

Primorski dnevnik

Poština plačana v gotovini
Abb. postale i gruppo

Cena 90 lir

Leto XXVIII. Št. 13 (8106)

TRST, nedelja, 16. januarja 1972

PRIMORSKI DNEVNIK je začel izhajati v Trstu 13. maja 1945, njegov predhodnik PARTIZANSKI DNEVNIK pa 26. novembra 1943 v vasi Zakriž nad Cerknem, razmnožen na ciklostil. Od 5. do 17. septembra 1944 se je tiskal v tiskarni «Dobrodo» v Govcu pri Gorenji Trebuši, od 18. septembra 1944 do 1. maja 1945 pa v tiskarni «Slovenija» v gozdu pod Vojskem pri Idriji. Bil je edini tiskani partizanski DNEVNIK v zaslužni Evropi.

JUTRI PRIČNE LEONE POSVETOVANJA ZA SESTAVO NOVE VLADE

Po neuspešnem sestanku štirih strank na vrhu je predsednik vlade Colombo včeraj odstopil

Sklep o odstopu vlade levega centra so sprejeli na kratki seji ministrskega sveta - Izjave tajnikov štirih strank in obširno poročilo Colomba o opravljenem delu

Vladna kriza se je pričela in z njo tudi ubijanje, kakšno so možnosti rešitve.

V današnji izjavi je tajnik KD zanikal, da bi bili pripravljeno razpisati predčasne volitve, iz izjav vseh ostalih načelnikov strank, izhaja prav tako, da so proti taki rešitvi. To naj bi pomenilo, da se ponovno govori o vladi levega centra v treh in torej s sodelovanjem KD, PSI in PSDI ter brez republikancev. Seveda pa je to tudi le hipoteza, čeprav ima svojo utemeljitev. V bistvu ostanejo odprta osnovna vprašanja, ki jih bo zelo težko rešiti, saj bo zelo težko uskladiti dve med seboj ostro nasprotujoči si težnji, ki so prišli do izraza v vladni koalicijski med volitvami predsednika republike in kasneje. Na eni strani so dobri deli KD, republikanci in socialdemokrati, ki bi hoteli premakniti sedanjo politično os proti desnici, zavreti ritem uvajanja reform z izgovorom o gospodarskih in finančnih težavah, katere naj bi se reševale z geslom obnavljanja zaupanja, kar pomeni izvajanje politike vlekapitala, ter prevarčanja bremen gospodarskih težav na delavce.

Na drugi strani pa gre za politiko PSI in v širšem smislu celotne levece ter se zlasti vedno vplivnejši in vedno bolj enotnih sindikalnih organizacij, da se gospodarske težave rešujejo pri s pospešenimi reformami in torej, da za težave niso odgovorni, niti ne smejo nositi njih bremen, delovni ljudje.

V tem zapletenem položaju je očitno, da skušajo tudi pomembni in vplivni krogi socialdemokratov in demokratičanov uveljaviti stvarnejšo politiko, da so proti skoku v neznanje, ki bi ga predstavljala predčasne volitve in da se zavedajo, da je treba najti ustrezno rešitev, ki mora, kot je ugotovili tudi bivši predsednik republike in nesposobni lider socialdemokratov Saragat, upoštevati tudi veliko vlogo politično in sindikalno organiziranih delovnih ljudi.

RIM, 15. — Vladna kriza se sednik vlade danes nekaj po 13.30 ostavko svoje vlade levega centra strank, ki se je pričel ob 10.30, novosti in so pač vsi samo še. Po sestanku je La Malfa dejal novinarjem, da bo PRI nudila svoj lojalni prispevek, kolikor bi se hotela obnoviti štiristranska vlada na stvarnih osnovah, ki odgovarjajo gospodarskemu, socialnemu in finančnemu položaju. Posebno je La Malfa poudaril važnost strdnosti demokratičnega okvira in nato omenil tudi razporeko.

Tajnik KD Forlani pa je ugotovil, da je predsednik vlade pravilno zaključil ter podal ostavko, ker so republikanci vztrajali na nujnosti krize. Glede odgovornosti demokratičnega okvira pa je Forlani povedal, da se bo sestalo njih osrednje vodstvo in da lahko že sedaj napove, da bodo sprejeli sklepe, ki so v skladu z odgovornostmi stranke relative večine, ki se ne more odločati o odgovornosti, da vlada državo. Forlani je nato navedel obstoječe gospodarske težave in zaključil, da položaj prav gotovo ni primeren, da bi pustili državo brez vlade, zaradi česar je izrazil upanje, da bo mogoče hitro obnoviti sodelovanje.

Tajnik PSDI Ferri je dejal, da so hoteli doseči s svojim predlogom o sestanku na vrhu, da bi skupaj preučili položaj in do tega je prišlo ter da je sedaj pomembno, da so na sestanku vsi izrazili voljo, da naredijo vse napore za obnovo organske vlade levega centra.

Tajnik PSI Mancini pa je ponovil osnovne točke, ki jih vsebuje resolucija vodstva PSI. Nato je v imenu socialistov pozitivno ocenil delo Colomba vlade, ki je omogočila odobritev pomembnih reform in ki je bila odprta za pri-spevek leve opozicije ter sindikalnega gibanja.

Na sestanku je imel glavno besedo predsednik vlade Colombo, ki je napravil zelo obsežno in dokumentirano poročilo o opravljenem delu vlade in ki je navedel vse ukrepe, ki jih je vlada sprejela ter se zlasti poudarila, da ji je uspelo odstraniti najostreje vzroke za gospodarske težave.

Tudi glede perspektiv je bil Colombo prav tako obsežno dokumen-

ti tudi uradno pričela, ko je pred-sporočil predsedniku republike Razgovor med predstavniki štirih namreč ni privedel do pomembnih potrdil, da je kriza neizbežna.

tiran in v bistvu pravi, da se kažejo prvi znaki gospodarskih izboljšanj ter da je prav sedaj zaradi tega potrebno nadaljevati s politiko levega centra, ki pa mora temeljiti na duhu demokratične solidarnosti. Colombo je torej v bistvu proti krizi, oziroma je za kratko krizo, ali še bolje rečeno za krizo, ko naj bi enostavno obnovili njegovo vlado.

Posvetovanja predsednika republike Leoncia, se bodo pričela v ponedeljek ob 9.30, ko bo sprejel bivšega predsednika republike Gronchia, nato Saragata, Fanfanija, Pertinija in druge osebnosti, kot to predvideva že določen protokol.



Sestanek predstavnikov levega centra na vrhu, kateremu je predsedoval Colombo (Telefoto ANSA)

PRVI USPEH TRISTRANSKIH POGOVOROV V RIMU

Dom Mintoff preklical ultimatum za umik britanskih čet z Malte

Malteski premier se bo ponovno sestel z generalnim tajnikom NATO in z britanskim obrambnim ministrom prihodnji teden - Možnost sporazuma

RIM, 15. — Malteški premier Dom Mintoff je preklical ultimatum za umik britanskih čet z otoka, ki bi zapadel danes opolnoči. To je prvi konkretni rezultat pogovorov, ki jih je Mintoff imel v Rimu z britanskim obrambnim ministrom Carringtonom in generalnim tajnikom NATO Lunsom. Dokončnega sporazuma o oporiščih na Malti še ni, vendar je za prihodnji teden predviden nov sestanek v Rimu, ki bi lahko končno prinesel pričakovano rešitev kolonialnega spora.

Še pred sestankom z Lunsom in Carringtonom v vili Madama je Dom Mintoff obiskal papeža Pavla VI., s katerim se je zadržal v pogovoru več kot pol ure. Tristranske pogovore so preki-

nili nekaj po trinaesti uri, ko je italijanski zunanji minister Moro povabil malteškega premiera, britanskega ministra in sekretarja NATO na skupno kosilo. Pogovori so se nato nadaljevali ob Morovi navzočnosti in Farnesini ter se zaključili nekaj pred 18. uro, ko je malteški premier sporočil časnikiarjem, da je sklenil preklicati ultimatum za umik 3.500 vojakov z otoka. Mintoff je svoj sklep utemeljil z zagotovitvami, ki jih je prejel od britanske vlade, da se ne bo vmešavala v notranje zadeve Malte, ter s perspektivo, da bi dosegel sporazum o namenu za oporišča. Predsednik malteške vlade ni hotel nicesar pojasniti o vstopih, ki naj bi jih Velika Britanija plačevala, pač

pa je poudaril, da so dosegli vidne napredek ter bi bil sporazum lahko dosežen že prihodnji teden, ko se bo ponovno sestel z Lunsom in s Carringtonom.

Tudi britanski obrambni minister je izrazil predviden optimizem glede možnosti sporazuma, sekretar NATO pa je govoril o znatnem napredku pogajanj. Luns in Carrington sta zvečer odpotovala z letalom v Bruselj, kjer bo Luns v ponedeljek poročal svetovni atlantskega zavezanstva, medtem ko bo Carrington še jutri poročal Heathu o rezultatih rimskih pogovorov. Tudi Mintoff se je zvečer vrnil na Malto. Novo tristransko srečanje bo v Rimu v torek ali v sredo.

ponovil trikrat. Nato je na kratko spregovorila še kraljica.

Nixon obišče Poljsko?

VARŠAVA, 15. — Po vesteh iz obveščenih krogov naj bi ameriški predsednik Nixon v kratkem obiskal Poljsko. Šef Bele hiše bi moral priti v Varšavo po napovedanem obisku v Moskvi maja letos.

KAIRO, 15. — Etiopski cesar Hajle Selasije je dospel danes na 24-urni obisk v Kairo, kjer se bo s predsednikom Sadatom pogovarjal o bližnji vzhodni krizi in o dvostanskih odnosih.

dr. FRANE TONČIČ

INTERVJU DR. SVETOZARJA POLIČA LJUBLJANSKEMU «DELU»

Italijanska narodnostna skupina v Jugoslaviji zgled za samoupravno urejanje vprašanj narodnosti

«Italijanska narodnostna skupina v Jugoslaviji ima okoli 30.000 pripadnikov, ki žive v območju delu Slovenije in Hrvaške, v Istri in na Reki. Je ena najbolj aktivnih, živih ter samoupravno organiziranih narodnostnih skupin v Jugoslaviji. Pri tem okolščina, da živi v dveh republikah, ne pomeni nobene večje ovire, je med drugim v pogovoru o delu in življenju italijanske narodnostne skupine pri nas povedal dr. Svetozar Polič, predsednik komisije za narodnostna vprašanja in stike z zamejstvom obalne konferencije SZDL, ki je hkrati tudi eden izmed tvorcev koordinacijske komisije za narodnostna vprašanja. Socialistične zveze za območje Reke, Pule in slovenske obale.

Kaj določa položaj pripadnikov italijanske narodnosti pri nas? Tako kot za vse narodnosti ureja tudi za italijansko njen položaj ustava SFRJ Jugoslavije, statutska in programi vodilnih družbenopolitičnih organizacij, še posebej pa ustavi SR Slovenije in Hrvaške, dalje zakoni ter dveh kot tudi statuti in drugi predpisi istih občin, v katerih živijo pripadniki italijanske narodnosti. Ustava dopolnila republike Slovenije so posebnosti tega položaja je določene opredelila. Tako je, kot je v svoji uvodni obrazložitvi ob sprejemu zadnjih republikanskih ustavnih dopolnil dejal Sergej Kraigher, socialistična republika Slovenija tudi socialistična samoupravna skupnost italijanske in madžarske narodnosti. To že samo po sebi vsebuje pravice teh narodnosti, da se orga-

nizirajo v svojevredno nacionalno samoupravno skupnost. Z londonskim sporazumom so bile določene nekatere mednarodne obveznosti do slovenske oziroma italijanske manjšine. Je morda naše razmerje do italijanske narodnosti v Jugoslaviji naslonjeno na te obveznosti?

Temeljno razmerje socialistične Jugoslavije do italijanske narodnostne skupine pri nas ni bilo in ni pogojeno s kakršnimi koli mednarodnimi obveznostmi, na primer londonskim sporazumom oziroma specialnim statutom iz leta 1954. Slednji ureja nekatere vprašanja glede šolstva, prosvete, kulture in športa, uporabe jezika narodnostnih skupin v stikih z organi oblasti, dalje elede javnih napisov. V občinah in okoliših, kjer je najmanj četrtina manjšinskega prebivalstva, morajo biti dvojezična imena krajev in ulic, napisi na javnih ustanovah.

Ali se v naši politiki do italijanske narodnostne skupine kaže tudi odnos, karščen je do slovenske manjšine v Italiji; gre morda pri tem za recipročnost? Našo politiko do narodnostnih skupnosti smo v skladu z načeli samoupravnega demokratičnega socializma izoblikovali na podlagi lastnih spoznanj. Pri tem se nisimo ravnali po načelu recipročnosti. To pa seveda ne pomeni, da smo brezbržni do tega, kar se dogaja na drugi strani meje.

Naše obravnavanje narodnostne skupine temelji na drugih osnovah in ga torej ni mogoče primerjati z vsebino obravnavanja manjšinskega vprašanja v duhu londonskega sporazuma?

Vsekakor. Na narodnostno mešanem področju občin Koper, Izola, Piran ni niti pet odstotkov italijanskega prebivalstva. Vendar je tu velika večina napisov dvojezična, prav tako vsi obrzci, dvojezičnost pa se tudi vse bolj uveljavlja v javnem življenju, na zborih volivcev, proslavah in podobno.

Dvojezičnost je torej ena izmed značilnosti razmerja do italijanske narodnostne skupine. Kako se pojmuje taka dvojezičnost?

Ze ustavi Slovenije in Hrvaške določata, da so na območjih, na katerih živijo razen pripadnikov slovenskega oziroma hrvaškega naroda tudi pripadniki italijanske in drugih narodnosti, jeziki narodnostnih skupin v vsem javnem in družbenem življenju enakopravni s slovenskim in hrvaškim jezikom. Na dvojezičnih področjih je jezik narodnosti skupine enakopraven uradni jezik. Torej ne gre samo za pravico do uporabe jezika narodnostne skupnosti, temveč za popolno enakopravnost obeh jezikov. Na narodnostno mešanem območju določa dvojezičnost tudi občinski statuti. Zunaj tega območja pa imajo pripadniki narodnostne skupine pravico govoriti in nastopati v svojem jeziku.

Po kakšnih merilih pa se oblikuje in določa dvojezično področje?

Ta niso določena zaradi evilečnega razmerja med večino in manjšino. Podlaga za to je dejstvo, da so na takem področju živeli in živijo pripadniki narodnostne skupine kot avtohtona sku-

pina prebivalstva. S tem pa tudi skupina izgublja značaj manjšine in postaja integralni sestavni in enakopravni del družbenopolitične skupnosti, v kateri živi. Zaradi tega ni nič manj sestavni del malteškega naroda, s katerim mora imeti celo kar najtesnejše živje in vsakodnevne stike, še posebej pa na kulturno - jezikovnem področju. Take okoliščine onemogočajo posredno ali neposredno asimilacijo.

Katera pa so narodnostno mešana območja?

Razen obalnega območja so pri nas narodnostno mešana območja, kjer živijo pripadniki italijanske narodnosti, še Bule, Umag z okolico, Novi grad, Poreč, Rovinj in druga.

Izvajanje dvojezičnosti je dokaj težavna naloga. Kakšni problemi se sprotajo?

Tu gre pravzaprav za proces, ki terja od vseh naprednih, demokratičnih in socialističnih sil nenehno skrb in doslednost pri izvajanju ustavnih, zakonitih in statutarnih določil. So pa pri tem tudi nemajhne objektivne težave in ovire. Bilo pa je vendar že zelo veliko storjenega. To velja zlasti za narodnostno mešano območje Kopra, Izole in Pirana, Rovinja in nekatera druga. V tej zvezi bi opozoril na učenje v italijansko slovenskih šolah. Že več kot deset let se v slovenskih šolah učenci od 1. razreda osnovne šole dalje učijo kot bvezen učni predmet italijansko (v italijanskih šolah pa slovensko).

GUSTAV GUZEJ

(Nadaljevanje na 8. strani)

Odstop generalnega tajnika predsedstva SFRJ

BEOGRAD, 15. — Pod pritiskom javne kritike je bivši javni tožilec Hrvaške Ljudevit Dežmar odstopil s funkcije generalnega tajnika predsedstva SFRJ. Poslanci sabora Hrvaške med drugim dolžijo Dežmarja, da je kot javni tožilec Hrvaške v svojih poročilih prikrival sovražno delovanje kontrarevolucionarne skupine na Hrvaškem.

Španski komunist obsojen na 21 let zaporne kazni

MADRID, 15. — Madridsko sodišče za javni red je obsodilo na 21 let in šest mesecev zapora predstavnika španske komunistične partije Luisa Lobata pod obtožbo «medovoljenega združevanja in protizakonite propagande».

Skupaj z Lobatom sta bila obsojena tudi Enrique García Crespo (pet let zaporne kazni) in Angel Sanchez (tri leta in pol). Lobata, ki je član centralnega komiteja španske KP, so obtožili, da je organiziral komunistično celico v središču Madrida, ter da je razpečeval propagandni material KP in delavskih komisij.

Margrethe proglašena za dansko kraljico

KOBENHAVN, 15. — Danski ministrski predsednik Otto Krag je danes proglasil princezo Margrethe za novo dansko kraljico. Kratkim svečanosti na balkonu gradu Christianborg je prisostvovalo kakih deset tisoč Dancev, ki so vzklikali mladi kraljici. Krag je izrekel obredno formulo: «Kralj Friderik IX. je umrl, naj živi kraljica Margrethe II.», ki jo je

ZNAČILEN EPILOG DRUGEGA TRŽAŠKEGA PROCESA

Vrhovno sodišče v Rimu je razveljavilo sodbo fašističnega tribunala

Ob priliki 30-letnice ustrahovalnega procesa, ki ga je bilvi Posebni tribunal «za zaščito države» decembra 1941 uprizoril v Trstu proti tedanji slovenski in hrvaški manjšini v Italiji, je P. d. objavil vrsto člankov nekaterih udeležencev tega procesa. V teh člankih so se obujali spomini na tedanje strahotne dogodke, ki so dosegli svoj tragični višek z ustrelitvijo petih na smrt obsojenih slovenskih fantov, medtem ko je bila ostalim štirim smrtna kazen spremenjena v dosmrtno ječo, 23 obsojencem je bilo naloženih 30 let, ostalim pa od 6 do 24 let zapora.

Vsa prizadevanja, da bi se tudi v prid obsojencem v tem procesu uveljavil (kakor se je uveljavil za mnoge druge sodbe bivšega Posebnega tribunala) namestniški dekret 27. julija 1944 št. 159, ki predvideva uradno razveljavljanje sodb bivšega fašističnega Posebnega tribunala, so bila brez uspeha. Zgodilo se je celo, da je, ko je že poteklo nekoliko let po koncu vojne in po proglasitvi republike, prišel nenadoma iz Rima ukaz, naj se povzame in zaključi proces tudi proti tistim 11 obtožencem, ki med II. tržaškimi procesom niso prišli na zatožno klop, ker jih policija tedaj ni uspela izslediti.

Z njimi vred so tako zopet prišla v uradni seznam tožilstva pri tržaškem tribunalu tudi imena vseh obtožencev v II. tržaškem procesu z navedbo, da se vodi proti njim kazenski postopek zaradi istih kaznivih dejanj, glede katerih so že bili sojeni, nekateri pozneje amnestirani, drugi oproščeni vsake krivde v revizijskem postopku, ali pa žal že mrtvi...

Tokrat pa je na zahtevo prizadetih odločno poseglo vmes javno tožilstvo v Trstu, ki je proti enajstim še ne sojenim odredilo amnestijo in z ustreznim poročilom vrnilo spise v Rim.

Toliko za uvod h končnemu epilogu II. tržaškega procesa, ki ga, čeravno je prišel šele po 30 letih, z zadoščanjem beležimo.

Kakor je znano, so vse kazenske zadeve, ki jih je v teku svojega dolgoletnega obstoja obravnaval fašistični tribunal «za zaščito države», po njegovi razpustitvi prišle z ustreznimi spisi v pristojnost Vrhovnega vojaškega sodišča v Rimu. Temu sodišču so bili izročeni tudi vsi spisi v zvezi z II. tržaškimi procesom. In kar se skozi 30 let ni upala storiti nobena redna sodna oblast, je končno ukrenila z gesto, za katero ji gre vse priznanje, — Generalna vojaška prokura pri Vrhovnem vojaškem sodišču v Rimu. S posebno vlogo se je uradno obrnila na Vrhovno kasacijsko sodišče, naj bi se tudi za vse obsojence na II. tržaškem procesu uporabile določbe zgoraj omenjenega namestniškega odloka iz leta 1944, ki predvidevajo razveljavljanje sodb bivšega fašističnega tribunala «za zaščito države», tako da se končno uredi pravni položaj tudi tistih obsojencev na tem procesu, glede katerih ni prišlo do revizijskega postopka.

In res: dne 14. decembra 1971, ravno ob 30-letnici sodbe na II. tržaškem procesu, je na pobudo generalne vojaške prokure Vrhovno kasacijsko sodišče v Rimu razveljavilo sodbo fašističnega tribunala od 14. decembra 1941 in jo proglasilo za pravno neobstoječo.

Petih mučnikov, ki so 15. decembra 1941 omahnili na Opatih pod fašističnimi strel in tistih obsojencev, ki so umrli po ječah za posledicami prestanega trpljenja, žal ta zapozneli ukrep ne bo mogel obuditi k življenju, pač pa bo njihovo žrtve moralno še bolj povzdignil, preživelim pa bo vsaj v delno zadoščenje.

V PULJSKI LADJEDELNICI «ULJANIK»

Pomemben praznik dela v prisotnosti predsednika Tita

Poimenovanju doslej največje jugoslovanske ladje «Berge Istra» je botrovala Jovanka Broz - Uljanik zaseden do polovice leta 1974 - Ladjar Bergesen podaril Pulju rešilni avtomobil - Med gosti «Mama Karasjok»



Jugoslovanski predsednik Tito z ženo Jovanko v puljski ladjedelnici Uljanik

(Od našega posebnega dopisnika)

PULJ, 15. — Sopraga predsednika SFRJ Jovanka Broz je danes dopolnje v ladjedelnici «Uljanik» botrovala slovenskemu poimenovanju 225.000-tonske ladje za prevajanje nafte in rude «Berge Istra». Jovanka in predsednik Tito sta prispevala v ladjedelnico z motornim čolnom «Goranka», ob prihodu pa jo je s prisrčnim plaskanjem pozdravila množica ladjedelskih delavcev in predstavnikov

oblasti. Visoke goste so posebej pozdravili glavni ravnatelj ladjedelnice ing. Alfred Foskio, ravnatelj ing. Stanko Kučič, predsednik sveta «Uljanika» Ivan Cukon in norveški ladjar, naročnik nove ladje, Sigval Bergesen. Na slavnostni triturni pa so ju dočakali predsednik sabora SR Hrvatske Jakob Blažević, predsednik izvršnega sveta sabora dr. Ivo Porišin, predsednik skupščine občine Pulj Josip Lazarič, člani ZIS

Momčilo Cemovič, Mirjana Krstinić, Muhamed Hadžić in Boris Snuderl ter druge osebnosti.

Po pozdravnih nagovorih predsednika delavskega sveta in glavnega ravnatelja «Uljanika» ter norveškega ladjarja, je Jovanka Broz zazelela ladjo «esrečno plovbo po svetovnih morjih» ter prerezala tradicionalni trak. Steklenica je

ELIO FORNAZARICI

(Nadaljevanje na 8. strani)

V RIMU SO SE POGAJANJA RAZBILA

Jutri in pojutrišnjem 4 ure stavke uslužbencev ACEGAT

Zaradi stavke bodo potrošniki prejeli z zamudo račune za pre-jete usluge - Delavci občinskega podjetja upajo, da bo z novim ravnateljem drugače - Inž. Castaldi bo nastopil 1. februarja

Potrošniki plina in vode, ki ju dobavljata ACEGAT, bodo prejeli račune z zamudo. Odklani sta bili namreč za jutri in pojutrišnjem razčlenjeni štiriurni stavki vseh uslužbencev ACEGAT, ki spadajo v delovno pogodbo občinskih podjetij, ki upravljajo razdeljevanje plina.

V Rimu so se namreč prekinila, po krajšem sestanku, ki so se ga udeležili tudi tržaški sindikalni predstavniki, pogajanja za obnovitev delovne pogodbe. Pogajanja so se razbila zaradi nepopustljivosti delodajalske strani.

Včeraj pa se je tudi razvedelo, da se je pozitivno zaključil sindikalni spor o novi delovni pogodbi delavcev zasebnih inlinar, čeprav so oblasti grozile, da bodo omejile pravico do stavke in kljub neodgovornemu in negativnemu stališču zasebnih industrij.

Kar zadeva tržaško področje so sindikalisti ACEGAT potrdili preklic opravljanja vseh nadur, istočasno pa napovedali razčlenjen 4-urni stavki za jutri (ponedeljek) in pojutrišnjem (torek), ko vabijo vse uslužbence tega sektorja, naj pridejo na delo 4 ure kasneje.

Prva posledica teh razčlenjenih stavk je že na dan: pristojni uradi (predvsem oni, ki imajo opravke z javnostjo) niso ugnali spisanih računov za storitve, ki torej niso bili razdeljeni.

Nekaj upanja vzbuja dejstvo, da bo 1. februarja nastopil službo novi ravnatelj ACEGAT inž. Mario Castaldi, ki je v petek prvič sklical upravni odbor. Delavci pričakujejo, da bo novi ravnatelj vnesel v podjetje bolj demokratičnega duha v odnosih med uslužbenci in upravo in s tem premaknil z mrtve točke položaj, ki je že nevdržan. Nekateri upravni podjetja se namreč, po mnenju uslužbencev, obnašajo, kot če bi ACEGAT bilo zasebno podjetje.

S. G.

ODBOR SINDIKATA SLOVENSKE ŠOLE

PROTESTNA RESOLUCIJA PROTI MAZANJU TABEL NA ŠOLAH

Resolucija poziva oblasti, naj zatrejo motilec javnega reda in netilce narodnega sovraštva

Odbor Sindikata slovenske šole v Trstu je zaradi mazanja napisnih tabel na šolah s slovenskim učnim jezikom v Trstu sprejel protestno resolucijo, ki jo je naslovil notranjemu ministru, predsedniku republike, predsedniku vlade, ter v vednost mešani italijansko - jugoslovanski komisiji, šolskemu skrbništvu in prosvetnemu ministru.

Resolucija se glasi:

Odbor Sindikata slovenske šole v Trstu, po razpravi na seji dne 14. januarja o ponovnih izbruhih fašističnega šovinizma, ki je v bližini preteklosti že popteval demokratične svobode in povzročil toliko gorja slovenskemu prebivalstvu ter spravil v nevarnost mirno sožitje

Poslednje slovo od Nina Gregoriča

Včeraj popoldne smo spremlili na zadnji poti našega draga Nina Gregoriča, ki je umrl v petek ponoči po dolgotrajni bolezni, star komaj 51 let. Njegova prerana smrt je hudo prizadela družino, mambo in sorodnike ter užalostila njegove številne prijatelje. Slovence in Italijane, bivše borce in aktiviste ter sodelavce, ki so ga visoko cenili in imeli radi zaradi njegovega značaja, globoke srčne dobrote, pravega tovarišstva. Zato je bila tako številna udeležba na njegovem pogrebu in toliko vencev, ki so jih poslale poleg svojcev in sorodnikov, razne organizacije in ustanove, med katerimi Založništvo tržaškega tiska, SKGZ, pokrajinske federacije PSI, ANPI, pokrajinskega združenja ANPI, ANPIA Postojna, predsednik S-KGZ Boris Race, zastopniki Za-



Inž. J. Pečenko se posloavlja od pok. Nina Gregoriča

KULTURA IN UMETNOST

OTVORITEV PALČIČEVE RAZSTAVE V TORBANDENI

V palači Costanzi otvoritev razstave del arhitekta Umberta Nordia

Klavdij Palčič spada med tiste tržaške likovnike, ki imajo vedno kaj povedati. Vrhu tega je Klavdij Palčič tudi zelo dejaven, saj se vsako leto vsaj enkrat samostojno predstavi, hkrati pa sodeluje na številnih kolektivnih razstavah. Zadnjič smo se mogli s Palčičevimi deli srečati lani spomladi ko je s svojo razstavo začel likovno sezono v Kraški hiši v Repnu. Hkrati pa je Palčič sodeloval tudi na 9. svetovnem grafičnem bienalu v ljubljanski Moderni galeriji, jeseni lani pa je razstavljal tudi v ljubljanski Mestni galeriji.

Tokrat se Palčič predstavlja občinstvu v galeriji »Torbandeni« za razstavo je pripravil kar dober duzel, del, ki bi jih mogli spraviiti pod skupen naslov »Manipulacija človeka«. Kot vedno, je Palčič tudi sedaj zavzet, ali če hočemo angažiran umetnik. K temu ga stili tudi njegova izredna tenkočutnost. Zato s svojimi deli svari posameznika in skupnost pred nevarnostmi, ki grozijo človeštvu v tej že nekontrolirani oboroževalni tekmi ter v hlastanju po novem.

Za kroniko naj navedemo, da je že otvoritev njegove razstave sinoči v galeriji »Torbandeni« pritegnila številno občinstvo, seveda predvsem ljubitelje likovne umetnosti. Med drugimi sta se otvoritve ude-

DRUGE VESTI NA OSMI STRANI

Smrt slikarke Miele Reina

Včeraj jutraj je smrt nenadoma izgrala družini in tržaški napredni umetnosti mlado umetnico Mielo Reina. Rodila se je v Trstu pred 36 leti, poučevala je umetnost na raznih srednjih šolah, hkrati pa se je ukvarjala s slikarstvom in s likovnimi manifestacijami: »La Cavana«, »Arte viva«, galerija »Fettrini« so bile povezane z njenim imenom.

Včeraj ji je v Gorici postalo slabo in v kratkem je izdihnila zaradi možganske krvavitve. Vest je globoko prizadela vse njene prijatelje in znance, ki jih ni malo.

Včeraj-danes

Danes, nedelja, 16. januarja TOMISLAV

Sonce vzhaja ob 7.42 in zatonja ob 16.47. — Dolžina dneva 8.65. — Luna vzhaja ob 7.48 in zatonja ob 16.51.

Jutri, ponedeljek, 17. januarja ANTON

Vreme včeraj: najvišja dnevna temperatura 5, najnižja 0, ob 19. uri 2.2 stopinje, zračni tlak 1017 narašča, veter 14 km na uro vzhodnik, vlaga 48-odstotna, nebo 8/10 pooblačeno, morje rahlo razbujano, temperatura morja 8,8 stopinje.

ROJSTVA, SMRTI IN POROKE

Dne 15. januarja 1972 se je v Trstu rodilo 11 otrok, umrlo pa je 21 oseb.

Umrli so: 2 meseca stara Gabriella Brunetta, 57-letni Iginio Dreas 84-letna Eleonora Rattissa, 84-letni Giovanni Primossi, 85-letni Giovanni Orsi, 79-letni Giovanni Zucca, 67-letni Vittorio Stocca, 67-letna Maria Bensi vd. Sansebastiano, 83-letni Santi Micala, 62-letni Giovanni Goja, 59-letni Mario Baruzza, 51-letna Ermengilda Padovan, 65-letna Cornelia Hermanski por. Novacco, 53-letni Ernesto Krovatin, 73-letna Cornelia Scias por. Zulian, 65-letna Francesca Nicolini por. Fabbri, 77-letni Giuseppe Cacovich, 26-letni Mario Periani, 74-letni Mario Canziani, 75-letna Maria Rosa Fontanot vd. Baccheschi, 70-letni Anteo Miani.

SEBOFLEX

VSE ZA KINO

IN FOTOGRAFSKI MATERIAL

Trst, Ul. Mazzini 53 Tel. 733-361

Prijatelje in spance naprošamo da nas obiščejo

KRZNA
SUPER ELEGANTNI MODELI
VISA KAKOVOSTI
VELIK PRIHRANEK
PELLICCERIA CERVO
Trst, 1. februarja 1972
Viale XX settembre 16/111

Garan in pletilja Maria Bellomo, avtorica Aldo Soara in frizerka Morena Demoni, uradnik Franco Prosperi in uradnica Adriana Botai, upokojenec Albino Forcassini in gospodinja Lidia Mozati, delavec Massimo Stofa in uradnica Rossella Gobbo, sofar Mario Tamburini, gospodinja Elisabetta Rattissa, mehanik izvedenec Gino Nardini in pletilja Maria Apollonio, zidar Silvio Camillo in gospodinja Cristina Brezecz, vulkanizer Salvatore Milione in uradnica Luciana Basile, trgovce dr. Alberto Hesse in gospodinja Bruna Möller, podčastnik J. V. Giuseppe Gallo in gospodinja Itala Cervati, zastopnik Luigi Ragusin in uradnica Renata Petronio, strojni kapitan Luciano Moscarda in uradnica Marina Paris, častnik Mario Simonetti in gospodinja Elisabetta Parnici, sofar Giovanni Arzon in šivilja Elda Sossi, elektrovarilec Andrea Gregoris in blaginčarka Giuliana Bossi, upokojenec Just Colja in gospodinja Zofija Pregare, ličar Andris Pavan in antikarica Albina Stefani, častnik Antonio Caldarella in dr. leposlovja Concetta Belfiore, delavec Edoardo Lucarelli in delavka Silvana Trentin, zdravnik Andrea Attanasio in učiteljica Anita Cicutini, elektroinženir Carlo Capriglione in uradnica Anna Sorelli, upokojenec Silvestro Peppu in gospodinja Anna Petelli.

Bogata izbira ur in zlatnine

LAURENTI

Trst - Trieste, Largo Santorio 4

za vsak Vaš praznik. Fantastična izbira ur »SEIKO«

Posebni popusti

DNEVNA SLUŽBA LEKARN

(od 13. do 16. ure)

All'Alabarda, Ul. Istria 7, Al Galeno, Ul. S. Cilino 36 (Sv. Ivan), de Leitenburg, Trg S. Giovanni 5, Mizzan, Trg Venezia 2.

NOCNA SLUŽBA LEKARN

(od 19.30 do 8.30)

A. Barbo, Trg Garibaldi 4, Di Greta, Ul. Bonomea 93, Godina Al'IGEA, Ul. Ginnastica 6, S. Luigi, Ul. Felluga 46 (Sv. Alojzij).

LOTERIJA

BARI 78 45 10 46 11

CAGLIARI 52 12 69 84 13

FIRENCE 59 7 38 11 76

GENOVA 23 34 30 21

MILAN 34 7 54 75 68

NEAPEL 3 90 24 31 74

PALERMO 38 58 69 48 28

RIM 79 76 26 77 54

TURIN 47 60 54 12 24

BENETKE 72 62 66 10 69

Slovensko gledališče v Trstu

Kulturni dom

MALI ODER

DANES, 16. t. m. ob 20.30

premiera

Jones LeRoí

ČREVA

(The Dutchman)

Igrata:

Bogdana Bratuzeva

in Anton Petje

Prevod: Dušan Tomš

Scena in kostumi: Klavdij Palčič

Režija: MARIO URSIČ

Prepov mladini pod 18. letom

GLASBENA MATICA - TRST

PETI ABONMAJSKI KONCERT

V soboto, 22. januarja 1972

ob 21. uri

v Kulturnem domu v Trstu

koncert

TRŽAŠKEGA

BAROČNEGA

ANSAMBLA

Miloš Pahor: flauta, kljunasta

flauta

Giovanni Sperandio: oboa

Nereo Gasperini: violončelo

Dina Slama: čembalo

Rezervacija in prodaja vstopnic v pisarni Glasbene matice

(Ul. R. Manna 29, tel. 418-605)

od 10. do 12. ure in od 16. do 18. ure ter eno uro pred pričetkom predstave pri blagajni

Kulturnega doma.

Slovensko gledališče v Trstu

Kulturni dom

V sredo, 19. t. m. ob 21. uri

PREMIERA (Abonma red A)

Tennessee Williams

TRAMVAJ

POŽELENE

Prevod: Herbert Grün

Kostumi: Anja Dolencova

Scena: Sveta Jovanović

Glasba: Aleksander Vodopivec

Režija: ANDREJ HIENG

Cenjene obiskovalce izrecno opozarjamo, da bo premiera to pot izjemoma v sredo. Predvidena je bila prejšnji petek, zaradi bolezni v ansamblu in težavosti drugih terminov v Kulturnem domu, pa smo jo morali prenesti na dan S tem so v razporeditvi predstav in abonmajev nastale določene spremembe, nam prav tako ne bomo kakor vam, zato vas vljudo prosimo, da jih sprejmete z razumevanjem.

Razpored predstav pod rubriko »Gledališča«.

V torek, 18. januarja ob 20.30 bo govoril v Slovenskem klubu

ginekolog dr. Renato Pušner iz Sempetra (N.G.) o vprašanju

KAJ MISLIJO MLADI IN KAJ STAREJSI O SPOLNI VZGOJI

Na zanimivo predavanje za mlado in starejšo generacijo vljudo vabljeno.

PD »Slovenec« in mladinski krožek Kreskovega doma v Borštu priredita ob prazniku sv. Antona

danes ob 17. uri in 17. januarja ob 20. uri v dvorani šolskih sester

KULTURNI SPORED

Vljudo vabljeno.

SLOVENSKO PLANINSKO DRUŠTVO V TRSTU

vabi na predavanje:

»JUGOSLOVANSKA ODPRAVA NA HINDUKUŠ«

Predaval bo Sandi Blažina s prikazovanjem barvnih diapozitivov.

Začetek ob 20.30, v Gregorčičevi dvorani, Ulica Geppa 9, v petek, dne 21. januarja t. l.

Prosvetno društvo »Kraška hiša« Repentabor

priredi v četrtek, 20. januarja ob 20. uri v prostorih občinske kopalnice v Repnu predvajanje 4., 5., 6., 7. in 8. prizora

BRATOVČINE SINJEGA GALEBA

Film je zelo primeren za mladino. Vabljeno!

ENALOTTO

2 X X 1 X 1 X 2 X 2 2 2

Kvota: 12 točk - 36.242.000 lir, 11 točk - 357.600 lir, 10 točk - 35.700 lir.

Gledališča

KULTURNI DOM

Danes, 16. t. m. ob 20.30 Jones

LeRoí »Čreva«. Prva premiera Malega odra. Prodaja vstopnic vsak delavnik od 12. do 14. ure ter v nedeljo eno uro pred začetkom predstave pri blagajni Kulturnega doma.

POLITEAMA ROSSETTI

Danes ob 16.30 ponovitev abonmajske predstave »Dogodek v mestu Gogi«.

VERDI

Danes zaprio.

V torek, 18. t. m. ob 20.30 za red A v parterju in ložah ter za red C na galeriji in balkonih evropska premiera Menottičeve opere »Najpomembnejši človek«.

Pri blagajni gledališča se nadaljuje prodaja vstopnic.

Razstave

NATURA VIVA - EXOTARIUM DI TRIESTE - Drevored XX. septembra št. 31. Velika razstava - Največja prodajna razstava v Italiji - V dveh nadstropjih. Živali iz vseh dežel. Zelo velika izbira tropskih ribic ter sladkovodnih in morskih rib. Razstava je odprta tudi ob nedeljah in praznikih.

V galeriji Tergeste bo razstavljal do 28. t. m. Fritz von Kirchmayr.

V umetniški galeriji Torbandena osebna razstava slikarja Klavdija Palčiča.

V občinski umetniški galeriji na Trgu Unità bo od 17. do 28. t. m. razstavljal tržaški slovenski umetnik prof. Avgust Černigoj. Otvoritev razstave bo jutri ob 18.30.

Kino

Nazionale 14.30 »Il mascalzone«. Barvni film. Richard Burton, Jan Mc Shane in Nigel Davenport.

Finice 14.00 »In nome del popolo italiano«. Barvni film. Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman. Režiser: Dino Risì.

Eden 15.00-22.00: »4 mosche di velluto grigio«. Barvni film. Michael Brando in Mimsy Farmer. Prepovedano mladini pod 14. letom.

Grattacielo 14.00 »L'evanesco«. Barvni film. Alain Delon, Ottavia Piccolo in Simon Signoret.

Excelsior 14.30-22.10 »Bello, onesto, emigrato Australia, sposerebbe compaesana illibata«. Alberto Sordi, Claudia Cardinale. Barvni film.

Ritz 14.30-22. »La Betta, ovvero in amore per ogni gaudenza ci vuole sofferenza«. Barvni film. N. Manfredi in Rossana Sciuffino. Prepovedano mladini pod 14. letom.

Alabarda 14.00 »L'istruttoria è chiusa: dimentichi«. Barvni film. Franco Nero, R. Cucciolia.

Aurora 15.00 »Il barone rosso«. Barvni film. John Law.

Impero 15.00 John Wayne v svojem velikem zadnjem delu: »Il grande Jake«. Barvni film.

Crinale 15.00 »Continuavano a chiamarlo Trinità«. Barvni film. Terence Hill in B. Spencer.

Capitol 14.00 »Roma bene«. Nino Manfredi. Barvni film. Prepovedano mladini pod 14. letom.

Moderno 14.30 »La moglie del prete«. Barvni film. Sofia Loren in Marcello Mastroianni.

Vittorio Veneto 14.30 »Carter«. Barvni film. Michael Caine. Jean Hendri in John Osborne. Prepovedano mladini pod 18. letom.

Ideale 14.30 »Non è più tempo d'eroi«. Barvni film. Michael Caine in Cliff Robertson.

Astra 15.00 »Anonimo Veneziano«. Barvni film. Florida Bolcan, Tony Musante. Prepovedano mladini pod 14. letom.

Abbazia 14.00 »La grande fuga«. Barvni film. Steve McQueen in R. Attenborough, C. Bronson.

KINO »IRIS« PROSEK

predvaja danes ob 16. uri barvni film

CERCA DI CAPIRMI

Igrata: Massimo Ranieri in Beba Lončar.

Ljudska prosveta

Prosvetno društvo »Vesna« Kriz vabi na ogled veseloigrice Pera Budaka v treh dejanjih »Klopotci«, ki jo izvajajo člani amaterskega odra Prosek-Kontovel. Igra bo v nedeljo, 23. januarja ob 17.30 v Ljudskem domu v Krizu.

Mali oglasi

»CITROEN« - mehanična delavnica Samaritani in Micoe in prodaja nadomestnih delov v Ul. Rittmeyer 4/a.

ZAHVALA

Mama in drugi sorodniki se ob odkritju spomenika nepozabnemu

Marjanu Štoki

zahvaljujejo vsem, ki so se udeležili spominke slovesnosti. Posebna zahvala:

predstavnikom družbeno političnih organizacij iz Sežane in Storij domačinom Storij županu in občinskemu svetu iz Zgodnjaka

proseški godbi zboru »V. Mirorje« predstavnikom ANPI š. d. Primorje š. d. Kras

Zvezi borcev s Proseka Komunistični mladini s Proseka-Kon tovela

govornikom darovalcem cvetja.

Razna obvest

PREDPISI ZAKONA ŠTEV. 1074 Z DNE 6. 12. 1971

HABILITACIJSKI TEČAJI ZA PROFESORJE IN PRIDOBITEV STALNOSTI NA SREDNJIH ŠOLAH

Posebni tečajji v jeziku manjšine - Sindikat slovenske šole bo v kratkem sklical članski sestanek

Sindikat slovenske šole se je ukvarjal zadnji dve leti tudi z vprašanjem, če daj čas napovedi njihovi bodočnosti. Seveda si je vodstvo sindikata predvsem prizadevalo, da bi bili habilitacijski tečajji za slovenske profesorje v slovenskem jeziku, in je to svojo upravičeno zahtevo sporočil krajevnim školskim oblastem, podtajnikom na prosvetnem ministrstvu posl. Rosatiču in članom prosvetne komisije (posl. D. Moru, M. Raichiču, G. Romanatu in drugim).

Predlaskim, ko je bil že izdelan poseben zakonski osnutek in je že začel o njem razpravljati poslanska zbornica, sta se tajnik sindikata prof. Franc Škerj in poslanec Albin Škerk sestala s poslanca Raichičem in Mitterdorferjem, da bi jima sporočila nekatere pripombe k členom v omenjenem zakonskem osnutku. Da so bile te pripombe potrebne in koristne dokazujejo zlasti določbe v 6. členu objavljenega zakona št. 1074.

Zakon je bil objavljen v Uradnem listu št. 319 z dne 18. decembra 1971 in vsebuje 21 členov, ki določajo ustanovitve habilitacijskih tečajev, urejajo pridobitev stalnosti za učno, uradniško in pomožno osebo na srednjih šolah ter odražajo še posebne habilitacijske tečaje za profesorje, ki učijo na srednjih šolah z italijanskim učnim jezikom (člen 20).

Člen 1. določa, da se s šolskim letom 1971-72 in do 30. septembra 1974 pridobi usposobljenostni izpit za drugo stopnjo poučevanja z obiskovanjem vsaj eno šolsko leto trajajočega tečaja in po prejemu pozitivne ocene ob zaključnem uspehu. Tečajji so državni, deželni, meddeželni in v Tridntu ter v Bocnu pokrajinski. Prireja jih prosvetno ministrstvo. Vpis v tečaj obiskovanje tečaja sta brezplačna. V roku 60 dni po uveljavitvi zakona bo prosvetni minister s posebnim odlokom izpolnil seznam študijskih naslovov za pridobitev posebnih habilitacij kot jih že določata odloka predsednika republike z dne 29. aprila 1967, št. 972 in 21. novembra 1968, št. 1298. Od šolskega leta 1974-75 dalje bodo po zakonu z dne 13. junija 1969, št. 282 imenovani za nedolžni čas le profesorji, ki bodo imeli usposobljenostni izpit za poučevanje posebnega predmeta ali skupine predmetov. Po 3. členu bo prosvetno ministrstvo, po predhodnem mnenju petnajstčlanske komisije izvedencev, določilo učne načrte za posamezne habilitacijske razrede, uredilo s predpisi pojoge o zaključnih izpitih. V komisiji je 15 izvedencev, 12 jih predlaga višji prosvetni svet, ostale tri pa izbere prosvetni minister na predlog sindikalnih organizacij. IV. člen ustanavlja še deželne komisije, člane teh imenujeta prosvetno ministrstvo in deželni šolski sovaintendant, ki

izbere tudi tri člane na predlog sindikalnih organizacij. Deželne komisije in pokrajinski v Tridntu in Bocnu določajo učne načrte in imenujejo učno osebo na habilitacijskih tečajih. Člen 5. predvideva posebne skrajšane tečaje za stalne in nestalne profesorje, ki so imenovani za nedolžni čas. Ti obiskovni redni nepretrgani enomesečni tečajji po zaključku šolskega leta, poleg tega pa obiskujejo med letom še tečaj 50 ur. Člen 7. vsebuje nekatere predhodne določbe in je še posebej važen, ker omogoča nestalnemu profesorju, ki vsaj dve leti v službi na srednji šoli z letno oceno »dobro« in imajo že usposobljenostni izpit, da se vključijo v posebne državne lestvice in pridobijo stalnost komaj ni več kandidatov v lestvicah, ki so jih določili prejšnji zakoni.

Zelo važno določbo vsebuje še predzadnji odstavek tega člena, določa namreč da se do 30. septembra 1974. lahko prijavijo k tečajem po naslovih in izpitih tudi profesorji brez habilitacije in pridobitve istočasno habilitacije in stalnosti.

Posebnih olajšav so deležni tudi učitelji tehniškega pouka, praktičnega dela, strojepisja in profesorji telovadbe, člen 17 pa ureja še položaj tujinskega, tehničnega in pomožnega osebja.

Med vsemi členi pa je vsekakor najvažnejši za slovenske šole in šolske člene 20. Ta namreč določa, da pridobi usposobljenostni izpit za poučevanje na srednji šoli z italijanskim učnim jezikom, kdor obiskuje posebne tečaje, za katere veljajo poleg splošnih predpisov v prejšnjih členih še posebne določbe v 20. členu. Drugi odstavek tega člena se glasi: Tečajji, o katerih govori prvi odstavek, so v učnem jeziku tistih šol razen tečajev za pouk jezika in italijanskega slovstva, katere mora izpopolniti kandidat z lekcijami in vajami iz učnega jezika na manjšinski šoli. Gornji odstavek določa torej habilitacijske tečaje v jezikih vseh srednjih manjšinskih šol in zahteva, da kdor uči na teh šolah italijanski jezik in slovstvo, izpopolni svoje znanje tudi z lekcijami in vajami iz učnega jezika na manjšinski šoli. Nadaljnje določbe tega člena predvidevajo posebne deželne komisije in pokrajinski komisiji v Tridntu in Bocnu; te urejajo posebne habilitacijske tečaje za profesorje na manjšinskih srednjih šolah. Te posebne komisije se poslužujejo tudi pomoči italijanskih univerz in predavateljev tudi iz tujih univerz (avstrijskih, jugoslovanskih itd.). Sedmi odstavek tega člena pa omogoča obisk teh posebnih habilitacijskih tečajev tudi profesorjem, ki imajo tujo študijsko diplomu s pogojem, da ji prosvetno ministrstvo priznava enakovrednost (equipollenza). Južnotirolski profesorji pa lahko imajo celo avstrijsko študijsko diplomu; tako prvi-

co bi treba priznati tudi slovenskim profesorjem, ki imajo jugoslovansko študijsko diplomu.

Ob zaključku tega kratkega pregleda pripomnimo, naj bi bila potrebna globlja proučitev posebnih zakonskih predpisov, ki jih vsebuje ta zakon, in zato še sedaj napoveduje, da bo v kratkem sklical članski sestanek, da bi čim bolj izpraznilo proučilo posamezne določbe tega zakona, ki uveljavlja nove predpise za pridobitev habilitacije in stalnosti za profesorje na srednjih šolah.

Priprave na volitve za kmečko bolniško blagajno

V zvezi s pripravi na volitve za kmečko bolniško blagajno, ki bo do 5. marca, so se te dni na levali razgovori pooblaščenec delegacije Kmečke zveze s predstavnikami raznih strank in z novim komisarjem bolniške blagajne. Jutri pa bo predstavnik Kmečke zveze sprejel na razgovor vodni komisar dr. Abbrescia, kateremu bodo obrazložili tudi druge probleme, ki se tičejo kmetov.

O pomenu in važnosti prvih volitev za kmečko bolniško blagajno smo že pisali in bomo še, našim kmetom pa toplo priporočamo, naj nastopajo složno in enotno, skupno s svojo strokovno organizacijo Kmečko zvezo.

Odprt sedež KPI na Opčinah

Openski komunisti so sinoči svedčano odprli svoj novi sedež v Narodni ulici 188, lučaj od spomenika padlim borcem. Ob priložnosti se je v veliki dvorani zbralo še precejšnje število ljudi, katerim so spregovorili za sekcijo KPI Dolfi Wilhelm in neki italijanski tovariš, nato pa pokrajinski tajnik KPI Antonio Cuffaro. V imenu sežanske občinske konference ZKS pa je openske komuniste pozdravil tov. Mirošič.

Cuffaro je v svojem pozdravu predvsem pohvalil openske komuniste, ki so s svojo požrtvovalnostjo odločno pripomogli k odprtju seje, za katerega mora veljeti, da delal, da je središču novih političnih pobud in zbliževanja.

PRED DREVIŠNO PREMIERO »ČREV« V SG

Režiser Uršič: Poetično delo, ki išče resnico zgolj v besedi

Mali oder Slovenskega gledališča v Trstu, prva predstava na novo obnovljenega Malega odra z LeROI Jonesovim delom »Čreva« in odnosi, ki ga utesnijo naše občinstvo imeti do tega odra, stvarne oblike tem prvem stiku z črnskim umetnikom in fanatičnim revolucionarjem, je bila tema pogovora z Marjano Uršičem, režiserjem drevišne premiere v mali dvorani Kulturnega doma.

»Mislim, da sva si edina v tem, če se enkrat potrdila, da bo dober del našega občinstva samemu sebi izjavil, da se ga mali oder, LeROI in sploh problematika, ki jo obravnava v »Črevih«, ne tiče.«

»Nedvomno. Vendar pa mislim, da je bolj kot odgovor se me ne tiče« važno vprašanje »koliko se pa mene tiče«. Saj razumem, ne?«

»Torej, naj se tako izrazim, angažirano in prisotno delo.«

»Jones piše sicer za zaprt krog ljudi in ti ljudje so črni in njih svet. Njegov revolucionarni teater pa izraža neke ideje, neki miselnost, ki v ZDA nosi nov revolucionarni pogovor.«

»Prav. Ampak kako utesniti biti ta specifično ameriška revolucionarnost prisotna tudi pri nas? Je dovolj vzemimo jo in vzemimo jo čisto.«

»Svet LeROI Jonesa se nekele vedno bolj in bolj strukturira v nekih kulturnih miselnosti sveta, kjer ljudje živijo v lastnih ritualih.«

»Kako to misliš?«

»V »Črevih« Jones nekele pravi: »Če hočeš biti uspešen, moraš poznati semantične momente. Če ne, si izveš iz te družbe.« Popolnoma se strinjam s to trditvijo. Še posebno ker je ta element zelo močan v zahodnih, civiliziranih deželah.«

»Kakšna pa naj bi bila končna posledenca tega elementa?«

»V bistvu sta tu dve konsekvenci: polovi nestrpnosti in pa razizem. Razizem ene skupine proti drugi. Oba elementa sta trdno povezana z ekonomskim in socialnim momentom ter s stvarnostjo, z živjo in vzemirajočo stvarnostjo...«

»Torej sva na osnovni temi Jonesove igre: na razizmu. Kaj ti pomeni ta polav v delu in kako si ga skušal preinterpretirati?«

»Razizem ne pomeni samo barvo kože, ampak vsaj po mojem, odnose, ki se bijejo med eno in drugo skupnostjo ljudi. V tem je bilo tedaj potrebno iskati neke stične točke, ki bi senzibilizirale tudi naše občinstvo in ga šokirale... Da, da... Prepričan sem, da mora gledališče tudi služiti političnemu pogovoru.«

»Nedvomno je, da gre pri tem v veliki meri za osebo senzibilizirano.«

»Seveda. Vsekakor. Ampak svet Jonesa je ni tako strogo ooben, da bi utegnil zanimati le peščico ljudi. Ta svet je tudi naš in se nas kravito tiče. Ameriška civilizacija, katere politično-socialne strukture, jo po avtorju, treba totalno uničiti, se vedno bolj in bolj vključuje v naš evropsko družbo in nas seveda pogotuje. Problemi Amerike so tudi naši.«

»Seveda. Ponavljam, da v tem polavu bolj kot barvo vidim nestrpnost do nekih ljudi, do nekega načina življenja in miselnosti.«

»Ča obnavim so vsekakor.«

»Z igranjem zgolj ideje in odnosa med ljudmi.«

»Si imel pomembno oporo v tekstu ali pa si se za jasnejše razu-



Anton Petje in Bogdana Bratuzeva v Jonesovi drami »Čreva«

mevanje moral poslušati zunanjih, netekstovnih elementov?»

»Čreva« so izredno poetično in kleno pisano gledališko delo. Zato naša predstava ne išče zunanjih efektov, ampak resnico išče v besedi.«

»Te je morda zamikal spektakel?«

»Ne. Nikdar. Nič bi prvega bral. Beseda je tu tako močna, živa in izpovedujoča, da ti ne dopušča nič drugega kot igro misli.«

»Kakšna pa je ta igra, ta tekst?«

»To je tekst gestike, rituala in zato sloni na ritualni besedi.«

»V začetku sva se pogovarjala o tem, kako bi delo moralo šokirati gledalca. S tem je tudi povezano vprašanje binoma gledalec - igralec v skupni areni. Si tu našel kak ustrežajoč domislek?«

»V scenografski zamisli Klavdija Palčića sem dal izdelati sceno, mizanscensko strukturo, ki bi skozi dolgo, plastično črevo, segaloce z odra pa skozi vso dvorano, povezovala gledalca in igralca. To je seveda le vizualni element predstave. Osebo sem trdno prepričan, da je že v samem delu toliko žive bolečine, da bi samo ta morala absolutno angažirati gledalca pri sprejemanju in dojemanju igre.«

»Si imel kakšne težave pri urešitvi tega dela?«

»Postavljalo se mi je vprašanje, kako predstaviti črnce, kajpada temnopolti. V moji zamisli eden od igralcev Anton Petje (druga igralec je Bogdana Bratuzeva) nastopa kot belec. V ta namen v predigri, v ritualnem uvodu samega sebe zaznamuje in opredeli.«

»Še zadnje vprašanje. Tvoja ocena obnove Malega odra SG.«

»Zdi se mi zelo pomembno, da starimo z Malim odrom. Kljub začetnemu pomisleku sem prepričan, da je publika zainteresirana za tak oder.«

Na hli v Ul. La Marmora

Odkritje plošče pesniku Giottiju

V prisotnosti župana Spaccinija in občinskega odbornika za kulturo prof. Lonardija so večer dopolnili na poslopju v Ul. La Marmora 43 odkrili spominsko ploščo tržaškemu pesniku Virgiliju Giottiju, ki je v tej hiši živel od leta 1936

Kraški pust 72

Na pustno soboto 12. februarja letos bodo Opčine zopet zaživele. Pustni sprevod z vozovi iz mnogih kraških vasi, maskere, tudi iz sežanske sosesčine, godbe, kronanje kralja Pusta V. na openski Brdini, alegoriji in duhoviti, šaljivi pustni prizori bodo zopet dngili kraško, pustno moralo na našem Krašu in še enkrat izpričali, da imajo Kraševci neizčrpne zaloge humora in šale za to enkratno letno slavlje na Opčinah.

Naj poudarim, da postaja Kraški pust resnično tradicionalna prireditve, saj je to letos že peta izdaja te naše ljudske veseljaške manifestacije. Zamisel tega osrednjega pustnega slavlja na Opčinah je bila prav gotovo posrečena ne le zaradi splošne sproščenosti v tistih karnevalskih dneh, ampak predvsem zato, ker bodo tudi letos kraške vasi izpovedale emocijsko povezanost, smisel za našo segavo domiselnost in temperamentno primorsko naravo naših ljudi.

Saj v tem vidim veljavo in pomen te prireditve in tega veselja slavlja. Menim, da ne gre podcenjevati te, čeprav za koga manj resne prireditve. Tisoče ljudi iz kraških vasi in iz mesta se na tisti popoldan zbiralo skupaj - nasmejani obrazi v prijateljskem razpoloženju in bodo dokazali, da se znamo ob resnih skrbih tudi smejati.

Naj mi nihče ne zameri, če štemjem tudi Kraški pust med naše kulturne manifestacije, ki pričajo o naši volji do življenja.

V soboto zvečer bo, kajpak, maskaradni ples v Prosvetnem domu na Opčinah, ki bo nekako zaključil in kronal to pristno in lepo vsekraševsko pustno slavlje.

R. H.

DAROVİ IN PRISPEVKI

Ob odkritju spomenika svojemu nepozabljenemu sinu Marjanu Štoki, daruje mama 100.000 lir za spomenik padlim na Proseku.

V počastitev spomina delovnega tovariša Nina Gregorica darujejo člani uredništva in uprave Primorskega dnevnika:

Za Dijaško matico: Vlasta Jankovič 1.000 lir, Klavdij Maver 1.000 lir, Fanica Risk 1.000 lir, Boris Lovriha 1.000 lir, Anica in Milan Udovič 2.000 lir, Edo Franovič 1.000 lir, Rafko Vitez 1.000 lir, Orieta Ukmar 1.000 lir, Sava Kolerič 1.000 lir, Ivo Magajna 2.000 lir, Marko Kravos 1.000 lir, Sergij Pečar 2.000 lir, Marta Bevk 1.000 lir, Sergij Premru 1.000 lir, Ivan Fischer 1.000 lir, Tom Marč 1.000 lir, Gorazd Veseli 2.000 lir, Milan Bolčič 1.000 lir, Elio Fornazarič 2.000 lir, Slavko Štoka 2.000 lir, Marij Vatovec 1.500 lir, Bogo Samsa 2.000 lir.

Za šolo spomenik v Cerknem: Stanislav Renko 2.000 lir, Bojan Pavletič 1.000 lir, Berto Pernarič 2.000 lir.

Za prosvetno društvo »Ivan Cankar«: Vinko Ščurek 3.000 lir, Marko Magajna 2.000 lir.

Za spomenik padlim v NOB v Škedenju, pri Sv. Ani in na Kolonkovcu: Grozdana Čebihin 1.500 lir, Franc Udovič 2.000 lir, Albin Buhnič 2.000 lir, Jože Koren 2.000 lir, Nadja Krišćak 1.000 lir.

Za ANPI: Vladimir Kenda 3.000 lir, Stojan Spetič 2.000 lir, Mili Berginc 2.000 lir, Romana Juriševič 1.000 lir, Alda Čok 1.000 lir, Vojmir Tavčar 1.000 lir.

Za Rod modrega vala daruje Nadja Pahor 2.000 lir.

Za Glasbeno matico daruje Vilko Batič 1.000 lir.

Za Slovensko amatersko gledališče daruje Sergij Verč 2.000 lir.

V počastitev spomina Nina Gregorica daruje Breda Rauber 1.000 lir za šolo spomenik NOB v Cerknem.

V počastitev spomina Nina Gregorica daruje družina dr. Franca Škrjaja 3.000 lir za Dijaško matico.

V počastitev spomina tovariša Nina Gregorica daruje Jože Grizanič 2.000 lir za opensko sekcijo KPI.

Nomesto cvetja na grob dragemu Ninu Gregorici daruje družina Danka Kosmine 3.000 lir za Dijaško matico.

V spomin dragemu tovarišu Ninu Gregorici daruje Karel Kokej 2.000 lir za Dijaško matico.

V počastitev spomina Nina Gregorica darujeta Cvetka in Marjan Medvedšek 2.000 lir za spomenik padlim partizanom na Proseku.

V počastitev spomina tovariša Nina Gregorica darujeta Minka in Drago Pahor 2.000 lir za spomenik padlim iz Škedenja, od Sv. Anje in s Kolonkovca.

V počastitev spomina Nina Gregorica daruje družina Tomšič 1.000 lir za PD »Ivan Cankar«.

V počastitev spomina tovariša Nina Gregorica daruje družina Ljubomira Černeta 3.000 lir za Dijaško matico.

V počastitev spomina Nina Gregorica darujeta Vlasti in Armid Ukmar 2.000 lir za Dijaško matico.

Nomesto cvetja na grob Nina Gregorica daruje Fani Niketič 1.000 lir za novoustanovljeni odbor slovenskih upokojencev.

Nomesto cvetja na grob Nina Gregorica daruje Ema Kerševan 1.000 lir za spomenik NOB v Cerknem.

Nomesto cvetja na grob Nina Gregorica daruje Olga Lakovič 2.000 lir za Dijaško matico.

V počastitev spomina dragoga kolega Nina Gregorica daruje Sonja Princič 2.000 lir za Dijaško matico.

Nomesto cvetja na grob Nina Gregorica daruje Albina Bavčar 1.000 lir za PD »Ivan Cankar«.

dar se je moral že kot otrok lotiti od družine. Zaradi neke očene napake se je moral zdraviti v Vidnu, kjer je tudi obiskoval šolo. Ob zaključku srednje šole se je vrnil domov in začel delati. Leta 1962 mu je umrl oče Ivan. Vendar grenkob ni bilo konec. Zaradi hude poškodbe na delu, ki mu je pustila znake na obrazu, je menjal delo in postal instalater. Pridno je delal in skrbel za dom. Medtem se je kot napreden mladenič vključil v KPI. Pred kratkim je bil izvoljen za odbornika v sekciji Prosek-Kontovel, skoraj istočasno pa je tudi postal član »Odbora za pustne prireditve-Prosek«.

Pred dvema mesecema je prejel voznško dovoljenje in si je kupil avto. Ponosen je bil na to, in zadovoljen da se mu je po tolikih težavah le uresničila ena želja. Usoda pa mu je prav v trenutku, ko je bil najbolj srečen, prekinila nit življenja.

Tragična smrt mladega sovaščana je užalostila vse Prosečane. Marjana so vsi poznali kot skromnega, poštenega in zaveznega mladeniča, ki je v življenju že mnogo pretrpel in ki mu je smrt prekinila življenje, ko je tudi zanj postal žarek sonca. Prav zaradi tega ni njegova smrt tako hudo pretresla samo njegovih sorodnikov in prijateljev, temveč vsi sodniki.

Dragi Marjo, naj ti bo lahka domača gruda, za katero si, čeprav mlad le precej prispeval. Potrpi materi in ostalim sorodnikom pa izreka vsa vsa najljubše sozljaje.

Pogreb bo danes ob 15. uri izpred proške cerkve.

B. R.

V počastitev spomina Nina Gregorica daruje Ema Tomažič 2.500 lir za SZ »Bor«.

Ker se ni mogla udeležiti pogreba dragoga Ninota daruje Česnikova 2.000 lir za Dijaško matico.

V počastitev spomina pok. Ninota Gregorica daruje Anita Kavs 2.000 lir za Dijaško matico.

V počastitev spomina dragoga prijatelja Ninota Gregorica darujeta Božena in Dušan Košta 5.000 lir za spomenik padlim partizanom v Krizu in 5.000 lir za SZ »Bor«.

Nomesto cvetja na grob prijatelja in tovariša Ninota Gregorica darujeta Božena in Dušan Košta 5.000 lir za spomenik padlim partizanom v Krizu in 5.000 lir za SZ »Bor«.

Nomesto cvetja na grob Nina Gregorica daruje Marija Eler 1.000 lir za spomenik padlim v NOB za Škedenj, Sv. Anje in Kolonkovcu.

V počastitev spomina pok. brata in svaka Jožeta Udoviča in v počastitev spomina pok. Ninota Gregorica darujeta Angela in Karlo Gec 4.000 lir za šolo-spomenik v Cerknem.

Nomesto cvetja na grob pok. Mariana Pirjevca darujeta družini Černjava in Blažina 10.000 lir za spomenik padlim na Proseku.

V počastitev spomina pok. Lojzeta Špangarja darujeta Angela in Karlo Gec 2.000 lir za spomenik padlim v NOB za Škedenj, Sv. Anje in Kolonkovcu.

V isti namen daruje N.N. 500 lir.

V počastitev spomina Katarine Orel darujeta Lojzka Čebihin 1.000 lir za PD »Ivan Cankar«.

V počastitev spomina Vekoslava Špangarja daruje Ema Tomažič 2.500 lir za SZ »Bor«.

V počastitev spomina Stojana Možine daruje družina Šrebotnjak 5.000 lir za Dijaško matico.

V počastitev spomina Stojana Možine daruje Franc Škabar 3.000 lir za Dijaško matico.

V počastitev spomina Antona Senice daruje PD »France Prešeren« iz Boljuna 3.000 lir za Glasbeno matico.

V spomin Antona Senice darujeta Mila in Pepi Kudra 2.000 lir za SD »Breg« in 2.000 lir za PD »F. Prešeren« iz Boljuna.

Milena in Anton Lavrenčič darujeta 10.000 lir za spomenik padlim iz Škedenja, od Sv. Anje in s Kolonkovca.

Ob 16. obletnici smrti moža Ratofela daruje Albina Bavčar 10.000 lir za spomenik padlim iz Škedenja, od Sv. Anje in s Kolonkovca.

V počastitev spomina Vekoslava Špangarja daruje Marij Grbec 1.000 lir za spomenik padlim iz Škedenja, od Sv. Anje in s Kolonkovca.

V spominu Antonije Grgič s Padrič št. 49, št. 42, št. 17 in št. 52 2.000 lir za Dijaško matico in 2.000 lir za Glasbeno matico.

Ob praznovanju šoljetnice F. O. Strouške je zbrala vesela družba 25.000 lir za SD »Polet«.

V počastitev spomina Danice Kjuder por. Čok daruje Pavla Gombač 1.000 lir za Dijaško matico.

SPLOŠNA PLOVBA piran-jugoslavija

Zupančičeva 24
66330 Piran, pp 1
Telefon (066) 73-881 (10 linij)
Telegram: Plovba Piran

Mednarodni pomorski prevoz s modernimi ladjami nosilnosti 8.000 - 19.000 ton
- LINIJA OKOLI SVETA
- LINIJA JADRAN - ZAHOD
- NA AFRIKA - JADRAN
- PROSTA PLOVBA
- POTNIŠKA SLUŽBA
- SIMEX Ljubljana - samostojna enota za uvoz-izvoz, grosistično trgovino in za stopanje tulih firm

Za vse informacije se, prosimo, obrnite na upravo podjetja v Piranu ali na naša predstavništva v Jugoslaviji in v inozemstvu



Parfumerija KOZMETIKA 90

Opčine, Narodna ul. 120

SEJEM KOZMETIKE

Svetovno znane kreme, preparati za brtje, kreme za roke, ogrlice, shuševalne kreme in kopeli po NEVERJETNO NIZKIH CENAH.

Samo 8 dni!

Darila za vse odjemalce.
Pridite na Opčine, prihranili boste!

RIHARD JAKOPI

OB 30. OBLETNICI DRUGEGA TRŽAŠKEGA PROCESA

Zgodovinsko-sodobna razstava s širokim objektivnim pogledom

Razstavo je s študijskim preučevanjem, vendar s poljudnim izborom pripravila sodelavka Odseka za zgodovino in etnografijo Ž. Grudnova

Sredi decembra je bila v okviru praznovanja ob tridesetletnici drugega tržaškega procesa prirejena spominna, zgodovinska razstava, ki si jo je precej občinstva ogledalo v Kulturnem domu (15. decembra), nato je bila prenesena za soboto 18. in nedeljo 19. decembra v openski Prosvetni dom, da so si jo ogledali še udeleženci komemoracije na strelišču.

Kar sta bili obe razstavi kratkotrajni, je Slovenska prosvetna zveza pod katere pokroviteljstvom je bila razstava organizirana, sklenila, da postane ta potovalna in jo morejo dobiti v svoje kraje vsa društva. Da je bil ta sklep povsem na mestu, je dokazala srednješolska mladina, ki je iz lastne pobude priredila razstavo na šoli in obenem tudi kratko komemoracijo. Mladina je s tem demantirala pomislek, ki ga je v intervjuju za letonskega Jadranskega koledarja izrekel eden izmed voditeljev nekdanjega mladinskega gibanja dr. Dorče Sarčič z vprašanjem: »Se mladina za letonskega Jadranskega koledarja zadržuje, da se opazajo želje in zahteve v prvi vrsti pri mladini — da se tudi za to našo zgodovino (mišljena je zgodovina narodnoosvobodilnega boja) začne zbirati gradivo?»

Če naj bi bil znak te želje pri mladini, po odkrivanju in razpravljanju zgodovinskih dejstev od konca prve do konca druge svetovne vojne, da je bil pripravljen razstavo »Ob tridesetletnici drugega tržaškega procesa« mlad človek, potem moram reči, da je bilo raziskovanje in prikazovanje pravilno zastavljeno in usmerjeno. Le da ena sama listovka ne napravi pomladi, pa bi si želeli širšega aktivnega zanimanja mlajše generacije za tovrstno delo, za kar ima veliko število naše osvetle in angažirane mladine vse osnovne pogoje.

Bil bi res že čas, da se lotimo zbiranja gradiva za dobo od 1918 do 1945 zelo intenzivno in poglobljeno, ker se bo moralo zgodovinsko pisje prav te dobe ob skromnosti arhivskih virov močno nasloniti na spominsko gradivo, ki pa ga je treba v glavnem zbrati.

Izšla je 4. številka družinske revije

DANI

Do sedaj je bil morda čas za objektivno zbiranje in razvrščanje gradiva še neprimeren. Starejši rod, ki je bil ustvarjalec zgodovine te dobe, je bil osebno angažiran na ta ali oni način in je zato nujno subjektiven. Poig tega pa so hromile volje po zbiranju tragične razne tendence smeri, na eni strani monopoliziranje odposilnega in osvobodilnega gibanja, na drugi enostransko proglašanje tega gibanja za zgolj komunistično, na tretji strani pa nesrečna domislja o »sramotni preteklosti«.

Osvobojena vseh teh tabujev se je mlada sodelavka Odseka za zgodovino in etnografijo Živa Grudnova lotila del in zasnovala razstavo »Ob tridesetletnici drugega tržaškega procesa« s širokim, objektivnim pogledom, da ni razstava le »zgodovinska« temveč sodobna saj jo začneja s sliko oskrnjene bazo-viškega spomenika, kar je takoj splošno občinstvo razstave glasno memento, da boji, ki ga razstava prikazuje, še vedno traja, v sicer izpremenjenih pogojih in oblikah. In bazo-viški spomenik nam pove še to, da je bil ves naš boj, četudi so ga vodile razne ločene skupine, vendarle po svojih ciljih, le en sam skupen boj na smrt obsojene-ga ljudstva. To nam pove tudi pes-nica trinajstletnega Pinka Toma-žiča in značilna slika, ki je izrez fotografije prijateljske skupine (ce-lotna slika je objavljena v četrti številki revije Dan) na kateri so Ferdo Bidovec, Pinko Tomazič in Danilo Zelen. Prijatelji, ki so vsak po svoji poti iskali srečo in svo-bodo svojemu ljudstvu in so se ni-bove življenjske poti združile v ve-lični njihovih junakaških smrti.

Odveč bi bilo podrobneje opiso-vati celo razstavo, ki ni le infor-mativna za obiskovalca, ki si jo ogleda v krajšem času, temveč ima tudi za tovrstne razstave neobča-žen študijski značaj, ker je razstav-ljena tudi oblika dokumentarnih listin v vernih fotografijah. Tako bo mimo neke splošne informacije, ki jo razstava nudi vsakemu obisko-valcu, dala možnost poglobljene-ga študija tudi zahtevnejšemu prouč-evalcu dobe tridesetih let. Pripomi-njamo pa, da je imela organizat-orka razstave takoj delo pri izboru eksponatov, saj ji je ostal še cel kup dokumentov, ki so bili za študijskega človeka dokaj mikavni, da bi jih razstavila, a jih je morala na račun »poljudnosti« odložiti: zato pa toliko bolj izstopa na razstavi neprekinjenost našega odpora proti fašizmu. Komaj so odjeknili strelji na bazovski planoti nam dokumenti iz leta 1931 že pričajo, da je ba-zovska eksekucija imela nasproten učinek, kot so to pričakovali črno-srajni sodniki posebnega fašistič-nega sodišča. In tako se rdeča nit odpora pokazuje sedaj v organizi-ranju in propagandnem delu Ko-munistične partije, sedaj zopet v

akcijah narodno-revolucionarne orga-nizacije TIGR. Vmes je prikazano propagandno delo raznih dijaških in mladinskih skupin, ki so nastopale pod raznimi imeni kot so štampilj-harji in drugi.

Kasneje se srečamo s skupno Ljud-sko fronto in z akcijskim sporazu-mom med Komunistično fronto Ita-lije in med TIGR. In sredi obsed-nega stanja, v katerem je bil Trst in vsa Primorska v dneh procesa, se pojavijo med našim ljudstvom letaki Osvobodilne fronte. V ta pre-gled razvoja je vključen kot osred-nji del razstave sam proces z za-

nimivimi uradnimi dokumenti, z osebniimi spominskiimi slikami neka-terih obsojencev, s poslednjimi pi-smi Pinka Tomaziča in Simona Kosa in s policijskimi slikami prav vseh obsojencev.

Razstava, ki je nastala s skrbnim iskanjem in proučevanjem vsega doslej dostopnega gradiva, je prav gotovo bila dostojna počastitev žrtev drugega tržaškega procesa. Sedaj je na društvih, da omogočijo ogled razstave še drugim množicam na-sega ljudstva, ki niso imele prilike si ogledati razstavo v decembru.

DRAGO PAHOR

5. KONCERT ZA ABONMA GLASBENE MATICE

»Tržaški baročni ansambel« bo nastopil v Kulturnem domu

Ansambel sestavljajo Miloš Pahor (flavta), Giovanni Sperandio (oboa), Nereo Gasperini (čelo) in Dina Slama (klavičembalo) - Koncert bo 22. januarja



Člani »Tržaškega baročnega ansambela«

»Tržaški baročni ansambel« ob-staja približno sedem let. V tem času njegovi nastopi sicer niso bili zelo pogosti, toda redni, tako da ansambel nikoli ni prenehal

z delom. Jedro ansambela je duo Pahor-Slama (ki drugace nasto-pa tudi samostojno), ki se mu v večjem ali manjšem številu pri-družijo drugi izvajalci — odvisno

je pač od skladb, ki jih izvajajo, tako da se zasedba ansambela stal-no menjuje.

Pri ansamblu je značilno in za-nimivo to, da skuša prikazati ba-ročno glasbo v čim izvirnejši obliki: zato igra Pahor zdaj na kljunasto flavto zdaj na prečno, Slama pa spremlja na klavičem-balo oziroma spinet. Kljunasta flavta, na katero igra Pahor, je a tovska, tista, ki je od renesan-nega kvarteta flavt ostala v dobi baroka najbolj priljubljena zaradi primernega obsega in prijetne barve zvoka; baročna altovska flavta pa se veseno razlikuje od renesančne po končni notranjosti v primeri s prejšnjo cilindrično, tako da je obseg nove flavte večji. S spinetom izvaja Slama v večji meri basso continuo (baso, ker je to najnižja melodija, in continuo, ker se razvija brez premora): to je posebna tehnika spremljave, značilna za vse 17. in 18. stol., pri kateri je moral izvajalec kar improvizirati akorde na podlagi številk, ki so bile pisane poleg basovskih not: zato pravi bassu continuo tudi basso numerato. Ker je bil zvok klavič-čembala ali drugega glasbila (spi-net, lutnje, ...) šibak in je ba-sovska melodija ostajala medla, so jo začeli igrati navadno še z violončelom, da je prišla bolj do ušesa (to bomo slišali tudi na sobotnem koncertu).

Na nastopu v Kulturnem domu bodo igrali flavtist Miloš Pahor, oboist Giovanni Sperandio, violončelist Nereo Gasperini ter klavičembalistka Dina Slama.

MILOŠ PAHOR, ki vodi ansam-bel, je študijski flavto na Glasbeni matici v Trstu in na konservatoriju »Giuseppe Tartini«, izpo-lnjeval se je pri znanem ita-lijanskem flavtistu Severinu Gaz-zelloniju, za kljunasto flavto pa pri Hansu Konekuju v Perugi. Več let je bil prvi flavtist v or-kestru gledališča Verdi v Trstu, zdaj pa poučuje flavto na glas-benem liceju »Jacopo Tomadini« v Vidmu in blokvlatu na tržaški Glasbeni matici. Mnogo nastopa v duu z Dina Slama (skupaj sta posnela že štiri plošče) in v dru-gih različnih komornih zasedbah.

GIOVANNI SPERANDIO je še mlad oboist, ki se je izoblikoval pod odličnim vodstvom Renata Zanfinija, enega najboljših ita-li-

spevki na razpisu so bili nagraje-ni, likovni prispevki pa razstav-ljeni v salonu Rotovž. Festival je zaključila vsakoletna prireditve »Književniki mariborskih pionir-jov«, na kateri so izročili nagra-de pionirjem za njihova najboljša likovna in literarna dela, medtem ko so na delovnem plenumu sodelovali pesniki in pisatelji iz vseh republik, prosvetni in kulturni delavci ter predstavniki ar-made, založb in časopisov.

Viba film iz Ljubljane je prvič priredil prav v Mariboru večer informativnih filmov, kot imenu-je kratke propagandne filme s športnega, turističnega in in-dustrijskega področja. Polhovina je bila pobuda Viba filma, da v enem večeru prikaže uspehe v produkciji tovrstnih filmov, ki se jim je doslej posvečalo vse pre-malo pažnje. Prav pri takšnih filmih lahko pridejo do pose-bnega izraza iznajdljivost, duho-vnost in znanje filmskega ustvar-jalca, kar je prišlo do učinkovi-tega izraza tokrat skoraj v vseh prodvajalnih filmih, ki so bili vsi posneti v barvah.

Turistične so zastopali trije kratki filmi: Obiščite Slovenijo in Pismo z gora režiserja Jana Kavčiča in Ptuljska dežela režis-erja Franceta Kosmace. Priča-rali so nam predele male a po svoji raznolikosti lepote edinstvene Slovenije in izpričali, kako pre-malo se zavedamo bogastva in lepote naše zemlje, ki sicer se-lehniko navdušujejo. Tudi po teh-nični strani so bili filmi dina-mično izdelani in spremljani z a-sih z zares duhovitiimi poljsni-li.

V zvrsti športnih filmov sta se odlikovala Motonauma in Gim-nastika 70 režiserja Jožeta Flo-ha.

EMIL PRIED

(Nadaljevanje na 6. strani)

O II. knjigi Zbranega dela Srečka Kosovele

Neskončna potrpežljivost

Pred mnogimi meseci smo v našem dnevniku zapisali — po-tem ko smo na zadnje opozo-rili že večkrat prej — upamo, da bo vsaj pred koncem lan-skega 1971. leta, v katerem je poteklo 45 let od smrti našega Srečka Kosovele, izšla končno vendarle še druga knjiga nje-govega Zbranega dela, katere-ga urednik prof. dr. Anton O-celak je objavil že v I. knji-gi leta 1946, t. j. pred 26 leti. Tudi drugi, slovenski listi — ugledejši od našega — so na to nerazumljivo zamudno lani vnošili opozorili.

Zamani! Minilo je tudi leto 1971 in — še vedno čakamo... Kje je razlog? V najnovejši letošnji številki »Knjige« (11.12.1971) je rečeno, da so etežave s pesnikovim ro-kopisom zavleklo dokončno re-dakcijsko... Prej je bila raz-log urednikova bolezen. Zdi se, da ne ostane nič drugega kot neskončno potrpežljivo čakanje Upamo, da ne več kot eno leto Čez dve leti bo 70-letnica Sreč-kevega rojstva.

POMISLEKI OB DROBNİ BROŠURICI

NEDOKAZANE TRDITVE O IZVORU IMEN NA KRASU

Mario Doria: »Alla ricerca di toponimi prelatini nel Carso«

Mario Doria, Alla ricerca di to-ponimi prelatini nel Carso, Trieste, Libreria Internazionale «Italo Svevo», 1971 (18 str.).

Pisec razprave z gornjim naslo-vom se je lotil naloge, ki ni lah-ka. Ugotoviti skuša, koliko se je na Krasu ali v zvezi s Krasom ohranilo predromanskih krajev-nih imen. Raziskovanje mu je poka-zalo, da je takih imen bore malo, le kakšnih 20. Nekatera so že dav-no odmrila in jih najdemo zapisa-na le v delih nekaterih starogr-ških in rimskih piscev. Zanimiv je tudi zaključek, da je bil Kras v starih časih redko naseljen. V nasprotnem primeru bi se bilo o-hranilo tudi več starih krajev-nih imen. Ta zaključek se zdi uteme-ljen, saj so bili življenjski pogoji na Krasu prav gotovo težki že za-radi pomanjkanja vode.

V iskanju predrimskih krajev-nih imen je Doria prekoratil meje Krasa. H kraški skupini jezikov-nih relikvov pristeva tudi Rižano in še Formion, to je starejši na-ziv zanjo. No, tega mu ne bomo zamerili, pač pa se čutimo prizade, ker se nam zdijo šibke in vse premalo utemeljene razlage i-men nekaterih kraških vasi.

Doria meni, da je ime Sv. Križ (na Krasu so trije, prav toliko jih je tudi v Istri in še nekaj tu-di drugod) iz furianske (friule-giante) in beneške Santa Crusa in Santa Croxe. To pa ni verjetno. Po selitvi so prišli Slovenci v no-vi domovini kaj kmalu pod ger-manski jarem in so »sveto besedo« dolgo prejemali iz ust ger-man-skih duhovnikov. Na ta način so dejansko slovenizirali germanizirane grške in latinske besede. Sam Doria ugotavlja, da besede tudi močno potujejo. »Beseda križi« je pri Slovencih v splošni uporabi in ima svojega najbližjega prednika v besedi »Kreuz« (na podoban na-čin bi lahko besedo »škof« poveza-li z besedo »Bischof«). Podobnih primerov bi lahko našli kar več.

Ime vasi Orlek izvaja iz rim-skega zemljiškega posessata Aure-lium. Njegova trditve je morda pravilna, zanj pa ne navaja do-kazov. Piše preprosto, da so Slo-venci Aurelium spremenili v Or-lek. Morda so se obranili neki na-zivi za to vas iz 12. ali 13. sto-letja, ki potrjujejo tako pretvorbo in res škoda, da je pisec ne na-va-ja. Če je nekdo stal Aurelium prav tam, kjer je danes Orlek, pa sama pretvorba imena s tem le še ni dokazana. Orlek se lahko iz-va-ja tudi iz osebne imena Orel in pa orej (ptič). Jezikovna obli-ka Orlek na Krasu ni osamljena. E. Costa, ki je nekdo potoval po Krasu, trdi, da Kraševci ime-nujejo Kras v svojem domačem jeziku »Gabrik« (Reiserinnerungen aus Krain, Ljubljana, 1948, str. 69). Hribovje v osrčju Krasa i-menujejo danes Gaberk.

Doria skuša tudi ugotoviti, ka-tera kraška krajevna imena so germanskega izvora. V tej zvezi omenja: Gutenech, Schwarzeneg.

Fünfberg oziroma Fürstenberg, Prebenedig in še nekatera druga. Po našem mnenju gre tu res za vprašanje, koliko je v teh imenih nemškega ali slovenskega. Kon-čnica »egg« kaže na obliko, ki jo imamo pri imenih Orlek in Gab-berk. V »Krajevem leksikonu Slovenije« beremo, da je Schwarzenegg nemška predelava sloven-skega imena Vrčnek (str. 328). Doria ne navaja dokaza, da je Prebenedig predelava nekega nem-skega imena. Nima nikakršne utemeljene razlage za prehod ime-na Fünfberg (pravilno: Flunfen-berg!!) v Fürstenberg (za neki grad v bližini Doline je iz 14. sto-letja zabeleženo ime Vichumberg, ki še do danes ni bilo pojasnje-no).

Prav posebno pa preseneča raz-la-ga, kako je nastalo ime Reven (Mali Reven). Sprva naj bi se ta kraj imenoval Rimnica (iz besede Rim ali Rimljani), potlej Rini-ka in končno Reven (str. 11). Do-ria ne omenja, da je bilo za vas v uporabi tudi ime Repno. Morda ima tudi prav, vendar ne navaja dokazov. Navajati pa jih je tre-ba, ko gre za takšna koščka vprašanja. V tem primeru bi bila njegova razprava še toliko bolj poučna in pritegnila bi marsikate-riga mladega ljubitelja jezikoslov-ja.

Precej vrtic je Doria posvetil tudi imenu Tergeste (Trst, starej-ša oblika Ters). Nič ne omenja slovenskih besed, ki bi utegnile biti povezane z imenom Tergeste. To so vsakekar: trg, tržišče, tr-govec, trgovina itd. V takšni ali nekoliko drugačni obliki pozna-jo te besede vsi slovenski narodi (s tem seveda ne izključujemo mož-nosti, da ne bi te besede k nim od nekdaj dopotovali!). Na koncu navaja Doria ime Tertitio, ki naj bi pomenilo isto kot neorator, to je trgovec (str. 18). Tako je mogoče sklepati, da je ime Ter-geste vendarle povezano z ime-nom trg.

Nemogoče si je zamisliti uspeš-no raziskovanje kraških imen brez znanja slovenskega jezika. Dvomi v tej zvezi nastajajo tudi zaradi tega, ker Doria ne piše slovenskih krajev-nih imen tako, kot bi jih moral pisati. Nekatera piše ravn-o (na pr. Sv. Križ), toda ime Nabrežina piše Nabresina (str. 18), namesto Snežnik na Zveznj (str. 12). Vasejo pri Duflovih i-menuje Kranja vas, na čepur u-porabljam znanj naziv Kraina vs (Krajevni leksikon Slovenije, str. 318). Iz imena Kranja vas izvaja zaključek, da so se nekdo tam-ka naselili ljudje s Kranjske. Ni-ti v tem primeru ne navaja deka-zov za svojo trditve.

Na Tržaškem se stikata dva na-roda. Sam Trst je bil še nedavno torišče ostril nacionalnih bojev. Prav to pa narekuje, da je tre-ba jezikovna vprašanja tega ob-močja obravnavati strogo znanstve-no, pa tudi v ustrezno obzornost.

NOVA IZDAJA »PARTIZANSKE KNJIGE«

PARTIZANSKI SAMOSPEVI

Napisali so jih partizanski skladatelji Bojan Adamič, Ciril Cvetko, Dragotin Cvetko, Marjan Kozina, Janez Kuhar, Sveto Marolt-Špič, Makso Pirnik, Pavel Šivic, Franci Šturm, Karel Pahor in Rado Simoniti - Zbirko je uredil Ciril Cvetko

V založbi »Partizanska knjiga« v Ljubljani (Glasbena zbirka knjiž-nice NOV in POS) je izšla pred kratkim okusno opremljena zbirka Samospevi, ki so jih v letih 1943-1945 napisali slovenski partizanski skladatelji. Zbirko je uredil Ciril Cvetko, prof. Akademije za glas-bo v Ljubljani in operni dirigent, opremil pa Vladimir Lakovič.

Med partizanskimi samospeli, ki so doslej — zlasti v prvih letih po osvoboditvi — zagledali beli dan, je zbirka, ki je izšla tokrat pri »Partizanski knjigi«, najskrbnejše pripravljena. Urednik je v njej objavil 34 samospevov izmed pet-desetih, kolikor jih je bilo napi-sanih od poletja 1943 do pomladi 1945. Avtorji samospevov so Bo-jan Adamič, Ciril Cvetko, Drago-tin Cvetko, Marjan Kozina, Janez Kuhar, Sveto Marolt-Špič, Makso Pirnik, Pavel Šivic, Franci Šturm in naša primorska rojaka Karol Pahor in Rado Simoniti.

V strnjeni, jedrnat besedi osve-tli v uvodu Ciril Cvetko obdobje, v katerem so nastala ta umetni-sko dognana glasbena dela. Pra-vilno poudarja, da je dejstvo, da je tedaj, poleg množične partizan-ske pesni, ki je klicala k uporu in navduševala borce, nastalo pre-gro 50 samospevov in še vrsta dru-gih komornih skladb, presenetli-vo in enkratno, kar je dokaz, ka-ko tesna je bila povezava sloven-skega umetnika z narodnoosvobo-dilno borbo.

Večji del avtorjev partizanskega samospeva se je že prej uveljavil v slovenskem glasbenem ustvarja-nju, drugi pa so šele v partizanih poprijeli za pero. Izmed njih sta dala svoje življenje za osvobodit-ve Sveto Marolt-Špič in Franci Šturm, ki je bil eden najbolj o-betajočih mladih slovenskih glas-benih ustvarjalcev. Njegova »Mati padlega partizana« sodi med naj-lpše tovrstne skladbe. Največ sa-

mospevov je napisanih na tekste Kajuhovih (Karel Destovnik) in Borovih (Vladimir Pavšič) pesmi. Nekateri samospeli, ki jih vse-buje zbirka, so kmalu postali ze-lo priljubljeni in so našli pot tu-di na koncertne odre. Tako so bi-li pri nas v prvih povojnih letih Simonitijevi samospeli »Bosa poj-diva«, »Na Krasu« in »Samo en cvet« nestrtežljivo izvajani. Pa tu-di druge samospelne pogosto sre-čujemo na javnih koncertih, kot na pr. Čudoviti Kozinovi »Kovaški« in »Jošo baroko zamelo je«.

Uvodnim besedam zbirke dodaja urednik vrsto zanimivih podatkov o posameznih izvirnih partizanskih samospeli, tako med narodno-osvobodilno borbo kakor po osvoboditvi. Poleg tega pa na kratko osvetljuje življenje in delo avtor-jev s posebnim pogledom na nji-hovo ustvarjalno delo v času bor-be.

Poleg fotografij avtorjev obsega zbirka še nekaj rokopišnih frag-mentov, naslovi listi pesmarice X. ljubljanske brigade (Vis 1944) itd.

Nova zbirka »Samospevi« pred-stavlja tehen izbor skladb, ki so nastale v letih 1943-1945 ter bo go-tovo privlačna tako za ljubitelja samospevov pa tudi kot zgodovins-ki dokument umetniške ustvarjal-ne sile mladega slovenskega na-roda iz obdobja veličastne borbe za osvoboditve.

GOJMR DEMŠAR

Zelo uspešno gostovanje dramske skupine s Proseka-Kontovele v Horjulu

Prejšnjo nedeljo ponovi so se člani Amaterskega odra s Pro-seka - Kontovele vrnili z navdse uspešnega gostovanja v Slovenji.

Mladi igralci so bili gostje pr-o-svetnega društva iz Horjula, kjer so nastopili z Budakovo vese-loigro v treh dejanjih »Klopčice«. Horjul je vas v neposredni bližini Ljubljane, kjer je zelo razvita kul-turno - prosvetna dejavnost. Poleg odlične dramske skupine imajo peski zbor, knjižnico in prirejajo zelo pogosta gostovanja sosednih prosvetnih društev. Predsedem je znana njihova dramska družina, ki je že večkrat sodelovala na reviji dramskih skupin Slovenije, ter je celo zastopala Slovenijo na zvez-nem tekmovalju na otoku Hvaru. V tej sezoni bodo pripravili Ma-chiavelijev »Mandragolo« s ka-tero bodo verjetno gostovali tudi pri nas na Proseku.

Po sobotnem prvem srečanju v Horjulu, kjer je naše dramske i-gralce pričakal in pozdravil resis-ter in vodja domače dramske sku-pine tov. Končan, je bil v nede-ljo popoldne na programu nastop v dvorani vaškega prosvetnega doma, v kateri se je zbralo na-300 gledalcev. Ljudje so se ob predstavi zelo zabavali ter ob za-ključku usakega prizora z aplau-som izrazili svoje zadovoljstvo.

Ob koncu predstave so atrici tamkajšnje sode podarili našemu ansamblu slopek cvetja ter lepo doma izdelano cipko. V imenu na-sega društva se je zahvalil režis-ter Stane Raztresen ter podaril njihoveму društvu Prosvetni zbor-nik ter šop nageljnov s slovensko trobojniko.

Po predstavi so se naši dramski amaterji dalj časa zadržali v pri-jetnem pogovoru z domačimi pr-o-svetnimi delavci. Sklenili smo, da bomo medsebojno stike okrepili ter povabili njihovo dramsko sku-pino, da pride na gostovanje k nam na Prosek.

Po slovesu še kratek obisk Ljub-ljane in nato vesel povratek.

u. t.

IZ ZGODOVINE SINDIKALNEGA GIBANJA V PRVI INDUSTRIJSKI DRŽAVI

Poldrugo stoletje upornega boja angleških delavskih organizacij

Pred dvema stoletjema je bila v Veliki Britaniji prepovedana vsaka delavska organizacija - Moč in šibkosti sedanjih «Trade Union»

Prva delavska društva, ali sindikati, kot jim danes rečemo, so se v Veliki Britaniji pojavili pred več kot poldrugo stoletje. Delavci so se začeli združevati v društva predvsem z namenom, da bi dosegli zvišanje plač in priznati je treba, da se je v Angliji njihov položaj od tedaj znatno izboljšal.

Da more delavec skrbeti za dom, obleči in nasititi sebe in družino, nujno potrebuje ustrezno plačo. Delavstvo je začelo vstopati v združenje, kar si je od njih nadejalo pomoči. Glavna dolžnost združenja je namreč bila materialna pomoč delavcem, ki zaradi bolezni, nesreče na delu ali starosti, niso več mogli delati. Ko so namreč združenja nastajala, država se ni zavarovala delavcem, niti jim ni prišla na pomoč. Tako razna pomoč je bila torej nujna s strani združenja.

Vsak član združenja je moral vsak teden plačati majhno vsoto denarja, katero so imenovali subskripcija. Ta denar je kri organizacijske stroške društva in višal kapital, s katerim je združenje ob potrebi pomagalo svojim članom. Ta denar je tudi delavcem nadomestilo plačo, ko so stali proti delodajalcem, ali ko so bili odpušteni iz službe.

V srednjem veku in med vladanjem dinastij Stuart in Tudor, ni bilo nobenega delavskega združenja. Skoro vsa dela so delavci opravljali z rokami ali enostavnimi stroji, ki jih je poizkušal voda. Blago so v majhnih tovarnah proizvajali po navadi lastniki tovarnic. Število delavcev v službi enega samega gospodarja je bilo zelo majhno in včasih se je zgodilo, da je spremen delavec začel delati na svojo roko.

Trgovska združenja niso bila potrebna do osemnajstega stoletja, ko je hiter razvoj moderne industrije ustvaril povsem nove pogoje za sodobnega industrijskega delavca. Bil je to čas industrijske revolucije, ki je trajala še skoraj vse devetnajsto stoletje. Začele so rasti velike tovarne z novimi stroji. Industrija je nehala biti povezana s kmetijstvom. Delavci so začeli živeti v velikih mestih in so ustanovili nov razredni sloj, ki je bil povsem odvisen od svojega zaslužka. Tudi če v tovarni zanje ni bilo več dela, se niso več mogli vrniti na deželo.

V šestnajstem stoletju so se oblikovali zakoni, ki so določali plače. Obstajali so pa tudi zakoni, ki so proglasili za ilegalna vsa združenja delavcev. In v osemnajstem stoletju, ko so se zaradi hitre industrializacije življenjski pogoji zelo spremenili, so delavcem določili plače in obveznosti delodajalci sami.

Zaradi francoske revolucije se je vladati tudi v Angliji začela bati tajnih delavskih organizacij. Ta strah je pozneje še ojačala vojna s Francijo, ki se je začela leta 1793 in nadaljevala še vrsto let. Zato je vlada izdala nove zakone, ki so proglasili za ilegalno kakršnokoli delavsko gibanje.

Leta 1825 se je stanje za delavce nekoliko izboljšalo: izšel je nov zakon, ki je dovoljeval delavcem, da so se združevali, če so razpravljali o plači ali delovnih urah. Vendar je pa še vedno veljal zakon iz leta 1797, ki je prepovedoval tajna društva. Leta 1834 so nekateri delavci iz mesta Dorset of Tolpuddle ustanovili «Priateljsko društvo kmetov». Šest članov tega društva, ki so zdaj znani pod imenom «Tolpuddleski mučenci», je bilo v Dorsetu obsojenih na sedemletno preživetje blaga po morju, kar je bila za tiste čase huda kazen. Toda vse ljudstvo je preveč odločno simpatiziralo z obsojenci, da so jih že po dveh letih pomilostili.

Od leta 1825 dalje so se delavska združenja - «Trade Unions» - začela močno širiti in izpolnjevali. Majhna združenja so se združevala

v večja (tako je na primer nastalo «Združenje irskih in britanskih rudarjev» leta 1841), nastajala so pa tudi združenja, katerih člani so pa sicer isti stroki opravljali različna dela (na primer «Združenje inženirjev», ki so ga ustanovili leta 1851). Združevanje vseh manjših organizacij v večje je bilo važen mejnik v zgodovini delavskih gibanj v Veliki Britaniji, saj so vsa združenja imela večjo moč. Zgoraj omenjena združenja so se pridružila še zveze tesarjev, mizarjev, kovarjev, zidarjev in čevljarjev.

Ko je bila leta 1906 ustanovljena laburistična stranka, člani parlamenta niso dobivali plače. Močnejša delavska združenja so tako vzdrževala člane te stranke v parlamentu, pa tudi stranko samo. V Veliki Britaniji še danes delavska združenja podpirajo laburistično stranko. Toda članom združenj je pri volitvah puščena velika svoboda. Člani združenj se namreč morajo vključiti v katerokoli politično organizacijo, na volitvah pa smejo svoj glas oddati tudi konservativni stranki, ki je, kot znano, glavni nasprotnik laburistične.

POLEMIKE V SZ O INDUSTRIALIZACIJI

Velikan ob Bajkalskem jezeru bo ogrožal pristno naravno okolje?

Bajkalsko jezero v osrednji Sibiriji je eno od največjih, gotovo pa najgloblje jezero na svetu

Bajkalsko jezero je eno od najlepših na svetu ter tudi eno od največjih, saj meri 31.500 kv.km. Je pa tudi absolutno najgloblje jezero našega planeta, ker je globoko 1.741 metrov.

Jezero je znano že stoletja, tudi v Evropi. Naši vojni ujetniki na avstrijsko-ruski fronti v Galiciji so ga tudi spoznali, ko so jih poslali v ujetništvo na primer v Irkutsk. To mesto leži ob reki Angari, ki ima svoj izvir prav v Bajkalskem jezeru.

V zadnjih časih pa se je začelo govoriti o tem jezeru, ko so se začeli širiti glasovi o izgradnji na tem področju velike tovarne za proizvodnjo celuloze. Polemike, ki so se porodile v zvezi s temi načrti, so bile tako živahne, da so napotile filmskega režiserja Sergeja Gerasimova, da je izdelal film z naslovom «Bajzu jezera», ki se ukvarja prav z ohranitvijo naravnih lepote jezera, katerega so domačini nekoč imenovali pravzaprav morje, češ da bi se njegove vode utegnile raztezati, če bi ga ponizali na raven jezera.

Nevzdržen razvoj tako na gospodarskem kot na socialnem področju

je prisilil pristojne delavnice, da so se začeli zanimati za izkoriščanje naravnega bogastva tega področja. V okolici jezera so namreč veliki gozdovi, iz katerih bi industrija celuloze utegnla črpati nevsahljive vire surovin.

Sovjetska javnost pa se je v tej zvezi razdelila v dva tabora. Na eni strani so ljudje, ki pravijo, da je industrija celuloze največji sovražnik jezera in jezer zaradi svojih strupenih odpadkov. Ali ne bi bilo mogoče najti kje druge primere, kjer kraj za izgradnjo takega ogromnega industrijskega objekta, ne da bi spravišali v nevarnost veliko jezero s sladko vodo, kjer živi okoli 1800 vrst živali in rastlin, od katerih so tri četrtine neznane drugje na svetu?

Nasprotniki pa odgovarjajo: «Sovjetska zveza potrebuje danes za svojeto letalsko industrijo posebno zelo odporne materiale. Celuloza, ki je primerna za izdelavo teh materialov pa mora biti izdelana iz posebne vrste lesa, ki je zrasel v krajih, kjer voda vsebuje minimalne količine rudnih snovi. Edini kraj v Sovjetski zvezi, ki nudi ta jamstva, je samo Bajkalsko jezero».

In po teh kolestih se odvijala dolga polemika med zagovorniki izgradnje nove industrije celuloze na Bajkalskem jezeru. Zagovorniki ohranitve neokrajene narave pravijo, da je človeštvo do sedaj zagrešilo že nešteto grehov proti naravi. Uničilo je velika ameriška jezera ter napolnilo okeanska prostranstva s plastjo nafte (primer Heydardalovega potovanja z ladjo «Ras», ki je plula pet dni po morju, ki je bilo popolnoma onesnaženo s petrolejem). Nasprotniki te koncepcije pa pravijo, da je mogoče preprečiti vse nevarnosti, ki bi utegnile izvirati iz dejavnosti novega industrijskega objekta. Gre torej samo za izgradnjo čistilnih naprav, ki bodo preprečile vsako nevarnost. Zagovorniki neokrajnosti narave pa pravijo, da se ni mogoče verjeti v učinkovitost čistilnih naprav. Nasprotniki seveda pobijajo te teze.

Polemika se bo verjetno razvijala v nedogled. Zanimivo pa je to, da se je to vprašanje sploh postavilo, ker gre za pokrajino, ki je zelo malo obljubena in ki pravzaprav preživlja sedaj šele nekakšno dobro kolonizacijo. To pomeni, da človek prodira tudi v področja, ki so do sedaj ostala še izven civilizacije.

Pogled na kamnit ritč ob obrežju Bajkalskega jezera

Pogled na kamnit ritč ob obrežju Bajkalskega jezera

Pogled na kamnit ritč ob obrežju Bajkalskega jezera

Pogled na kamnit ritč ob obrežju Bajkalskega jezera

Pogled na kamnit ritč ob obrežju Bajkalskega jezera

Pogled na kamnit ritč ob obrežju Bajkalskega jezera

Pogled na kamnit ritč ob obrežju Bajkalskega jezera

Pogled na kamnit ritč ob obrežju Bajkalskega jezera

Pogled na kamnit ritč ob obrežju Bajkalskega jezera

NOVOSTI NA KNJIŽNIH POLICAH

John Updike: Zakonski pari

John Updike (1932-1968), ameriški pisatelj, ki slovenskim bralcem ni znan, je med drugimi deli napisal tudi roman iz sodobne ameriške stvarnosti ZAKONSKI PARI. Roman ni njegovo poglavito delo, sodi pa v vrh njegovega pisanja. Zato si ga je Cankarjeva založba izbrala, da ga predstavi slovenskim bralcem v knjigi, ki jo je prevedla Mira Miheličeva. Roman Zakonski pari je izšel v znani zbirki popularnih romanov Mozaik v opremi Metke Krasovec ter se uvršča med tista leposlovna dela, ki jih bo vsak prijatelj lepe literature z zadovoljstvom uvrstil na svojo knjižno polico.

Kot večina del Johna Updikea tudi roman Zakonski pari prikazuje življenje ameriške malomeščanske usmerjene inteligence ter življenje, ki se odvija v majhnih odročnih mestecih. Ljudje, ki jih predstavlja so majhni ljudje, preprosti meščani, borzi posredovalci, stambeniki, zobarji, ki živijo nepretresljivo življenje v bližini Atlantika, nekje na severu Združenih držav. Pisatelj prikazuje šest zakonskih parov, ki se skupaj zabavajo na hišnih zabavah in s igranjem nogometa. Med njimi se praznuje tudi rojstni dan. Toda ti zakonski pari, na zunanjo složni in neproblematični vendar doživljajo usodne pretese. Med posameznimi zakoni ni kakih hudih nasprotij, ni sovraštva ali nasprotujočih si interesov. Je le nekaj naveličnosti, to pa je zadosti, da pride

John Updike (1932-1968), ameriški pisatelj, ki slovenskim bralcem ni znan, je med drugimi deli napisal tudi roman iz sodobne ameriške stvarnosti ZAKONSKI PARI. Roman ni njegovo poglavito delo, sodi pa v vrh njegovega pisanja. Zato si ga je Cankarjeva založba izbrala, da ga predstavi slovenskim bralcem v knjigi, ki jo je prevedla Mira Miheličeva. Roman Zakonski pari je izšel v znani zbirki popularnih romanov Mozaik v opremi Metke Krasovec ter se uvršča med tista leposlovna dela, ki jih bo vsak prijatelj lepe literature z zadovoljstvom uvrstil na svojo knjižno polico.

John Updike (1932-1968), ameriški pisatelj, ki slovenskim bralcem ni znan, je med drugimi deli napisal tudi roman iz sodobne ameriške stvarnosti ZAKONSKI PARI. Roman ni njegovo poglavito delo, sodi pa v vrh njegovega pisanja. Zato si ga je Cankarjeva založba izbrala, da ga predstavi slovenskim bralcem v knjigi, ki jo je prevedla Mira Miheličeva. Roman Zakonski pari je izšel v znani zbirki popularnih romanov Mozaik v opremi Metke Krasovec ter se uvršča med tista leposlovna dela, ki jih bo vsak prijatelj lepe literature z zadovoljstvom uvrstil na svojo knjižno polico.

John Updike (1932-1968), ameriški pisatelj, ki slovenskim bralcem ni znan, je med drugimi deli napisal tudi roman iz sodobne ameriške stvarnosti ZAKONSKI PARI. Roman ni njegovo poglavito delo, sodi pa v vrh njegovega pisanja. Zato si ga je Cankarjeva založba izbrala, da ga predstavi slovenskim bralcem v knjigi, ki jo je prevedla Mira Miheličeva. Roman Zakonski pari je izšel v znani zbirki popularnih romanov Mozaik v opremi Metke Krasovec ter se uvršča med tista leposlovna dela, ki jih bo vsak prijatelj lepe literature z zadovoljstvom uvrstil na svojo knjižno polico.

John Updike (1932-1968), ameriški pisatelj, ki slovenskim bralcem ni znan, je med drugimi deli napisal tudi roman iz sodobne ameriške stvarnosti ZAKONSKI PARI. Roman ni njegovo poglavito delo, sodi pa v vrh njegovega pisanja. Zato si ga je Cankarjeva založba izbrala, da ga predstavi slovenskim bralcem v knjigi, ki jo je prevedla Mira Miheličeva. Roman Zakonski pari je izšel v znani zbirki popularnih romanov Mozaik v opremi Metke Krasovec ter se uvršča med tista leposlovna dela, ki jih bo vsak prijatelj lepe literature z zadovoljstvom uvrstil na svojo knjižno polico.

John Updike (1932-1968), ameriški pisatelj, ki slovenskim bralcem ni znan, je med drugimi deli napisal tudi roman iz sodobne ameriške stvarnosti ZAKONSKI PARI. Roman ni njegovo poglavito delo, sodi pa v vrh njegovega pisanja. Zato si ga je Cankarjeva založba izbrala, da ga predstavi slovenskim bralcem v knjigi, ki jo je prevedla Mira Miheličeva. Roman Zakonski pari je izšel v znani zbirki popularnih romanov Mozaik v opremi Metke Krasovec ter se uvršča med tista leposlovna dela, ki jih bo vsak prijatelj lepe literature z zadovoljstvom uvrstil na svojo knjižno polico.

John Updike (1932-1968), ameriški pisatelj, ki slovenskim bralcem ni znan, je med drugimi deli napisal tudi roman iz sodobne ameriške stvarnosti ZAKONSKI PARI. Roman ni njegovo poglavito delo, sodi pa v vrh njegovega pisanja. Zato si ga je Cankarjeva založba izbrala, da ga predstavi slovenskim bralcem v knjigi, ki jo je prevedla Mira Miheličeva. Roman Zakonski pari je izšel v znani zbirki popularnih romanov Mozaik v opremi Metke Krasovec ter se uvršča med tista leposlovna dela, ki jih bo vsak prijatelj lepe literature z zadovoljstvom uvrstil na svojo knjižno polico.

John Updike (1932-1968), ameriški pisatelj, ki slovenskim bralcem ni znan, je med drugimi deli napisal tudi roman iz sodobne ameriške stvarnosti ZAKONSKI PARI. Roman ni njegovo poglavito delo, sodi pa v vrh njegovega pisanja. Zato si ga je Cankarjeva založba izbrala, da ga predstavi slovenskim bralcem v knjigi, ki jo je prevedla Mira Miheličeva. Roman Zakonski pari je izšel v znani zbirki popularnih romanov Mozaik v opremi Metke Krasovec ter se uvršča med tista leposlovna dela, ki jih bo vsak prijatelj lepe literature z zadovoljstvom uvrstil na svojo knjižno polico.

John Updike (1932-1968), ameriški pisatelj, ki slovenskim bralcem ni znan, je med drugimi deli napisal tudi roman iz sodobne ameriške stvarnosti ZAKONSKI PARI. Roman ni njegovo poglavito delo, sodi pa v vrh njegovega pisanja. Zato si ga je Cankarjeva založba izbrala, da ga predstavi slovenskim bralcem v knjigi, ki jo je prevedla Mira Miheličeva. Roman Zakonski pari je izšel v znani zbirki popularnih romanov Mozaik v opremi Metke Krasovec ter se uvršča med tista leposlovna dela, ki jih bo vsak prijatelj lepe literature z zadovoljstvom uvrstil na svojo knjižno polico.

John Updike (1932-1968), ameriški pisatelj, ki slovenskim bralcem ni znan, je med drugimi deli napisal tudi roman iz sodobne ameriške stvarnosti ZAKONSKI PARI. Roman ni njegovo poglavito delo, sodi pa v vrh njegovega pisanja. Zato si ga je Cankarjeva založba izbrala, da ga predstavi slovenskim bralcem v knjigi, ki jo je prevedla Mira Miheličeva. Roman Zakonski pari je izšel v znani zbirki popularnih romanov Mozaik v opremi Metke Krasovec ter se uvršča med tista leposlovna dela, ki jih bo vsak prijatelj lepe literature z zadovoljstvom uvrstil na svojo knjižno polico.

John Updike (1932-1968), ameriški pisatelj, ki slovenskim bralcem ni znan, je med drugimi deli napisal tudi roman iz sodobne ameriške stvarnosti ZAKONSKI PARI. Roman ni njegovo poglavito delo, sodi pa v vrh njegovega pisanja. Zato si ga je Cankarjeva založba izbrala, da ga predstavi slovenskim bralcem v knjigi, ki jo je prevedla Mira Miheličeva. Roman Zakonski pari je izšel v znani zbirki popularnih romanov Mozaik v opremi Metke Krasovec ter se uvršča med tista leposlovna dela, ki jih bo vsak prijatelj lepe literature z zadovoljstvom uvrstil na svojo knjižno polico.

John Updike (1932-1968), ameriški pisatelj, ki slovenskim bralcem ni znan, je med drugimi deli napisal tudi roman iz sodobne ameriške stvarnosti ZAKONSKI PARI. Roman ni njegovo poglavito delo, sodi pa v vrh njegovega pisanja. Zato si ga je Cankarjeva založba izbrala, da ga predstavi slovenskim bralcem v knjigi, ki jo je prevedla Mira Miheličeva. Roman Zakonski pari je izšel v znani zbirki popularnih romanov Mozaik v opremi Metke Krasovec ter se uvršča med tista leposlovna dela, ki jih bo vsak prijatelj lepe literature z zadovoljstvom uvrstil na svojo knjižno polico.

John Updike (1932-1968), ameriški pisatelj, ki slovenskim bralcem ni znan, je med drugimi deli napisal tudi roman iz sodobne ameriške stvarnosti ZAKONSKI PARI. Roman ni njegovo poglavito delo, sodi pa v vrh njegovega pisanja. Zato si ga je Cankarjeva založba izbrala, da ga predstavi slovenskim bralcem v knjigi, ki jo je prevedla Mira Miheličeva. Roman Zakonski pari je izšel v znani zbirki popularnih romanov Mozaik v opremi Metke Krasovec ter se uvršča med tista leposlovna dela, ki jih bo vsak prijatelj lepe literature z zadovoljstvom uvrstil na svojo knjižno polico.

John Updike (1932-1968), ameriški pisatelj, ki slovenskim bralcem ni znan, je med drugimi deli napisal tudi roman iz sodobne ameriške stvarnosti ZAKONSKI PARI. Roman ni njegovo poglavito delo, sodi pa v vrh njegovega pisanja. Zato si ga je Cankarjeva založba izbrala, da ga predstavi slovenskim bralcem v knjigi, ki jo je prevedla Mira Miheličeva. Roman Zakonski pari je izšel v znani zbirki popularnih romanov Mozaik v opremi Metke Krasovec ter se uvršča med tista leposlovna dela, ki jih bo vsak prijatelj lepe literature z zadovoljstvom uvrstil na svojo knjižno polico.

John Updike (1932-1968), ameriški pisatelj, ki slovenskim bralcem ni znan, je med drugimi deli napisal tudi roman iz sodobne ameriške stvarnosti ZAKONSKI PARI. Roman ni njegovo poglavito delo, sodi pa v vrh njegovega pisanja. Zato si ga je Cankarjeva založba izbrala, da ga predstavi slovenskim bralcem v knjigi, ki jo je prevedla Mira Miheličeva. Roman Zakonski pari je izšel v znani zbirki popularnih romanov Mozaik v opremi Metke Krasovec ter se uvršča med tista leposlovna dela, ki jih bo vsak prijatelj lepe literature z zadovoljstvom uvrstil na svojo knjižno polico.

John Updike (1932-1968), ameriški pisatelj, ki slovenskim bralcem ni znan, je med drugimi deli napisal tudi roman iz sodobne ameriške stvarnosti ZAKONSKI PARI. Roman ni njegovo poglavito delo, sodi pa v vrh njegovega pisanja. Zato si ga je Cankarjeva založba izbrala, da ga predstavi slovenskim bralcem v knjigi, ki jo je prevedla Mira Miheličeva. Roman Zakonski pari je izšel v znani zbirki popularnih romanov Mozaik v opremi Metke Krasovec ter se uvršča med tista leposlovna dela, ki jih bo vsak prijatelj lepe literature z zadovoljstvom uvrstil na svojo knjižno polico.

John Updike (1932-1968), ameriški pisatelj, ki slovenskim bralcem ni znan, je med drugimi deli napisal tudi roman iz sodobne ameriške stvarnosti ZAKONSKI PARI. Roman ni njegovo poglavito delo, sodi pa v vrh njegovega pisanja. Zato si ga je Cankarjeva založba izbrala, da ga predstavi slovenskim bralcem v knjigi, ki jo je prevedla Mira Miheličeva. Roman Zakonski pari je izšel v znani zbirki popularnih romanov Mozaik v opremi Metke Krasovec ter se uvršča med tista leposlovna dela, ki jih bo vsak prijatelj lepe literature z zadovoljstvom uvrstil na svojo knjižno polico.

John Updike (1932-1968), ameriški pisatelj, ki slovenskim bralcem ni znan, je med drugimi deli napisal tudi roman iz sodobne ameriške stvarnosti ZAKONSKI PARI. Roman ni njegovo poglavito delo, sodi pa v vrh njegovega pisanja. Zato si ga je Cankarjeva založba izbrala, da ga predstavi slovenskim bralcem v knjigi, ki jo je prevedla Mira Miheličeva. Roman Zakonski pari je izšel v znani zbirki popularnih romanov Mozaik v opremi Metke Krasovec ter se uvršča med tista leposlovna dela, ki jih bo vsak prijatelj lepe literature z zadovoljstvom uvrstil na svojo knjižno polico.

John Updike (1932-1968), ameriški pisatelj, ki slovenskim bralcem ni znan, je med drugimi deli napisal tudi roman iz sodobne ameriške stvarnosti ZAKONSKI PARI. Roman ni njegovo poglavito delo, sodi pa v vrh njegovega pisanja. Zato si ga je Cankarjeva založba izbrala, da ga predstavi slovenskim bralcem v knjigi, ki jo je prevedla Mira Miheličeva. Roman Zakonski pari je izšel v znani zbirki popularnih romanov Mozaik v opremi Metke Krasovec ter se uvršča med tista leposlovna dela, ki jih bo vsak prijatelj lepe literature z zadovoljstvom uvrstil na svojo knjižno polico.

John Updike (1932-1968), ameriški pisatelj, ki slovenskim bralcem ni znan, je med drugimi deli napisal tudi roman iz sodobne ameriške stvarnosti ZAKONSKI PARI. Roman ni njegovo poglavito delo, sodi pa v vrh njegovega pisanja. Zato si ga je Cankarjeva založba izbrala, da ga predstavi slovenskim bralcem v knjigi, ki jo je prevedla Mira Miheličeva. Roman Zakonski pari je izšel v znani zbirki popularnih romanov Mozaik v opremi Metke Krasovec ter se uvršča med tista leposlovna dela, ki jih bo vsak prijatelj lepe literature z zadovoljstvom uvrstil na svojo knjižno polico.

John Updike (1932-1968), ameriški pisatelj, ki slovenskim bralcem ni znan, je med drugimi deli napisal tudi roman iz sodobne ameriške stvarnosti ZAKONSKI PARI. Roman ni njegovo poglavito delo, sodi pa v vrh njegovega pisanja. Zato si ga je Cankarjeva založba izbrala, da ga predstavi slovenskim bralcem v knjigi, ki jo je prevedla Mira Miheličeva. Roman Zakonski pari je izšel v znani zbirki popularnih romanov Mozaik v opremi Metke Krasovec ter se uvršča med tista leposlovna dela, ki jih bo vsak prijatelj lepe literature z zadovoljstvom uvrstil na svojo knjižno polico.

John Updike (1932-1968), ameriški pisatelj, ki slovenskim bralcem ni znan, je med drugimi deli napisal tudi roman iz sodobne ameriške stvarnosti ZAKONSKI PARI. Roman ni njegovo poglavito delo, sodi pa v vrh njegovega pisanja. Zato si ga je Cankarjeva založba izbrala, da ga predstavi slovenskim bralcem v knjigi, ki jo je prevedla Mira Miheličeva. Roman Zakonski pari je izšel v znani zbirki popularnih romanov Mozaik v opremi Metke Krasovec ter se uvršča med tista leposlovna dela, ki jih bo vsak prijatelj lepe literature z zadovoljstvom uvrstil na svojo knjižno polico.

John Updike (1932-1968), ameriški pisatelj, ki slovenskim bralcem ni znan, je med drugimi deli napisal tudi roman iz sodobne ameriške stvarnosti ZAKONSKI PARI. Roman ni njegovo poglavito delo, sodi pa v vrh njegovega pisanja. Zato si ga je Cankarjeva založba izbrala, da ga predstavi slovenskim bralcem v knjigi, ki jo je prevedla Mira Miheličeva. Roman Zakonski pari je izšel v znani zbirki popularnih romanov Mozaik v opremi Metke Krasovec ter se uvršča med tista leposlovna dela, ki jih bo vsak prijatelj lepe literature z zadovoljstvom uvrstil na svojo knjižno polico.

John Updike (1932-1968), ameriški pisatelj, ki slovenskim bralcem ni znan, je med drugimi deli napisal tudi roman iz sodobne ameriške stvarnosti ZAKONSKI PARI. Roman ni njegovo poglavito delo, sodi pa v vrh njegovega pisanja. Zato si ga je Cankarjeva založba izbrala, da ga predstavi slovenskim bralcem v knjigi, ki jo je prevedla Mira Miheličeva. Roman Zakonski pari je izšel v znani zbirki popularnih romanov Mozaik v opremi Metke Krasovec ter se uvršča med tista leposlovna dela, ki jih bo vsak prijatelj lepe literature z zadovoljstvom uvrstil na svojo knjižno polico.

John Updike (1932-1968), ameriški pisatelj, ki slovenskim bralcem ni znan, je med drugimi deli napisal tudi roman iz sodobne ameriške stvarnosti ZAKONSKI PARI. Roman ni njegovo poglavito delo, sodi pa v vrh njegovega pisanja. Zato si ga je Cankarjeva založba izbrala, da ga predstavi slovenskim bralcem v knjigi, ki jo je prevedla Mira Miheličeva. Roman Zakonski pari je izšel v znani zbirki popularnih romanov Mozaik v opremi Metke Krasovec ter se uvršča med tista leposlovna dela, ki jih bo vsak prijatelj lepe literature z zadovoljstvom uvrstil na svojo knjižno polico.

John Updike (1932-1968), ameriški pisatelj, ki slovenskim bralcem ni znan, je med drugimi deli napisal tudi roman iz sodobne ameriške stvarnosti ZAKONSKI PARI. Roman ni njegovo poglavito delo, sodi pa v vrh njegovega pisanja. Zato si ga je Cankarjeva založba izbrala, da ga predstavi slovenskim bralcem v knjigi, ki jo je prevedla Mira Miheličeva. Roman Zakonski pari je izšel v znani zbirki popularnih romanov Mozaik v opremi Metke Krasovec ter se uvršča med tista leposlovna dela, ki jih bo vsak prijatelj lepe literature z zadovoljstvom uvrstil na svojo knjižno polico.

John Updike (1932-1968), ameriški pisatelj, ki slovenskim bralcem ni znan, je med drugimi deli napisal tudi roman iz sodobne ameriške stvarnosti ZAKONSKI PARI. Roman ni njegovo poglavito delo, sodi pa v vrh njegovega pisanja. Zato si ga je Cankarjeva založba izbrala, da ga predstavi slovenskim bralcem v knjigi, ki jo je prevedla Mira Miheličeva. Roman Zakonski pari je izšel v znani zbirki popularnih romanov Mozaik v opremi Metke Krasovec ter se uvršča med tista leposlovna dela, ki jih bo vsak prijatelj lepe literature z zadovoljstvom uvrstil na svojo knjižno polico.

John Updike (1932-1968), ameriški pisatelj, ki slovenskim bralcem ni znan, je med drugimi deli napisal tudi roman iz sodobne ameriške stvarnosti ZAKONSKI PARI. Roman ni njegovo poglavito delo, sodi pa v vrh njegovega pisanja. Zato si ga je Cankarjeva založba izbrala, da ga predstavi slovenskim bralcem v knjigi, ki jo je prevedla Mira Miheličeva. Roman Zakonski pari je izšel v znani zbirki popularnih romanov Mozaik v opremi Metke Krasovec ter se uvršča med tista leposlovna dela, ki jih bo vsak prijatelj lepe literature z zadovoljstvom uvrstil na svojo knjižno polico.

John Updike (1932-1968), ameriški pisatelj, ki slovenskim bralcem ni znan, je med drugimi deli napisal tudi roman iz sodobne ameriške stvarnosti ZAKONSKI PARI. Roman ni njegovo poglavito delo, sodi pa v vrh njegovega pisanja. Zato si ga je Cankarjeva založba izbrala, da ga predstavi slovenskim bralcem v knjigi, ki jo je prevedla Mira Miheličeva. Roman Zakonski pari je izšel v znani zbirki popularnih romanov Mozaik v opremi Metke Krasovec ter se uvršča med tista leposlovna dela, ki jih bo vsak prijatelj lepe literature z zadovoljstvom uvrstil na svojo knjižno polico.

John Updike (1932-1968), ameriški pisatelj, ki slovenskim bralcem ni znan, je med drugimi deli napisal tudi roman iz sodobne ameriške stvarnosti ZAKONSKI PARI. Roman ni njegovo poglavito delo, sodi pa v vrh njegovega pisanja. Zato si ga je Cankarjeva založba izbrala, da ga predstavi slovenskim bralcem v knjigi, ki jo je prevedla Mira Miheličeva. Roman Zakonski pari je izšel v znani zbirki popularnih romanov Mozaik v opremi Metke Krasovec ter se uvršča med tista leposlovna dela, ki jih bo vsak prijatelj lepe literature z zadovoljstvom uvrstil na svojo knjižno polico.

John Updike (1932-1968), ameriški pisatelj, ki slovenskim bralcem ni znan, je med drugimi deli napisal tudi roman iz sodobne ameriške stvarnosti ZAKONSKI PARI. Roman ni njegovo poglavito delo, sodi pa v vrh njegovega pisanja. Zato si ga je Cankarjeva založba izbrala, da ga predstavi slovenskim bralcem v knjigi, ki jo je prevedla Mira Miheličeva. Roman Zakonski pari je izšel v znani zbirki popularnih romanov Mozaik v opremi Metke Krasovec ter se uvršča med tista leposlovna dela, ki jih bo vsak prijatelj lepe literature z zadovoljstvom uvrstil na svojo knjižno polico.

John Updike (1932-1968), ameriški pisatelj, ki slovenskim bralcem ni znan, je med drugimi deli napisal tudi roman iz sodobne ameriške stvarnosti ZAKONSKI PARI. Roman ni njegovo poglavito delo, sodi pa v vrh njegovega pisanja. Zato si ga je Cankarjeva založba izbrala, da ga predstavi slovenskim bralcem v knjigi, ki jo je prevedla Mira Miheličeva. Roman Zakonski pari je izšel v znani zbirki popularnih romanov Mozaik v opremi Metke Krasovec ter se uvršča med tista leposlovna dela, ki jih bo vsak prijatelj lepe literature z zadovoljstvom uvrstil na svojo knjižno polico.

John Updike (1932-1968), ameriški pisatelj, ki slovenskim bralcem ni znan, je med drugimi deli napisal tudi roman iz sodobne ameriške stvarnosti ZAKONSKI PARI. Roman ni njegovo poglavito delo, sodi pa v vrh njegovega pisanja. Zato si ga je Cankarjeva založba izbrala, da ga predstavi slovenskim bralcem v knjigi, ki jo je prevedla Mira Miheličeva. Roman Zakonski pari je izšel v znani zbirki popularnih romanov Mozaik v opremi Metke Krasovec ter se uvršča med tista leposlovna dela, ki jih bo vsak prijatelj lepe literature z zadovoljstvom uvrstil na svojo knjižno polico.

John Updike (1932-1968), ameriški pisatelj, ki slovenskim bralcem ni znan, je med drugimi deli napisal tudi roman iz sodobne ameriške stvarnosti ZAKONSKI PARI. Roman ni njegovo poglavito delo, sodi

DOMAČI ŠPORT

DANES

NEDELJA, 16. JANUARJA 1972

NOGOMET

2. AMATERSKA LIGA

14.30 v Trstu, Sv. Sergij

Inter SS — Zaria

14.30 v Dolini

Breg — CRDA

14.30 v Starancu

Starancu — Vesna

14.30 v Strandreu

Juventina — S. Michele

3. AMATERSKA LIGA

14.30 v Padričah

Primorac — Giarrizole

9.30 v Trstu, stadion «1. maj»

De Macori — Primorje

11.00 v Trstu, stadion «1. maj»

Union — Virtus

10.30 na Proseku

Olimpija — Esperia

ODBOJKA

ŽENSKA B LIGA

10.30 v Trstu, stadion «1. maj»

Bor — Breg

15.00 v Trstu, stadion «1. maj»

Sokol — Libertas Brescia

MLADINCI

8.15 v Trstu, stadion «1. maj»

Kras — Bor

MLADINKE

10.00 v Banah

Sloga — Breg A

KOŠARKA

MOŠKA D LIGA

17.00 v Castellfrancu

Castellfranco — Bor

MLADINCI

11.00 v Trstu, Montecengio

Lloyd — Bor

NARAJANCI

17.00 v Trstu, Ul. della Valle

Juventus — Bor

PRVENSTVO «POMLAD»

11.00 na Opčinah

Polet — Spilgen

DEČKI

9.30 na Opčinah

Polet — Libertas Trst

NAMIZNI TENIS

ŽENSKA LIGA

9.30 v Nabrežini, PD I. Gruđen

Kras — Julia

12.00 v Nabrežini, PD I. Gruđen

Kras — FARI

SMUČANJE

TROFEJA GRANZOTTO

velesalom

10.00 na Piancavallu

Tekmujejo tudi člani SPDT

JUTRI

PONEDELJEK

17. JANUARJA 1972

ODBOJKA

MLADINCI

19.30 v Trstu, stadion «1. maj»

Bor A — Breg B

TENIS

Znani brazilski teniški igralci

Robert Koch, ki stalno zastopa svojo

državo tudi v Davisovem pokalu,

je ugrabil 18-letno hčerko nekega

brazilskega častnika in z njo

pobegnil v ZDA. Zdal ga išče Interpol.

»Ali imaš kakšno željo?« ga je vprašal Sal.

»Da oddaste to mojmo, če je mogoče. Sporočite jim, da

sem padel v boju.« Ko je suho pripovedoval, so se mu zmo

dali od: »Nisem vam škodoval, vsaj v četi ne. V zaporu pa

sem izdal vse... Nisem zdržal pretepanja... In podpisal

sem, da bom delal za gestapo. Vse bi bil podpisal... Tudi

materino ali svojo smrtno obsodbo samo da bi nehali.«

»Kako si mogel kot delavec? Zakaj nisi vsaj povedal, ko

so te poslali v partizane?« ga je vprašal Boris.

»Nekaj časa je molčal, potem pa je pogledal v tla: »Nisem

mogel... Izdal sem vse, s katerimi sem delal na terenu.«

»Potem so obmolknili. Nihče ga ni več spraševal. Kupola

neha je postajala črna. Kurir je prinesel kramp in lopato.

Obsojenec si je naložil orožje na ramo kakor Kristus križ.

Ki je odšel na Golgota. Izgubili so se v gozdu... Onstran

grebena, poraslega z osušeno travo, se je mladje

zgodilo kot zavesa, skozi katero ni prodrl človeško oko.

»Misliš, sem, da se v brigadah ne ukvarjate s temi rečmi.«

Je dejal Boris, da bi priklril tesnobo, ki se je prikrajala mednje.

»Tu se dogaja vse, kar se lahko dogodi v vojni,« je od-

vrnil Vojsko.

Boris je naložil na ogenj nekaj suhih vej, da bi s plane

nom pregnal mraz, in rekel:

»To je hujše kot akcije pri Vosu. Tam je bila vsaka ak-

cija tvegana. Čudno prazen sem bil, ko sem pospravil pr-

vega. Tonček me je postal ubit nekega nevernega gestapo-

skega izvidnika in ovaduha. S spremljevalcem sva ga poča-

kala sredi belega dne le dober streljal od postojanke. Prišel

je prav tak, kot so nam ga bili opisali. Visok, tršat, ognjen

z zelenim površnikom, v pumparčah in belih volnenih no-

savicah, z lovskim klubokom. Začutil naju je takoj, ko sva

stopila iz goste. Bil je oprezen kot zver, ker so bili že dva-

krat streljali nanj. Obstal je in naju počakal. »Kaj pa vidva?«

naju je ošinil s hudobnimi očmi. »Si boste z nami, oče?«

dejel spremljevalec. Tedaj je naglo vrgl mojemu spremlje-

valcu pelerino čez glavo, izvlekel pištole in ustrelil. Skočil sem

od čisto. Dedec je streljal name. Medtem ko sem mu me-

ODBOJKA

V ZAKLJUČNEM NASTOPU «PLAVIH»

V okviru mladinskega prvenstva danes derbi med Krasom in Borom

Tudi pri mladinkah bosta na sporedu dva derbija: Bor A - Breg B in Sloga B - Sloga A

Danes bo razgibana dejavnost tu- di na odbojkaških igriščih pri mladinkah in mladincih.

Pri mladincih se bodo mladi zastopniki Bora poslovali od nadaljnje tekmovalne v tej kategoriji v derbiju s sovratniki Krasa. Glede na zadnje nastope imata obe sesterki enake možnosti za osvojitve celotnega izkupička. Trenutno je Kras na tretjem mestu in ima šest točk, Bor pa je četrta in ima dve manj. Tudi v primeru zmage «plavih» pa ni nobenih možnosti več, da bi Bor prehitel Kras, ker imajo odbojkarji iz Zgonika precej boljše razliko v setih. V primeru zmage Krasa pa se Zgoničanec ponuja lepa prilika, da se premaknejo celo na drugo mesto. Vsekakor pa bo odločilno srečanje za mesto pod vrhom med Krasom in drugim kandidatom ENAOI. Glede na napredek, ki so ga pokazali mladi odbojkarji Bora in dosedanje dobre nastope Krasa bo današnje srečanje na stadionu «Prvi maja» zanimivo in privlačno.

V prvi skupini deklet bosta danes na sporedu kar dve tekmi: OMA-Julia in Inter - UGSS «As». Po vsej verjetnosti bosta zanesljiva zmagovalca v teh dveh spopadih OMA in ekipa Združenja šolskih športnih krožkov «As».

Prva sesterka Bora se bo jutri zvečer spoprijela z Bregom B. Bor ima vse možnosti, da zmaga tudi v tem srečanju. Bor A bi moral v četrtek zvečer igrati tudi v Julio, toda ta tekma je bila preložena za sedem dni.

V drugi skupini bo v Banah zanimivo srečanje med Slogo B in Bregom A. V petek 21. t. m. pa bo na stadionu «Prvi maja» derbi med Slogo A in Slogo B. V prvem

spopadu se Bregu ponuja prilika, da si pribori še dve točki, derbi med Slogo A in B pa bo izredno izenačen in je težko vnaprej napovedati končnega zmagovalca.

SMUČARSKI SKOKI

V Mislinji bo danes tradicionalni troboj v smučarskih skokih med reprezentanci Slovenije, Koroške in Julijske krajine. Tekmovali bodo na 65-metrski skakalnici.

Jugoslovanski smučarski skakalci, ki so se uvrstili v olimpijsko reprezentanco, so odpotovali na Češkoslovaško, kjer bodo pod vodstvom svojega trenerja Zdenka Remze na skupnem treningu v Strbskem Plesu. V tem kraju imajo namreč 70 in 90-metrski skakalnici olimpijskih razmer.

V Bayrischzellu je v teku svetovno častniško smučarsko prvenstvo. Trajalo bo do 22. t. m. Na stopili bodo častniki iz Evrope, Amerike in Azije.

TENIS

OB ŽREBANJU NASPROTNIKOV ZA DAVISOV POKAL

Južnoafriška reprezentanca zopet na igriščih vsega sveta

Začudenje v mednarodnih športnih krogih zaradi preklica suspenza tej rasistični državi

Mednarodna teniška zveza je na svojem zasedanju v Londonu izrečala nasprotneke za evropsko področje mednarodnega tekmovalstva za Davisov pokal. Zreč je dal tak izid (v oklepajih nosilci skupin):

Skupina A
Rumunija (1) — Švica
Izrael ali Iran — Egipt
Italija (8) — Avstrija
Nizozemska — Norveška
Jugoslavija (4) — Poljska
Finska — DanskaSovjetska zveza (5) — Madžarska
Libanon — Maroko
Skupina B
Luksemburg — Monaco
Portugalska — Južna Afrika (6)
Francija — Velika Britanija
Bolgarija — Španija (3)
Irski — Turčija
Grčija — Zahodna Nemčija (7)
Švedska — Nova Zelandija
Belgija — Češkoslovaška (2)
Predtekmo bodo morali odigrati do 31. marca, prvo kolo do 8.

maja, četrtfinale do 22. maja, polfinale do 19. junija in finale do 24. julija.

Kot je razvidno iz razporeda srečanj je Mednarodna teniška zveza s ponovno dovolila nastopiti na tem tekmovalstvu Južni Afriki, katero so zaradi nene rasistične politike izključili leta 1969. Niso pa dovolili nastopiti Rodezij, kateri so prav tako prepovedali sodelovati v Davisovem pokalu zaradi plemenskega razlikovanja, ki vlada v tej državi.

Ponovna vključitev Južne Afrike v Davisov pokal je seveda zbudila v mednarodnih športnih krogih veliko začudenje in negotovanje. Tako so, na primer, Švedski že napovedali, da preučujejo možnost umika iz tega tekmovalstva, da bi tako protestirali proti ukrepu Mednarodne teniške zveze. Predsednik švedske teniške zveze je dejal, da se bodo v zvezi s tem posvetovali tudi s teniškim predstavniki ostalih držav, da bi podželi enotno akcijo.

Vse drugače so sprejeli, seveda, to vest v Južni Afriki sami. Tam so se izrazili nad preklčenjem suspenza za svoje zadovoljstvo, predsednik južnoafriške teniške zveze Alf Chalmers pa je dejal: »Začudenje smo, da bomo lahko zopet igrali povsod po svetu. Tudi vsi igralci ostalih držav bodo pri nas dobrodošli. Mi lahko dokazemo, da naša teniška zveza zastopa tako belopolite, kot temnopolne igralce, izmed katerih izbiramo reprezentanco izključno u poštovanju njihove sposobnosti.«

Drugo vprašanje je seveda, koliko v Južni Afriki skrbijo, da po stanjejo temnopolti domorodci enako sposobni, kot belci.

NOGOMET DANES

ALIGA

14. kolo
BOLOGNA — NAPOLI
Barbaresco
JUVENTUS — FIORENTINA
Francescon
MANTOVA — INTERNAZIONALE
Michellotti
MILAN — ATALANTA
Mascoli
ROMA — TORINO
Torelli
SAMPDORIA — CAGLIARI
Toselli
VARESE — LANEROSI V.
Serafini
H. VERONA — CATANZARO
Lo Bello

BLIGA

17. kolo
BRESCIA — COMO
Marino
FOGGIA — LAZIO
Cantelli
LIVORNO — GENOA
Porelli
NOVARA — CESENA
Frasso
PALERMO — MONZA
Reggiani
PERUGIA — BARI
Carninatti
REGGIANA — TERNANA
REGGINA — MODENA
SORRENTO — AREZZO
TARANTO — CATANIA

PO ZAKLJUČKU JESENSKE SEZONE

Nogometni obračun mladih na Goriškem

Končno je le znana jesenska nogometna lestvica pionirjev občine Nova Gorica in sicer:

1. NK Vozila I. — 10 točk (26:5)
2. NK Adria Miren — 10 točk (11:2)
3. OŠ Semptner — 8 točk
4. OŠ Solkan — 5 točk
5. TVD Partizan Renče — 3 točke (tekmo manj)
6. OŠ Nova Gorica — 1 točko
7. NK Vozila II. — 4 točke (tekmo manj), sicer tekmuje izven konkurence.

Borba pri vrhu za končnega občinskega prvaka bo še zelo ostra. To je tudi prav, kajti prav zato bodo ta tekmovalja zanimiva. Vidi se, da je predvsem NK Adria začel res-

no delati s pionirji in močno ogroža Vozila. Sedaj tekmuje 7 pionirskih ekip, vendar bi bilo to tekmovalje še bolj privlačno, če bi kaka sola in morda NK Adria imela po dve ekipi. Tako bi se lažje izbirali najboljše igralce za bodoče mladinske enajsterice.

Na žalost pa se zdi, da se je na območju novogoriške podzveze le NK Rudar iz Idrije (poleg občinske lige Nova Gorica) resno zavel in je v jesenskem delu tekmoval s pionirji v svoji ligi, medtem ko tega sploh ni slišati od NK Tolmin in NK Primorje iz Ajdovščine, ki tekmuje v ZCNL ter bi zato morala brez-pogojno redno tekmovali z registriranimi pionirji!

Tudi prvenstveno mladinsko lestvico na območju nogometne podzveze Nova Gorica so za jesenski del nekam pozno sestavili. Temu je krivo dejstvo, da ob spornih primerih niso nekateri klubi, delegati in sodniki dostavili točnih in pravočasnih poročil.

Za jesenski del mladinskega nogometnega prvenstva je lestvica takaka:

1. NK Vozila — 8 točk
2. NK Primorje iz Ajdovščine — 5 točk
3. NK Adria iz Mirena — 4 točke
4. NK Tolmin — 3 točke
5. TVD Partizan iz Renče — brez točk.

Res je škoda, da ne tekmujejo v goriški nogometni podzvezi tudi mladinci nogometnega kluba Rudar iz Idrije in NK Vipave (kjer imajo precej mladine na razpolago), toda organizacijski in finančni razlogi to preprečujejo. Sicer pa bomo kmalu videli te mladince ponovno na igriščih, ker bodo predvidoma 5. in 12. marca t.l. pokalnica podzvezna tekmovalja za člane in mladince.

Varl R.

NOGOMET

POKAL NARODOV

FINALE VITALIJI?

Težka naloga Jugoslavije proti Sovjetski zvezi

Veliki mednarodni nogomet je doživel v sredo novo poglavje in do bil z žrebanjem v Zürichu nove «surovine» za predvidevanja, polemike in upanja.

Žrebanje za največje tekmovalje, za pokal evropskih narodov, je gotovo dal rezultat, ki ne odgovarja kakovosti osmi enajsterice. Zopet je imela sreča Italija, ki bi morala Belgijo v četrtini finala vsekakor premagati. Ključna tekma med Anglijo in Zahodno Nemčijo, ki bo bistveno vplivala na nadaljnje tekmovalje. V primeru — malo verjeten — da se bo v polfinalu prebila Belgija, bo finalni del turnirja v Belgiji, ostala dva kandidata za organizacijo pa so bili tak:

	tekme	zmage	remiji	porazi	goli
SOVJETSKA ZVEZA	14	8	6	0	31-5
MADŽARSKA	10	7	2	1	18-5
ANGLIJA	9	7	2	0	19-4
ZAH. NEMČIJA	9	7	1	1	25-4
JUGOSLAVIJA	8	3	3	2	11-6
BELGIJA	7	5	1	1	14-3
ROMUNIJA	6	4	1	1	10-3
ITALIJA	6	3	2	1	10-5

Sovjetska zveza ima številno dobre pokazatelje, zmage pa so bile dosežene večinoma z zelo šibkimi postavitvami. Edini prestižni uspeh je bila zmaga proti Španiji, Sovjetska pa sta k remiju prisilili Bolgarija in Poljska.

Isto velja tudi za Anglijo, ki je poleg tekmovalja za evropski pokal igrala samo še z britanskimi ekipami. Trenutno je videti najboljša Zahodna Nemčija, ki se je izkazala z odličnim napadom in več kot trdnim obrambo.

Ostale ekipe so imele bolj skromen program, brez nobenega posebnega težkega srečanja. Svetla točka Jugoslavije je gotovo zmaga na tujem polju NDR, ne preveč spodbuden pa je rezultat 0:0 proti Luksemburgu. Remi 2:2 z Brazilijo je bil bolj folklorna kot agonistična prireditev.

Prve tekme parov Madžarska — Rumunija, Anglija — Zahodna Nemčija, Jugoslavija — SZ in Italija — Belgija bodo 29. ali 30. aprila, povratna srečanja pa 13. ali 14. maja. Finalni del bo sredi junija.

Ugoden je bil žreb tudi za mlanski Inter v turnirju evropskih državnih prvakov. Belgijski Standard je na papirju nedvomno slabši. V ostalih tekmah bo tehnično najbolj zanimivo srečanje med nizozemskim Ajaxom, ki brani naslov, in angleškim Arsenalom. Nizozemci bodo zastopani tudi z državnim prvakom Feyenoordom. Prve četrtfinale tekme bodo 8. marca, povratne pa 22. marca.

K. B.

V ORGANIZACIJI SLOVENSKEGA PLANINSKEGA DRUŠTVA TRST

Šeste zimske športne igre v drugi polovici februarja

6. Zimske športne igre 1972 bodo v nedeljo, 20. februarja v Zabucih («Pista dell'angelo») za članke kategorije:

SMUČANJE

Clani: 1952 in starejši.

Starejši mladinci: 1953, 1954 in 1955

Mlajši mladinci: 1956 in 1957 v velesalomu

ter v nedeljo, 27. februarja v Sv. Antonu pri Trbižu za mladinske kategorije v velesalomu:

cičibani: 1958 in 1959

medvedki: 1960 in 1961

miški: 1962 in 1963

čebay sprints: 1964, 1965 in 1966

SANKANJE

medvedki: 1960 in 1961

miški: 1962 in 1963

čebay sprints: 1964, 1965 in 1966

Vpisovanje: za vse kategorije samo v četrtek, 10. februarja 1972 v Trstu, Ul. Geppa, 9/II od 19. do 21. ure. Posamezniki ali predstavniki društev bodo lastnoročno izpolnili obrazce, ki bodo na razpolago. Za društva, ki imajo sedež izven tržaške občine, je možen vpis tudi po pošti. Vpisnina se poravnava po poštni nakaznici (valigla) na ime: Perosi Stanislao, Scala Santa 57, Trst. Vpisnina, ki znaša 400 lir za posameznika mora v tem primeru dospeti do 19. ure navedenega dne.

Žrebanje: v petek, 11. februarja ob 20.30 v Ul. Geppa, 9.

Objava vseh startnih vrstnih redov v nedeljo, 13. februarja v dnevnem tisku. Prizivi glede nečnosti v startnem redu v ponedeljek, 14. februarja od 20. do 21. ure v Ul. Geppa, 9; objava pravov v torek, 15. februarja.

Pole s pravilnikom in startnim obloko in čevlje ustreljenega.

»Zahojen je,« je poročal Keča.

»Kako je bilo?« je vprašal Sal.

Keča je samo skomignil z rameni. Vodnik pa je ves bled in zelen rekel:

»Nikoli več nobenega! Dovolj imam za vse življenje.«

Povedala sta, da bi težko našli bolj krotkega obsojenca. Pokleknil je bil v jamo in zmolič očenast. Tudi za borbe v četi je molil. Umrl je spokojno. Videti je bilo, da ni maral živeti.

»Kaj sploh vemo o ljudeh! Če bi se pobijali med seboj samo prostovoljno, bi bilo vojno kmalu konec,« je menil Vojsko.

13

Naslednji dan so dobili v četo nekaj novincev. Komandir Salji jim je delil orožje, vsakemu puško in trideset nabojev. Na začudenje vse čete je eden ni hotel sprejeti. Kmalu se je zbral gruča borcev, nastopil je Boris in skušal stala pre-pričati, naj bo vesel, da so mu sploh dali orožje.

Fant se ni zmedel, ko je pojasnjeval svojo odločitev. »Jehovova priča sem. Božji nauk nam ne dovoljuje, da bi nosili orožje.«

»Kakšna nova stranika pa je to?« se je zahehetal Nande.

»To ni stranika, to je edino zveljavna vera, ki jo je rimskokatoliška cerkev dva tisoč let prikrivala vernikom. Mi smo edini, ki nauk Jehove o ljubezni uresničujemo v življenju. Ljubezen mora zavladati med ljudmi in vsem živim na zemlji. To oznanilo razširjamo in čakamo, da se vrne na zemljo božje kraljestvo. Rimskokatoliška cerkev pa je zabloda.«

Fant je goreče razlagal, okoli njega se je strnila vsa četa.

helli

. 790-552

