

KRALJEVINA JUGOSLAVIJA

UPRAVA ZA ZAŠTITU



INDUSTRIJSKE SVOJINE

Klasa 80 (6).

Izdan 1 avgusta 1935.

PATENTNI SPIS BR. 11804

Kudaševa Tatijana, Subotica, Jugoslavija.

Postupak za izradu reljefnih šara za nanošenje na razne predmete.

Prijava od 15 novembra 1934.

Važi od 1 marta 1935.

Ovaj se pronalazak odnosi na postupak za izradu reljefnih šara za nanošenje na razne predmete bilo ravne, bilo reljefne. Ovim postupkom mogu se naročito izradjivati šare na vaznama, urnama, saksijama, čaturama testijama, tanjirima za ukras i na sličnim predmetima kao i na raznim podlogama od pečene zemlje, drveta, metala i t.d. Pri tome šare mogu imati najrazličnije reljefne a i ravne oblike pa i razne boje. One mogu da predstavljaju ornamente svakog stila i naročito narodne ornamente.

Glavno obeležje postupka prema ovom pronalasku sastoji se u tome što se za izradu reljefnih šara upotrebljava hartija ili karton u debljini otprilike do 1 mm, koji se prethodno premažu debeljm slojem masne boje naročito emajl-bojom ili email-lakom pa se unesu u podesnu peć za sušenje u kojoj se ne smeju izložiti temperaturi višoj od 60-70°C i u kojoj se tretiraju oko 1/2 sata dok ne postanu plastični, a onda se rezanjem, vajanjem, savijanjem, dubljenjem ili grebenjem izrade pojedini delovi šara pa se pomoću podesnog lepka prilepe na predmet.

Hartija ili karton, koji će se upotrebiti za svrhe ovog pronalaska mogu da budu proizvoljnog sastava, kvaliteta i boje, pa se radi postizanja različitih efekata mogu upotrebiti istovremeno različite hartije i kartoni u kombinaciji.

Masna boja, emajl-boja, emajl-lak i slični premazi nanose se na hartiju ili karton bilo četkicom, bilo prskanjem u ravnomernom neprekidnom sloju i to svaka boja preimućstveno na naročiti list. Deblja i

gušća hartija ili karton mogu se premazati sa obe strane ili umočiti u boju.

Peć, u kojoj se tretiraju premazane hartije i kartoni treba u glavnom da proizvodi ravnomernu toplotu, koja ne sme preći 60-70°C, pošto bi onda nastalo razlaganje materijala i kao proizvod suve destilacije pojavila bi se sirćetna kiselina (CH_3COOH) koja bi razorila karton ili hartiju. Inače temperatura i vreme tretiranja zavise od slučaja do slučaja od vrste i debljine hartije i od kakvoće premaza.

Ulje i ostali sastojci masnih boja i drugih premaza na podesnoj temperaturi ulaze u najsitnije pore hartije ili kartona, pa se tako dobija vrlo otporna monolitna masa, koja je kad se izvadi iz peći plastična pa se daje lako oblikovati u svaki željeni oblik i prilagoditi svakom obliku podloge, na koju se nanosi. Lepak koji će se upotrebiti za nanošenje na podlogu treba da se izabere tako, da najbolje odgovara za dotični materijal podloge.

Pojedini delovi šara izradjeni prema ovom pronalasku, kad se stvrdnu na podlozi predstavljaju vrlo lepe oštre reljefne ukrase, kakvi se ne mogu postići lepljenjem same mase od koje je sačinjena podloga ili vajanjem.

Ovako tretirane šare su vrlo otporne protiv atmosferskih uticaja kao vlaga, suše, mraza i t.d. pa i protiv prilično jakih udara, pa kad se shodno raspodele po površini suda, mogu da štite pri padu krte zidove sudova. A u slučajevima kada se od ovih šara ne traži velika otpornost može se izostaviti tretiranje na toploti.

Šare izradjene prema ovom pronalasku mogu se kombinirati i sa šarama izradjenim od gume, kaučuka celuloida, olova, voska, furnira i sličnog.

Gotov izradjen predmet može se pre-
zati kakvim bilo lakom ili gledji kakav je
uobičajan kod običnih grnčarija.

Patentni zahtevi:

1) Postupak za izradu reljefnih šara za nanošenje na razne podloge, naznačen time, što se za izradu pojedinih delova šara upotrebljava hartija ili karton, koji su pret-

hodno premazani ili natopljeni debelim slojem masne boje, naročito emajl-bojom ili lakom pa se unesu u podesnu peć za sušenje u kojoj se tretiraju oko 1/2 sata na temperaturi ispod 70°C dok ne postanu plastični a onda se rezanjem, valjanjem savijanjem, dubljenjem ili grebenjem izrade pojedini delovi šara pa se pomoću podesnog lepka prilepe na predmet.

2) Postupak prema zahtevu 1, naznačen time, što se radi postizanja različitih efekata upotrebljavaju istovremeno hartije i kartoni razne kakvoće i kombinacije sa pojedinim delovima šara od drugog poznatog materijala.