilu poznamo pod imenom kulturna skupnost. V skupščini občinske kulturne skupnosti so delegati ustvarjalcev kulturnih dobrin in delegati občanov, za katere te dobrine ustvarjajo (igre, razstave, koncerti itd.). V tej skupščini se dogovarjajo, kaj bi eni radi ustvarili in kaj drugi gledali ali poslušali. Iščejo skupni jezik. Kolikor se znajo dogovoriti, takšna je potem občinska kulturna politika.

V sedanjem trenutku naj bi po tem principu za krajevno kulturno politiko skrbela posebno telo pri svetu krajevne skupnosti pod imenom krajevna komisija za kulturo. Večina krajevnih skupnosti v naši občini tako komisijo že ima, nekatere celo že nekaj let, ponekod je njen sestav še vprašljiv. V zaključkih problemske konference SZDL Ljubljane o kulturi lahko preberemo, da mora biti krajevna komisija za kulturo stičišče predstavnikov vseh, ki se v krajevnih skupnostih vsaj malo ukvarjajo s kulturno dejavnostjo (kulturna društva, kulturne skupine v različnih organizacijah ali društvi, osnovne šole in druga izobraževalne ustanove, referenti oziroma organi za kulturo v delovnih organizacijah oziroma njihovih sindikalnih organizacijah, itd.).

Predsednik krajevne komisije za kulturo mora biti kulturno razgledan občan, ki postane obenem član sveta krajevne skupnosti, tako kot predsedniki drugih komisij krajevne skupnosti.

Na podlagi ocene kulturne dejavnosti krajevne skupnosti mora krajevna komisija za kulturo predlagati svetu KS načrt

načrt razvoja te dejavnosti. Takšen načrt mora biti sestavni del letnega ali večletnega načrta razvoja in dela krajevne skupnosti.

Načrti kulturne dejavnosti pa nikakor ne smejo biti usmerjeni le v organizacijo kulturnih prireditvev. V enaki meri naj spodbujajo obveščanje občanov o kulturi v najširšem pomenu (humanost, solidarnost, požrtvovalnost, odnos do dela, samoupravljanja, okolja, živali, zabav itd.). Kulturna politika naj bo usmerjena tudi na spodbujanje

Zaenkrat še razmeroma skromna sredstva za kulturo v krajevnih skupnostih daje tudi občinska kulturna skupnost (doslej 5000 din na leto). Vendar tudi teh skromnih sredstev v preteklih letih nekatere krajevne komisije za kulturo ali sveti KS niso v celoti izkoristili. Morda zato, ker jih sveti KS niso dobili v roke, temveč so bila naložena pri Zvezi kulturnih organizacij mesta Ljubljane. V že omenjenih zaključkih problemske konference SZDL Ljubljane o kulturi pa je rečeno, da naj

KAKO SE ORGANIZIRATI

ABC krajevne kulture

Nekaj denarja je na voljo, s prizadevnostjo se ga bo dalo smotrno porabiti

krajanov k večjemu obiskovanju kulturnih prireditvev v krajevnih skupnostih in mestu. Ti načrti naj pripomorejo, da bodo krajevna kulturna društva postala učinkovita žarišča krajevnega kulturnega življenja. Marsikje lahko vlogo takšnega žarišča odigra tudi šolsko kulturno društvo.

Za financiranje krajevnih načrtov kulture so odgovorne krajevne skupnosti (kot tudi za financiranje drugih svojih dejavnosti). Seveda se lahko pri tem močno oprejo na delovne organizacije v krajevni skupnosti.

odslej ta sredstva prejemajo in z njimi, pod določenimi pogoji, upravljajo sveti KS oziroma njihove komisije za kulturo.

V zaključkih mestne konference SZDL so se zapisali, kdo je odgovoren za izvajanje omenjenih nalog. Odgovorna je SZDL v krajevni skupnosti in občini, ki naj te naloge izvaja v sodelovanju z občinsko Zvezo kulturnih organizacij. Kolikor zadevajo te naloge delovne organizacije, pa so za izvajanje odgovorne občinska Zveza sindikatov in osnovne sindikalne organizacije.

STANE KOMAN