

NOVI AKORDI

ZBORNİK ZA VOKALNO IN
INSTRUMENTALNO GLASBO

UREJUJE
DR. GOJMIR KREK

VSEBINA

1. **Risto Savin** (Praga), „Romanca“ za klavir.
2. **Josip Procházka** (Ljubljana), „Moravska narodna“ za moški zbor.
3. **Dr. Gojmir Krek** (Ljubljana), „Notranjska“ za en glas in klavir.
4. **Anton Lajovic** (Šmartno pri Kranju), „Pesem primorke“ za tri ženske glasove in klavir.
5. **Emil Adamič** (Kamnik), „Polka“ za klavir.

1. Marca 1904.

Št. 5.

JZHAJA 6 KRAT NA LETO
1. VSAKEGA DRUGEGA MESECA

III. letnik.

CENA ZA LETO 8K. ZA ½ LETA 4K 50H.
POSAMEZNI ZVEZKI PO 2 KRONI

Založništvo
L. SCHWENTNER
LJUBLJANA

UREDNIŠTVO
Gospodske ul. št. 10.



UPRAVNIŠTVO
Dvorski trg št. 3

Vsebina I. letnika „Novih akordov“:

Št. 1.

1. **Dr. Benjamin Ipavec**, „Poloneza“ za klavir.
2. **Fran Ferjančič**, „Oj slovenska zemljica“ za moški zbor.
3. **Iv. pl. Zajc**, „Seljanko, dušo draga“ pesem za tenor ali sopran s klavirjem.
4. **Risto Savin**, „Sarabande“ za klavir.
5. **Emil Komel**, „Fugirana predigra“ za orglje.
6. **Dr. Anton Schwab**, „Moji devojčici“ serenadica za mešan zbor.
7. **Karel Hoffmeister**, „Ločitev“ dvospev s klavirjem.
8. **Josip Procházka**, „Nokturno“ za gosli in klavir.
9. **Lavoslav Pahor**, „En starček je živel“ za bariton, moški zbor in klavir.
10. **Dr. Gojmir Krek**, „Slovanski capriccio“ za klavir.
11. **Josip Procházka**, „Kaj bi te vprašal“ za srednji glas in klavir.

Št. 3.

1. **Anton Lajovic**, „Adagio“ za velik orkester (čveteroročna priredba skladateljeva).
2. **Davorin Jenko**, „Na tujih tleh“ dvospev s klavirjem.
3. **Peter Jereb**, „Lahko noč“ za moški zbor, tenor- in bariton-solo.
4. **Lavoslav Pahor**, „Na poljani“ za bariton in klavir.
5. **Karel Hoffmeister**, „Leži polje ravno“ čveterospev.
6. **Dr. Gojmir Krek**, „V planinski raj!“ koračnica za klavir.
7. **Janez Laharnar**, „Moj dom“ za moški zbor.

Št. 5.

1. **Josip Procházka**, „Romanca“ za klavir.
2. **Risto Savin**, „Zori rumena rž...“ za moški zbor.
3. **Dr. Benjamin Ipavec**, „Pozabil sem mnogokaj dekle“ za srednji glas in klavir.
4. **Fran Gerbič**, „Gondolirjeva pesem“ za ženski zbor.
5. **Viktor Parma**, „Valček“ za klavir.
6. **Josip Ipavic**, „Himna“ za mešan zbor in orglje.
7. **Emil Komel**, „Fughetta“ za klavir.
8. **Dr. Gojmir Krek**, „Misli“ za tenor in klavir.
9. **Emil Adamič**, „Zapuščena“ za moški zbor.

Št. 2.

1. **Anton Lajovic**, „Sanjarija“ za klavir.
2. **Dr. Benjamin Ipavec**, „Če na poljane rosa pade“ za srednji glas in klavir.
3. **Josip Procházka**, „Vabilo“ za moški zbor.
4. **Dr. Gojmir Krek**, „Vabilo“ za mešan zbor.
5. **Viktor Parma**, „Mandolinata“ za klavir.
6. **Dr. Gustav Ipavec**, „Tiček“ za mešan zbor.
7. **Danilo Fajgelj**, „Fuga“ za orglje.
8. **Risto Savin**, „Etude“ za klavir.
9. **Fran Ferjančič**, „Pokojnici v slovo“ za ženski zbor.
10. **Dr. Gojmir Krek**, „Jaz nimam več palm...“ za tenor in klavir.

Št. 4.

1. **Josip Procházka**, „Barcarola“ za klavir.
2. **Anton Foerster**, „Povejte, ve planine!“ za moški zbor.
3. **Dr. Gojmir Krek**, „Prošnja“, za srednji glas in klavir.
4. **Ignacij Hladnik**, „Fuga“ za orglje.
5. **Fran Korun**, „Potrkali na okno...“ čveterospev.
6. **Josip Procházka**, „Nokturno II“ za gosli in klavir.
7. **Oskar Dev**, „Mak“ za jeden glas in klavir.
8. **Karl Jeraj**, „Lepa Vida“ gondoljera za klavir.
9. **Dr. Gojmir Krek**, „Idila“ za mešan zbor.

Št. 6.

1. **Josip Ipavic**, „Triglavska koračnica“ za klavir.
2. **F. S. Vilhar**, „Klevetnikom Hrvatske“ za moški zbor.
3. **Josip Procházka**, „Zvezde žarijo...“ za glas in klavir.
4. **Dr. Gojmir Krek**, „Bagatela“ za klavir.
5. **Stanko Premrl**, „Slavnostna predigra“ za orglje.
6. **Emil Adamič**, „Lipa“ za mešan zbor.
7. **Dr. Gojmir Krek**, „Polka française“ za klavir.

Romanca.

Si je te vois sourire....

(M. J. Lermontoff.)

Risto Savin, Op. 6. št 6.

Appassionato.

Klavir.

p

f rit.

mf rit.

rit.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

System 1: Treble clef starts with a half note B-flat, followed by a quarter note G-sharp, a quarter note F-sharp, and a quarter note E-sharp. The bass clef has a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, a quarter note G-flat, and a quarter note F-flat. Dynamics: *p* (piano), *rit.* (ritardando), *mf* (mezzo-forte).

System 2: Treble clef has a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, a quarter note G-flat, and a quarter note F-flat. The bass clef has a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, a quarter note G-flat, and a quarter note F-flat. Dynamics: *mf* (mezzo-forte).

System 3: Treble clef has a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, a quarter note G-flat, and a quarter note F-flat. The bass clef has a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, a quarter note G-flat, and a quarter note F-flat. Dynamics: *ff* (fortissimo).

System 4: Treble clef has a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, a quarter note G-flat, and a quarter note F-flat. The bass clef has a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, a quarter note G-flat, and a quarter note F-flat. Dynamics: *mf* (mezzo-forte), *p dim.* (piano, diminuendo).

System 5: Treble clef has a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, a quarter note G-flat, and a quarter note F-flat. The bass clef has a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, a quarter note G-flat, and a quarter note F-flat. Dynamics: *pp* (pianissimo).

System 6: Treble clef has a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, a quarter note G-flat, and a quarter note F-flat. The bass clef has a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, a quarter note G-flat, and a quarter note F-flat. Dynamics: *pp* (pianissimo).

Češkemu pevskemu kvartetu.

Moravska narodna.

(O. Zupančič.)

Jos. Procházka.

Moški
zbor.

Adagio.
pp

Za - bu - ča - le go - re, za - šu - me - li le - si

Za - bu - ča - le,

poco accelerando e cresc.
p

ah mla - dost ti mo - ja,

f
ah mla - dost ti mo - ja.

riten.
f

kam uš - la si, kje si?

a tempo
p

Ah mla - dost ti

mo - ja, kam si se zgu - bi - la? Ka - kor da bi ka - men

riten.

Animato e appassionato.
più f

v vo - do po - to - pi - la. Ča - si, mla - di ča - si, neu - ži - ti

kra - si? Mo - ja mla - da le - ta ni - so vži - la sve - ta! Ka - men

Andante. *ff* *fff*

še ta ka - men vvo - di se o - br - ne, le mla - dost se mo - ja, le

rit. *dim.* *f.* *pp* Tempo I.

mla - - dost se mo - ja več nik - dar ne vr - ne. Za - bu - ča - le
Za - bu - -

p poco accel. *f*

go - re, za - šu - me - li le - - si ah mla - dost ti mo - ja,
ča - le

p cresc. *f.* *p* *pp* *a tempo* *e molto tranquillo*

kam uš - la si, kje si? Ah mla - dost ti mo - - ja,
Ah - - mla - - dost - - ti

dim. *ppp dim.* *pppp*

kam u - šla si, kje si, kje si?
kje si?

Notranjska.

(Aleksandrov.)

Dr. Gojmir Krek.

Allegretto.

krepko in veselo

Glas.

Klavir.

strogo ritmično

No - vo vi - no,

no-vo ra-dost, pol - ni so me - ho-vi, pol - na sr-ca, pol - ne du-še, pol - ni vsi so - do - vi!

*krepko akcentuirano**mirnejše in mehkejše**ff zopet krepko in v tempu**mirnejše in meh-**kejše*

Sla - va, sve - ti Mi - ha - el, ti za to do - bro - to, sla - va ti za luč krčmar, in še za su-

*ritard.**f a tempo*

ho - to. Pri - di, de - kle, pri - di zdaj, sta - bo se o - že - nim! in do - me - nil

sem se ž njo in še z ot-cem nje - nim.

Pesem primorke.

(O. J. Bierbaum. — O. Zupančič.)

Ant. Lajovic. Op. 5. št. 3.

I. Sopran. **II. Sopran.** **Alt.** **Klavir.**

Adagio.

p *šumeče* *cresc.* *sempre*

Adagio.

ped. * *ped.* * *simile sempre*

dalj - nem mor - ju jad - ro, glej! Moj fant je sred mor - ja.

f *f* *f*

cresc. e accel. molto

ped. *fff*

Allegro vivace.

Le vej, ve - ter mi vkri - lo vej, ti ve - ter,

ti ve - ter, ve - ter z mor - ja, ti

Allegro vivace.

ti ve - ter, ve - ter z morja, ti

ff *burno* *cresc.* *fff*

* *con Ped.* *

ped. *

izrazovito

ve - ter z morja.

Pa ga sem pri - vej, pa ga

*mf**ritard.**meno mosso**mf*

na - glo pri - vej,

ti ve - ter, ve - ter z mor - ja.

f

Kot

Kot

*cresc.**strepitoso**f**ritard. molto**con Ped.*

mor - je glo - bo - ko sr - ce mi, glej, in krep - ko ka - kor ve - ter z mor ja, in krep -

mor - je, kot morje glo - bo - ko sr - ce mi, glej, in krepko

8

loco

8

loco

*f sempre**con Ped. sempre*

ko ka-kor ve-ter z mor-ja, kot mor - je glo - bo - ko mi sr -

ka-kor ve-ter z mor-ja. Kot mor -

ritard. *f* *ritard.* *p* *con Ped.*

ce. Tam na dalj - nem mor - ju

je glo - bo ko mi sr - ce.

Adagio. *p* *p* *p*

ritard. molto *con Ped.*

jad - ro, glej! Moj fant je sred mor - ja. Le vej, - ve - ter mi v kri - lo vej,

f *f*

Allegro vivace. *Allegro vivace.*

accel. e cresc. *f* *f sempre*

ti ve - ter, ve - ter z mor-ja. *f* Kot

Kot

Kot

Sile polno in vriskajoč

mor - je glo - bo - ko sr - ce in krep - ko *ff*

mor - je glo - bo - ko sr - ce mi, glej, in krep - ko ka-kor ve - ter z mor - ja

mor - je glo - bo - ko sr - ce mi, glej, in krep - ko ka-kor ve - ter z mor - ja

f *ff*

con Ped. *con Ped.*

f sempre

ka-kor ve - ter z morja.

in krep - ko ka-kor ve - ter z morja.

in krep - ko ka-kor ve - ter z morja.

loco *f sempre* *f sempre*

Ped.

Polka.

Emil Adamič.

Vivace.

Klavir.

con Pedale

mf

f

p *crescendo*

e *accelerando* *sfz* *mf*

sf *p* *sempre legato* *3*

dimin. *p* *3*

This page contains five systems of musical notation for piano, written in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various musical elements such as triplets, dynamics, and performance instructions.

System 1: Features a series of triplets in the right hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *pp*. Performance instructions include *rit.* (ritardando) and *a tempo*.

System 2: Continues the melodic and harmonic development. A *dimin.* (diminuendo) instruction is present at the end of the system.

System 3: Includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic. Performance instructions include *crescendo* and *e accelerando*.

System 4: Features a *sfp* (sforzando/piano) dynamic followed by *ff* (fortissimo). A *dimin.* instruction is also present.

System 5: Marked *cantabile* (cantabile) and *p* (piano). It includes a *fp* (forzando/piano) dynamic.

System 6: Marked *sotto voce* (sotto voce) and *pp* (pianissimo).

energico

sotto voce

pp

cresc.

p

fp

f

p

pp

Od začetka da capo do $\oplus$ potem konec.

Konec.

mf

poco - *ri* - *tar* - *dan* - *do*

pp

ff

a tempo

fp

ff

Vsebina II. letnika „Novih akordov“:

Št. 1.

Slika: **Dr. Benjamin Ipavec** (* 24. dec. 1829).

1. **Dr. Benjamin Ipavec**, „Valček“ za klavir.
2. **Oskar Dev**, „Vzdih“ za en glas in klavir.
3. **Josip Procházka**, „Balada“ za gosli in klavir.
4. **Risto Savin**, „Ponočni stražnik“ za moški zbor.
5. **Dr. Gojmir Krek**, „Duhovna pesem“ za mešan zbor in orglje.
6. **Julij Junek**, „Terpsihora“ Polka française za klavir.

Št. 2.

Slika: **Risto Savin** (* 11. jul. 1859).

1. **Josip Vedral** (Ljubljana), „Slovanska koračnica“ za klavir.
2. **Risto Savin** (Praga), „Skala v Savini“ za en glas in klavir.
3. **Josip Procházka** (Ljubljana), „Zaprto srce“ četverospev.
4. **Hinko Druzovič** (Gradec), „Fuga“ za orglje.
5. **Dr. Gojmir Krek** (Ljubljana), „Iz vseh grobov ta večnost...“ za en glas in klavir.
6. **Dr. Anton Schwab** (Celje), „Zdaj sam le sem zahajam“ mešan zbor.
7. **Emil Adamič** (Zagorje ob Savi), „Spominski list“ za klavir.

Št. 3.

1. **Risto Savin** (Praga), „Barcarola“ za klavir.
2. **Vilko Novak** (Zagreb), „Himna k 40oj godišnjici hrv. pjevačkog društva „Kola““ za moški zbor.
3. **Dr. Benjamin Ipavec** (Gradec), Romanca iz operete „Tičnik“ za en glas in klavir.
4. **Emil Adamič** (Zagorje ob Savi), „Spominski list“ za klavir.
5. **Ivan pl. Zajc** (Zagreb), „Pater noster“ za en glas, gosli-solo in harmonij ali klavir.
6. **Josip Ipavic** (Gradec), „Imel sem ljubi dve...“ četverospev.
7. **Dr. Gojmir Krek** (Ljubljana), „Zaprta so njena okenca...“ za en glas in klavir.
8. **Julij Junek** (Praga), „Mazurka“ za klavir.

Št. 4.

Slika: **Fran Gerbič** (* 5. oktobra 1840).

1. **Josip Procházka** (Ljubljana), „Impromptu“ za klavir.
2. **Fran Gerbič** (Ljubljana), „Rožmarin“ za tri ženske glasove in klavir.
3. **Hinko Druzovič** (Ptuj)
 - a) „Je pa davi slanica padla“ za moški zbor harmoniziran naroden napev.
 - b) „Žalost“ za mešan zbor harmoniziran naroden napev.
4. **Risto Savin** (Praga), „Predsmrtnica“ za srednji glas in klavir.
5. **Dr. Gojmir Krek** (Lipsko), „Slavnostna predigra“ za orglje.
6. **Viktor Parma** (Črnomelj), „Ne udajmo se!“ koračnica za klavir.

Št. 5.

Slika: **Josip Procházka** (* 24. febr. 1874).

1. **Emil Adamič** (Zagorje ob Savi), „Spominski list“ za klavir.
2. **Josip Procházka** (Ljubljana), „Poslednja noč“ za višji glas in klavir.
3. **Emil Komel** (Gorica), „Fugirana predigra“ za orglje.
4. **Dr. Anton Schwab** (Celje), „Slanica“ za moški zbor.
5. **Risto Savin** (Praga), „List v album“ za klavir.
6. **Dr. Gojmir Krek** (Lipsko), „V brezupnosti“ za en glas in klavir.
7. **Emil Adamič** (Zagorje ob Savi), „V gozdu“ za mešan zbor.
8. **Josip Procházka** (Ljubljana), „Bolne rože“ za višji glas in klavir.
9. **Dr. Gojmir Krek** (Lipsko), „Povejte ve planine“ za mešan zbor.

Št. 6.

1. **Dr. Benjamin Ipavec** (Gradec), „Dve fugeti“ za klavir.
2. **Karel Hoffmeister** (Praga), „Ko zaspal bom v smrti...“ za mešan zbor.
3. **Josip Procházka** (Ljubljana), „O ljubica...“ za en glas in klavir.
4. **Dr. Gustav Ipavec** (Št. Jurij ob j. ž.), „Kadrilja“ za klavir.
5. **Dr. Gojmir Krek** (Lipsko), „Zvečer“ za mešan zbor.
6. **Risto Savin** (Praga), „Narodna“ za klavir.
7. **Dr. Gojmir Krek** (Lipsko), „Na tvoje zdravje, Berta...“ za en glas in klavir.

Vsebina III. letnika „Novih akordov“:

Št. 1.

Slika: **Viktor Parma** (* 20. febr. 1858).

1. **Viktor Parma** (Črnomelj), „Koračnica“ iz operete „Amazonke“ za klavir.
2. **Vilko Novak** (Zagreb), „Bi mirna noč“ za moški zbor z bariton-solom.
3. **Josip Procházka** (Ljubljana), „Tak' si lepa...“ za en glas in klavir.
4. **Srečko Albini** (Zagreb), „Arlekinade“ 1. Serenata za klavir.
5. **Karel Hoffmeister** (Praga), „Nocturno“ dvospev s klavirjem
6. **Dr. Gustav Ipavec** (Št. Jurij ob j. ž.), „Kukavica“ za mešan zbor.
7. **Emil Adamič** (Zagorje ob Savi), „Zimska kmečka pesem“ za en glas in klavir.

Št. 2.

1. **Risto Savin** (Praga), „Večerna“ za klavir.
2. **Fran Gerbič** (Ljubljana), „Lahko noč“ moški zbor.
3. **Emil Adamič** (Zagorje ob Savi), „Pa ne pojdem prek poljan“ za en glas in klavir.
4. **Anton Lajovic** (Celje), „Pesem“ za dva glasova in klavir.
5. **Srečko Albini** (Zagreb), „Ispod grma ljubičica...“ mešan zbor.
6. **Emil Adamič** (Zagorje ob Savi), „V mraku“ za klavir.

Št. 3.

1. **Srečko Albini** (Sarajevo), „Arlekinade 2. Rendez-vous“ za klavir.
2. **Anton Foerster** (Ljubljana), „Spomen-piesma“ za moški zbor.
3. **Franjo Dugan** (Zagreb), „Nočna rosa“ za en glas in klavir
4. **Josip Procházka** (Ljubljana), „Ptička“ za mešan zbor in klavir.
5. **Franjo Dugan** (Zagreb), „Spominski list“ za klavir.
6. **Emil Adamič** (Zagorje ob Savi), „Da sem jaz ptičica“ za mešan zbor.

Št. 4.

1. **Emil Adamič** (Kamnik), „Nekdaj je bil...“ za klavir.
2. **Anton Lajovic** (Celje), „Pesem“ za dva glasova in klavir.
3. **Risto Savin** (Praga), „Tehtni vzrok“ za moški zbor.
4. **Franjo Dugan** (Zagreb), „Spomin na Zdenka Fibicha“ za klavir.
5. **Dr. Gojmir Krek** (Ljubljana), „Tam zunaj je sneg“ za en glas in klavir.