

UPRAVA ZA ZAŠTITU

Klasa 22 (5)



INDUSTRIJSKE SVOJINE

Izdan 1. Decembra 1924

PATENTNI SPIS BR. 2293

Dr SVETOZAR VARIČAK, PROFESOR
I ERNEST RUŽINSKI, DIREKTOR, ZAGREB

Postupak konzerviranja slikarija na raznim podlogama, koji dopušta
n. pr. pranje običnih zidova.

Prijava od 13 januara 1923.

Važi od 1 aprila 1923.

Niže opisani učin premazivanja slikarija na običnom malterisanom zidu ili na zidu od kamena, te na podlozi od gipsa, drveta, artije itd., koje su slikarije izvedene pomoću boja, što se lako otapaju ili mute s vodom — ili se mogu jednostavno otrti s odnosne podloge — dopušta, da se takva slikarija potpuno konzervira, da postane mehanički prosto neotariva i u hladnoj, odnosno u toploj vodi neotopiva i u njoj nerazmutljiva. Konačno se mogu celishodno prati na pr. raznovrsni zidovi, slike, operacioni stolovi i sl. i to sapunicom na već uobičajeni način, pa ih možemo tako uvek i posvema čisto održavati.

U tu svrhu valja nam odnosnu površinu

premazati s povoljnom rastopinom tutkala, a kad se taj premaz osušio, onda ga još jednom premažemo s rastopinom, koju dobijamo otapajući kupovni boraks i bleđi šelak u vodi.

Patentni zahtevi:

Postupak konzerviranja slikarija na raznovrsnim podlogama, koji dopušta pranje istih sa sapunicom, a da se iste slikarije nimalo ne pozlede — naznačen time, što se odnosna površina natopi najpre povoljnom rastopinom tutkala, a zatim kad se osuši — još i s vodenom rastopinom kupovnog bleđog šelaka i boraksa.

