

Primorski dnevnik

Leto XIII - št. 196 (3731)

TRST, nedelja 18. avgusta 1957

Cena 30 lir

Druga obletnica videmskega sporazuma

Lani je prešlo mejo 4 milijone oseb - Ugodno izvajanje sporazuma priča, da se lahko z dobro voljo in v prijateljskem ozračju rešijo težka vprašanja - Predlogi za izboljšanje

Na veliki šmaren je samo skozi tržaške bloke s propustnicami in potnimi listi prešlo skoraj 50.000 oseb, kar predstavlja dosedanje rekordno število prehodov v enem dnevu. Kljub temu pa ni prišlo na blok do prehude gneče in dolgotrajnega čakanja, temveč se je promet razvijal v redu in hitro, kar moramo nedvomno pripisati dobri volji oblasti ter prizadevanju uslužbenec na tej in na oni strani meje.

Zgoraj navedeni podatki pa ni osamljen, saj govori statistika, da stalno raste število prehodov v zadržnih dveh letih, odkar velja 20. avgusta 1955 podpisani videmski sporazum o osebem obmejnem prometu med Italijo in Jugoslavijo, ki se sedaj avtomatično podaljša.

Pred tem sporazumom so samo na tržaškem področju obstajale določene olajšave za prehod prebivalstva in se je število prehodov gibalo mesečno povprečno od 20 do 25 tisoč. Že v septembru 1955 se je - upoštevajoč samo tržaške bloke - ta številka podvojila, v januarju 1956 so zabeležili že skoraj 170 tisoč prehodov, ki so stalno naraščali in v tem letu dosegli najvišjo raven v avgustu s skoraj 280 tisoč prehodov. Običajno se dogaja, da število prehodov skozi katero koli mejo v zimskih mesecih močno pade. To se ni zgodilo

v zvezi s prehodi s propustnicami, saj je bil rekord v avgustu 1956 prekoračen že v marcu, ko je šlo skozi bloke več kot 300 tisoč oseb. To število se nadalje narašča in je v letošnjem juliju prešlo več kot pol milijona italijanskih in jugoslovanskih državljanov mejo med tržaškim področjem in Jugoslavijo.

Prav tako ugodni so tudi podatki, ki se nanašajo na druga področja, ki jih upošteva videmski sporazum. V letu 1956 je tako prešlo mejo skozi bloke v tržaškem sektorju 2 milijona 894 tisoč oseb, skozi bloke goriskega sektorja 879 tisoč oseb, čedadskega sektorja 137 tisoč oseb in trbiškega sektorja 42 tisoč oseb. Skupno je torej šlo s propustnicami skozi bloke italijansko-jugoslovanske meje skoraj 4 milijone ljudi.

Te številke so zgovorne, saj pričajo, kako veliko zanimanje vlada za izvajanje sporazuma na tej in oni strani meje in istovestno posredno govore o koristih, ki jih videmski sporazum prinaša za vsestranski razvoj obmejnih področij. Razvoj turizma, drobne zamenjave, sorodstvenih in prijateljskih vezi in končni - ne najmanj pomembno - prijateljsko zblizanje med narodi živčimi na tem prelazu - to so pozitivni rezultati tega sporazuma.

Zanimivo in značilno je, da sporazum ni privedel

do nobenih ali skoro nobenih negativnih pojavov in da se izvaja z izredno lahkoto, brez birokratskih ali drugih težav. Ves čas izvajanja ni prišlo do niti enega težjega kriminalnega primera, ki bi ga zagrešili jugoslovanski državljani na italijanskem ali italijanski na jugoslovanskem področju.

Propustnice izdajajo oblasti brez birokratskih težav, tako da je njih skupno število v Trstu doseglo skoraj 90 tisoč (na okrog 300 tisoč prebivalcev) in v Kopru približno 45.000 (na nekaj čez 100 tisoč prebivalcev). Število odbitih vizumov je nizko in nepomembno, čeprav bi bilo prav, da bi do tega pojava sploh ne prišlo. Le redki so primeri, ko organi javne varnosti odvzamejo propustnico zaradi tega ali onega prekrška.

Dobro izvajanje sporazuma je logično privedlo, da so mešana komisija in izvršni organi oblasti vedno širše tolačili in izvajali sporazum. V dveh letih se je povečalo število rednih prometnih zvez, zvišala vsota valute dovoljene za prenos čez mejo, praktično že dalj časa ni več treba navesti namembnega kraja in obmejni organi sedaj že dovolje vohod na enem ter izhod na drugem bloku.

Mnogo se sedaj na osnovi teh ugodnih rezultatov razpravlja o tem, kako bi videmski sporazum bistveno izboljšal s

ciljem, da se postopno pride do odprave propustnic, tako da bi veljale za prehod samo še osebnostne izkaznice.

V tej zvezi so zanimivi predlogi Slovenskega gospodarskega združenja za izboljšanje osebnega prometa, ki so naleteli na vsestransko ugoden odziv. Ti predlogi predvidevajo povečanje števila prehodov (sedaj 4 na mesec, kar naj bi povečali na 12), poleg tega naj bi lastnik propustnice izkoristil prehode kadar koli med veljavnostjo propustnice in ne samo v določenem mesecu. Čas prebivanja v coni naj bi se podaljšal s sedanjih dveh dni na najmanj tri in v odgovarjajočem razmerju naj bi se povišala vsota valute, katere se lahko prenese čez blok. Veljavnost propustnice naj bi se podaljšala na vsaj eno leto.

Pomembni so tudi predlogi, da bi se znatno povečalo ozemlje, na katerem velja videmski sporazum. To obsejnejše področje bi moralo obsegati pomembne kraje na tej in oni strani meje. Jugoslovonom bi bilo treba olajšati obisk Vidma, Benetk, Gradeža, Ogleja itd., Italijanski državljani pa naj bi imeli možnost obiskati Postojno, Vipavo, Čepovan, Lokev, Reko, Bled itd. Razume se, da bi se na ta način paritetno razširila veljavnost obmejnega pasu na to obsejnejše področje.

Končno bi bilo treba omogočiti tudi daljše prebivanje - vsaj en mesec - v sosednem področju, s čimer bi se znatno okrepil predvsem turizem.

Prepričani smo, da ti predlogi ne bodo ostali mrtva beseda, saj bo o njih nedvomno razpravljala mešana komisija na prvem sestanku, ki bo že čez kak mesec dni. Stvarna garancija za nove pomembnejše izboljšave pa je v dobri volji prijateljskega sodelovanja in razumevanju, ki vlada na obeh straneh meje glede tega vprašanja. Hkrati pa primer izvajanja videmskega sporazuma dokazuje, da se lahko v takem prijateljskem ozračju rešijo zelo težka vprašanja sodelovanja med raznimi državami in predstavlja tudi pomemben nauk ter napotilo za reševanje tudi drugih vprašanj, glede katerih prav tako obstajajo mednarodni sporazumi, ki pa se v celoti ne izvajajo.

B. SAMSA



Skraino prizadevni poslanec: «Celo na morje si je prinesel poročilo o agrarnih pogodbah...» (iz «Il Mondon»)

NAČRTI ZDA V SIRIJI IZJALOVljeni

Libanon ponuja svoje posredovanje za vzpostavitev normalnih odnosov med Sirijo in ZDA

DAMASK, 17. — V zadnjem času se zelo mnogo govori o «dogodkih» v Siriji, ki jih nekateri imenujejo «puščica drugi» pa smirna revolucija. Teda konkretno je oglej res le to, da je predsednik republike podpisal danes odlok, s katerim je sprejeta ostavka gen. Tefvika Nizameddina, dosedanjega šefa vrhovnega štaba, ki je obenem upokojen. Z drugim dekretom, ki ga je podpisal državni predsednik, pa je imenovan polkovnik Afif Bizri za brigadnega generala ter imenovan za novega šefa vrhovnega štaba. Nadale sta imenovana gen. Jamal Feisal ter polk. Mohamed Jarrah za poveljnika in namestnika poveljnika orožništva.

Za namestnika šefa vrhovnega štaba je bil imenovan

ter obenem povišan v čin generala polkovnik Amin el Nufuri, ki bo nadomestil generala Aziza Abdul Kurima. Tisk iz Beiruta, ki si mnogo prizadeva, da bi tako osebe kot vse dogajanje v Siriji označil kot «komunistično» ali «filokomunistično», je že v preteklih dneh označil polkovnika Bizrija kot aktivnega komuniste ter vodjo komunistične organizacije med sirske vojsko. Kar pa zadeva novega poveljnika orožništva polk. Jarraha, gre tu za istega častnika, ki je bil v preteklem februarju na procesu proti številnim desničarjem, obtoženim kompote proti režimu v soglasju z irsko vlado, tožilec.

Libanonski tisk je vedel tudi mnogo povedati o aretacijah kakih 20 do 30 sir-

skih častnikov, med katerimi naj bi bili tudi generali. Toda doslej v Damasku te vesti niso potrjene, kakor tudi še ni potrdila o vesteh, da so bile v Aleppu demonstracije v protest proti odstopu dosedanjega šefa vrhovnega štaba vojske generala Nizameddina.

Generalni tajnik libanonskega zunanjega ministrstva dr. Mežib Sadaka je odgovoril v Damasku, da bi dobil pojasnila o samerskem komplozu. Trdi se tudi, da bo Sadaka začel obtožbo, da se je Libanon dopustil, da se na njegovem ozemlju shajajo «zarotniki» in privrževali si bo, da bi dobil pojasnila, kako esu mogli sirske voditelji priti do tega, da so v zadevo potegnili tudi Libanon.

Libanon je tudi ponudil

Siriji svoje posredovanje za vzpostavitev normalnih odnosov med Sirijo in ZDA. To je sporočil libanonski zunanji minister Charles Malik v komentarju skupnega sirske-libanonskega poročila, ki je bilo objavljeno po sestanku, ki so se ga udeležili sirske ministrski predsednik Sabri El Assali, zunanji minister Salah Bitar, že omenjeni generalni sekretar libanonskega zunanjega ministrstva Sadaka ter sef odoska za arabske zadeve v libanonskem zunanjem ministrstvu Mahmud El Bakna. V omenjenem poročilu se trdi, da je libanonska vlada zelo zaskrbljena zaradi političnega razvoja v Siriji in da želi napraviti vsak možen napor v korist Sirije.

Libanonski zunanji minister Malik je dejal: «Če sirska

(Nadaljevanje na 8. strani)



Mačka na dežju

Med številnimi gosti sta bila v hotelu samo dva Američana. Soba sta imela v drugem nadstropju, eno okno je gledalo na morje, drugo pa na park s spomenikom padlim. Nad zelenimi klopki so se v parku košatile visoke palme. Kadar je bilo lepo vreme, je vedno čepel v parku kak slikar na trinožniku. Radi so slikali rastoče palme in med njimi svetle hotelske zidove, v ozadju na levi pa modro morje. Italijani so od daleč prihajali gledat spomenik padlim. Bil je iz bron in se je bleščal v dežju. Deževalo je. Voda je curjala po palmovih vejah, na stezah pa so se nabirale mlake. V dolgi penasti črti je med plimo prihajalo morje, potem pa se je spet umikalo in se vrnilo v še večjem zagonu. Nobe nega avtomobila ni bilo na trgu z vojaškim spomenikom. Na oni strani ceste je stal natak pod napuščem nad vrati v kavarno in se razgledoval po trgu.

George je spet čital, ona pa je sedla za toaletno mizo, si ogledovala profil z ene in z druge strani, potem pa si je pogledala še vrat.

«Kaj misliš, ali naj si pustim rasti lase?» ga je uprasala.

George je uprl oči v njen tilnik, ki so bili na njem po jantovsko ostrženi lasje. «To mi je všeč», je rekel.

«Naveličala sem se», je odgovorila, George pa se je premaknil v posteljo: «Ta frizura ti lepo pristuja».

«Rada bi imela dolge lase. Zadaj bi jih lepo počesala in povezala», je rekla. «Rada bi vzela mačko v naročje. Božala bi jo.»

«Ali res?» se je oglašil George s postelje.

«Rada bi obedovala za mizo, ki bi bil na njej moj srebrni pribor. Pa cvetja bi rada. Želim si pomlad».

Cesala bi se pred ogledalom, božala bi mačko in imela nekaj novih oblik. «Daj no, čitaj kaj», ji je rekel George in začel brati.

Zena se je zadržala skozi okno. Mrak se je spustil, po palmah pa je še vedno curjal dež.

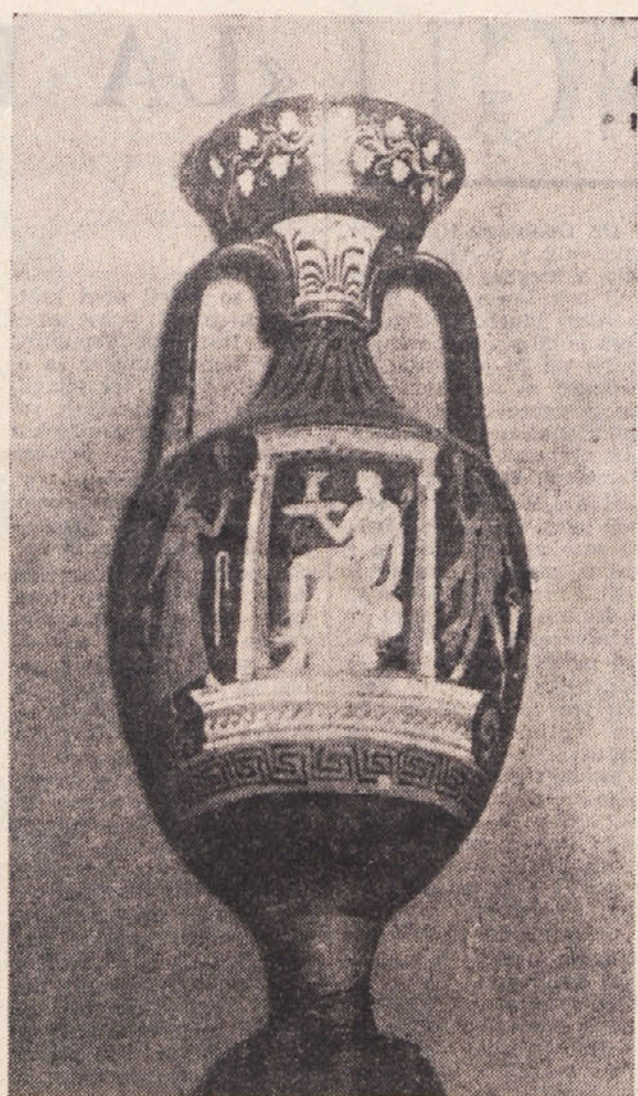
«Mačko hočem imeti», je rekla, «moram jo imeti. Če že ne morem imeti drugih las in vsega drugega, hočem vsaj mačko.»

George je ni poslušal. Čital je, ona pa je gledala skozi okno, kako so se na trgu prižigale luči. Nekdo je potrkal na vrata.

«Naprej», se je George ozrl od knjige. Med vrati je stala sobarica. V rokah je držala veliko angorsko mačko, ki se je bila stisla k njej.

«Oprostite», se je oglašila, «gospodar mi je naročil, naj jo nesem gospe.»

ERNEST HEMINGWAY



Nagrobna vaza z upodobljeno nagrobno kapelico

NADALJEVANJE OGLEDA TRŽAŠKEGA MUZEJA ZGODOVINE IN UMETNOSTI

DRAGOCENI PRIMERKI RIMSKE IN GRŠKE UMETNOSTI

Ohranjeni so kipi, ki so krasili rimsko gledališče nasproti palače sedanje kvesture - Lepi izdelki iz slonove kosti, brona, stekla - Okrasni predmeti, s katerimi so se lišpale stare Rimljanke



Quintus Petronius Modestus, ki je dal napraviti tržaško rimsko gledališče. Kip se je nahajal v tem gledališču

Ze pri obisku lapidarija smo se seznanili s kulturnimi spomeniki, ki nam govorijo o dobi rimskega gospodarstva v teh krajih. Mnogo globlje pa lahko prodremo v spoznavanje rimske umetnosti, ako si ogledamo bogate zbirke tržaškega zgodovinskega muzeja.

V osrednjem prtiličnem prostoru spoznamo kipe, ki so krasili rimsko gledališče, katerega ostanke so ob

skega kiparja. Iz marmorja izklesan portret je bil ustvarjen v Trajanovi dobi. V tem obdobju je rimsko kiparstvo doseglo svoj vrhunec.

In zakaj je bil Petronijev kip na častnem mestu rimskega gledališča? Ta mož, ki je bil rojen v našem mestu, je namreč po svojem povratku z vojnimi misijami v Spaniji s svojim denarjem zgradil veličastno amfiteatralno stavbo. O tem velikodušnem dejanju nam priča reprodukcija marmorne plošče, s katero je meščanstvo Tergesta izrazilo Q. Petroniju Modestu svoj hvaležnost.

Iz te dvorane pridemo mimo staroegiptovski zbirki, katere smo preteklo nedeljo podrobno opisali, v sobo, kjer so razstavljena mnoga dela rimskih in grških kiparjev. Spoznali bomo razne portrete iz marmorja, potem številne reliefne plastike, kapitule, vaze in grške nagrobne kamne. Izredno lep je kip mladega atleta, ki ga je rimski umetnik izklesal po grškem vzorcu. To skulpturo so odkopali v Barkovljah, kjer je krasila rimsko villo. Iz te vile so se mnogi marmorni kipi, ki so jih našli v tej sobi, kakor tudi na dvorišču muzeja.

Izredno lepe zbirke so pa v 6. sobani, ki je imenovana «Rimska dvorana». Tu so razstavljena dela iz žgane glinice, potem mala bronasta

nja s tovarniškimi znaki izdelovalcev oljenk iz lončevine. Take značke so SEX-TI, CEREALIS, S. FORTIS, MIA, CRESCERE.

Poleg lončenih oljenk pa poseduje muzej tudi bronaste, krasna je na verigi obsežna bronasta oljenka z zamorjevo glavico. O umetniški krasitvi bronastih oljenk nam potrjujejo tudi tiste, katerih posodica za olje je oblikovana v stopalo, ptico ter volovsko glavo.

Za redkost velja lončena čutara iz Umaga.

Pri ogledovanju množičnih uporabljenih predmetov nam je vzbudila pozornost bronasta žepna sončna ura (izkopana v Ogledju), potem lep tintnik, mnogi bronasti zvončki in vrčki. Se dandanes opažamo izredno uporabljanje tako imenovanih umetniških lepotic, katerih posodica za olje je oblikovana v stopalo, ptico ter volovsko glavo.

Za redkost velja lončena čutara iz Umaga.

Pri ogledovanju množičnih uporabljenih predmetov nam je vzbudila pozornost bronasta žepna sončna ura (izkopana v Ogledju), potem lep tintnik, mnogi bronasti zvončki in vrčki. Se dandanes opažamo izredno uporabljanje tako imenovanih umetniških lepotic, katerih posodica za olje je oblikovana v stopalo, ptico ter volovsko glavo.



Kip iz rimskega gledališča

grubo deklice. Izkopali so jo nedaleč od Umaga. O umetnosti rimskih zlatarjev nadaljejo tolmačijo tolstajski zlati listi, krasno oblikovani zlati žetodi, kakor tudi težka zlatna igla, ki ima v kroni dragocen kamen.

V zbirki prstanov, okrašenih s kamejami, spoznamo svojevrstno umetniško urejanje miniaturnih podob v zlatih kamnih. Tu so zbrani primerki kamej grško-helenistične dobe, potem helenističnih rimskih kamej, rimskih arhaičnih, grško-rimskih ter rimskih kamej. Prstan, izkopen v Ogledju, je okrašen s kamejo, ki prikazuje grško-helenistično dobo, potem helenističnih rimskih kamej, rimskih arhaičnih, grško-rimskih ter rimskih kamej. Prstan, izkopen v Ogledju, je okrašen s kamejo, ki prikazuje grško-helenistično dobo, potem helenističnih rimskih kamej, rimskih arhaičnih, grško-rimskih ter rimskih kamej.

Pri pogledu na izredno bogato zbirko rimskih bronastih kipev lahko spoznamo, kakšno je bilo izražanje taktirnih umetnikov. Ker opažamo precejšnjo sorodnost med temi miniaturnimi kipi in stvaritvami mnogih sodobnih kiparjev, lahko brez nadaljnjega trdim, da likovne težnje kiparjev naših dni povsem niso izvirne, temveč se mnogokrat naslanjajo na izročila arhaične umetnosti.

S temi kipi so Rimljani izražali zaobljube svojim bogovom. V naših krajih je bilo za časa Rimljanov mnogo kultov in zato tudi kipi prikazujejo različna božanstva. Tako je bila Bona Dea boginja zelo razširjena ženska kulta. Nadalje niti kulti so častili Isido, Minervo, boga Temida, Herkula, dolhenečnega Jupitara in še mnoge druge bogove.

Na Greti so leta 1904 izkopali Herkulove kipe. Iz Gradeča je mala plastika, s katero je upodobljena Igea.

Tam so tudi našli kipek plešice Lare. Izredno lep je oblikovan kipek Iside srečnice. Pogled na tuji vabijo mali kipi Efebe, Merkurja in raznih živali.

Episkopsko arhaično umetnost spoznamo v kipecu koke. Rimsko umetnost iz 1. stol. po Kr. predstavljajo kipi Merkurja z mošnjo v roki in kristalnim pokrivalom, potem mala plastika osebe v pontifikalnih oblačilih (Nova vas pri Poreču) ter I. 1907 v Ulici Bramante izkopen kipek Iside srečnice.

Mala kipa Minerve in rimske žene nam tolmačijo, da se razrajanje rimskih umetnikov iz 2. stol. po Kr. v teh zbirkah so se zbrane stvaritve provincialne rimske helenistične umetnosti (kipek «Zmaga» iz Nove vasi pri Poreču), arhaične rimske provincialne umetnosti (mali kipi), provincialne umetnosti iz Dalmacije ter dela rimskih obrtnikov. O ustvarjanju obrtnikov nam pričajo kipi Herkula, otroka z žogo in plešice Efebe.

Med temi kipi pa niso le stvaritve rimskih umetnikov, temveč nasledimo tudi grško miniaturno kiparstvo. Med malimi 1. in 2. stol. po Kr. imamo v zbirki ugledne Efebe, katerim je predstavljena grška arhaična umetnost, satir na lovu nam tolmači izražanje grških kiparjev iz 4. stol. pr. Kr., žrtvuloža žena je pa delo helenističnega umetnika.

Nadalje moramo še opozoriti na malo bronasto arhaično plastiko grško-etruske vrste, etruskanske

arhaičnega vojščaka, kipek, ki predstavljajo arhaično umetnost egejske vrste ter arhaični kipi iz Efte, namreč upodobitve vojščaka s čelado.

In s tem se nikakor nismo pri rimski medelji z upodobitvijo boginje Junone in Herkula ter ploščici z reliefno upodobitvijo bogov orijentalne kulta.

Izredno zanimiva je bronasta plošča, vladika diploma, ki jo je leta 194 po Kr. izdal imperator Septimius Severus.

Izredno lepa je plošča ploščena diphtia. Ta je iz slonove kosti, v katero je urezana podoba, ki kaže ugrabljenje Evrope. Poleg te se nahajajo še ena slonokostna ploščica iz 6. stol. po Kr. z upodobitvijo lova na leva. Z nje razberemo rimljansko-perzijsko umetnost.

Sredi dvorane se nahajajo velika omara, v kateri je razstavljena steklenina, ki so jo v glavnem izkopali v Ogledju. Steklena vaza so brezbarvne in tudi obarvane. Poleg ogrič, steklenih posod za rože in parfeme, lahko spoznamo tudi velike žare, v katerih se je vedno nahajalo ostanki pokojnih Rimljanov.

V prvem nadstropju mestnega muzeja zgodovine in umetnosti so pa razstavljene izkopanine iz sredozemskih kulturnih sredstev, predvsem tiste, ki so jih našli v Tarantu in na Cipru.

V 9. dvorani je zbirka arhaičnih glinastih kipev iz Taranta, ki so bili ustvarjeni v dobi med 6. in 2. stol. pr. Kr. Mnogo je predvsem takih glinastih ploščic, na katerih so upodobljene meduze. Te so bile nekdaj izobesene na pročeli: hiš. Potem lahko spoznamo ploščice z reliefi, ploščice z reliefi, pa tudi kalupe, v katere so taktirni umetniki ulivali svoje kipe.

V naslednji dvorani so zbrane izkopanine s Cipra in iz Taranta. Med mnogoterimi lončenimi vrči in kipi s Cipra ugledamo na čast-



Kip mladega atleta, ki je krasil vilo v Barkovljah

nochoe) z lepimi upodobitvami, ki jih je umetnik ustvaril s tolčenjem.

Naslednje umetnine starejšega veka pa zaključimo v ti delu dvorani, v kateri se nahajajo velike vaze, okrašene s prepletimi podobami, ki na vso moč izstopajo iz črne ozonove. Med temi vazami je tudi vrč za olje, katerega je prejel zmagovalci atletskih tekem.

Češkoslovaška razstavlja na pr. samo steklo, toda na zelo originalen način. Iz majhne, svetle predsobe pridev v popolnoma temno sobo. Težke zavese zakrivajo okna. V sredi sobe pa so postavljene v dveh krogih visoke jeklene palice, na katere so pritrjene vijoličaste steklene plošče in na teh se bliščajo najrazličnejše vaze in kozarci. Oblike izdelkov so zelo različne, vendar ne bi rekli, da se oddaljujejo od klasičnih, kot sem ti omenil za Murano. Ob močni razsvetljavi, ki pada napravično od svetelnih žarnic, je učinek zares nepričakovan.

Tudi jugoslovanska soba je temna, a manjša. Prav tako je na originalen način razstavljena le malo starih: nekaj draguljev (Eza Maer in Boga Avon), nekaj umetniških izdelkov iz glinice in lesa (Milan Velbar in Vlasta Baranja), nekaj keramik (Milos Pozar in Majda Kuvor), dva vzorca tekstilnega blaga (Slava Antoljak in Josko Onič) ter slika keramika (Mila Petrič).

Zanimivo je meksikanski oddelek, španjski po mojem ne pokaže nič, a te spomni na Alhambro. Potem je še francoski, belgijski... Toda povzamem: nimam vtisa, da gre za to, kaj se razstavlja, temveč bolj za to, kako se razstavlja.

Omeniti je vsekar, kar treba tudi razstaviti ENAPI (ustanove italijanskega obrtništva), kjer vidiš predvsem lepe čipe in vaze.

Ključ vsem napravam za zračenje, je vendar v razstavnih prostorih zrak težak in silna vročina. Vrnem se še enkrat v park, da vidim kipe, ki so razmeščeni tu in tam. Toda zopet — kako naj vem za vsakega, kaj je, ko pa ni nikakega napisu. Mogoče jih bo do drugega mojega obiska že namestili, če jih še niso. Obiskati nameravam namreč razstavo iz enkrat septembra ali še pozneje. Ko bo bolj hladno in priporočljivo, ti da tudi ti preji ne prideš sem. Tedaj si bova Triennale še enkrat skupno ogledala.

Do tedaj si pa išči zabavo in razvedrilo, kolikor ti čas in denar dopuščata, drugod.

Iskreno pozdravljen

I. T.



Srebrna časa; grška umetnina iz V. st. pr. Kr.



Borba gladiatorjev. Grško delo pod rimskim vplivom

vznožju grifa Sv. Justa (nasproti Avditorija). Kakor nekaj v amfiteatru, tako stoji v tej dvorani poprsje Quinta Petronia Modesta, kipi Eskulapija, Silena, Igeje, Apolona, Venere in Knida, Minerve ter še druge plastike, od katerih so se za ohranili le posamezni deli.

Ti kipi antičnih božanstev iz začetka 2. stol. po Kr. niso izvirno rimsko delo, temveč kopije umetnin grških kiparjev. Apolon nas s svojo značilno držo — s kolenom leve roke se namreč opira na podstavček — spominja na Praksitelovo slo. O kipu Minerve naj pripomnimo, da je nagubano tkanine odlično pogodena.

Poleg kipov so se ohranili še deli žgane glinice, katev reliefne plastike je prav tako krasila rimsko gledališče.

Dočim pravkar opisani kipi posnemajo starogrško umetnost, pa je Petronijev poprsje originalno delo rim-



Kip iz rimskega gledališča (Kopija iz Praksitelove šole)

nasta plastika, steklenina, kameje, kakor tudi izdelki rimskih zlatarjev.

Takoj pri vstopu v to dvorano ugledamo pod stekleno ploščo podoben delo. Bile so namreč domači uporabi kakor tudi verskim obredom. Ti keramični izdelki so iz 1. in 2. stol. po Kr.

Oljenke kristjanov spoznamo po značilnih znakih. Na nekaterih je upodobljena palma kot simbol mučeništva, na drugih vidimo Kristovo srglo, potem kloba, velikončno jagnje, križe, ribo, koš z grozjem, pelikanom. Na nekaterih krščanskih oljenkah so tudi vtisnjeni tovarniški znaki.

Na židovski oljenki je prikazana značilni šeststerkasti svečnik.

Potem bomo ugledali oljenke s podobno Herkula, oljenke iz dobe republike brez ročaja in s slikami živali ter vojščakov ter oljenke iz dobe imperija s podobno bika.

Posledna zbirka nas seznani



Kip iz rimskega gledališča (Kopija iz Praksitelove šole)

Med ameriški Sloveni, v največjem centru slovenskih izseljencev, v Clevelandu v ZDA je te dni umrl pesnik, prevajalec in dolgoletni prvostranski delavec Ivan Zorman. V svojem 68. letu je podlegel raku, za katerega je že dalj časa bolehal.

Ivan Zorman, čigar ime je po večjih pesniških zbirkah dovolj znano tudi v njegovi starosti, je bil rojen 1. 1889 v Smarju pri Ljubljani, a že kot majhen otrok z očetom odpotoval preko morja, kjer se je pozneje dokončno naselil. V Clevelandu je Zorman končal gimnazijo in filozofsko fakulteto ter glasbeno solo. Dolga leta je nastopal med našimi izseljenci kot predavatelj, skladatelj, koncertni pianist in glasbeni vzgojitelj.

Za nas je mima Zormanovo kulturno-prosvetno dejavnost med ameriški Sloveni važno predvsem njegovo drugo delo: pesništvo. Ivan Zorman se je uveljavil tako v ZDA med našimi rojaki, kot doma s pesniškimi zbirkami: «Poezije», «Pesmi», «Lirični spevi», zlasti pa s pesniškima zbirkama «Pota ljubenzia», ki jo je v opremi slikarja Božidarja Jakca izdal leta 1931 v Clevelandu, in zbirko «Siz novega sveta». K temu Zormanovemu delu, ki ga prevega iskrena topla ljubezen do domovine in nežno čustvovanje iskrenega preprostekega človeka, je treba dodati še zbirko slovenskih pesmi v angleškem prevodu, ki jih je Zorman objavil v slovenske kulture pripravil Američanom v knjigi «Slovene Poetry». Z Ivanom Zormanom smo v Ameriki izgubili pomembnega kulturnega delavca.



Kip iz rimskega gledališča (Kopija iz Praksitelove šole)

Med ameriški Sloveni, v največjem centru slovenskih izseljencev, v Clevelandu v ZDA je te dni umrl pesnik, prevajalec in dolgoletni prvostranski delavec Ivan Zorman. V svojem 68. letu je podlegel raku, za katerega je že dalj časa bolehal.

Ivan Zorman, čigar ime je po večjih pesniških zbirkah dovolj znano tudi v njegovi starosti, je bil rojen 1. 1889 v Smarju pri Ljubljani, a že kot majhen otrok z očetom odpotoval preko morja, kjer se je pozneje dokončno naselil. V Clevelandu je Zorman končal gimnazijo in filozofsko fakulteto ter glasbeno solo. Dolga leta je nastopal med našimi izseljenci kot predavatelj, skladatelj, koncertni pianist in glasbeni vzgojitelj.

Za nas je mima Zormanovo kulturno-prosvetno dejavnost med ameriški Sloveni važno predvsem njegovo drugo delo: pesništvo. Ivan Zorman se je uveljavil tako v ZDA med našimi rojaki, kot doma s pesniškimi zbirkami: «Poezije», «Pesmi», «Lirični spevi», zlasti pa s pesniškima zbirkama «Pota ljubenzia», ki jo je v opremi slikarja Božidarja Jakca izdal leta 1931 v Clevelandu, in zbirko «Siz novega sveta». K temu Zormanovemu delu, ki ga prevega iskrena topla ljubezen do domovine in nežno čustvovanje iskrenega preprostekega človeka, je treba dodati še zbirko slovenskih pesmi v angleškem prevodu, ki jih je Zorman objavil v slovenske kulture pripravil Američanom v knjigi «Slovene Poetry». Z Ivanom Zormanom smo v Ameriki izgubili pomembnega kulturnega delavca.



Kip iz rimskega gledališča (Kopija iz Praksitelove šole)

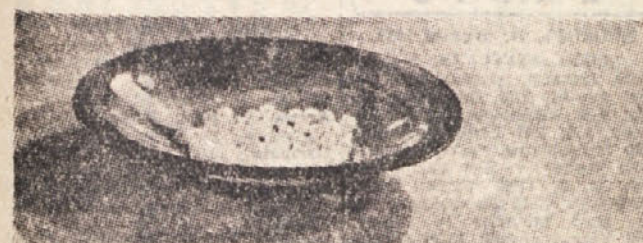
Med ameriški Sloveni, v največjem centru slovenskih izseljencev, v Clevelandu v ZDA je te dni umrl pesnik, prevajalec in dolgoletni prvostranski delavec Ivan Zorman. V svojem 68. letu je podlegel raku, za katerega je že dalj časa bolehal.

Ivan Zorman, čigar ime je po večjih pesniških zbirkah dovolj znano tudi v njegovi starosti, je bil rojen 1. 1889 v Smarju pri Ljubljani, a že kot majhen otrok z očetom odpotoval preko morja, kjer se je pozneje dokončno naselil. V Clevelandu je Zorman končal gimnazijo in filozofsko fakulteto ter glasbeno solo. Dolga leta je nastopal med našimi izseljenci kot predavatelj, skladatelj, koncertni pianist in glasbeni vzgojitelj.

Za nas je mima Zormanovo kulturno-prosvetno dejavnost med ameriški Sloveni važno predvsem njegovo drugo delo: pesništvo. Ivan Zorman se je uveljavil tako v ZDA med našimi rojaki, kot doma s pesniškimi zbirkami: «Poezije», «Pesmi», «Lirični spevi», zlasti pa s pesniškima zbirkama «Pota ljubenzia», ki jo je v opremi slikarja Božidarja Jakca izdal leta 1931 v Clevelandu, in zbirko «Siz novega sveta». K temu Zormanovemu delu, ki ga prevega iskrena topla ljubezen do domovine in nežno čustvovanje iskrenega preprostekega človeka, je treba dodati še zbirko slovenskih pesmi v angleškem prevodu, ki jih je Zorman objavil v slovenske kulture pripravil Američanom v knjigi «Slovene Poetry». Z Ivanom Zormanom smo v Ameriki izgubili pomembnega kulturnega delavca.

MODNI POMENKI

V modi že šest tisoč let



Moda oblek, čepčev in pri-
česek se spreminja iz leta v
leto, iz meseca v mesec, to-
da moda biserov (perl) osta-
je nespremenjena in bo tra-
jala, dokler bo ženska še kaj
dala na svojo zunanost. No-
ben dragulj, noben dragocni-
ni kamen ni učil med člove-
skim svetom toliko občudo-
vanja in počenja, kot ga u-
čijo biseri, ki je brez dvoma
najlepši okras in nakit.

Danes ima povratnico iz bi-
serov že skoraj vsaka ženska.
Seveda so ti biseri umetni
in se zdela ne tako lepi kot
pravi. Toda kdo bi si lah-
ko privoščil prave biserje. V
starih časih samo kraljice
in cesarice družine, danes pa
samo najbogatejše dame sve-
ta. Toda tudi nedosegljivosti
pravih biserov ni zmanjalo
v očeh žena njihove lepote
in želje, da bi jih tudi same
imale, pa tudi če samo po-
narejene ali pa umetno vzgo-
jene.

Kdo je prvi odkril biser?
Pravijo, da je bilo to pred
mnogimi tisoč in tisoč leti.
Predstavljajte si začudenje
prvega ribiča — verjetno ri-
biča z indijske obale — ko
je v ostrigi — biseri školk-
ki — ki jo je odprl, da bi
pogledal njeno meso, zagledal
prvi biser. Ni bil poireben
navet draguljarski ali elitar-
ja, da bi ga opomnil na nje-
govo vrednost. Njegova lepo-
ta je sama govorila.

Azijski, indijski in egip-
čanski narodi so bili prvi, ki
so se nad biseri naučili in
jih začeli uporabljati kot o-
kras, mnogokrat pa tudi kot
talisman.

Modo oprlci iz biserov
(perl) so uvedli pred več ko
dvoletno leti perzijske prin-
cese, njih močje so se pa
razširile s tem, da so
nosili en sam biser v des-
nem ušesu. Rimljani so to bi-
seri okrasili vse glavne kipe
božanstev in njih oltarje in
seveda tudi svoje žene. Ce-
sar Cesare Augustus je upo-
rabil biser tudi kot propa-
gandno sredstvo za poveča-
nje števila rojstev. Prepovedal
je nositi biserje vsem ne-
poročenim in oim ženskam,
ki niso imele otrok, medtem
ko je vzpodbujal ostale, da
so se čimbolj krasile s tem
dragim nakitom.

Medtem ko je prvi zbiral-
ec biserov priloževala le
njihova lepota in vrednost
ter so se kaj malo brigali,
kako ti nastajajo, vemo mi
danes, da je biser eksplo-
zivne bolečine ostriga, ki hoče
iz svoje sredine izločiti smet
in drobec peska s tem, da to
stvar obda s isto snovjo, ki
prekrija notranjost njene
školkice.

Barva, blešč, oblika in ve-
likost dajejo biseru njegovo
vrednost. Lepa ogrlica iz pra-
vih biserov lahko doseže vo-
sto do 8 in še več milijonov.

Bilo je ob petih popoldne. Vojvoda se je
nekaj časa pogovarjal s svojim nečakom,
predgovoril puzko in jo nabil. Ko se je
potem znebil, ga je odvedel po tem-
nih hodnikih do svojih sob in ga tam skril.

Ostali del večera je potekel brez pose-
bnih dogodkov. Vojvoda je poveljal v dru-
bi Angelike in svojega svaka. Le s teš-
ko je kopal miren obraz. Časih je od strani o-
pozoril svojega svaka in se čudil njegovim
navadnim podobnostim s pravim
Emboise. Barva njegove kože je bila ista, obli-
ka obraza tudi, lasje enaki. In njegov po-
gled je bil nekoliko drugačen, bolj živ-
hen in svetel. In potem ko se nekoliko po-
dobnosti, ki so opazne do zdaj, uja je le
spretno maskiran. Pa večerji so se razšli.
Uta je kazala osem. Vojvoda je šel v sobo
in osvojil svojega pravega nečaka. Deset
minut nato sta se v zavetju noči še pla-
zila s puzko v roki proti razvalinam.

Angelika je odšla medtem s svojim mo-
žem v sobo, ki jo je imela v pritličju stol-
pa na levi strani gradu. Na pragu ji je
soprog dejal:

„Jaz poznaj da na nekaj časa na izpre-
hod. Angelika... ali me boš počakala?“
„Seveda...“ ali me boš počakala?“
„Seveda...“ ali me boš počakala?“
„Seveda...“ ali me boš počakala?“

Zapustil jo je in šel v prvo nadstropje,
ki je bil zanj odločen. Opreko odprl okno
in se sklonil ven. Ob znočju stolpa, stiri-
deset metrov pod seboj je zagledal senco.
Zažvižgal je: Komaj slišen žvižg mu je od-
govoril.

lit. Biseri izredne velikosti
imajo seveda neprecenljivo
vrednost.

Mikimoto — stari kitajski
trgovci ostrig in drugih
školkic, je bil prvi, ki je začel
umetno gojiti biserje. V začel-
ku je ostrige odpiral in po-
lagal vanje majhna tuja te-
lesa, okrog katerih je ostrig-
a potem napravila biser.
kasneje je začel ta tuja te-
lesa vbrizgavati, kar je ti-
melo za posledico, da je do-
bil mnogo lepše in svetlejšje
biserje.

Najbolj znana v zgodovini
draguljev sta biserja v obliki
hruške, ki jih je nosila Kleo-
patra. Po zgodovinskih po-
datkih naj bi bila enega tega
Kleopatrinu na slavnosti v po-
stavitcu Marka Antonija za-
tepla v kozarcu kisa in nato
izpla. Največji biser na sve-
tu, ki je tehtal 120 karatov,
je kupil švedski kralj Filip
IV. Najlepše biserje pa je im-
ela Katerina Medicejska, ki
jih je kasneje poklonila ne-
srečni kraljici Mariji Stuart.

Vidite, drage čitateljce, ta-
ka je kratka zgodovina tega
prepletega okrasa. Vem, da ga
nobena izmed vas nima, in
težko, da bi ga kdaj tudi im-
ela (če seveda ne postane
milijardar). Pa nič za to —
me se zadovoljijo tudi z
imitacijo. Danes imamo v
prodaji že vse vrste umetnih
biserov, od katerih so naj-
bolj cenjeni biseri, imeno-
vani „Majorca“.

No, če boste kdaj v dvo-
mi, ali imate pred seboj pravi
umetni vzgojeni ali sploh
umetni biser, vam povem še
to: če gledamo prave biserje
s spektroskopom, opazimo,
da mečejo svetlobo v obliki nal-
teškega kraka, umetno vzgo-
jeni pa delajo le svetlobne
halaburje. Pa vam menda ne
bo potrebno takšno prouče-
vanje, kaj?

—CA.



VELJAVEN OD 18. DO 25. AVGUSTA

Oven (21. 3. — 20. 4.) Prihod- ni teden bo na- poren, groze vam nesporazumi v sr- čnih zadevah.	Lev (24. 7. — 23. 8.) Ugodno za važno odločitve in daljša potova- nja. Ne bodite v nesporazumi. Po- čivajte. Srečni dnevi: torek, sre- da, petek, sobota.	Strelec (22. 11. — 21. 12.) Majh- ne neuprijetnosti na vas ne skr- bijo. Nekoliko nervoznosti. Ne- srečni dnevi: torek, sreda in četrtek, srečni petek.
Otresite se skrbí. Srečna dnevi: torek in sreda.	Devica (24. 8. — 23. 9.) Sedaj je ugodno za va- žnejše odločitve. Vzdržite se kriti- ke. Previdnost pri potovanju. Srečni dne- vi: nedelja in ponedeljek.	Kozorog (22. 12. — 20. 1.) Preved si otežuje živ- ljenje, zlasti s kritiziranjem. Bo- ste pod ugodnim vplivom. Z lahko- stjo boste premagali. Potujte.
Bik (22. 4. — 21. 5.) Ta teden bo srecen, preje- li boste dobre ve- sti. Čas za aktiv- nost in potova- nja. Uspeh v ljubizni. Čet- tek srečen, nedelja nesrečna.	Tehtnica (24. 9. — 23. 10.) Ne ob- upajte, če vam kaj malega spod- let. Dobra za važne odločitve. Srečni dnevi: torek in sre- da, nesrečna: petek, sobota.	Vodnar (21. 1. — 19. 2.) Nič no- vega ne bo v tem tednu. Ne odločate se po prvem vtisu. Na vam ne bo žal. Srečni dne- vi: torek, sreda, petek, sobo- ta.
Dvojčka (22. 5. — 21. 6.) Bojevi- ti boste in zas- netni. A bodite previdni in se ra- je premagajte. Srečna dnevi: petek, sobota nesrečna: sreda, četrtek.	Skorpijon (24. 10. — 21. 11.) Iz- koristite za vas ugoden čas za od- ločitve. Odpoči- te se. Na prihod- nost glejte vedro. Srečni dnevi: četrtek in petek	Ribe (20. 2. — 20. 3.) Odpočite se, ker ste po- trebni. Kar vas sedaj tare, se bo vse lepo rešilo. Vztrajajte. Srečni dnevi: ne- delja, ponedeljek.

Medtem ko je prvi zbiral-
ec biserov priloževala le
njihova lepota in vrednost
ter so se kaj malo brigali,
kako ti nastajajo, vemo mi
danes, da je biser eksplo-
zivne bolečine ostriga, ki hoče
iz svoje sredine izločiti smet
in drobec peska s tem, da to
stvar obda s isto snovjo, ki
prekrija notranjost njene
školkice.

Barva, blešč, oblika in ve-
likost dajejo biseru njegovo
vrednost. Lepa ogrlica iz pra-
vih biserov lahko doseže vo-
sto do 8 in še več milijonov.

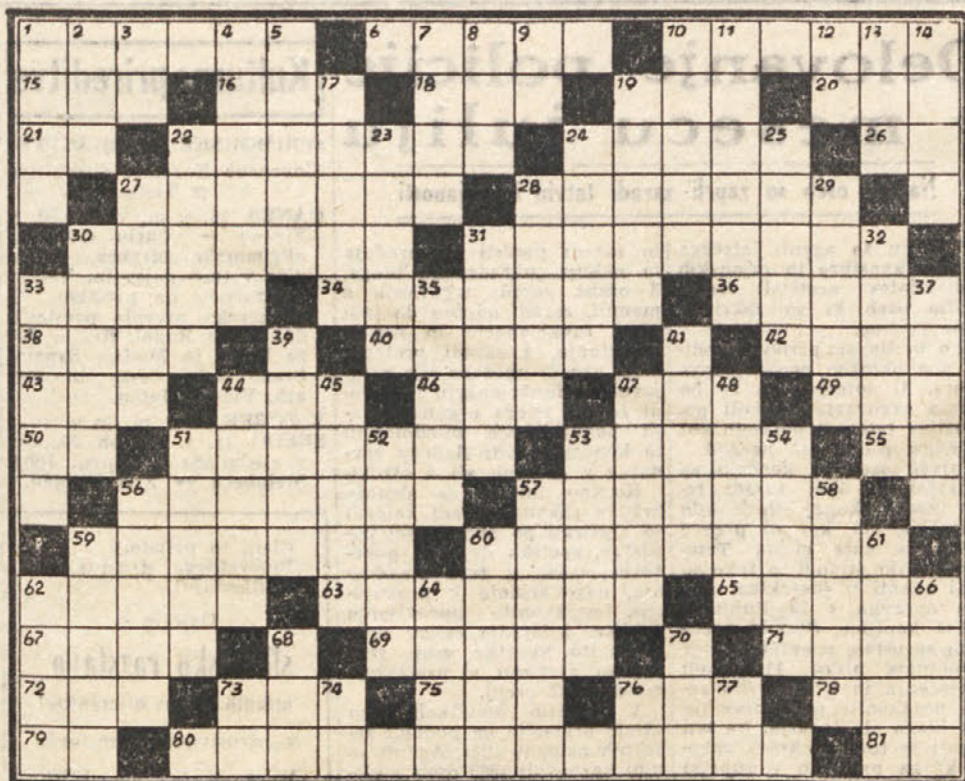
Bilo je ob petih popoldne. Vojvoda se je
nekaj časa pogovarjal s svojim nečakom,
predgovoril puzko in jo nabil. Ko se je
potem znebil, ga je odvedel po tem-
nih hodnikih do svojih sob in ga tam skril.

Ostali del večera je potekel brez pose-
bnih dogodkov. Vojvoda je poveljal v dru-
bi Angelike in svojega svaka. Le s teš-
ko je kopal miren obraz. Časih je od strani o-
pozoril svojega svaka in se čudil njegovim
navadnim podobnostim s pravim
Emboise. Barva njegove kože je bila ista, obli-
ka obraza tudi, lasje enaki. In njegov po-
gled je bil nekoliko drugačen, bolj živ-
hen in svetel. In potem ko se nekoliko po-
dobnosti, ki so opazne do zdaj, uja je le
spretno maskiran. Pa večerji so se razšli.
Uta je kazala osem. Vojvoda je šel v sobo
in osvojil svojega pravega nečaka. Deset
minut nato sta se v zavetju noči še pla-
zila s puzko v roki proti razvalinam.

Angelika je odšla medtem s svojim mo-
žem v sobo, ki jo je imela v pritličju stol-
pa na levi strani gradu. Na pragu ji je
soprog dejal:

„Jaz poznaj da na nekaj časa na izpre-
hod. Angelika... ali me boš počakala?“
„Seveda...“ ali me boš počakala?“
„Seveda...“ ali me boš počakala?“
„Seveda...“ ali me boš počakala?“

KRIŽANKA



Besede pomenijo:

VODORAVNO: 1. juž. ša-
hovski mojster; 6. pristaniš-
če na Jadranu; 10. važno pri ra-
čunstvu; 15. švicarski kanton;
16. kovaško delo; 18. zgoden;
19. italijanski biser na sve-
tu, ki je tehtal 120 karatov;
20. kmet; 21. glasilo; 22. na-
dvojen; 24. zamek; 26. tret-
ja in šesta črka besede po
22. vod.; 27. bivši sovjetski
zun. minister; 28. dobitnik; 30.
oblika gl. krmari; 31. dvo-
rana v Trstu; 33. zrakoplov;
34. muzel veter.; 36. masica;
38. kmet; 40. obrtnik; 42. vs-
te; 43. luka na Jadranu; 44.
pritok Varte; 46. teniška igra;
47. gozdna rastlina; 49. obža-
lovanje; 50. lat. veznik; 51.
športna igra; 53. vsem dosti-
pno; 55. kratica; 56. grški le-
potev; 57. špartanski kralj;
59. pridobiva sol; 60. začini-
ne; 62. starogrško oblačilo; 63.
oblika glagola napusti; 65.
moško ime; 67. prvi človek;
68. smoter; 71. ti moško ime;
72. svatovanje; 73. plestna po-
doba; 75. hodi; 76. žuželka;
78. bajeslovno grško podzem-
lje; 79. znak za ameriki; 80.
oblika tesnega prijateljstva
med ženskami; 81. japonska
mera.

musl. moško ime; 22. slabost;
23. šaljivec; 24. mesto na Ja-
dranu; 25. slovenski nabožni
pesnik; 27. učence; 28. prevr-
nitev; 29. kemična prvina; 30.
mera za zlato; 31. sportnik;
32. srđit; 33. poljski sadež
(pomaranj); 35. meja; 37. u-
metniški izdelek; 38. zlat den-
ar; 41. francoski skladatelj;
44. merka priprava; 45. dol-
ga povest; 47. Masseneto-va o-
pera; 48. kemična prvina; 51.
orjem; 52. mesto na Južnem
Tirolskem; 53. letni čas; 54.
tnalo; 56. slov. pesnik; 57.
kalup; 58. kis; 59. poljedel-
sko delo; 60. višavje v Aziji;
61. stara denarna enota; 62.
naziv za očeta; 64. delež; 66.
del dobe (množ.); 68. severni
jelen; 70. konica; 73. kadar;
74. naslonka; 76. del kolosa;
77. medmet.

RESITEV KRIŽANKE
IZ PREJŠNJE STEVILKE

VODORAVNO: 1. Trški z-
loži, 11. radio, 14. mirta, 15.
edinec, 19. oreh, 20. David, 21.
svetila, 22. car, 23. dotik, 24.
prijet, 25. sad, 26. marec, 27.
slacek, 28. vik, 30. vl, 31. na-
por, 32. gruben, 33. dota, 34.
Paris, 35. prečen, 36. falot, 37.
omoren, 39. kričar, 40. rivali,
41. Borec, 42. prečen, 43. ka-
zen, 44. onod, 45. plamen, 46.
Karin, 47. da, 48. tok, 49. gla-
dek, 50. domik, 51. nag, 52.
Al, 53. pravec, 54. pasem, 55.
rana, 56. obračun, 58. Martin,
59. liha, 60. grenim, 61. daleč,
62. Timan, 63. izdal, 64. korel,
65. trista, 66. Tominec Josip.

NAVPIČNO: 1. mesto v I-
stri; 2. dobe; 3. japonska me-
ra; 4. ponesnžen s kopljami;
5. obrnec za nasajanje kose;
7. prislov; 8. industr. rastlina;
9. veznik; 10. teniški lopar;
11. zdravnik; 12. medmet; 13.
del obraza; 14. muslimanski
duhovnik; 17. ukazem; 19.

NAVPIČNO: 1. tih, 2. ro, 3.
amater, 4. šivci, 5. krik, 6.
id, 7. za, 8. levičen, 9. ide-
jen, 10. vitez, 11. Rocol, 12.
Arad, 13. der, 16. nit, 17. el,
18. Capitol, 20. dvoos, 21. v-
bau, 23. davim, 24. plačan, 25.
Sv. Sobota, 26. marec, 27. sre-
den, 28. volan, 29. Katinara,
31. nared, 32. gricek, 33. da-
va, 34. porok, 35. premec,
36. fizik, 38. monolog, 39.
kredam, 40. ranim, 42. pla-
vam, 43. kamen, 45. plačilo,
46. kocič, 47. Donava, 49. gr-
nat, 50. datelj, 51. bahat, 53.
vred, 54. palec, 55. rima, 57.
brz, 58. maza, 59. lišp, 61.
Don, 62. tri, 64. ki, 65. TS.

Za smeh

DOBRO SE JE DOMISLIL.
Kanihali so zgrabili misijo-
narja in ga priveli v svojo
vas, da bi si ga privoščili.
Ravnokar so se pripravljali k
pojedini. Tedaj pa se oglasi
misijonar.

«Če imate namen me poje-
sti, vam moram nekaj zaupno
povedati: prav brez okusa
sem, nasprotno, prav zoprn
okus imam.»
Po teh besedah je vzel nož
in odrezal precejšen kos svoje
noge ter dal pokusiti poglavar-
ju. Ta je v resnici ugriznil.
toda takoj je vse z neznan-
skim gnusom izpljunil. Takoj
je ukazal izpustiti misijonar-
ja.

Imel je eno nogo iz plu-
vine, zato je imel tako zo-
preno okus. Misijonar je ostal
na tistem okusu še mnogo let.

ZNANI DOVTUPI

Serafin pride v uradništvu
in vpraša:

«Poslal sem vam bil nekaj
dovtupov, gospod uradnik. Ste
jih prebrali?»

«O, že večkrat, že večkrat!»
Sirkemu kralju Antiohu so
sporočili, da je njegov sin De-
metrios resno obolen. Takoj se
je odpravil do njega pogledat,
kakr mu je. Na vratih je sre-
čal čedno deklico. Stopil je
potem k postelji ter potipal
sinovo žilo.

«Sedaj mi je precej odleglo
in tudi vročina me je zapu-
stila.»

«Vem, sinko, je odvrnil o-
če, sem jo srečal na vratih.»
VERNA SLIKA

Pri znanem francoskem sli-
kariju Picassou so nekoč vlo-
mili. Vlomilec je sicer odnesel
pete, vendar pa ne tako na-
glo, da ga ne bi opazila slikar
in njegova gospodinja. Takoj
sta se oba hkrati lotila slikati
lopova po spominu. In obe si-
liki sta nesla na policijo, da bi
laže zasledila zločinca.

Po sliki, ki jo je narisala
gospodinja, so kaj kmalu pre-
poznali vlomilca in ga zaprli.
Po Picassovi risbi pa so vo-
prijelali na policijo sto dva-
set oseb in fotelj Ludvika XV.

«Kdo?»
«Mimol... Poslušajte me vendar...»
Nekaj časa sta stala oba negibno, potem
je dejala ona:

«Ne ganite se... Morda naju nista sli-
sala. Obrnite se...»
«Da, ampak...»
«Sledite mi!»
Glas je bil tako ukazovalen, da je ubo-
gal, ne da bi bil še kaj vprašan. Iznenada
pa se je združila:

«Bežati morava!... Prihajata... Zanes-
ljivo...»

Res sta zaslišala šum korakov.
Pograbila ga je za roko in hitela v tle
temu in koreminam druzes tako naglo, da
sta prišla kmalu do dvigunskega mostu.

Segla mu je pod roko. Čuvaj ju je po-
zdravil. Sli sta čez široko dvorišče in ona
ga je odvedla do levega stolpa, kjer so
bile njene sobe.

«Pojdite za menoj!» mu je velela.
«Kam?»
«Da...»

Dve sobarici sta se čuli. Na ukaz gos-
podarice sta šli v svojo sobo v tretjem na-
dstopju.

Takoj nato je potrkalo na vrata pred-
soba in nekdo je zaklical:

«Angelika!»
«Ali si ti, oče?» je vprašala in komaj pre-
magala svoj vznemirjenost.
«Ali je tvoj mož pri tebi?»

«Da, pravkar sva se vrnila domov.»
«Reci mu, da bi se rad nekaj s njim
pomenil. Naj pride k meni... zelo važno
in nujno je...»

«Da, oče, takoj ti ga bom poslala.»
Prisluškovala je nekaj trenutkov, potem
pa se je vrnila v spalnico, kjer jo je ča-
kal mož. Dejala mu je:

Ficko

piše

Dragi
moj Marko!

Gušto mi je pokazal
vre v soboto, kaj je na
Pisalo Mokra Cija od
Mene. Ma kaj, ko je blo
vre prekasno za od go-
vo Rit, Anka Tone Sapa
je bil ses guštatan.

«Nim ni nič treba cu-
zat, nels je rekel Tone
Sapa, esej oni imajo ta-
e Zveze in tako or Ga-
nizirano, da neko U-
sta odprejo in jim začne
Mana kapat Nater, pe-
so dobri za en Cast.
Bres vsaaga Stroška, in
kar se tiče Imo Tence,
pej nej oni neko mo-
čijo. Kaj bi mi pravil i-
mena tistih, kiso tekti
ses nemocni. Nej neko
namalo okoli po Gleda-
jo, pej bojo vele vidli
Zive tiste.»

Ma zakaj je Mokra Ci-
ja na Pisalo, da niso ko-
munisti neli prnesli na
Otar? «Oh fant, fant! Sa
vide, da se se forte Ze-
lent! Kašen komunist je
tisti, ki hodi okoli Otar-
ja? Tisto ni noben ko-
munist! In kje imajo ko-
munisti in Soealisti ke-
šen Dnar? Saj niso bo-
tegarji in Gospodje, Ma
ben Zule soje so dali,
ma ne na Otar, v Fala-
mento cele Hise, Naš
Hise, Naša Domal! Taki
tista nič ne vido, za-
nje ni Delo nič Vredno.
So naši Zuli in tistne
Dome pred Kasarno, ko
so ga ja Sisti zažgali in
pr se, ivanu in zdej v
Kulturnem Dome in se
v useh našeh Domeh. Če
bi naših Zulov ne blo,
nanka taga konca vso
nebi blo. Cebi tisti,
kiso tekti ses nemocni,
ostali ses nemocni kam-
kor so bili, ne bi nič
govorili od kul Turnih
domov. Vse bi ostalo, kot
jeblo. Oni so, ki Uti-
vajo našo Zmago, oni, ki
niso nanka Mazine pra-
maknili za to!»

Gušto pej je rekel: «In
si delajo take Arje. So
ko muha, ki se je vrela
na Ruh od Vola in krela
Oramo!»

«Jest ne bom nič več
Fajfal, ko so zdej špa-
noleti tako dragili je
rekel Francos. Grozno
je bil jezen. Ves rus je
bil po obraze. «In kaj
pej boste? Boste ses tist-
ja napravro španjolets?»
«Nič! Zdej bom cikal.
Je tudi bol zdravo. Ma
je tudi bol ogneno. «P»
nej bo. Jest niso no-
beva paš Joti. Tisti, to
so patri Joti, pej nej
plačavajo magari se
več. Ja, zdej anka hri
Toli nekaj prate Stira,
zasiran tega. Oni so pa-
tri Joti, kadar je zanje
dobro, ma kadar je tre-
ba nekaj dat za to, pe-
nečeo hit več patri Jo-
ti. Samo ta bolše bi ra-
di imela Pej, ko bise
odnavadli fajfal, a, ne
bi blo še bulše? «Ma,
kaj si zmotjen, fant!»
To panel Raši predam
anka brješle! Al bi bil
lep brez brješ, Francos!

Te pozdravlja

Ficko.

«Sodim, da je moj oče še zmeraj pred
vrati...»
Napravil se je, kakor bi hotel iti.
«Če se želi govoriti z menoj...»
«Moj oče ni sam! Je živo rekla in mu
zastavila pot.»
«Kdo pa je pri njem?»
«Njegov nečak Jacques d'Emboise.»
Nastal je molk. Pogledal jo je nekako
presenečen in ni razumel njegove vede-
nja. Ne da bi bil odgovoril na njene vpra-
šujoče poglede, se je ponorčeval:

«Kaj, moj prijatelj d'Emboise je še tu?
Potem je pa vse izdano. Naj že bo...»

«Moj oče ve vse. Prej sem prisluškovala
njunemu pogovoru. Njegov nečak je bral
pisma... Najprej vas nisem hotela obe-
stiti... Nazadnje pa sem si mislila, da je
to moja dolžnost...»

Pogledal jo je. Potem pa je prevzel ču-
dni položaj, v katerem se je nahajal, da se
je moral spet zasmejati:

«Kako! Moji prijatelji na ladji niso se-
žgali pisem? In pustili so, da jim je uje-
tnik pobegnil? Oh, ti rekel Seveda, če človek
ne napravi vsega sum... Naj bo že kakor-
koli, zgodba je prav zanimiva! d'Emboise
proti d'Emboise! Če me pa zdaj ne bodo
spoznali? Če bo d'Emboise sam zamenjal
sebe z menoj?»

Stopil je k toaletni mizici, vzel brisačo
in jo ovlažil. Potem je zmohil mlo in si
umil čimko z obraza. Naposled je izpre-
menil še svojo pričko.

«Tako.» je dejal in stal pred Angeliko
spet takšen, kakor je bil tisto noč, ko je
v Parizu vlomil, eto je opravil! Zdej
se udobneje počutim in se bom laže po-
govarjal s svojim tatom.»

«Kam greste?» je kričnila in se posta-
vila pred vrata.

«Saj ni res... saj ni res... to pravico
sem ukradel. Pred zakonom je za poroka
neveljavna.»

«Moj oče ne želi skandala.» je odvrnila.
(Nadaljevanje prihodnjic)

PREKLETAREKA



Goriško-beneški dnevnik

Dogodki tedna

Prednjo soboto in nedeljo je Slovensko narodno gledališče iz Trsta z uspehom nastopilo na prostem v Kranjski, s Patrickovo v roki, kar smo jo že videli v pretekli sezoni, ter s Pregarčevim »Sagros«. Obe igri sta bili sprejeti z velikim zanimanjem, kar dokazuje tudi številni obiski prebivalstva, ki je izkoristilo ugodno priložnost, da se ponovno nekoliko razvedri. Zlasti Pregarčev »Sagros« je na gledalce prijetno učinkoval. Ob zabeljnih zabavljicah ter ob razgovorih v dialektu so se marsikateri smejali do solz.

Lahko rečemo, da je ves teden potekal v znamenju političnih počitnic, ali po domače: velikega smarna. Prva polovica tedna je minila ob pripravljanih načrtov, potem dva dni za izvajanje načrtov ter končno še dva dneva, da smo v razgovoru z znanci prijemali, kateri se je boljše imel. Skoraj brez razlike, mečani in vaščani so v četrtki in petek z vsemi močmi in sredstvi odšli iz doma. Povsod jih je bilo najti pri morju in v hribih. Slovensko planinsko društvo je organiziralo dobro obiskano dvodnevni izlet v Trento. Večje število planincev jo je ubralo do Dolfa, najpomembnejši pa so šli tudi na Triglav, čeprav vreme ni bilo najbolj ugodno.

Javno življenje, ki v Gorici ni nikoli kdo ve koliko živahno (potrebno je kaj več, kot pa podražitev tarife za odnašanje smeti, da se meščani zganijo), je te dni popolnoma zamrlo. Pritisnila je suša v vsakem pomenu besede. Ljudje se te dni ne zanimajo za probleme, ki so jih postavili ena leda.

Dve hudi nesreči je zabeležila črna kronika. Dajak Elvig Pirč iz Ul. Mamelli št. 6 je pri skoku v Slovo pri epilonu udaril v glavo in hrbenico in kamen ter si prebil lobanjo in si poškodoval nekaj vreten. Prijatelji so ga morali izvesti iz vode in ga spraviti v bolnišnico, kjer so ga sprejeli na opazovalnem oddelku. Pirč je imel paralizirane noge in je dva dni kolebal med življenjem in smrtjo. Po dveh dneh pa je podlegel.

V bolnišnici pa je dan po nesreči, ki se je pripetila na križišču Ul. Caprin in Svetogorske ceste, izdihnil skuterist 44-letni Anton Bastiani iz »Karmela«. Zaletel se je v dva dekca, ki sta mu na kolesu prečkala pot. Pri padcu si je prebil lobanjo.

V Krimnu pa je zgorela opeljena, ki je ob državni cesti. Zgoreli so vsi stroji, poslopja in uničenih je bilo 300.000 kov opeke. Škoda cenijo na 22 milijonov lir. Požar so kaksnih deset ur gasili gasilci iz Krimna, Gorice in Vidma. Vzrok požara se niso znali, vendar se govori, da ga je povzročil kurjač, kateremu naj bi ne da bi vedel padel žareč kos koksma med ostalo gorivo, ki je nenkrat tako zagorelo, da se podivjanemu ognju ni dalo iztrgati nobene reči. Z uničenjem opelkarne je izgubilo delo 50 delavcev.

SOVODNJE
1. septembra izlet v Istro
Sovodenjci organizirajo v nedeljo 1. septembra enodnevni izlet v Istro. Z avtobusom nameravajo odpotovati navsezgodaj, da si bodo lahko ogledali Koper, Izolo, Piran in Portorč. Marsikdo izmed njih je že obiskal te lepe kraje v Slovenskem Primorju, toda kljub temu mu ni to branilo, da jih v prijetni družbi ne bi še enkrat ob blizu pozdravil. Prijave se še sprejemajo.

STEVRJAN
Zopet za vodovod
Stevrjanci prav te dni znova na svoji koži čutijo, koliko so prikrajšani, ker nimajo tekoče pitne vode. Tudi turizem se ne more razviti, če so gostilne brez nje. Zaradi tega je razumljivo, da se razgovori domačinov te dni kaj radi plečejo okoli letine, nevihte, ki je razsajala v zgornji Soški dolini, in... seveda tudi o vodovodu, ki bi odpravil številne skrbi. Ko je pokrajinska uprava zavrnila sleherni možnost povezave stevrjanske občine s mrežo v jugoslovanskih Bih. ni občini preostalo drugega, kot da poskuša najti drugo edino možno in realno rešitev, da se občina priključi na mestno vodovodno omrežje. Če se sega že na Oslavje. Pripravljeni so bili že nekakšni načrti in proračuni. Samo za napeljavo vode do cerkve bi bilo potrebno 10.500.000 lir. Posledično bi bilo potem treba zgraditi še rezervoar ter napeljati industrijski tok za pogon črpalke, ki bi vodo sesala iz oslavskega rezervoarja. Vaščani želijo, da bi bilo načrt mogoče čimprej uresničiti.

STANDREZ
Pokopali smo Franciško Hoban
V sredo popoldne je številna množica Standerčevov sprejemila na zadnji poti na vaško pokopališče 82-letno Franciško Hoban, poročeno Tabaj. Pri hiši žalosti ji je zapel vaški pevski zbor, okrepjen s pevci s Peči, pod vodstvom pevovodje Lupina. Zalostinko so zapeli tudi pri odprtem grobu.

Pokojnica je bila vseskozi zavedna žena ter je tudi svoje otroke vzgojila v ljubezni do našega naroda. Njen najmlajši sin je padel v narodnoosvobodilni borbi. Zapustila je moža, tri sinove in dve hčeri, ki sta v Franciji. Pokojnica je bila velika ljubiteljica čtiva in je kljub svojem letom zvesto prebirala knjige in časopise. Naj ji bo lahka domača zemlja.

PEVMA
Karolina Miklus ima danes 90 let
Danes praznuje v krogu svojih dragih 90. obletnico rojstva Karolina Miklus, rojena Klanjšček z Oslavja in sedaj stanujoča v Pevmi. Kljub svojim letom in trdemu življenju, ki ga je že mlada poskusila, je ljubiteljica čila in zdrava. Življenje jo je kovalo in iz nje napravilo odlično ženo, ki je znala premagovati vse težave. Ze zelo mlada je postala vdova s petimi otroki. Toda to jo ni spravilo ob pogum. Trdo je delala in vseh pet otrok lepo vzgojila v ljubezni do dela in tudi do svojega naroda.

Vaščani ji iz srca čestitajo ob njenem prazniku ter ji želijo, da bi v zdravju in zadovoljstvu v krogu svojih dragih preživela še dolgo let. Pevmske gospodinjice, zlasti sta priletnost se se posebej s hvaležnostjo spominjajo vseh njenih dobrot ter ji ključje: »Na mnoga leta«.

Šolsko obvestilo
Ravnateljstvo Nižje srednje šole in Strokovne šole v Gorici sporoča:
Vpisovanje v srednje šole se prične 1. septembra in se zaključuje 25. septembra. Po tem dnevu se vpisovanja ne bodo več sprejemala.
Opozarjajo se učenci, ki so junija delali sprejemni izpit, da ta izpit ne nadomešča vpisa, zato se morajo v zgoraj imenovanem roku redno vpisati na šolo, ki jo nameravajo obiskovati.

DEZURNAR LEKARNA
Danes posluša ves dan in ponoči lekarna Cristofoleti na Travniku št. 14, tel. 29-72.

Vremenske nepravilnosti povzročajo skrbi Štandreščem in Sovodenjcem
Suša preprečuje, da bi posadili povrtnino

Sovodenjci in Štandrešci imajo precej nepravilnosti z letosnjim vremenom. Spomladi jih je najprej prizadel hud mraz, potem je prišla huda suša, ki je uničila še ostalo. Za njo je pritisnil neverjetno mrzel in deževnat julij, sedaj pa je spet postalo tako suho, da ni ne rase. Kmetje bi marsikaj posadili, toda kaj, ko je vse tako suho. V petek zvečer so pričakovali, da bo padlo kaj mokrote, ko se je nad Alpami tako pripravljalo. Toda dežja ni hotelo biti. Ko so izvedeli, koliko toče je padlo na Bovškem, so bili zadovoljni, da ni prišlo tudi pri nas do takšne nesreče.

Štandrešci so pričeli kopati krompir. Za sedaj se trgovci še niso zglasili pri njih, da bi ga odkupili. Toda pridelovalci pričakujejo, da ga bodo kot prejšnja leta tudi letos lahko prodali.

Poskoda glave zaradi padca
V petek ponoči so pripeljal v bolnišnico Brigata Pavia 42-letnega Avgusta Petarina iz Ul. Garzarolli 31 v Gorici, ker je padel po stopnicah v svojem stanovanju. Pripeljal je na sedež Zeleneza križa, od koder so ga odpeljali v bolnišnico, kjer so mu zasili in obvezali precej veliko rano na tilnik.

Pes povzročil padec motociklista
Pes je večerjapoln po vzročil padec motorista 43-letnega Orazia Guida iz Ul. Merelli 18 v Gorici. Orazio se je večerjapoln 17. ure peljal po Ločniku, ko je nenačrtovano prišel pred avtomobil, ki ga je prejel v bok. Orazio je bil poškodovan, vendar ni bil poškodovan.

Zlom noge zaradi padca po stopnicah
Nekaj pred kosilom je padel po stopnicah 82-letni Antonio Tausani iz Ul. Monachev št. 11. Sanjevali Zeleneza križa so ga odpeljali v bolnišnico, kjer so mu nudili zdravniško pomoč. Tausani si je pri padcu verjetno zlomil desni gleženj.

KINO
CORSO. 15.00: »Manekene iz Pariza«. M. Robinson in I. Desny, v barvah.
VERDI. 15.00: »Veleposlanik«. A. Heis, Adolf Menm, v cinemascope.

VITTORIA. 15.00: »Deklica, ki sem jo zapustila«. Natalie Wood, T. Hunter.
CENTRALE. 15.00: »Charlotte«. Fantazije, C. Chaplin.
MODERNO. 15.00: »Rdeči panter«.
POLETNI KINO. 21.00: »Santa Cruz«. Pedro Armendariz; prvi del se še enkrat ponovi.

Športni dnevnik

Jugoslavija - Madžarska 2:2 (2:0) Sovjetska zveza s težavo premagala Romuno

Za sedaj je Sovjetska zveza na prvem mestu z 8 točkami pred Jugoslavijo, ki ima 7 točk - Danes odločilno srečanje med Jugoslavijo in SZ

ZAGREB, 17. — Današnji dan na vaterpolu turnirju za »Trofeo Italia« je bil dan presenečenja. Sovjetska zveza je z relativno slabim rezultatom premagala reprezentanco Romunije, Jugoslavija je izpustila iz rok gotovo zmago nad reprezentanco Madžarske. Italija pa je s težavo odpravila Nizozemsko. Za prvo presenečenje so poskrbeli Rusi. Okoli 6000 gledalcev, ki so prišli na Salato največ zaradi srečanja med Madžarsko in Jugoslavijo, je bilo presenečeno, da bo sovjetska reprezentanca že v prvem polčasu napadla romunsko mrežo. Zato je bil rezultat 2:1 v prvem polčasu res veliko presenečenje. Rusi so verjetno vzeli tekmo z Romunijo kot trening za juturno srečanje z jugoslovansko reprezentanco. Pri rezultatu 2:0 za Sovjetsko zvezo je Romunom uspelo ne samo odbrati položaj, temveč celo znebiti rezultat na 2:1.

V začetku drugega polčasa so Rusi povečali rezultat na 3:1. Romuni pa niso znali izkoristiti kazenskega strela, ki jim ga je dosodil sodnik. Do konca drugega polčasa je Sovjetska zveza zabil 5 golov, Romuni pa 3. Zanimivo je, da je vse štiri romunske gole zabil enačilec Badica. Tekmo je sodil jugoslovanski sodnik dr. Kumar, tudi v tej tekmi zelo slabo, in na škodo Romunije.

V največji tekmi dnešnega večera sta se srečali reprezentanci Jugoslavije in Madžarske. Igra se je pričela neravnopravno. Jugoslovanci so v prvih minutah igrali odlično, predvsem zaradi hitrih napadov. Madžarski reprezentanci pa niso prišli do gola. Po mnenju gledalcev in tehnikov so Jugoslovanci igrali odlično, predvsem zaradi hitrih napadov. Madžarski reprezentanci pa niso prišli do gola. Po mnenju gledalcev in tehnikov so Jugoslovanci igrali odlično, predvsem zaradi hitrih napadov.

V drugi tekmi sta se srečali reprezentanci Italije in Nizozemske in takoj moramo poudariti, da je bila igra na nizki tehnični ravni. Zlasti so razočarali italijanski vaterpolisti, ki so se težko premagali v prvem polčasu. V drugi tekmi sta se srečali reprezentanci Italije in Nizozemske in takoj moramo poudariti, da je bila igra na nizki tehnični ravni. Zlasti so razočarali italijanski vaterpolisti, ki so se težko premagali v prvem polčasu.

Od 35 hišnih števil naših vasi jih je 20, ki se bavijo tako z zemljo in redijo okrog 70 glav živine, kar je za naše razmere precej. Svoje zemlje ne zanemarijamo, čeprav ni to posebno rodovitna. Predvsem skrbimo za živino, ki je usmerjena na mlekarstvo. Spoznamo se z prednostmi dobrih travnikov, pomembno gnojenja, pravočasnega in boljšega oranja in dr. Naj je suša ali močja, vsako se je že prepiral, da ima takšno gospodarjenje svoje prednosti. Seveda si tudi mi želimo v tem več pouka.

SALEŽ
Tudi letosnja zmrzal nam lahko služi za nauk, kaj pomeni dobro in skrbno negovanje vinograd. V takšnem vinogradu so se trte neverjetno hitro in dobro opomogle in tudi njih zarod se je v splošnem izredno dobro razvil. Čeprav je mnogo mlajši (okrog 5 tednov) od nepoškodovanih trt, ni opaziti posebne razlike. Če bi bilo ob zorevanju ugodno vreme, bi nabrali kakšen hektoliter vina.

SVETOVNO CESTNO KOLESARSKO PRVENSTVO
Belgijec Proost prvi v Waregemu
WAREGEM, 17. — Belgijski tekmovalci Louis Proost je danes osvojil prvo mesto v cestni kolesarski dirki na svetovnem prvenstvu v Waregemu, potem ko je v zadnjih 200 metrih prehitel Italijana Arnalda Pambianca ter privozil za dolžino štirih koles pred njim na cilj. Proost je bil 17.000 km dolgo progo v 5.06.05 s povprečno brzino 37.265 km na uro.

ma je veljala za sodelovanje na svetovnem nogometnem prvenstvu 1958.
Rezultat je močno presenetil, saj je finska enajstotica v prvem srečanju v Moskvi tekmo izgubila le z 1:2.

Mednarodni kongres nogometnih sodnikov
S. MARGHERITA, 17. — V saionih hotela Eden v S. Margheriti bo od 25. do 30. avgusta mednarodni kongres nogometnih sodnikov. Doslej so prijavile svojo udeležbo sodniške zveze 19 držav, med njimi Jugoslavija, Madžarska, ZDA, Abesinija, Egipt in vse zahodnoevropske države. Ni izključeno, da bodo kongresu prisostvovali tudi sodniki Sovjetske zveze.

KINO ŠKEDENJ
predvaja danes 18. t. m. ob 20. uri na prostem cinemascope barvni film:

NOGOMET
SZ - Finska 10:0 (7:0)
HELSINKI, 17. — V Helsinkih je nogometna reprezentanca Sovjetske zveze premagala finsko enajstotico z visokim rezultatom 10:0 (7:0). Tekma je bila izredno enostranska.

KO SEM ZADNJIČ VIDEL PARIZ
Igrajo: Elizabeth Taylor, Van Johnson in Walter Pidgeon

Kino na Občinskih
predvaja danes 18. t. m. ob 16. do 20. ure barvni VistaVision film:

«Nismo angeli»
Igrajo: HUMPHREY BOGART, ALDO RAY in FETER USTINOV

Druga predstava danes NA PROSTEM ob 20.30 uri cinemascope barvni film:

«Kruh, ljubezen in...»
Igrata: VITTORIO DE SICA in SOPHIA LOREN

V ponedeljek 19. t. m. ob 18. uri in na prostem ob 20.30 uri ponovitev istega filma.

PRIZNANO MEDNARODNO AVTOPREVOZNIŠKO PODJETJE
LA GORIZIANA
GORICA - Ul. Duca D'Aosta 88 - Tel. 28-45 - GORICA
PREVZEMAMO PREVOST VSAKOVRSNEGA BLAGA
Posebni pogoji za prevoz blaga v Jugoslavijo

LOJZ KRAIGHER
KONTROLOR ŠKROBAR
Roman

Ona je rahlo sedla na rob moje postelje in mi ljubce gledala lase s čela. Plasnjo pogledam mimo nje: »Ali sem bil zelo nemaren?«
»Nič ni bilo hudega, ljubček!«
Nagne se k meni s svetlim pogledom, polnim sreče in blazenosti, in me poljubi na čelo. Tako čist in neoziden je ta poljub, da se začuden ozrem vanjo in mi nov strah stisne prsi.
Usta se ji zganijo - nekaj mi hoče povedati - pa se zamisljeno zgleda skozi okno in vstane s tihim vzdihom.
»V kuhinjo moram. Pazi se pred mojimi možmi!«
Od kod spet ta sprememba? - V neljubi slutnji vztrepetam in skočim naglo s postelje.
A ko odhajam - kolikor mogoče tiho - priteče v vežo za mano in me potisne za vrata vsa zasopljena:
»Kam pa popoldne? Mi gremo k Pomočnici... Pridite za nami - kot slučajno! Da?«
Začuden dvignem ramena:
»Ne vem!«
Ona pa mi stisne roko:
»Ah, le priditi! Kaj me briga stari? Na svidenje! Nekaj ti povem...«
In za hiti nazaj, pozdravljajoč me z obetajočimi smehljaji. Do zdaj ji je bilo vedno ljubše, če nismo bili mnogo skupaj - da ne bi Belna kaj zaslužila. A ta sprememba danes?... O, baba! Te prekleto babe...

Glava me je bolela in neprijetno sem se počutil, kot v najhujšem mačku. S tesnobo v prsih, s studom v želodcu, sem se ježil sam nase in na tisto gorostasno nepremišljenost večerjane pijanosti. Davčni uradnik, bore kontrolorček; v deželi renegatstva in korupcije; v c. kr. valilnici politične nezakonskosti - in zdaj mahoma - beseda, ki zadene do srca, ker ga razgalja z enim mahom: »šuft!« Če jo zabrusiš pravemu v obraz, jih tisoč dvigne glave, ali morda nisi meril nanje.

Zapeljala me je ljubosumnost. Moja donjuanska domisljavnost je bila ranjena zaradi Milikinega obnašanja. Spominjam se, da je zavrelo v meni, ko je položila svojo roko na mersarsko sapo Romanovo. Saj sem imel poleg sebe Ciliko in tej na ljubo sem se bil skoraj namenoma odtegnil Miliki... A gotovo je, da me je sladostrastnica že od prvega začetka neverjetno mikala; in kdor ve, če ni bil moj izbruh samo prikrito priznanje - izpoved od ljuboljublne trpeče duše?...

gar s celo davkarijo in ko bi ne bilo ljutomersko vino tako lmenitna kaplja!...
A bodi, kakor hoče: glavna stvar je - da postanesh bolj previden, Arnost! Strela, naj te gredo tožiti! - Uradnik - razgrajalec, političen hujšak! - Obojen boš gotovo - tu te še ljutomercan ne izreže. In kaj porečejo na to tam gori - tvoji viksi?...

Binkoštni ponedeljek! Te vražje binkošti bom menda pomnil.
Ježilo me je, da sem sam. Človek je prepuščen na milost in nemilost svojim mislim.
Natakarica je zehala pri oknu in se ozirala po dolgočasnem trgu. Grizla si je nohte in si ogledovala roko, za praznik bolj umito, okrašeno z neukusnim prstanom. Prestopala se je v novih solnih - morda jo je veselilo skripanje podplatov. Sklonila se je skozi okno, da so se napela jekla v modrcu.
»Ali vam je dolgčas, Bernardika?«
»Bernadika je vendar lepše kakor Mica, kmečka Mica?«
»Mica! Jaz nisem nobena kranjska Mica.« In se zasusne na peti: »Jaz sem Milica!«
»Za koga Milica? Za svojega fanta?«
»Ah - za fanta!«
»Torej pa za fanta!«
»Hahaha, - se eden bi bil preveč; posebno takšen kakor ste vi!«
Ujamem jo za roko in jo stisnem k sebi:
»Taka čvrsta Milica, pa bi ne imela fanta?«

»Toliko jih nimam kakor vi deklin!« Zavija mi brke in se mi reži v obraz.
»Kje imam jaz deklin?«
»Ha, saj vem! Stare in mlade.«
Njene roke dse po prestani vodi, v kateri umiva kozarce; raskave so in rdeče. Tudi njen obraz je presuros in lica prenapeta. Mogoče pa me je samo razjarila pripomba o deklinah. Odrinem jo od sebe in vzamem caskan v roko:
»Ah Bernardika, da morete verjeti take čence!«
»Mhm, čence, čence! Od kod pa vaša skrokanost?« In me pogleda premeteno: »Ali je pri Kosarju vino sladko?«
Začuden se: ona vendar se ne more vedeti? - Neumnost! A če tudi ve, vsi se izvedo!...
V caskanju zadnem že s prvim pogledom ob vest, ki se nanasa na narodnostni boj v deželi. Vsi predali so polni napadov na napredno stranko; a moje nesrečno oko si mora poskati ravno kaj tako koljčevja:
»Od Sv. L. n. P. nam pišejo: Učitelj P. je v preiskavi zaradi zločina - veleizdaje, ker je v soli pel z otroki neko protivaterpoljsko (?) pesem. Zandar je vdrl v njegov razred in ga odgnal izpred otrok v preiskovalni zapor. Bržkone - nemškutarica in triga. O razviku afere bomo še poročali.«
Zamislim se ob listu in gledam slepo vanj: Veleizdajstva se nisi zaresil, Arnost; se razžaljena veličanstvo! ne: samo če ni v teh krajih že nadut nemškutar - veličanstvo!...
Neka resigniranost se me poloti. Naj že bo, kar hoče! Prišlo, prišlo šlo!
In na tihem se celo nasmehnem: V politiki napredujej, Arnost! Ne bi ti prisojili te bistrosti. Saj tudi drugače: šuft! Renegat je neznačajen. In neznačajnost ni moštost. Torej tudi pred zensko ne velja kaj prida, ženska obéduje junaka. Ali je to ključno odpravljanje - junastvo? Izdajca - kukavica! - Pa se spominam na izpremeno Milike po nastopu in vsili se mi melodijska:
Ja sam junak, ki djevojke ljubi...
(Nadaljevanje sledi)

