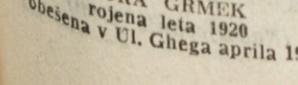


OB DESETI OBLETNICI ZMAGE NAD NAZIFASIZMOM

SPOMNIMO se naših padlih

SONJA SANCIN
rojena v Trstu 21. 6. 1922
pogrešana od vstopa v NOBMARIJA SANCIN
rojena v Trstu 19. 10. 1924
padla 15. 10. 1943MILAN MAHNE
rojen v Trstu 4. 6. 1925
padel 30. 10. 1943 pri BistriciALOJZ KRIZMANCIĆ
rojen v Bazovici 12. 5. 1913
padel 6. 5. 1945 pri MostaruJUST VEJKET
rojen v Trstu 4. 10. 1913
umri 23.9.1945 v BuchenwaldJORDAN KRALJ
rojen v Trebčah 7. 7. 1925
padel 10. 10. 1944 v borbiVINKO STURMAN
rojen v Dekanah 28. 8. 1926
padel 28. 8. 1944SLAVKO STRUKELJ
rojen v Trstu 27. 11. 1924
pogrešan od 1944ZORA GRMEK
rojen v Ulojna leta 1920
umrl v Ghaga aprila 1944

SAMOVOLJNA TRDITEV PROF. SCHIFFRERJA V REVII „TRIESTE“

O poslanstvu in zgodovinski nepristranosti

Mnogo časa bo minilo, mnogo stvari se bo moralno spremeniti, preden bo mogoče dobiti povsem objektivno in resnično zgodovino osvobodilnega protifašističnega boja v Julijski krajini in Trstu. Nacionalistične in strankarske politične strasti so danes še vse preveč žive, da bi mogli pričakovati povsem objektivno sodbo o dogodkih in njihovem razvoju, ki so v neposredni vizezi z odporom, ki ga je tu kajšnje slovensko in italijansko prebivalstvo nudilo fašizmu in poznej nacifazmu. Nepristranost v tem dogodku tudi nekotere vrednosti in zgodovinske nepristranosti.

Ce je objektivnost in zgodovinsko nepristranost težko doseči, kadar gre za stvari in dogodki, ki s svojimi posledicami posegajo v sedanjo stvarnost in kadar gre za ljudi, ki so neposredno sodelovali v vplivali na ta razvoj, bi se moglo pričakovati, da bo mera objektivnosti in zgodovinske nepristranosti pri opisovanju in oceni protifašistične osvobodilne borbe tu kajšnjega prebivalstva tem večja, čim manjša je nacionalistična obremenjenost avtorja, ki se s to stvarjo spopriime in skuša dati dejanskemu objektivnemu poteku dogodkov ustrezajoči izraz in oceno.

Zal pa temen danes se nato, najboljši in najbolj prepričljiv dokaz za točnost te naše trditev imamo v nekaterih člankih v zadnji številki revije "Trieste", ki je posvečena protifašističnemu gibanju in borbi v teh krajih in deležu, ki ga je v tem gibanju in boju imel italijanski del tukajšnjega prebivalstva. Pri tem pa moramo žal ugotoviti še to, da se je neobjektivnost in zgodovinska pristranost, (da se ne izrazimo krepke) glede nekaterih dogodkov vrnila celo pri takih avtorjih, od katerih bi, zlasti sprično nujnovo socialistične politične osebnosti, kajtakajo najmanj pričakovali. In to se nam zdaj — odprtih rečeno — nekaj povsem nerazumljivega. To pa tem bolj, ker imamo v isti številki na primer članek Enza Colottija o etičnih vrednostih primorskoga odpora, kjer je avtor, ki niti ni socialista; dosegel v Italijanske strani zavidljivo visino objektivnosti in nepristranosti v oceni antifašistične borbe v teh krajih.

Gra nemreč za članek, ki ga je imel s političnimi osebnostmi, s krajem, Mussoliniom, Cianom, Balboni in tudi s Sforzo. V teh razgovorih so tudi neke podrobnosti, ki se nanašajo na italijansko-jugoslovansko odnosne. In zaradi neke takih podrobnosti se hčemo dotakniti teh spominških beležk Uga Ojetti. Čeprav jo je Ojetti zgostil v nekaj vrstah, je ta beležka dokaj pomembna. Pod datumom 14. maja 1933 Ojetti pravi dobesedno tole:

"Danes mi je tu, v mojem študiju, naš minister v Beogradu Carlo Galli zaupal,

po posebno vazo Ojetti je bil znani kot umetnostni zgodovinar, kot konzervator, kot politik, a pisal je tudi romane ter se ukvarjal z novinarstvom. Nekaj časa pa je bil direktor milanskega časopisa "Corriere della Sera". Mussolini ga je imenoval za člana fašistične "Accademia d'Italia". Bil je zvest Mussoliniju, imel je vidno vlogo glavnega fašističnega eksperta za umetniške spomenike, velike razstave in podobne pripredite.

Posebno vazo je Ojetti je bil zlasti beležke o razgovorih, ki jih imel s političnimi osebnostmi, s krajem, Mussoliniom, Cianom, Balboni in tudi s Sforzo. V teh razgovorih so tudi neke podrobnosti, ki se nanašajo na italijansko-jugoslovansko odnosne. In zaradi neke takih podrobnosti se hčemo dotakniti teh spominških beležk Uga Ojetti. Čeprav jo je Ojetti zgostil v nekaj vrstah, je ta beležka dokaj pomembna. Pod datumom 14. maja 1933 Ojetti pravi dobesedno tole:

"Danes mi je tu, v mojem študiju, naš minister v Beogradu Carlo Galli zaupal,

po posebno vazo Ojetti je znani kot umetnostni zgodovinar, kot konzervator, kot politik, a pisal je tudi romane ter se ukvarjal z novinarstvom. Nekaj časa pa je bil direktor milanskega časopisa "Corriere della Sera". Mussolini ga je imenoval za člana fašistične "Accademia d'Italia". Bil je zvest Mussoliniju, imel je vidno vlogo glavnega fašističnega eksperta za umetniške spomenike, velike razstave in podobne pripredite.

Treći Gallijev članek pod naslovom "Zanimiva odkritja o poganjih v Beogradu med letoma 1930 in 1933" je izšel v časopisu "Nezveznik" v dolenjskem Celju leta 1954.

Te dni razstavljal je Boeckl na festivalu, ki je bil organiziran v sodelovanju s slovenskimi in jugoslovanskimi umetniki. Za svoja dela je leta 1934 in 1954 prejel dvojno nagrado. Danes deluje kot profesor na akademiji za upodabljajočo umetnost na Dunaju. Na omenjeni razstavi je prikazal vsega skupaj 77 del, po večini starejšega datuma.

Treći Gallijev članek pod naslovom "Zanimiva odkritja o poganjih v Beogradu med letoma 1930 in 1933" je izšel v časopisu "Nezveznik" v dolenjskem Celju leta 1954.

Dne 29. aprila t.l. je bila v celovščini "Domu umetnosti" odprt razstava Herberta Boecka. Ce je bila v celovščini "Domu umetnosti" odprt razstava Herberta Boecka?

Ob tej priloki mu je zunanj Peter Graf izročil zlati častni prstan kot priznanje rodnega mesta za uspešno udejstvovanje na področju

slovenskega nepristranosti, ki bi bil en, predvsem kot socialist, dolžan spoštovati.

V odnosih med OF in CLN vidi prof. Schifferr le izključno nacionalistično temeljitev in izjavljenočnamen, da bi OF požiral CLN, kar se je obdosedeno izraza. Se več, sprito dejstva, da se to OF ne posreči s psihološkimi političnimi sredstvi, se je po njegovem trditvi, OF zaključka v fizičnemu iztrebljanju vseh tistih, ki so se temen umišljenemu namenu upirali. Konkretnih primerov navede, razen enega, da se napišati, ko se bodo nepristranosti, ki bi bila v celo socialist, dobrodošno izražala.

Gre namreč za predstavnika KP v tržaškem CLN, Luigijo Frausina, ki so ga spomladi leta 1944 uvelji Colottiji bireti in ki naj bi ga, po trditvi prof. Schifferra, OF izdal SS-ovcem. V podporo tega zaključenja sklicuje celo na nekaj člana "Zvezne sume in esem" načrtovali, da se nepristranosti, ki bi bila v celo socialist, dobrodošno izražala.

Ni naš namen spuščati se v polemiko s prof. Schiffierjem glede dejanske vlogе in dejavnosti, ki se očitno sledi, da bi se temen dogodek približal s čim večjo mero objektivnosti in zgodovinske nepristranosti.

Aleksander Karadjordjević je soglašal z vsebino sporazuma, ki bi bil dobesedno uničil suverenost Jugoslavije kot države - Predlog o enotni oborožitvi in o izmenjavi častnikov - Kako bi Jadransko morje postalo "mare nostrum"

NEZNANA STRAN IZ JUGOSLOVANSKO-ITALIJANSKIH ODNOŠOV

Zanimivi podatki o neuspelem sporazumu ki ga je preprečila Grandijeva brzojavka

Aleksander Karadjordjević je soglašal z vsebino sporazuma, ki bi bil dobesedno uničil suverenost Jugoslavije kot države - Predlog o enotni oborožitvi in o izmenjavi častnikov - Kako bi Jadransko morje postalo "mare nostrum"

V Florenci je izšla zanimiva knjiga: "I accuoni" Uga Ojetta. To so osebne beležke v času od leta 1914 do 1943 vrsna vstignutna dnevnica predstavnika italijanskega kulturnega in političnega življenja, ki je umrl leta 1943. Te beležke so torej izšle po njegovi smrti.

Ugo Ojetti je bil znani kot umetnostni zgodovinar, kot konzervator, kot politik, a pisal je tudi romane ter se ukvarjal z novinarstvom. Nekaj časa pa je bil direktor milanskega časopisa "Corriere della Sera". Mussolini ga je imenoval za člana fašistične "Accademia d'Italia". Bil je zvest Mussoliniju, imel je vidno vlogo glavnega fašističnega eksperta za umetniške spomenike, velike razstave in podobne pripredite.

Posebno vazo je Ojetti je bil znani kot umetnostni zgodovinar, kot konzervator, kot politik, a pisal je tudi romane ter se ukvarjal z novinarstvom. Nekaj časa pa je bil direktor milanskega časopisa "Corriere della Sera". Mussolini ga je imenoval za člana fašistične "Accademia d'Italia". Bil je zvest Mussoliniju, imel je vidno vlogo glavnega fašističnega eksperta za umetniške spomenike, velike razstave in podobne pripredite.

Carlo Galli, ki ga je imel govor Ojetti, je znani kot umetnostni zgodovinar, kot konzervator, kot politik, a pisal je tudi romane ter se ukvarjal z novinarstvom. Nekaj časa pa je bil direktor milanskega časopisa "Corriere della Sera". Mussolini ga je imenoval za člana fašistične "Accademia d'Italia". Bil je zvest Mussoliniju, imel je vidno vlogo glavnega fašističnega eksperta za umetniške spomenike, velike razstave in podobne pripredite.

Carlo Galli, ki ga je imel govor Ojetti, je znani kot umetnostni zgodovinar, kot konzervator, kot politik, a pisal je tudi romane ter se ukvarjal z novinarstvom. Nekaj časa pa je bil direktor milanskega časopisa "Corriere della Sera". Mussolini ga je imenoval za člana fašistične "Accademia d'Italia". Bil je zvest Mussoliniju, imel je vidno vlogo glavnega fašističnega eksperta za umetniške spomenike, velike razstave in podobne pripredite.

Carlo Galli, ki ga je imel govor Ojetti, je znani kot umetnostni zgodovinar, kot konzervator, kot politik, a pisal je tudi romane ter se ukvarjal z novinarstvom. Nekaj časa pa je bil direktor milanskega časopisa "Corriere della Sera". Mussolini ga je imenoval za člana fašistične "Accademia d'Italia". Bil je zvest Mussoliniju, imel je vidno vlogo glavnega fašističnega eksperta za umetniške spomenike, velike razstave in podobne pripredite.

Carlo Galli, ki ga je imel govor Ojetti, je znani kot umetnostni zgodovinar, kot konzervator, kot politik, a pisal je tudi romane ter se ukvarjal z novinarstvom. Nekaj časa pa je bil direktor milanskega časopisa "Corriere della Sera". Mussolini ga je imenoval za člana fašistične "Accademia d'Italia". Bil je zvest Mussoliniju, imel je vidno vlogo glavnega fašističnega eksperta za umetniške spomenike, velike razstave in podobne pripredite.

Carlo Galli, ki ga je imel govor Ojetti, je znani kot umetnostni zgodovinar, kot konzervator, kot politik, a pisal je tudi romane ter se ukvarjal z novinarstvom. Nekaj časa pa je bil direktor milanskega časopisa "Corriere della Sera". Mussolini ga je imenoval za člana fašistične "Accademia d'Italia". Bil je zvest Mussoliniju, imel je vidno vlogo glavnega fašističnega eksperta za umetniške spomenike, velike razstave in podobne pripredite.

Carlo Galli, ki ga je imel govor Ojetti, je znani kot umetnostni zgodovinar, kot konzervator, kot politik, a pisal je tudi romane ter se ukvarjal z novinarstvom. Nekaj časa pa je bil direktor milanskega časopisa "Corriere della Sera". Mussolini ga je imenoval za člana fašistične "Accademia d'Italia". Bil je zvest Mussoliniju, imel je vidno vlogo glavnega fašističnega eksperta za umetniške spomenike, velike razstave in podobne pripredite.

Carlo Galli, ki ga je imel govor Ojetti, je znani kot umetnostni zgodovinar, kot konzervator, kot politik, a pisal je tudi romane ter se ukvarjal z novinarstvom. Nekaj časa pa je bil direktor milanskega časopisa "Corriere della Sera". Mussolini ga je imenoval za člana fašistične "Accademia d'Italia". Bil je zvest Mussoliniju, imel je vidno vlogo glavnega fašističnega eksperta za umetniške spomenike, velike razstave in podobne pripredite.

Carlo Galli, ki ga je imel govor Ojetti, je znani kot umetnostni zgodovinar, kot konzervator, kot politik, a pisal je tudi romane ter se ukvarjal z novinarstvom. Nekaj časa pa je bil direktor milanskega časopisa "Corriere della Sera". Mussolini ga je imenoval za člana fašistične "Accademia d'Italia". Bil je zvest Mussoliniju, imel je vidno vlogo glavnega fašističnega eksperta za umetniške spomenike, velike razstave in podobne pripredite.

Carlo Galli, ki ga je imel govor Ojetti, je znani kot umetnostni zgodovinar, kot konzervator, kot politik, a pisal je tudi romane ter se ukvarjal z novinarstvom. Nekaj časa pa je bil direktor milanskega časopisa "Corriere della Sera". Mussolini ga je imenoval za člana fašistične "Accademia d'Italia". Bil je zvest Mussoliniju, imel je vidno vlogo glavnega fašističnega eksperta za umetniške spomenike, velike razstave in podobne pripredite.

Carlo Galli, ki ga je imel govor Ojetti, je znani kot umetnostni zgodovinar, kot konzervator, kot politik, a pisal je tudi romane ter se ukvarjal z novinarstvom. Nekaj časa pa je bil direktor milanskega časopisa "Corriere della Sera". Mussolini ga je imenoval za člana fašistične "Accademia d'Italia". Bil je zvest Mussoliniju, imel je vidno vlogo glavnega fašističnega eksperta za umetniške spomenike, velike razstave in podobne pripredite.

Carlo Galli, ki ga je imel govor Ojetti, je znani kot umetnostni zgodovinar, kot konzervator, kot politik, a pisal je tudi romane ter se ukvarjal z novinarstvom. Nekaj časa pa je bil direktor milanskega časopisa "Corriere della Sera". Mussolini ga je imenoval za člana fašistične "Accademia d'Italia". Bil je zvest Mussoliniju, imel je vidno vlogo glavnega fašističnega eksperta za umetniške spomenike, velike razstave in podobne pripredite.

Carlo Galli, ki ga je imel govor Ojetti, je znani kot umetnostni zgodovinar, kot konzervator, kot politik, a pisal je tudi romane ter se ukvarjal z novinarstvom. Nekaj časa pa je bil direktor milanskega časopisa "Corriere della Sera". Mussolini ga je imenoval za člana fašistične "Accademia d'Italia". Bil je zvest Mussoliniju, imel je vidno vlogo glavnega fašističnega eksperta za umetniške spomenike, velike razstave in podobne pripredite.

Carlo Galli, ki ga je imel govor Ojetti, je znani kot umetnostni zgodovinar, kot konzervator, kot politik, a pisal je tudi romane ter se ukvarjal z novinarstvom. Nekaj časa pa je bil direktor milanskega časopisa "Corriere della Sera". Mussolini ga je imenoval za čl

