

VREME Vremenska napoved za danes: Napovedujejo pretežno jasno vreme s krajnimi neznačili pohlaščavami. — Včerajšnja najvišja temperatura v Trstu je bila 15.2 stopinje; najnižja 7.7 stopinje.

PRIMORSKI DNEVNIK

DNEVNIK SLOVENCEV V ITALIJI

Predrznost fašistov je vsak dan večja

V knjigo znanega slovenskega organista v cerkvi na Travniku so sovražniki Slovencev napisali besedo „scivo“

V zadnjih dneh tudi goriški fašisti in šovinisti vseh barv dvigajo ponosno svoje prazne glave in vseprisod poskušajo s svojimi nastopi, vrednimi samo zasmehovanju, sramotiti in nadiegavati mirene prebivalce Gorice posebno pa tiste slovenske narodnosti. Ce se takih postopkov uslužujejo nefašisti, članji goriške sekcijske MSI in AGI, je stvar še dokaj razumljiva, kajti predpobro je znana vzgoja, ki so je deležni pri večini sovražnikov vsega, kar je naprednega in slovenskega. Toda stvari, ki so se zadnje dni pripetile v cerkvi sv. Ignacija na Travnici v slovenskim vernikom, posebej pevcev na koru, so dočak, da italijanski šovinizem ne pozna ne strank ne ideologij; zanj je samo eno važno: Italija in Italijani nad vsem!

Pred dobrim tednom so slovenski pevci našli na koru cerkve sv. Ignacija vse slovenski pesmarci, ki so jim šovinisti razgrali papirnati ovaj, zbrisali napis „Gorica“ in zapisali „Gorizia“. Kamu zatem pa so najbrž iste roke v knjigo znanega organista in skladatelja zapisale, najbrž kot znak dyatovične kulture »SCIACIO«.

Morda se pri tem ne bo ustavila hajka demokratičnih šovinistov, toda s tem kar so storili, so dokazali, da nadkriljujejo fašizem in njezine privržence. Veliko hudega je storil goriški šovinisti Slovencem, prizadejan rane seši niso zacelile in nikdar ne bo pozabljeno njegovo grozjevje nad slovenskim narodom na Primorskem. Toda v cerkvi sv. Ignacija v tolkih letih fašistične vladavine so se uporabljale slovenske pesmarice in nihče se jih ni dotaknil. Organist, ki je vse življeno bogati cerkvene obrede, je od cerkvenih oblasti ali njihovih privržencev (morda celo v dogovoru) dočakal, da mu je v njegovo glasbeno knjigo šovinističnega roka zapisala »SCIACIO«. Res lepa zahvala za sedemdesetletno delovanje organista, ki bi zastužil v vsaki drugi državi več lasti v zahvale kot v demokratični Italiji.

Kava in sladkor proste cone

Včeraj 9. t. m. se je pričelo razdeljevanje kave in sladkorja proste cone za mesec november v Gorici in Sovodnjah.

Sladkor: 1 in pol kg na osebo na odrezek št. 55 po 160 lir na kg; kava: 40 kg surove in 32 kg præzene kave na osebo na odrezek št. 56.

Razdeljevanje se zaključi 30. t. m. Trgovci in voditelji menz naj pridejo iskati po trebne odrezke za omenjeno blago na Trgovsko zbornico, soba št. 6.

Deček žrtev prometne nesreče

V soboto takoj po 8. uri se je na glavni cesti Redipulje-Ronke dogodila nesreča, ki je zahtevala smrtno žrtev enoletnega dečka.

- Po glavni cesti iz Redipulje

(Nadaljevanje z 2. strani)

Nušičev zdrav, kdaj jedi, vedel pa dobrodošni humor, s katerim Šiba splošnočloveške slabosti. Na to Nušičeve komedijo je legla patina časa; toda pod to patino čutis tem izrazitev njegove jedro — trpežno in tudi žalitvo kovo.

»Narodni poslanec« je že četrtri Nušič na odru Slovenskega narodnega gledališča. In ni čudno, da občuti slovensko tržaško občinstvo tega velikega srbskega komedijografa polpreteke dobre za svojega, za domačega avtorja!

Komedijo je režiral Ljudevit Crnobori, Crnobori dobro pozna srbski ambient in karakter. Postavil je svojo predstavo v dober v učinkovit sceniski okvir, ki ga je načrpal slikar Jože Cesar.

Poteku igre je dal razgibnost in hiter in stopnjičast se tempo. Karakteri so bili individualizirani do ostre tipizacije, ki je obstala kdaj tik pred karikaturo, ne da bi bila k sreči vanjo zalaša. Ta ostrina tipizacije je stopnjevala komikso in ji dajala krepko začimbo.

Homogenost ansambla je bila na lepi višini. Ostri tipi so

bili med seboj dobro vskladieni in so tvorili subranost po kontrastih.

Modest Sancin kot trgovec Prokić: V svojem napognjenju kurciju naravnost svetnisko nedolžen in samo po sebi umeten — imeniten nušičevski tip, ki nadaljuje Sancinovo nušičevsko tradicijo.

Zena Pavka — Ema Starčeva; Zmerom jma ona prav in zmerom misli tisto, kar njen mož, in kadar tegi ne, — vsi ostali. Starčeva je svoje figure izdolžil, da ni treba placiati naplaci na letosnjem najemniku, hočejo upravni posvetra pridobiti naivne in

svojstveno pogojen lik ne-

segla v karakterno komiko. In uspešno! Individualizacija njenete Marine je bila lepo tipološka študija, ki ni bila brez invencije in posrečenih podrobnosti.

Tip časnikarja brez skrupuljov, kakrišni nekoč niso bili redkost, je postavil Jožko Lukš in ga razvil že v pravo, živo karakterno figuro. Lukš je doles ustvaril že lepo vrsto karakternih in karakternih komičnih likov — tokrat je bil kljub temu nov in izviren.

Tea Starčeva je v Danici postavila pred nas ljubko dekljsko pojavo, ki je bila pravljena v hiter in stopnjičast se tempo. Karakteri so bili individualizirani do ostre tipizacije, ki je obstala kdaj tik pred karikaturo, ne da bi bila k sreči vanjo zalaša. Ta ostrina tipizacije je stopnjevala komikso in ji dajala krepko začimbo.

Homogenost ansambla je bila na lepi višini. Ostri tipi so

bili med seboj dobro vskladieni in so tvorili subranost po kontrastih.

Modest Sancin kot trgovec Prokić: V svojem napognjenju kurciju naravnost svetnisko nedolžen in samo po sebi umeten — imeniten nušičevski tip, ki nadaljuje Sancinovo nušičevsko tradicijo.

Zena Pavka — Ema Starčeva; Zmerom jma ona prav in zmerom misli tisto, kar njen mož, in kadar tegi ne, — vsi ostali. Starčeva je svoje figure izdolžil, da ni treba placiati naplaci na letosnjem najemniku, hočejo upravni posvetra pridobiti naivne in

svojstveno pogojen lik ne-

segla v karakterno komiko. In uspešno! Individualizacija njenete Marine je bila lepo tipološka študija, ki ni bila brez invencije in posrečenih podrobnosti.

Tip časnikarja brez skrupuljov, kakrišni nekoč niso bili redkost, je postavil Jožko Lukš in ga razvil že v pravo, živo karakterno figuro. Lukš je doles ustvaril že lepo vrsto karakternih in karakternih komičnih likov — tokrat je bil kljub temu nov in izviren.

Tea Starčeva je v Danici postavila pred nas ljubko dekljsko pojavo, ki je bila pravljena v hiter in stopnjičast se tempo. Karakteri so bili individualizirani do ostre tipizacije, ki je obstala kdaj tik pred karikaturo, ne da bi bila k sreči vanjo zalaša. Ta ostrina tipizacije je stopnjevala komikso in ji dajala krepko začimbo.

Homogenost ansambla je bila na lepi višini. Ostri tipi so

bili med seboj dobro vskladieni in so tvorili subranost po kontrastih.

Modest Sancin kot trgovec Prokić: V svojem napognjenju kurciju naravnost svetnisko nedolžen in samo po sebi umeten — imeniten nušičevski tip, ki nadaljuje Sancinovo nušičevsko tradicijo.

Zena Pavka — Ema Starčeva; Zmerom jma ona prav in zmerom misli tisto, kar njen mož, in kadar tegi ne, — vsi ostali. Starčeva je svoje figure izdolžil, da ni treba placiati naplaci na letosnjem najemniku, hočejo upravni posvetra pridobiti naivne in

svojstveno pogojen lik ne-

segla v karakterno komiko. In uspešno! Individualizacija njenete Marine je bila lepo tipološka študija, ki ni bila brez invencije in posrečenih podrobnosti.

Tip časnikarja brez skrupuljov, kakrišni nekoč niso bili redkost, je postavil Jožko Lukš in ga razvil že v pravo, živo karakterno figuro. Lukš je doles ustvaril že lepo vrsto karakternih in karakternih komičnih likov — tokrat je bil kljub temu nov in izviren.

Tea Starčeva je v Danici postavila pred nas ljubko dekljsko pojavo, ki je bila pravljena v hiter in stopnjičast se tempo. Karakteri so bili individualizirani do ostre tipizacije, ki je obstala kdaj tik pred karikaturo, ne da bi bila k sreči vanjo zalaša. Ta ostrina tipizacije je stopnjevala komikso in ji dajala krepko začimbo.

Homogenost ansambla je bila na lepi višini. Ostri tipi so

bili med seboj dobro vskladieni in so tvorili subranost po kontrastih.

Modest Sancin kot trgovec Prokić: V svojem napognjenju kurciju naravnost svetnisko nedolžen in samo po sebi umeten — imeniten nušičevski tip, ki nadaljuje Sancinovo nušičevsko tradicijo.

Zena Pavka — Ema Starčeva; Zmerom jma ona prav in zmerom misli tisto, kar njen mož, in kadar tegi ne, — vsi ostali. Starčeva je svoje figure izdolžil, da ni treba placiati naplaci na letosnjem najemniku, hočejo upravni posvetra pridobiti naivne in

svojstveno pogojen lik ne-

segla v karakterno komiko. In uspešno! Individualizacija njenete Marine je bila lepo tipološka študija, ki ni bila brez invencije in posrečenih podrobnosti.

Tip časnikarja brez skrupuljov, kakrišni nekoč niso bili redkost, je postavil Jožko Lukš in ga razvil že v pravo, živo karakterno figuro. Lukš je doles ustvaril že lepo vrsto karakternih in karakternih komičnih likov — tokrat je bil kljub temu nov in izviren.

Tea Starčeva je v Danici postavila pred nas ljubko dekljsko pojavo, ki je bila pravljena v hiter in stopnjičast se tempo. Karakteri so bili individualizirani do ostre tipizacije, ki je obstala kdaj tik pred karikaturo, ne da bi bila k sreči vanjo zalaša. Ta ostrina tipizacije je stopnjevala komikso in ji dajala krepko začimbo.

Homogenost ansambla je bila na lepi višini. Ostri tipi so

bili med seboj dobro vskladieni in so tvorili subranost po kontrastih.

Modest Sancin kot trgovec Prokić: V svojem napognjenju kurciju naravnost svetnisko nedolžen in samo po sebi umeten — imeniten nušičevski tip, ki nadaljuje Sancinovo nušičevsko tradicijo.

Zena Pavka — Ema Starčeva; Zmerom jma ona prav in zmerom misli tisto, kar njen mož, in kadar tegi ne, — vsi ostali. Starčeva je svoje figure izdolžil, da ni treba placiati naplaci na letosnjem najemniku, hočejo upravni posvetra pridobiti naivne in

svojstveno pogojen lik ne-

segla v karakterno komiko. In uspešno! Individualizacija njenete Marine je bila lepo tipološka študija, ki ni bila brez invencije in posrečenih podrobnosti.

Tip časnikarja brez skrupuljov, kakrišni nekoč niso bili redkost, je postavil Jožko Lukš in ga razvil že v pravo, živo karakterno figuro. Lukš je doles ustvaril že lepo vrsto karakternih in karakternih komičnih likov — tokrat je bil kljub temu nov in izviren.

Tea Starčeva je v Danici postavila pred nas ljubko dekljsko pojavo, ki je bila pravljena v hiter in stopnjičast se tempo. Karakteri so bili individualizirani do ostre tipizacije, ki je obstala kdaj tik pred karikaturo, ne da bi bila k sreči vanjo zalaša. Ta ostrina tipizacije je stopnjevala komikso in ji dajala krepko začimbo.

Homogenost ansambla je bila na lepi višini. Ostri tipi so

bili med seboj dobro vskladieni in so tvorili subranost po kontrastih.

Modest Sancin kot trgovec Prokić: V svojem napognjenju kurciju naravnost svetnisko nedolžen in samo po sebi umeten — imeniten nušičevski tip, ki nadaljuje Sancinovo nušičevsko tradicijo.

Zena Pavka — Ema Starčeva; Zmerom jma ona prav in zmerom misli tisto, kar njen mož, in kadar tegi ne, — vsi ostali. Starčeva je svoje figure izdolžil, da ni treba placiati naplaci na letosnjem najemniku, hočejo upravni posvetra pridobiti naivne in

svojstveno pogojen lik ne-

segla v karakterno komiko. In uspešno! Individualizacija njenete Marine je bila lepo tipološka študija, ki ni bila brez invencije in posrečenih podrobnosti.

Tip časnikarja brez skrupuljov, kakrišni nekoč niso bili redkost, je postavil Jožko Lukš in ga razvil že v pravo, živo karakterno figuro. Lukš je doles ustvaril že lepo vrsto karakternih in karakternih komičnih likov — tokrat je bil kljub temu nov in izviren.

Tea Starčeva je v Danici postavila pred nas ljubko dekljsko pojavo, ki je bila pravljena v hiter in stopnjičast se tempo. Karakteri so bili individualizirani do ostre tipizacije, ki je obstala kdaj tik pred karikaturo, ne da bi bila k sreči vanjo zalaša. Ta ostrina tipizacije je stopnjevala komikso in ji dajala krepko začimbo.

Homogenost ansambla je bila na lepi višini. Ostri tipi so

bili med seboj dobro vskladieni in so tvorili subranost po kontrastih.

Modest Sancin kot trgovec Prokić: V svojem napognjenju kurciju naravnost svetnisko nedolžen in samo po sebi umeten — imeniten nušičevski tip, ki nadaljuje Sancinovo nušičevsko tradicijo.

Zena Pavka — Ema Starčeva; Zmerom jma ona prav in zmerom misli tisto, kar njen mož, in kadar tegi ne, — vsi ostali. Starčeva je svoje figure izdolžil, da ni treba placiati naplaci na letosnjem najemniku, hočejo upravni posvetra pridobiti naivne in

svojstveno pogojen lik ne-

segla v karakterno komiko. In uspešno! Individualizacija njenete Marine je bila lepo tipološka študija, ki ni bila brez invencije in posrečenih podrobnosti.

Tip časnikarja brez skrupuljov, kakrišni nekoč niso bili redkost, je postavil Jožko Lukš in ga razvil že v pravo, živo karakterno figuro. Lukš je doles ustvaril že lepo vrsto karakternih in karakternih komičnih likov — tokrat je bil kljub temu nov in izviren.

Tea Starčeva je v Danici postavila pred nas ljubko dekljsko pojavo, ki je bila pravljena v hiter in stopnjičast se tempo. Karakteri so bili individualizirani do ostre tipizacije, ki je obstala kdaj tik pred karikaturo, ne da bi bila k sreči vanjo zalaša. Ta ostrina tipizacije je stopnjevala komikso in ji dajala krepko začimbo.

Homogenost ansambla je bila na lepi višini. Ostri tipi so

bili med seboj dobro vskladieni in so tvorili subranost po kontrastih.

Modest Sancin kot trgovec Prokić: V svojem napognjenju kurciju naravnost svetnisko nedolžen in