

1. Ave Maria.

(Offertorium.)

Adagio.

D. Fajgelj.

Sop.
Alt.

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a

Ten.
Bas.

ple - na, gra - ti - a ple - - na, Do - mi-nus te - cum,

Do - mi-nus te - cum, be - ne-di - eta tu in mu - li-

mf
be - ne - di - cta tu in mu - li-

et be - ne - di - etus

mf

e - ri - bus, et be - ne - di - etus et be - ne - di - etus fru - etus ven - tris

e - ri - bus, et be - ne - di - etus

tu - i, et be - ne - di - etus fru - etus ven - tris tu - i, fru - etus
fru - etus ven - tris tu - i.
ven - tris tu - i.

2. Sliši, Mati!

Ivan Pogačnik.

Sop. *p*

Alt.

Ten. *p*

Bas. *mf*

1. Sli - ši, Ma - ti, nas zdih' - va - ti, Ste - gni
 2. Ti po - je - mo, pri - ne - se - mo Mla - do
 3. O De - vi - ca smi - lje - ni - ca Glej, Te
 4. Mu ve - se - li bo - mo pe - li, Ga v na-

p

1. ro - ke svo - je sve - te Nad o - tož - ne in nad-
 2. cvet - je, mi - lo pet - je, Bi pro - si - li, Ti se
 3. pro - si - mo go - re - če: Daj v na-roč - je nam o-
 4. roč - je svo - je vze - li, Vsi v ne-sre - či i - no

p

rit.

1. lož - ne in po - kaž' nam svo - je De - te.
 2. vsmi - li in nas sprej - mi u za - vet - je.
 3. troč - je Je - zuš - ka cve - tli - co sre - če.
 4. sre - či bo - mo k De - te - tu hi - te - li.

f rit.

3. Ecce sacerdos magnus.

Andante.

Davorin Budna.

S. A. *p*

T. B. *p*

Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus, qui in - di - e - bus su - is

mf *p* *mf*

pla-eu-it De - o, I - de - o ju - re - ju - ran - do fe - cit il - lum

p

Don-ti-nus cre-sce - re in ple - bem su - am.

Be-ne - di - cti - o-nem o-minu-um gen-ti - um de - dit il - li, et

te - sta - men-tum su - um con-fir - ma - vit su-per ca - put

su-per ca-put e - jus. I - de - o ju - re - ju-ran - do se - eit

il - lum Do-mi - nus cre-sce - re in ple - bem su - am.

Glo-ri-a Pa-tri et Fi - li - o, et Spi-ri-tu-i san-cto: I-de - o ju-re-ju-

A musical score for organ and choir. The top staff shows the organ part in G major with a treble clef, featuring a melodic line with sustained notes and harmonic chords. The bottom staff shows the choir part in G major with a bass clef, providing harmonic support. The vocal line includes lyrics in Latin: "ran - do fe - cit il - lum Do - mi - nus cre - sce - re in ple - bem". The score includes dynamic markings such as *mf*, *p ritard.*, and *p*. Measure 12 concludes with a fermata over the organ's final note.

4. Offertorium

in Dominica Palmarum.

Andante.

P. Raymund Hekking.

Cant.
Alt.

Im-pro - pe

ri - um ex - spe-cta - vit

Ten.
Bas.

Im-pro - pe

ri - um ex - pec-

cor me - um

et mi - se

ta - - - vit cor me - um et mi-

ex - pec-ta - vit cor me - - um

ri - am,
 se - ri - am, et su - sti - nu - i, et su -
 et su - sti - nu - i, et

et su - sti-nu - i qui si-mul me - cum con - tri-sta re-

sti - nu - i, qui si-mul me-cum con-tri-sta re -
 su - sti - nu - i,

tur,

tur, et non fu-it; consolantem me quae - si - vi,
 rit.

a tempo.

et non in - ve - ni, et de - de -
 et non in - ve - ni, et de - de -
 et non in - ve - ni, et de - de -
 et non in - ve - ni,

runt in es cum me-um fel et de-de - runt in

runt in es - cam, in es-cam et de-de - runt in es - cam me - am fel, es - cam
in es - cam

et de-de - runt in es-cam in es -

es-cam me-am fel et in si - ti

rit. a tempo.

me - am fel et in et in si - ti me-a
me-a

cam et in si - ti me - - a

po - ta-ve -

po-ta-ve-runt me a - ce - - to po - ta-ve -
a - ce - - to, a -

f po - ta-ve - runt me a - ce - -

runt me a - ce - - to.

p

- runt me a - ce - - to.
ce - to, a - ce - - to.

to, pp p

5. Slava Mariji.

Ignac Hladnik.

Sop.
Alt.



1. Da bi v moči mo - ji bi - lo, Harp za - bren - kal
 2. In z nad go - re bi v do - li - ne Šel za zvo - kom
 3. „Sla - va, sla - va! Te - bi bo - di!“ Kli - cal A - da -
 4. In u ne-zmer - ni šir - ja - vi Raj - skih pev - cev
 5. Da bi v moči mo - ji bi - lo, Bi pre - kli - cal

Ten.
Bas.



1. vseh bi don; Stru-na vsa - ka, vse sla - vi - lo Bož - jo
 2. ta - cem zvok; Bi pre - ha - jal vse pla - ni - ne, Šel tje
 3. mov bi rod; Kli - ca - lo kar la - zi, ho - di, Le - ta,
 4. div - ni zbor, Bi v ne - beš - ki o - cet - nja - vi Pes - mi
 5. ce - li svet, Sr - ca vne - mal, da ča - sti - lo Vse de -

1. Ma - ter bi pre - mi - lo, Vbra - ni jo sla - vil bi bron.
 2. v zvez-dna - te vi - si - ne Zgla - som ze - melj - skih o - trok.
 3. v glo - bo - ci - nah bro-di: „Sla - va Ma - te - ri!“ po - vsod.
 4. svo - je k na - si „sla - vi“ Zdru - žil v ve - ko - več - ni kor.
 5. vi - co bi pre - mi - lo, In sla - vi - lo ra - ja Cvet! —

1. Vbra - ni jo sla - vil bi bron.
 2. Zgla - som ze - melj - skih o - trok.
 3. „Sla - va Ma - te - ri po - vsod.
 4. Zdru - žil v ve - ko - več - ni kor.
 5. In sla - vi - lo ra - ja Cvet! —

rael.

rael.

6. Marija, sliši nas!

Moderato.

Sop.
Alt.



Jos. Pavčič.

1. Ma - ri - ja, jas-na Ti go - spa, Kra-lji-ca zem-lje in ne - ba, O-
 2. Ma - ri - ja, ma - ti mi-lo - sti, Lju-be-zen sve-to v sr-cih vžgi, Da
 3. Ma - ri - ja, vo - di zve-sto nas Po pra - vi po - ti sled-nji čas, Nas

Ten.
Bas.



1. zri se mi - lo ti na nas, Čuj na - ših pro - šenj mi - li glas.
 2. bo - mo či - ste - ga sr - ca, Lju - bi - li Te - be, Je - zu - sa! } Ma-
 3. bla - go - slo - vi z Je - zu - som, Ne-beš - kim svo - jim de - te - tom! }



ri - ja, sli - ši nas, Ma - ri - ja, sli - ši nas, Ma - ri - ja, sli - ši,



sli - ši nas!



7. Offertorium in Coena Domini,

nec non in Dominica III., IV. et V. post Epiphaniam.

Andante. $\text{♩} = 63.$

Georg Ražer.

C. *p* vir - tu - tem, vir - tu - tem, dex -
 Dex-te - ra Do-mi - ni fe - cit vir - tu - tem,
 T. *p* - te - ra me, ex - al - ta - vit
 dex-te - ra Do-mi - ni ex - al - ta - vit me, ex - al - ta - vit me, ex - al - ta - vit
 ex - al - ta - vit
 me:
 non mo - ri - ar, sed vi - vam, sed
 me: non mo - ri - ar, sed vi - vam, sed vi - vam, sed vi - vam, sed
 me:
 non mo - ri - ar, sed vi - vam, sed vivam, sed
 vi - vam,
 vivam, sed vi - vam, et nar - ra - bo o - pe - ra Do - mi - ni,
 vi - vam,

The image shows a page from a musical score for 'Ave Maria' by Franz Schubert. The vocal part is in soprano C major, indicated by a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in basso continuo, indicated by a bass clef and a key signature of one sharp. The vocal line begins with a forte dynamic (f) and consists of eighth-note chords. The piano part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. The lyrics 'et nar - ra - bo o - pe - ra Do - mi - ni,' are written below the vocal line.

A musical score for piano and voice. The piano part consists of two staves in common time, featuring eighth-note patterns. The vocal part is in common time, with lyrics "o - pe - ra Do - mi - ni." The vocal line includes a dynamic marking "mf" and a crescendo/decrescendo dynamic symbol consisting of two parallel diagonal lines.

8. Offertorium

in Dominica Resurrectionis.

Maestoso.

J. Laharnar

-

if

ter - ra tre - mu - it,
 cresc.

- er cresc.

et qui - e - - vit,
 dim. e ritard. piu mosso. p
 e - - - - - vit,
 et qui - e - - vit, dum re - sur - ge - ret in ju -
 dim. e ritard. dum re - sur - ge - ret
 e - - - - - vit,

di - ci - o De - - us, dum re - sur - ge - ret in ju -
 mf dum re - sur - ge - ret
 di - ci - o De - - us, dum re - sur - ge - ret

De-us, in ju - di - ci - o De - - us.
 dim. e rall. -
 di - ci - o De - - us, in ju - di - ci - o De - - us.
 in ju - di - ci - o De - - us.
 dim. e rall. -
 in ju - di - ci - o De - - us.

Tempo I.
 al - le - lu - - ja,
 ff f
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 al - le - lu - - ja, al -
 ff f
 al - le - lu - - ja, al - le -

al - le - lu - - ja, al - le - lu - -
 - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
 lu - - ja, al - le - lu - -

ja, *ff* molto ritard.

ja, al - le - lu - ja.
 ja, *ff* molto ritard.

9. Velikonočna.

Zmerno veselo.

Mat. Vurnik.

Sop. *f*

Alt.

Ten. *f*

Bas. *f*

mf

Za - poj ve - se - lo, o kri-stjan! Ve - se - lja two-je - ga je dan, ve-

p

se-lja two-je - ga je dan. Zve - li-čar naš je vstal od smr - ti, In

p

f

raj od-prl je nam za - pr - ti, In raj od-prl je nam za - pr - ti. Al-

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja, al - le - lu - ja.

10. Surrexit pastor bonus.

Allegro.

J. Laharnar.

C. A.

Sur - re-xit pa - stor bo - nus, sur - re-xit pa-stor

T. B.

f >> ff

po - su - it pro
bo - nus, qui a - ni-mam su - am po - su - it pro o -
po - su - it pro o - vi - bus

o - vi-bus

gna - tus est. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

dim. e rit.

lu - - - ja.

dim. e rit.

11. Offertorium.

Allegretto.

Ign. Hladnik.

C. A. *mf*

T. B. *mf*

Con-fi - te-bun-tur coe-li mi-ra - bi - li - a tu - a

Do-mi - ne, mi-ra - bi - li - a tu - a Do - mi - ne,

mi - ra - bi - li - a tu - a,
mi - ra - bi - li - a tu - a, Do - mi - ne, et
mi - ra - bi - li - a tu - a, Do - mi - ne,

et ve - ri - ta - tem tu - am in ec -
ve - ri - ta - tem tu - am ve - ri - ta - tem tu -
et ve - ri - ta - tem tu -

san - cto - rum in ec - cle - si - a san -
cle - si - a san - cto - rum, in ec - cle - si - a san - cto -
am in ec - cle - si - a san - cto - rum, in ec - cle - si -

cto - - rum
 - - - rum, in ec - cle - si - a san - cto - - rum. Al - le -
 a san - cto - rum, in ec - cle - si - a san - cto - rum.

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

12. Tantum ergo.

Allegretto.

Leopold Zupin.

C. A. *mf*

T. B. *mf*

Tan-tum er-go Sa-cra - men-tum Ve-ne - re-mur
 Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Laus et ju - bi -

cer-nu - i, Et an - ti-quum do - cu - mentum, No - vo ce - dat
 la - ti - o, Sa-lus ho-nor vir-tus quo-que, Sit et be - ne -

ri - tu - i, Praestet fi - des sup-ple-men-tum Sen-su - um de-
di - eti - o, Pro-ce - den-ti ab u - tro-que Compar sit lau-

fec - tu - i, Sen-su - um de - fec - tu - i. A - - - men.
da - ti - o, Com-par sit lau - da - ti - o.

13. Offertorium

in Festo Ss. Ap. Petri et Pauli.

Allegro moderato.

Ign. Hladnik.

C.
A.

mf

Con - sti - tu - es e - os prin-ci-pes su - per o - mnem

T.
B.

mf

cresc.

cresc.

dim.

mf

ter - - - ram, con - sti - tu - es e - os prin-ci-pes

dim.

mf

cre - scen - do

su-per o-mnem ter - ram, me-mo-res e-runt no - mi-nis
 no - mi-nis tu - i Do - mi - ne,
 tu - i, me - mo-res e - runt no - mi-nis, Do - mi - ne,
 me-mo-res e - runt no - mi-nis tu - i, Do - mi - ne,
 me-mo-res e-runt no - mi-nis tu - - - - - - - - - - i,
 et
 pp me-mo-res e-runt no-mi-nis tu - i in o-mni pro - ge - ni - e
 mf
 ge - ne - ra - ti - o - ne in ge - ne - ra - ti -
 et ge - ne - ra - ti - o - ne in ge - ne - ra - ti -
 et ge - ne - ra - ti - o - ne in ge - ne - ra - ti -
 et ge - ne - ra - ti - o - ne in ge - ne - ra - ti -
 o - - - - ne.
 rall. e dim.
 o - - - - ne.
 o - - - - ne.
 rall. e dim.
 o - - - - ne.

14. Offertorium.

Moderato.

D. Fajgelj.

Sop.
Alt.

In o-mnem ter - ram,

Ten.
Bas.

in o-mnem
in o-mnem ter - ram, in

in o-mnem ter - ram,

mf

ter - ram, in o-mnem ter - ram, in o - mnem ter-ram,
o - mnem terram, in o - mnem ter - ram,

e - xi - vit

E - xi - vit so - nus e - o - rum, e - xi - vit so-nus e - o - rum

mf
E - xi - vit so-nus

e - xi - vit

ver - ba e -

Et in fi - nis or - bis ter - rae ver - ba e - o -

mf

ver - ba e -

rit.

o-rum,

ver-ba e - o - rum,

rum,

o-rum,

ver-ba e - o - rum,

rum, ver-ba e - o - rum.

rum,

ver-ba e - o - rum,

15. Offertorium.

Andante.

Davorin Budna.

C.

A.

T.

B.

Ve-ri-tas me - a et mi-se-ri - cor - di - a

me - a cum i - - pso: et in no - mi - ne me - o ex - al-

ta - bi - tur, ex - al - ta - bi - tur cor - nu e - - jus,

mf

ex-al-ta-bi-tur cor-nu

p

ex-al-ta-bi-tur cor-nu e-jus,

ritard.

e-jus, ex-al-ta-bi-tur cor-nu e-jus.

f ritard.

16. Asperges me.

Ign. Hladnik.

Sop. Alt.

Ten. Bas.

mf

A-sper-ges me, Do-mi-ne hys-so-po

mf

et mun-da-bor, la-vabis me, et su-per ni-vem

et su-per ni-

su-per ni-vem de - - al - ba - bor.

Fine.

su-per ni - - vem de - al - ba - bor.

Fine.

vem, su-per ni-vem de - al - ba - bor. Mi - - se - re - re

se - cundum magnam mi-se - ri-cor - di-am tu - am.

me - i De - us

p

mf

Si-cut e-rat

Glo - - ria Patri et Filio | et Spi-ri - tu - i san - cto.

mf

sae - cu - lo - rum.

in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et in sae-cu - la, et in sae-cu - la

A - men, a - men.

sae-cu - lo - rum. A - men.

D. C. al Fine.

R. Et salutare tuum da nobis.

17. Postludium.

Andante.

D. Fajgelj.

The musical score consists of five staves of piano music. The top staff is treble clef, 3/4 time, and has a dynamic of $\frac{2}{3}$. It includes markings "Pleno organo." and "Ped.". The second staff is bass clef, 3/4 time, and has a dynamic of $\frac{2}{3}$, with the marking "Man.". The third staff is treble clef, 3/4 time, and has a dynamic of $\frac{2}{3}$. The fourth staff is bass clef, 3/4 time, and has a dynamic of $\frac{2}{3}$. The fifth staff is bass clef, 3/4 time, and has a dynamic of $\frac{2}{3}$, with the marking "Ped.". The music features various note heads, stems, and rests, with some notes having horizontal dashes through them.

18. Ecce sacerdos magnus.

Maestoso.

Ign. Hladnik.

C. A. *f*

T. B. *f*

ma-gnus, qui in di-e-bus su-is pla-eu-it De-o.

fe - cit il-lum Do - mi-nus,

I-de-o ju-re-jun-an-do, fe-cit il-lum Do-mi-nus,

cre-sce-re in ple-bem, in ple-bem su-am. Be-ne-di-cti-

o - nem o-mni-um gen-ti- um de-dit il - li, et te-sta-men - tum su-
 et te-sta-

- um su-um con-fir - ma - - vit su-per ca-put e - jus,
 mentum su-um con - fir - ma-vit su-per ca-put e - jus, su-per

su - per ca-put e - jus. I - de - o ju - re-ju - ran-
 ca - put e - - - jus.

do, fe-cit il - lum Do - mi-nus, cre - sce - re in ple - bem su - am.

mf

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i san - -
cto.

mf

I - de - o ju - re - ju - ran - do, fe - cit il - lum Do - mi - nus

Maestoso con gravita.

f

I - de - o ju - re - ju - ran - do, fe - cit il - lum Do - mi - nus

mf

cre - sce - re, cre - sce - re, cre - sce - re in ple - bem su - -

ff

cre - sce - re, cre - sce - re, cre - sce - re in ple - bem su - -

f

am, in ple - bem su - am.

sostenuto.

f

am, in ple - bem su - am.

sostenuto.

19. Nove orgle.

Bes. A. Praprotnik.

Veličastno a mirno.

Nap. D. Fajgelj.

Orgle.

Ped.

1. Ve - se - lo or - gle za - do -
2. Gan - lji - vo or - gle za - do -
3. Res - nob - no or - gle za - do -
4. Ne - beš - ke or - gle za - do -

1. ni - te, Bo - gu da - ruj - te pr - vi glas! V če - šče - nje bož - je se dru - ži - te, Ži -
2. ni - te, Vzbu - jaj - te sr - ca vse stra - ni, So - glas - je sve - to v du - šo li - te, Mi -
3. ni - te, Ob - ha - jaj - te cer - kve - ni čas, Ču - ti - la sve - ta nam bu - di - te, Od -
4. ni - te, Dvi - guj - te k Bo - gu nam sr - cé, S to - laž - bo v tu - gi je pol - ni - te, Vdi -

1. vah - no poj - te vsa - ki čas: Bo - ga na ve - ko - maj sa - mó Naj hva - li zem - lja in ne -
2. lob - no s ko - ra naj do - ni: Po - bož - nih src, lju - bez - ni dar Po - la - gaj vsakdo na ol -
3. me - vaj - te po cer - kvi glas: Pre - so - jaj člo - vek, svoj si stan, In mis - li na po - sled - nji
4. huj - te sve - te nam že - lje! Raz - le - ga - jo se gla - si naj Iz hi - še bož - je v sve - ti

rit.

1. bó! Bo - ga na ve - ko - maj sa-mó
2. tar. Po - bož-nih src, lju - bez-ni dar
3. dan! Pre - so-jaj, člo-vek, svoj si stan,
4. raj! Raz - le - ga - jo se gla - si naj

Naj hva - li zem-lja in ne - bó!
Po - la - gaj vsakdo na ol - tar!
In mis - li na po-sled-nji dan!
Iz hi - še bož-je v sve-ti raj!

rit.

Orgle.

1.

Ped.

2.

Ped.

3.

Ped.

4. pleno.

Ped.

20. Marijina.

Adagio.

Sop.
Alt.

D. Fajgelj.



1. Če - šće-na bod' kra - lji - ca ti Ma - ri - ja te ča - sti - mo, Ti
 2. O Ma - ti! k te-bi vpi-je - mo Iz sol-zne te do - li - ne, O
 3. Za - to o - zri se iz ne-bes Na rev-ne nas si - ro - te, Da
 4. Po - seb-no pa po - sled-nji čas Nam ska-ži svo - jo mi - lost, Te

Ten.
Bas.



1. ma - ti si vse mi - lo-sti Te sred-ni - co sla - vi - mo. Kdor te-be, ma-ti,
 2. či gor' k te-bi vzdig-ne-mo: In je - za bož-ja mi - ne. Ti na - ša si be-
 3. smo u - bo-ge re - ve, veš, In pa o - tro - ci zmo - te. Me - só, hu-dič in
 4. daj u - sli - ši ti naš glas Daj nam da-rov o - bi - lost. Bod' mi-lost-lji-va,

mf

mf

f

1. ne ča - sti, Ni vre-den sin tvoj bi - ti, Sr - cé, ki zá - te ne go - ri, Slad-
 2. sed-ni - ca, Iz rev si nam re - še - nje Si zve - sta nam za - vet-ni - ca In
 3. ce - li svet, Se več-krat čez nas vzdi - gne; Če ti pa nas hi - tiš o-tet, Sov-
 4. vsmi-lje-na Bod' slad-ka nam de-vi - ca, Po te - bi bo - di spremljana V ne-

mf

mf

f

1. kost ne zna ce - ni - ti.
 2. na - še si živ - lje - nje.
 3. raž-nik brž po - beg - ne.
 4. be - sa vseh du - ši - ca!

21. K Materi božji.

Moderator

D. Fajgeli.

S.
A.

T.
B.

Musical score for 'Ma-ti do'. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, G major, and the bottom staff is in bass clef, C major. The key signature changes to F# major at the beginning of the second measure. The tempo is marked 'p' (piano). The lyrics are as follows:

1. ža - lil sem	tvoj'-ga Si - nu.	Ma - ti brez ma - de - ža,	Ma - ti do -
2. kli - če-mo	greš-ni - ki mi.	Ka - či pe - klen-ski ti,	Gla - vo raz -
3. Je - zu-su	tvoj'-mu Si - nu.	Ti pri-po - ro - či me,	Nje - mu iz -

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The tempo is indicated as 'Moderato'. The lyrics are written below the notes in two columns. The first column is in German, and the second column is in Slovene. The lyrics are as follows:

1. brot-lji-va, Oh, ne za - vr-zí me! Ma - ti brez ma-de-ža, Ma - ti do-
 2. tr - la si S či-sto svo - jo no - gó. Ka - či pe - klen-ski ti, Gla-vo raz-
 3. ro - či me Zdaj in na ve-ko - maj. Ti pri-po - ro - či me, Nje-mu iz-

ritard.

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef, G major, common time, featuring a continuous eighth-note pattern. The bottom staff is in bass clef, C major, common time, featuring quarter notes. The lyrics are as follows:

1. brot-lji-va, Oh, ne za - vr - zi me!
2. tr - la si S či-sto svo - jo no - gó.
3. ro - či me Zdaj in na ve - ko - maj.

A bracket under the first three measures of the top staff indicates a repeat. The word "ritard." is written below the bass staff, with a bracket pointing to the end of the measure.

22. Marija, mati ljubljena.

Andante.

S.
A.

D. Fajgelj.

1. Ma - ri - ja, Ma - ti ljub - lje - na, O bod' če - še - na Ti! Ro -
2. Ma - ri - ja, slad - ko Ti i - me, Kri - stja - nom moč - ni var; Ti

T.
B.

p

mf

mf

mf

mf

1. di - la si nam Je - zu - sa, Za - to Te vse ča - sti. Mi svo - ja sr - ca
2. zdraviš ža - lost - no sr - cé, Nam si - ješ up - ni žar. Za - to-rej ne pre-

p

mf

f

1. Ti da - mo, in up - no k Te - bi kli - če - mo : } Ma - ri - ja, pros' za
2. ne - ha - mo, in ved - no k Te - bi kli - če - mo : }

mf

f

nas, Ma - ri - ja, pros' za nas!

23. Offertorium

za praznik Sv. Družine, III. ned. po Sv. 3 Kraljih.

Ign. Hladnik.

C. A. *p*

T. B.

Tu - le-runt Je - sum, tu - le-runt Je - sum pa-

Tu - le-runt Je - sum

ren - tes e - jus, in Je - ru - sa - lem, pa - ren - tes e -

- - - jus in Je - ru - sa - lem, in Je - ru - sa - lem, in Je - ru - sa -

lem, ut si - ste - rent e - um Do -

e - - um Do - mi - no.
 mi - no, ut si-ste-rent e - um Do - mi - no.
 e - - um Do - mi - no.

24. Offertorium.

Andante. M. M. $\text{♩} = 76.$

D. Fajgelj.

1. } Ten. 2. } Ten. Bassus.

p

Fe-lix nam-que es, sa - era Vir - go Ma - ri

mf

a, et o-mni lau - de di - gnis - si - ma,

f

qui - a ex Te or-tus est sol ju - sti - ti - ae,

Chri-stus
mf

Chri - stus De - us no - ster, Chri-stus De -
mf
Chri - stus

De - us no - ster.
- us no - ster.
De - us

25. Božična.

J. Pogačnik.

Bla-že-na noć_____, bla-že-na noć_____.
S. *f* **A.**

1. Bla-že-na noć, bla-že-na noć,
 2. O Božji Sin, o božji Sin,
 3. Greš-nik po - glej, greš-nik po - glej,
 4. De-te lju - bo, De-te lju - bo,

bla-že-na noć!
 o Božji Sin!
 greš-nik po - glej!
 De-te lju - bo!

T. *f* **B.**

mf

1. Te-ma iz - gi-ne z o - bla - čne vi - ša - ve, Svit se je raj-ski na
 2. Sta-rih o - ča-kov Ti up hre-pe - ne - či, Iz ro-du Jes-so - va
 3. Tamkaj v ple-ni-cah na sla - mi pre - ta - ka Za - te sol - zi - ce ne -
 4. Sprej-mi ke - sa-nja sol - ze za da - ri - lo Glej saj slad - no-stim na

mf

1. zem-ljo iz - lil, Bla - gi o - zna - nja - jo mir na ni - ža - ve An - ge - lji,
 2. vej - ca evet - na. Naj Te ob - ja - mem v lju-bez-ni go - re - či, Naj Te po -
 3. skon-čne-ga Sin A - li straš-nej - ša še mu - ka ga ča - ka, Kri - žan sra -
 4. vek dam slo - vo. Te - be, oj de - te, bo sr - ce lju - bi - lo, Te - be če

Ž nji-mi kri -

1. kdo bi se ne ve - se - lil! Glej-te pa - stir-ce, kak ur - no te - ko,
 2. zdravljam v niz-ko-sti sr - ca. Bož - ji Zve - li - čar ki Si se ro - dil,
 3. mot-no bo mož bo - le - čin. Pri-di, o greš-nik, ni - kar se ne boj,
 4. i - mam, po - se - dem ne - bo. De-te pre - slad-ko, o Je - zu - šek moj,

stja-ni hi - ti - - mo sr - čno!
rit.

1. Žnjimi kri - stja-ni hi - ti - mo sr - čno! V Bet-le - hem se ro - di
 2. Da po - rav - naš, kar A - dam je gre - šil, Pro - sim Te mi - lo - sti
 3. Kli - če Zve - li - čar do te - be zdaj tvoj: Za - te sem glej ro - jen,
 4. Sr - ce brez Te - be ne pri - de v po - koj, Sta - bo, moj Bog go - spod,

Largamento.

1. Je-zus o - blju-blje-ni, De - te sve - to, De - te sve - to.
 2. Ka-kor - šno vse-lej Si ver - nim de - lil, ver - nim de - lil.
 3. Le za - te bom v morjen, bo - di z me - noj, bo - di z me - noj.
 4. Združen naj bom po - vsod Ve - čno le Tvoj, ve - čno le Tvoj.

De - te, De - te sve - to.

26. Offertorium

de Communi plur. Martyrum.

Moderato.

D. Fajgelj.

Cantus 1. *p*

Cantus 2. Ju-stó-rum á - ni - mae in ma-nu De - i sunt,

Altus. *p*

Tenor. Bassus. in ma-nu De - i sunt,

ju-stó-rum

mf

ju - stó-rum á - ni - mae in ma-nu De - i sunt

mf

De - - - i sunt

mf

ju-stó-rum

f un poco stringendo.

et non tan - get, et non tan - get il-los tor-mén - tum ma-

et non tan - get

et non tan - get

rit. dim. *pp*

li - ti - ae,

mf

et non tan-get il - los tor-men-tum ma-li - ti - ae,

mf

mo - ri

rit.

vi - si sunt, ó - cu - lis in si - pi - en - ti - um mo - - - ri

f

mo - - - ri

f

a tempo.

il - li au-tem sunt in pa - - cem, sunt in pa - cem.

mf

f

ritard.

mf

27. Slavospev Mariji.

Maestoso e con anima.

Ign. Hladnik.

1. Vi-še ne-go lu-na pla - va, Ne-go po-ta so zvez - da,
2. Bog Te zo - ve Ma-ter svo - jo, Skro-no kra-si Ti gla - vo,

1. Te - bi se raz - le - ga sla - va Ti naj-več - ji kras ne - ba.
2. Vse o - zna-nja sla - vo Tvo - jo, Svo - jo Te ča - sti go - spo.

1. Po - je - jo Ti bož - ji se - li Pes - mi kras-ne dan na dan,
2. Tu - di ze - melj - ski ro - do - vi Te - bi sla - vo pe - va - jo,

1. Ž nji-mi pa ta spev ve-se - li Vsak Ti po - je ne - be - ščan,
2. Tu - di mo - ji naj gla-so - vi Te - bi v čast od - me - va - jo,

mf

1. Žnjimi pa ta spev ve - se - li Vsak Ti po - je ne - be - ščan.
 2. Tu - di mo - ji naj gla - so - vi Te - bi v čast od - me - va - jo.

rall.

28. Regina coelorum.

Con moto.

D. Fajgelj.

Cantus. *p*

A - ve Re - gi - na coe - lo - - rum, a - ve

Altus I.

Altus II.

Tenor.

Bassus. *p*

coe - lo - - rum,

coe - lo - - rum,

f

Do - mi - na An - ge - lo-rum, sal - ve ra - dix, sal - ve

sal - ve

sal - ve

f

por - ta, ex qua mun - do lux est or - ta.
 lux est or - ta.
 por - ta, ex qua mun - do lux est or - ta.

Gau - de Vir-go glo - ri - o - sa su - per o - mnes

spe - ci - o - sa, va - le o val - de de - co - ra
 et pro
 et pro
 et pro

et pro no-bis Christum ex - - o - ra.

no - bis Chri - - stum ex - o - ra.
no - bis Chri - - stum ex - o - ra.
no - bis Chri - - stum ex - o - ra.

29. Offertorium

in tertia Missa Nat. Domini.

Maestoso.

D. Fajgelj.

Cantus. *f*

Altus I. *mf*

Altus II. *f*

Tenor. *f*

Bassus. *mf*

Tu - i sunt coe - li, tu - i sunt coe - li, tu - i sunt coe - li et

et tu - a est ter - - ra

tu - a est ter - - ra.

et tu - - a est ter - ra,
et tu - a est ter - - ra,

et tu-a est ter - - ra,

e - jus

or-bem ter - ra-rum et ple-ni - tu-di - nem e-jus tu fun-

or-bem ter - ra-rum
or - bem ter - ra-rum e - jus

p
et ple-ni-tu-di - nem e-jus

ju - sti - ti - a et ju - di - ci - um, ju - sti - ti -
da - sti: ju - sti - ti - a et ju - di - ci - um, ju -
ju - sti - ti - a et ju - di - ci - um, ju -
a et ju - di - ci - um prae - pa - ra - ti - o se - dis

sti - ti - a et ju - di - ci - um prae - pa - ra - ti - o se - dis

sti - ti - a et ju - di - ci - um prae-pa-ra - ti-o se - dis

prae-pa-ra - ti-o se - dis

Musical score for piano and voice. The vocal part is in soprano C major, treble clef, 2/4 time, with lyrics "se - dis ae, se-dis tu - - ae." The piano part is in bass F major, bass clef, 2/4 time. The vocal line continues from the previous measure, ending on a half note. The piano line begins with a dotted half note followed by eighth notes. The dynamic is marked "molto rit." above the vocal line.

30. Marija, mati milosti.

Sop. **Con moto.** **Peter Šorli.**

Alt.

1. Če nas hu - do-bna moč za - ti - ra, Nad - lo - ga
 2. Če nas ob - i - de - jo te - ža - ve, In pri-de
 3. Če ti v bo - lez-ni in sla - bo - sti, Te - lo o -
 4. Če vest te pe - če brez po - ne - ha, Ni - kar v o -
 5. In ka-dar straš-na u - ra bi - je, Živ - lje-nja
 6. Vse - lej nam ma - ti mi - la bo - di, Da tvo - je

Ten. **mf**

Bas.

1. brit-ka nas mo - ri,
2. stis-ke hud vi - har,
3. pe - ša no med - li,
4. up se ne po - daj,
5. pri - de zad-nji boj,
6. hva - li - mo i - mé;

Vse u - pa - nje re - še - nja vmi - ra,
Če nas ob - da - ja - jo skuš - nja - ve,
In te - ža no - tra - nje brit - ko - sti,
Za - pu - sti na - glo grob pre - gre - he,
Ko nas mr - tvaš - ki pot za - li - je,
Do - bro - te two - je vsi na - ro - di,

1. Sr - cé po - bi - to ko - pr - ní; O ta - krat po-vzdig-ni-mo glas:
 2. O ne ob - u - paj-mo ni - kar! Ke kli - či - mo sr - čno re - koč:
 3. O - tož-ni - ga du - ha mo - rí; O ta - krat sr - ce zdih-ne naj:
 4. Glej, čas je mi - lo - sti - se zdaj! Le mo - li, kli - či prav s sr - ca : Ma -
 5. Že sod-bo vi-dim pred se - boj; O pro - si - mo za ti - sti čas:
 6. Spo-zna-jo naj, in te sla - vé, Da e - den zle - ga le se glas:

Musical score for the Czech folk song "O sliši ne za-pu-sti nas!". The score consists of two staves. The top staff is for the treble clef voice, and the bottom staff is for the bass clef voice. The tempo is marked as *mf* (mezzo-forte). The lyrics are written below the notes. The vocal range for the treble part spans from approximately middle C to high G, while the bass part spans from approximately A3 to E4.

1. O sli - ši ne za - pu-sti nas!
2. O pri-di, pri-di nam v po-moč!
3. Oh, ne o - ma-gat' mi ne daj!
4. O pro-si za - me greš-ni - ka!
5. Ta-krat ti ne za - pu-sti nas!
6. Če - še - na bo - di več-ni čas!

rit.

1. O sli - ši, ne za - pu - sti nas!
 2. O pri - di, pri - di nam v po - moč!
 3. Oh, ne o - ma-gat' mi ne daj!
 4. O pro - si za - me greš - ni - ka!
 5. Ta-krat ti ne za - pu - sti nas!
 6. Če - še - na bo - di več - ni čas!

rit.

31. Adeste fideles.

Allegro moderato.

Harm. **Ant. Foerster.**

C.
 1. *Kri - stja - ni vsta - ni - te,* *Vsi se ve - se - li - te In*
 2. *Hra - ni - telj na - ro-dov,* *In Go-spodgo - spo - dov Ob-*
 1. Ad - e - ste, fi - de - les, lae - ti tri - um - phan - tes, ve-
 2. Ae - ter - ni pa - ren - tis splen - dó - rem ae - ter - num ve-

T.
 f

1. *pri - di - te, pri - di - te v Be - lle - hem.* *Kri - stus pri-*
 2. *le - kel člo - veš - ko je zdaj me - so.* *Knje - mu te -*
 1. *ni - te, ve - ni - te in Be - thle - hem!* *Na - tum vi -*
 2. *la - tum sub car - ne vi - de - bi - mus;* *De - um in -*

p

1. ha - ja k nam iz svet'-ga ra - ja. Po - niž-no vsi mo - li - mo, po -
 2. ci - mo, Pre-denj po-klek - ni - mo. Po - niž-no vsi mo - li - mo, po -
 1. de - te re-gem an - ge - lo - rum, ve - ni - te, ad - o - re - mus, ve -
 2. fan - tem, pan-nis in - vo - lu - tum, ve - ni - te, ad - o - re - mus, ve -

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef, G major, and common time. It features a vocal line with eighth-note patterns and harmonic support from a piano or organ. The lyrics are in Czech, with some words in Latin. The bottom staff is in bass clef, C major, and common time, providing harmonic support. The lyrics continue in both Czech and Latin.

1. niž-no vsi mo - li - mo, Po-niž-no vsi mo - li - mo Je-zu - sa.
 2. niž-no vsi mo - li - mo, Po-niž-no vsi mo - li - mo Je-zu - sa.
 1. ni - te, ad - o - re - mus, ve - ni - te, ad - o - re - mus Do-mi - num.
 2. ni - te, ad - o - re - mus, ve - ni - te, ad - o - re - mus Do-mi - num.

32. Božična.

Andantino.

J. Pogačnik.

mf

Sop. Alt.

1. Pri Te - bi de - te mi - lo, ki v jas-li
 2. Ka - ko bi te ne lju - bil, oj De-te
 3. Si ni - si iz - vo - li - lo kra - lje - ve
 4. Ko - mu si raz - o - de - lo, ne - beš-ko
 5. I - ska - ti naj hi - ti - jo te vne-te

Ten. Bas.

mf

1. cah le - žiš, bi sr - ce ra - do bi - lo, le
 2. pre - slad - ko, ka - ko bi ne ob - lju - bil slu-
 3. zi - bel - ke, si raj - ši se ro - di - lo u
 4. de - te se, ko - mu du - hov kr - de - lo ča-
 5. ga sr - ca, ker v te - bi za - do - bi - jo, zve-

1. ti me ve - se - liš. V lju-bez - ni ne - izre - če - ni, pri - šlo si
 2. ži - ti Ti zvē - sto, Da ko - maj si ro - je - no, že za - me
 3. rev-ne jas - li - ce. In to za - to mi pra - vi, pre - mi - li
 4. stit ve - le - lo Te? Vi - so - kim in brez - bož - nim na - zna - nil
 5. li - čar - ja sve - ta. Po - niž - nost de - te než - no me vse le



1. na zem - ljo, pri - šlo k po-mo - či me - ni za du - šo in te - lo.
 2. mraz tr - piš, po gre - hu da zgub - lje - no mi mi - lost za - do - biš.
 3. tvoj po - gled, da me - ni se po - sta - vi po - niž - no - sti iz - gled.
 4. an - gelj ni, pa - stir - cem le u - bož - nim pri - jaz - no on ve - li.
 5. to u - či, za - to sr - ce hva - lež - no te pro - si mi - lo - sti.

ritard.