



brez poklica (120). Taki pojavi kaj radi postavljajo v slabo luč delo celote in dokazujejo, da sta včasih tudi pri njih potrebna načelna debata in čiščenje pojmov.

* * *

Mimo vsega, o čemer smo tu spregovorili, ostane še dovolj vprašanj, ki smo se jih tu le mimogrede ali pa sploh ne doteknili. Kakor vsak pisani sestav, ki ni ne feljton ne razprava, je tudi pričujoči fragment in kot fragment poln naznačb, ki niso izpeljane. A drugače tudi ne more biti, ker

kako bi mogli tu iz vsake izmed navedenih ekspozicij napraviti razpravo? Človeško ostavlja to dejstvo v avtorju občutje torza, sicer potrebnega torza. In kakor nam mora kot končni in največji razlog za eksistenco publicizma kakor tudi vsake druge kulture služiti najvišja vrednota, ki mislimo, da jo moremo in hočemo z njim udejestviti, tako mora tudi torzo tega članka opravičevati ideja, da stoji v službi takih najvišjih vrednot na problematičnih tleh med — razpravo in feljtonom.

I G R A

Nemir, spomin predaljnega miru,
mi dušo stresa, pusto, izgubljeno.
Nobeno mi obzorje več ne poje,
vse ladje so poskrile luči svoje.
Sam Bog me je izgubil sredi ceste;
zaril bi glavo v prah, saj vsi zvonovi
mrliča nosijo.
Strahoten si, Gospod,
 kadar zapuščaš borce zveste.
Ne, ne, te igre ne verjamem več!
Že smejem se in plešem ti naproti:
prihajaš, lep si kakor še nikdar.
do belega neba zveneli bodo spet rogovi.

Mirko Avsenak

NE HODI, GOSPOD!

Ne hodi, Gospod, še mimo nas!
Temno in zlobno je naše oko,
nismo si še mazilili las,
nišmo, nismo sami s sebo.
Kako naj zaznamujem duri v podbojih,
da milost prejele bi angelov Tvojih!
Trgam se, trgam se v vseh smereh,
trgam se k Tebi, Prelepi, Prelepi,
trgam od tebe, o Trpki, v presladek se greh.
O, samo zdaj še ne hodi, Gospod, Gospod,
ko bijem se s trdo svetlobo angelov Tvojih
kako naj, kako naj zaznamujem
 duri v podbojih!

Mirko Avsenak

TUJI BREGOVI

Razpeta jadra na široki vodi
naj me nesejo, da se naspim.
Pod jadri resnimi slonim.
Nekje se mladi fantje smejejo.
Kakor da sem v strašno tuji zemlji.
v začudene bregove sled strmim.

Mirko Avsenak