

PRIMORSKI DNEVNIK

Poštnina plačana v gotovini
Abb. postale i gruppo - Cena 30 lir

Leto XVI. - Št. 55 (4518)

TRST, petek 4. marca 1960

Drastični ukrepi v porušenem Agadiru da preprečijo širjenje kužnih bolezni

Začeli so razstreljevati z dinamitom poškodovana poslopja in izravnavati teren z buldozeri - Po potrebi bodo uporabljali tudi napalm - Policija meni, da je zgubilo življenje okoli deset tisoč ljudi - Potres je popolnoma spremenil morsko dno v pristanišču

RABAT, 3. — Na podlagi računov maroške policije se število žrtv potresa v Agadiru vrти okoli devet ali deset tisoč mrtvih. Policija je danes zbrala preizvedlo prebivalstvo v taboriščih, ki so jih postavili 18 km južno od Agadira. Računi maroške policije o številu mrtvih niso uradno potrjeni in zaradi tega jih navajamo le s pridržkom.

Davej je bil v Agadiru nov načel potresni sunek, zaračen kateremu je že zrušilo se nekaj poškodovanih poslopj, ki so ostala pokonci. Zaradi tega so pospešili evakuacijo prebivalstva in tu delo za odstranjevanje

Vojakom, ki delajo med ruševinami, so razdelili dinamit, da razstrelijo močno poškodovana poslopja. Da bi preprečili širjenje epidemije, so odredili, da se danes dezinficira in s pomočjo letal vsi portu-

mornarji in prostovoljci vseh narodnosti.

Položaj v Agadiru se slabša. Termometer kaže 36 stopinj nad ničjo v senci in 41 na soncu. Mrlidi pod ruševinami začenjajo razpadati in kmalu jih ne more pogovec.

Rdečega kriza je praktično v Evropi dala na razpolago zdravstvene oblasti svetovne skupnosti, ki je potrebno uporabljati tudi napalm na bolj kritičnih sektorjih, ker je odredil, da se danes dezinficira

in s pomočjo letal vsi portu-

vin potresni sunek, ki je bil danes, baje potrije domino, da je v maroških bolnišnicah, do sedaj 935 ranjenih. Princ Mulaj Hasan je odredil, da jih jutri odprejo nekatere začasne šole, da odvrnejo otroke od strahot, ki so jih sledili pred potresi.

Danes so resili izpod ruševin drugih 19 oseb. Uradno javljajo, da je v maroških bolnišnicah, do sedaj 935 ranjenih. Princ Mulaj Hasan je odredil, da jih jutri odprejo nekatere začasne šole, da odvrnejo otroke od strahot, ki so jih sledili pred potresi.

Funkcionari, ki so dodeljeni razveljavilu delu, so izjavili, da so do sedaj pokopali 2044 trupel.

Danes so ves dan iskalci med ruševinami, da bi našli even-

čine. Pozneje bodo zgradili mesto z montažnimi hišami 80 km vzhodno od Agadira. Tele-

fonska zveza z Agadirjem je

zadela, da se resili s kompromi-

zijem. Mesto so razdelili na »to-

ki ostali«, ki so pokonci, ter z

buldozerji izravnavati ruševi-

ne. Založno alternativo, ali

na to delo začnejo takoj ali

po naj seči. Kdaj, da bi even-

čine, da so same razdelili na

zakaj izravnavati ter zidove, ki

sobut pokonci, razstreljevan-

ti z dometom ter jih poliva-

ti s pomočnimi dezinfekcijskimi

avresti.

Za vse strani prihajajo iz-

razi solidarnosti za prizadeto-

prebivalstvo. Predsednik ZAR

Naser je odredil nakazilo 50

tisoč egiptovskih šterlingov (85 milijonov lir) za pomoč.

Egiptovski polmesec je odre-

dal odhod komisije v Agadir,

ki bo poročalo o položaju v

na najnovejši potreba.

V Lizboni je krvna banka pre-

teklo noč zbrala ponudbe šte-

vilnih darovalcev krv, ki pa

je v končni ugasli francoske vojske.

Venecija besede ni iz-

rekel o morebitnem premirju v

z Alžirjem, ki ga je imel, in

o katerem je poročal posebni

dopisnik agencije »France

Presse«.

Namen njegovega potovanja

je prepričati se, kakšno je

razpolaganje vojske, in spon-

čajevi se rušivo, buldozeri so

delo, množični oblikavi

prah, trupla žrtev pa poliva-

ti z dezinfekcijskimi sredstvi

ki jih odnosejo na zasilno po-

nobljenje. Po močnimi sonč-

ni zraki so vojaki in civil-

ni, da so danes brez prestanki de-

levali. Med deset tisoč

zadetkov, ki so pod vodstvom

prince Mulaja Hassana, je 5000

maroških vojakov v civil-

istov, okoli 500 Francovcov, A-

merikanci, ki so prisli z letali,

maroški mornarji, španški

potresi.

ZDA ne nasprotujejo oporiščem

zahodnonemške vojske v Španiji

Zahodnonemški minister Strauss napoveduje nova pogajanja

London odobrava ustavovitev »jedrske enote« NATO

BONN, 3. — Ameriški po-

slanec v Bonnu Dowling je

zvezel v krovku tujege tiska,

da je morda

zračna vlada nobenega nivo-

ira, da bi razstreljevali po-

zadetke, ki so pod strinjanjem

NATO-a.

Danski zunanji minister pa

je v danskem parlamentu iz-

javil, da bi v primeru zahteve-

za sprejetje Spanije v Nato-

zvezno vladu temu za-

javil, da bi v temu zahtevu

zvezek, ki je v zadetku

zahodnonemške vojske, da bi

zvezek, ki je v zadetku

zahodnonemške vojske, da bi

zvezek, ki je v zadetku

zahodnonemške vojske, da bi

zvezek, ki je v zadetku

zahodnonemške vojske, da bi

zvezek, ki je v zadetku

zahodnonemške vojske, da bi

zvezek, ki je v zadetku

zahodnonemške vojske, da bi

zvezek, ki je v zadetku

zahodnonemške vojske, da bi

zvezek, ki je v zadetku

zahodnonemške vojske, da bi

zvezek, ki je v zadetku

zahodnonemške vojske, da bi

zvezek, ki je v zadetku

zahodnonemške vojske, da bi

zvezek, ki je v zadetku

zahodnonemške vojske, da bi

zvezek, ki je v zadetku

zahodnonemške vojske, da bi

zvezek, ki je v zadetku

zahodnonemške vojske, da bi

zvezek, ki je v zadetku

zahodnonemške vojske, da bi

zvezek, ki je v zadetku

zahodnonemške vojske, da bi

zvezek, ki je v zadetku

zahodnonemške vojske, da bi

zvezek, ki je v zadetku

zahodnonemške vojske, da bi

zvezek, ki je v zadetku

zahodnonemške vojske, da bi

zvezek, ki je v zadetku

zahodnonemške vojske, da bi

zvezek, ki je v zadetku

zahodnonemške vojske, da bi

zvezek, ki je v zadetku

zahodnonemške vojske, da bi

zvezek, ki je v zadetku

zahodnonemške vojske, da bi

zvezek, ki je v zadetku

zahodnonemške vojske, da bi

zvezek, ki je v zadetku

zahodnonemške vojske, da bi

zvezek, ki je v zadetku

zahodnonemške vojske, da bi

zvezek, ki je v zadetku

zahodnonemške vojske, da bi

zvezek, ki je v zadetku

zahodnonemške vojske, da bi

zvezek, ki je v zadetku

zahodnonemške vojske, da bi

zvezek, ki je v zadetku

zahodnonemške vojske, da bi

zvezek, ki je v zadetku

zahodnonemške vojske, da bi

zvezek, ki je v zadetku

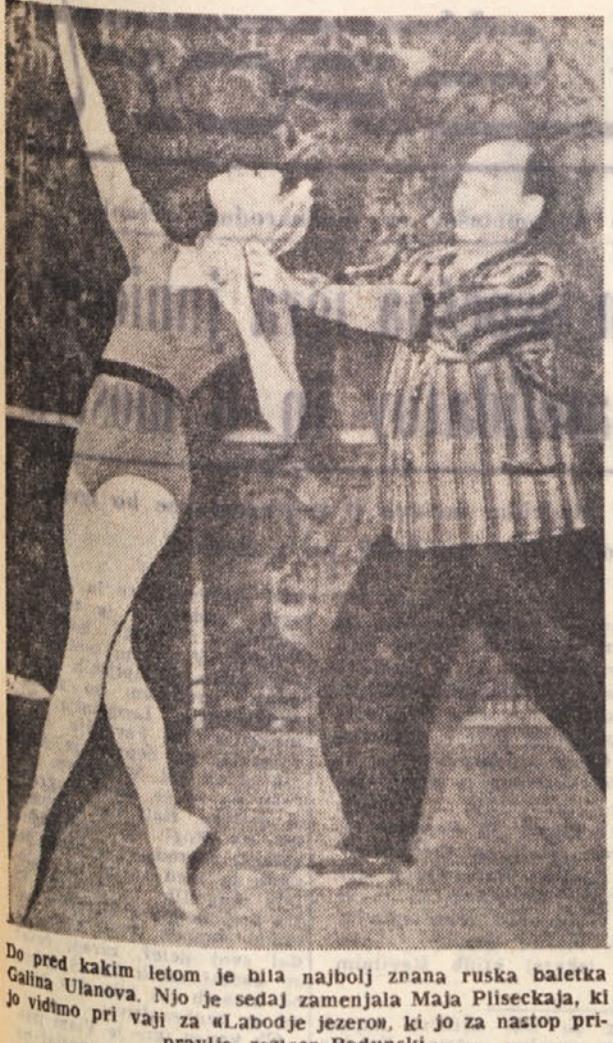
zahodnonemške vojske, da bi

zvezek, ki je v zadetku

zahodnonemške vojske, da bi

zvezek, ki je v zadetku

zahodnonemške vojske, da bi



Do pred kakim letom je bila najbolj znana ruska baletka Galina Ulanova. Njo je sedaj zamenjala Maja Pliseckaja, ki jo vidimo pri vaji za »Labode jezerov«, ki jo za nastop pripravlja režiser Radunski.

Novo razdobje v proizvodnji papirja

S tankom čez specialko ne da bi jo poškodovali

Z dodatkom raznih kemikalij, plastičnih mas, gumija ali stekla, ga moremo uporabljati v najrazličnejše namene

Za časa druge svetovne vojne je industrija papirja v ZDA proizvajala za potrebe vojske tako vrsto papirja za speciale, da so, tudi ko je bil moker, mogli vzeti čezen celo tanki, ne da bi ga pri tem poškodovali. Ta vrsta papirja je predstavljala novo razdobje v proizvodnji papirja. Kakor da papir ne vič samo papir! Ce mu dodamo razne kemikalije, plastične mase, gume ali steklo, ga moremo uporabljati v najrazličnejše namene.

V svetu se danes papir uporablja tudi kot zaklon pred snegom, hkrati pa služi tudi kot preveka za počitštvo. V kostumu iz papirja je moč tudi plavati. Obstaja papir za tapeciranje, ki se sam prilepi na zid, hkrati ima tak papir tudi prednost, da se ne maže in da celo uničuje mreže. Za pokrivanje poda v kuhinji se uporablja pa-

pir, ki povsem uspešno zamenjuje linolej. Leta 1942 je ameriški inštitut za izdelavo cianidov dan navodil za izdelavo papirja, ki je odpore proti vlagi. Danes imamo v prometu nemocilive prite, prtiče in razne druge papiraste etkanine, ki jih izdelujejo tako, da papiru dodajo majhne količine plastične mase.

S posebnim segrevanjem se pridobiva netopljivo lepilo, ki spača vlakna. Tak denar papir, ki upija vlago, je v širokem obsegu zamenjal tekstil. Perilo in oblike iz papirja so okrepljena z rayonom ali z najlonskimi nitmi. Stroj, ki proizvaja to vrsto papirja, ga more proizvesti 120 kv. metrov v minutu.

Edinstvena in izredno uporabna je tudi nova vrsta papirja, ki hkrati zamenjuje tako milo kakor tudi dobo. To je neke vrste krep papir za brisače, ki so mu

dodalci tudi dlečni lotion, ki čisti kožo. Ta papir prodaja v omotu, ki ni več; od škatice zvezlenk, a je hkrati ovlažen in zaprečen. Brz ko se omot odpre in koža osveži s papirjem, lotion takoj izhlapi, in tedaj ga je moč uporabiti kot brisačo. Tak papir uporablja sedaj na ameriških letalih in v bolnišnicah.

Prevozno podjetje za ceste v državi Michigan gradi ograje iz nemocilivogeva papirja, pritrjene na goviniske kole, ki predstavljajo zanesljiv zakon pred snežnimi zameti. Pločice iz papirja, z dodatkom aluminijnitimi. Stroj, ki proizvaja to vrsto papirja, ga more proizvesti 120 kv. metrov v minutu.

Edinstvena in izredno uporabna je tudi nova vrsta papirja, ki hkrati zamenjuje tako milo kakor tudi dobo. To je neke vrste krep papir za brisače, ki so mu

(Nadaljevanje na 4. strani)

Izredna podjetnost italijanskega filmskega producenta

Dino De Laurentiis ima v načrtu kar devet filmov za dobro leto

Alberto Sordi se bo pokazal v treh njegovih filmih in v enem tudi Gassman, ki se je povezal z De Laurentiisom za tri leta

Filmski producent Dino De Laurentiis je vsekakor eno največjih imen italijanskega filma. To se vidi, tudi na tiskovni konferenci, ki jo je pred kratkim imel v Rimu in kateri je velikog delu posvetil veličju številna novinarske prisotnosti: tudi filmski režiserji, scenografi in programi, ki so v njegovi programi za letošnje in prihodnje leta zainteresirani. Dino De Laurentiis sme upravljati, da njegov program za leto in prihodnje preračuna vse dosedjanje program in to tako po številu kot tudi po kakovosti del, ki jih namerava postaviti na plato. Stroški za 9 filmov, ki jih bo samostavil in v reprodukciji napravil v letoslednjega leta, bodo znašali 5 milijard lire. Od teh devetih filmov bo šest povsem doma zaseden, trile pa bo Dino De Laurentiis napravil v kooperaciji in v tujini. Med najvidnejšimi italijanskimi filmskimi igralci, ki bo v tem De Laurentiisom delal v tem programu, sta Alberto Sordi in Vittorio Gassman. Alberto Sordi, ki ga poznamo iz vrste napetih humorističnih filmov, bo imel glavno v treh filmih. Prvi film, ki je v zadetku pridobil, je film »Tutti a casa« (Vsi domov). Film obdeluje življenje zaradi gravosti. Svoj izraz, hib je hotel padeti z drznimi dejanji, ne glede komu so služila. Vsebinsko pa je povzet po zgodbam, ki jo je napisal Luciano Vincenzoni. Scenarij pa bodo napisali Ugo Pirro, Vittoriano Petrilli in morda tudi Mario Socrate. Film bo režiral Carlo Lizzani. V njem bo igrala tudi Carla Gravina. Pri stroških za izdelavo tega filma bo sodelovala tudi pariška družba »Gray Films«, ki smo jo že omenili. Začetek del je predviden za prihodnji mesec.

«Le bambole» (Lutke) je prav tako šele delovni naslov nadaljnjega filma, ki ga ima v načrtu De Laurentiis. Film bo obdelal zgodbo skupine dekle, ki hočejo na vsak način uspeti in so zaradi tega preračunane in so vsako žrtvijo. Film bodo izdelali v Parizu in na Sinji obali. Tudi pri tem filmu bo finančno sodelovala že prej omenjena pariska družba. Scenarij in delovni knjigipripravljajo Macari in Scola, sodelovala pa posta je Age in Scarpelli. Režijo tega filma bo De Laurentiis povezal nekemu Angležu, glavne vloge pa si bodo delili angleški, ameriški in italijanski igralci.

In tako smo prišli do zadnjega filma, ki ga ima v načrtu De Laurentiis. O tem filmu se ve le to, da ga bo pripravil in režiral Mario Monicelli in da bo obravnaval življenje Italijanov v ZDA. Seveda ni že izdelan scenarij, ki je manj po kaj drugače. Preden se bodo lotili konkretnih priripov, bodo Monicelli in Ernest Borgnine in Annette Stroyberg-Vadim, ki se vpravijo v okviru svedravnih pravil v zvezzi z italijanskim preporodom pripravlja Dino De Laurentiis film »Il millesimo«, ki bo povzel vsebinsko romana Giuseppe Abbe »Da Quarto al Volturno«. To bo sepično prikazovanje najlepšega obdobja italijanske zgodovine, ki je v prihodnjem maju.

V okviru svedravnih pravil nagrado za svoj roman »Barbaras«. To delo namerava De Laurentiis spraviti na platno. Glavne vloge in režijo bodo prepričane Američanom, ki pa bo zadržal scenarij. Sicer pa je do pomlad prihodnjega leta dovolj časa za to, kot ima De Laurentiis se dovolj časa za priripovati nadaljnje petih filmov, ki jih ima v načrtu. De Laurentiis spravlja na platno dva druga znana imena. Film bodo začeli snemati že v prihodnjem mesecu.

Nobelov nagrjenec Lagerkvist je 1951. leta dobil veliko nagrado za svoj roman »Barbaras«. To delo namerava De Laurentiis spraviti na platno. Glavne vloge in režijo bodo prepričane Američanom, ki pa bo zadržal scenarij. Sicer pa je do pomlad prihodnjega leta dovolj časa za to, kot ima De Laurentiis se dovolj časa za priripovati nadaljnje petih filmov, ki jih ima v načrtu. De Laurentiis spravlja na platno dva druga znana imena. Film bodo začeli delati v prihodnjem juniju.

«Dva polkovnika» je zgodba, ki jo je napisal Luciano Vincenzoni. To bo tudi delovni naslov filma, ki se bo dogajal v vzhodni Afriki ter prikazoval dogodek dveh polkovnikov — italijanskega in angleškega, ki dajeta medsebojni vojni povsem osebni značaj. Polkovnika se sicer drug drugega centra, kljub temu se drug proti drugemu boriti do zadnjega dňa — kot pravi zgoda. Režijo tega filma bo De Laurentiis povezal nekemu Angležu, glavne vloge pa si bodo delili angleški, ameriški in italijanski igralci.

In tako smo prišli do zadnjega filma, ki ga ima v načrtu De Laurentiis. O tem filmu se ve le to, da ga bo pripravil in režiral Mario Monicelli in da bo obravnaval življenje Italijanov v ZDA. Seveda ni že izdelan scenarij, ki je manj po kaj drugače. Preden se bodo lotili konkretnih priripov, bodo Monicelli in Ernest Borgnine in Annette Stroyberg-Vadim, ki se vpravijo v okviru svedravnih pravil v zvezzi z italijanskim preporodom pripravlja Dino De Laurentiis film »Il millesimo«, ki bo povzel vsebinsko romana Giuseppe Abbe »Da Quarto al Volturno«. To bo sepično prikazovanje najlepšega obdobja italijanske zgodovine, ki je v prihodnjem maju.

V okviru svedravnih pravil nagrado za svoj roman »Barbaras«. To delo namerava De Laurentiis spraviti na platno. Glavne vloge in režijo bodo prepričane Američanom, ki pa bo zadržal scenarij. Sicer pa je do pomlad prihodnjega leta dovolj časa za to, kot ima De Laurentiis se dovolj časa za priripovati nadaljnje petih filmov, ki jih ima v načrtu. De Laurentiis spravlja na platno dva druga znana imena. Film bodo začeli delati v prihodnjem juniju.

Radio in televizija

Petak, 4. marca 1960

Radio Trst A

do 22.15 Prenos RL; 22.15 Oktave Dell; 22.35 Brahm's.

Nacionalni program

11.00 Radijska Soja: Rdeči in zeleni semafori; 11.35 Komorni zbor; 12.10 Za svetog nekega; 12.45 V. Sveti kulturi; 12.55 Latinski orkester; 13.30 Glahovska požejah; 17.30 Plesite z namenom; 18.00 Radijska univerza: »Potvrdjeno mesto«; 18.10 Korakov: »Zlati petelin«; 18.40 Kvintet N. Stritof: 19.15 Pečnik; 19.30 Glasba; 20.10 Sport; 20.30 Priljubljene melodije; 21.00 Umetnost in priveditev v Trstu; 21.20 Nas juke box; 22.00 Lahajner: »Skrivnost energije«; 22.15 Sopranska Ondina Ota; 22.30 Večerni pies; 23.00 Kitarski Reinhards; 23.30 Glasba za lahko noč.

III. program

9.00 Jutranje vesti; 10.00 Miss Pepeka; 11.00—12.00 Glasba za vas, ki delate; 13.45 Pesnica; 14.00 Seminar; 14.45 Koncert po Celentano, Gallo, Lojacono; 15.40 Mednarodni uspehi; 16.00 Miniaturni koncert; »Kvintet Boccherini; 16.20 Kolesarske dirke po Sardiniji; 17.00 Sesl. glasov in 8 instrumentov; 17.30 Oder za mladino; 18.30 Magična svetloba; 20.30 »Gran Galas«; 21.45 Pesmi v Angelini.

IV. program

17.00 Koncert bizantinskih liturgičnih skladb; 18.00 Ocene pesniških prevodov; 18.30 B. Britten: »Rondo, op. 23. 1.« in Igor Strawinsky: »Koncert za dva klavirja«; 19.00 Filip II. Španski in Anglia; 19.30 G. Paisiello; 20.00 Vsaokovenski koncert: Haydn, Poulen, Ravel; 21.30 »La calza« ammiravolev v prevodu V. Bodinija;

22.35 Hindemith: Suite iz balila »Der Daemon«.

Slavenija

8.05 Poje Ljubljanski komorni zbor; 8.30 Lisl: Kaj silisimo na gorah; 9.00 Nikolaj Mihajlov: Od tečaja do tečaja; 9.20 Ritmi Latinske Amerike; 9.40 V. glasbeni soli J. S. Bacha; 10.10 Od tanga do rock and rolla; 10.30 Jug. solistični glasbeni zbor; 11.00 Veliki zabavni orkestri; 11.30 Družina in dom; 11.45 Zenski Veselji Slovenski filharmonij; 12.10 Tric Dorfik: Skobeleski; 12.15 Radijska kmečka univerza; 12.25 Naši operni pevci; 13.30 Mariborski folklorni ansambel; 13.50 Planšar-Djalev; 14.05 Radijska soščna zborila; 16.00 Petelin; 14.35 Glasbeni razglasnice; 15.40 Nabokov: Lolita; 16.00 Petelin; koncert ob štirih; 17.20 Leskovske melodije; 17.40 Moski Komorni zbor z Celja; 18.00 Kalštice: Naležljive bolezni in cepljivki; 18.10 Veselji planšarji; 20.00 Zabavni zvoki iz Salzburga; 20.15 Zunanje politični pregle; 20.30 Skladateljske silhuetne; 22.15 Dvajset minut za anamolijo Kampič; 23.10 Crnski pevec B. Eckstine; 23.30 Schonberg in Hindemith.

Ital. televizija

13.30—16.05 TV-soša: Glasba in zborovsko peje, Zgodbovina in državljanska vzgoja; 17.00 do 18.00 TV za mladino; 18.30 TV-dnevnik; 18.45 Oddaja za ženske; 19.30 Pisma in odgovori; 19.45 »Ka pravite o tem?« Drevoredi in cest; 20.30 TV-dnevnik; 21.00 »Kralj Lear«.

Jug. televizija

Od 20.30 dalje prenos sporeduje TV postaja.

Arheološke najdbe v Čedadu

Prvi ostanki langobardskih oblačil

Pri kopanju temeljev za novo šolsko poslopje so v Čedadu načrtovali načeteli na dve langobardski grobovi, v katerih sta bila pokopana neko vojščak in neki mladičenec, pri tem pa so načeteli tudi na druge zanemarne najdbe.

Prve najdbe je odkril delevac Aldo Liberale, ki je policijskim oblastem izročil nekaterе lepo izdelane zlate okraske, v skupini teži 170 gramov, med katerimi tudi dve veliki zaponki v obliki konjškega gobca. Pozneje izkopavanje je bilo več velikih petlin, ki jih arheologi sedaj proučujejo.

Cedadski arheolog so kasneje načeteli tudi na grob langobardskega mladičenca, v katerem sta načeteli tudi dragocene predmete, med katerimi tudi kos za blaga in reznički.

Načetek je bil zelo dobro priznaten, vendar pa je bilo vpraševanje, ali je res arheološka najdba.

Načetek je bil zelo dobro priznaten, vendar pa je bilo vpraševanje, ali je res arheološka najdba.

Načetek je bil zelo dobro priznaten, vendar pa je bilo vpraševanje, ali je res arheološka najdba.

Načetek je bil zelo dobro priznaten, vendar pa je bilo vpraševanje, ali je res arheološka najdba.

Načetek je bil zelo dobro priznaten, vendar pa je bilo vpraševanje, ali je res arheološka najdba.

Načetek je bil zelo dobro priznaten, vendar pa je bilo vpraševanje, ali je res arheološka najdba.

Načetek je bil zelo dobro priznaten, vendar pa je bilo vpraševanje, ali je res arheološka najdba.

Načetek je bil zelo dobro priznaten, vendar pa je bilo vpraševanje, ali je res arheološka najdba.

Načetek je bil zelo dobro priznaten, vendar pa je bilo vpraševanje, ali je res arheološka najdba.

Načetek je bil zelo dobro priznaten, vendar pa je bilo vpraševanje, ali je res arheološka najdba.

Načetek je bil zelo dobro priznaten, vendar pa je bilo vpraševanje, ali je res arheološka najdba.

Načetek je bil zelo dobro priznaten, vendar pa je bilo vpraševanje, ali je res arheološka najdba.

Načetek je bil zelo dobro priznaten, vendar pa je bilo vpraševanje, ali je res arheološka najdba.

Načetek je bil zelo dobro priznaten, vendar pa je bilo vpraševanje, ali je res arheološka najdba.

Načetek je bil zelo dobro priznaten, vendar pa je bilo vpraševanje, ali je res arheološka najdba.

Načetek je bil zelo dobro priznaten, vendar pa je bilo vpraševanje, ali je res arheološka najdba.

Načetek je bil zelo dobro priznaten, vendar pa je bilo vpraševanje, ali je res arheološka najdba.

Načetek je bil zelo dobro prizn

SPORT

Kolesarska etapna dirka po Sardiniji

Belgijec Van Looy zopet prvi v Nuoru De Roo in Nencini na častnih mestih

Aru še vedno prvi v splošni lestvici

NUORO, 3. — Mladi sardinski kolesar Aru je včeraj dokazal, da je vreden prvega mesta v lestvici etapne kolesarske dirke po otoku, kjer se je rodil in kjer tudi živi. Aru je odlično prestal preskušnjo zaradi napada dveh tekmencev in je v odgovor presele celo v ofenzivo. Malo je manjkalo, da ni sam prvoval prvi na cilj v Nuoru, s čimer bi se utrdil svoj položaj.

Defekt na Messinovem kolesu in Benedettijev padec sta otvorila današnjo etapo, ki je šla po najbolj slikovitih krajinah. Kolesar Metra, ki sledi v lestvici Aruju samo s 45" zaostajo, je sprožil ofenzivo ko je začela cesta padači in se je vila med objemimi nasadi pred vrati Cuglierija. Metra si je izbral za pomočnika Casatija, ki je dober ravninski kolesar in ki je si je zadel nalogo, da si zagotovi nagrada prvega letcega cilja v Cuglieriju, kar se je tudi zgodilo.

Razdalja med bežečima kolesarjem in zasedovalno skupino se je stalno večala. Pri Sindiji sta imela 230" nasoka, na vrhu prve v druge vzpetine pa se je ta povčala celo na 315". Prvi poskus, da bi zmanjšali razdaljo, ga je načel prav Aru v spustu takoj po Macomerju. Toda zaprt zelenični prelaz in tudi nekaj defektov v zračnicah, jih začasno lov, 35 kilometrov pred Nurom in 65 km po begu se je pripetil kaj čudni dogodek: veter je podrl Metro na tla. Ta pa se je takoj dvignil in se vse del na kolo ter nadaljeval beg s so delovanjem Casatija. Toda dogodek je prebudil zasedovalce in posebno Chiodinija, ki je resen favorit za rečeno plavo majico prvega. Chiodini je zapestil glavino, v Aru se mu je pridružil in tako sta oba začela zasedovati Metro in Casatija, ki sta bila že precej utrujena. Chiodini in Aru sta dohitela in tudi prehitela bežeča kolesarja in sta sama nadaljevala pot proti cilju. Ko je manjkalo 19 km do cilja, je Aru pustil Chiodinija na cedili in se je sam odpravil proti Nuoru. Toda so 5 km vožnje, se je sardinskemu kolesaru pridružil Belgije Schroeder, kar je pravzaprav napovedovalo, da tudi odlični Rick Van Looy ni dalce. In res se je ta prikazal 7 km od cilja skupno v Nencinjem in De Rojem, ki je zmagal v prvi etapi in vsi skupaj so nadaljevali proti Nuoru, 2 km od cilja je Aru zaradi oštrega špruga Van Looya zostal. Z Belgijcem sta ostala samo Nencini in De Roo.

Konečna sprinta se Nencini sploh ni lotil in tako je Van Looy po besmerni odpori Nizozemca De Roja ponovil svoj včerajšnji uspeh.

Jutri bo zadnja etapa te dirke po Sardiniji. Kolesarje bo 218 km dolga pot vodila iz Nuora v Sassari. Med potjo je precej vzpetin, ki bodo brez droma privabilne iz medii sredine mladega Masiogana.

Vrstni red V. ETAPE ORISTANO-NUORO (141 KM): 1. Rick Van Looy (Faema) v 4 urah 2'41", 2. De Roo (Fenice) 4'02"11"; 2. De Roo (Fenice) 4'22"; 3. Nencini 4'02"42"; 4. Schroeder 4'02"51"; 5. Daems, 6. Kerkhove, 7. Bonelli, 8. Miestek, 9. Aru, 10. Poblet, 4'03"; 11. Carlesi, 12. Sorgelos, 13. Couvreur, 14. Stabilini, 15. Battistini, 16. Pambianco, 17. Gaggero, 18. Impaglia, 19. Moser (vs) s Pobletom Časom); 20. Dellipis 4'03"27"; 21. Chiodini, 22. Dante, 23. Faver, 24. Graczyk, 25. Cataf.

Nencini je bil zelo blizu zmage. Toda ta je zopet prispada Van Looyu

Zimska univerziada v Chamonixu

Uspeh ČSR v umetnem drsanju Sovjetske zvezze pa v tekih

Jugoslovjan Pavčić četrti v teku na 12 km

CHAMONIX, 3. — Ze včeraj je bilo na sporednu zimske univerziadne tekmovanje žensk v umetnem drsanju, a so ga morali zaradi slabega vremena prekiniti in razveljaviti vse rezultate tekmovački, ki so že nastopile. Danes se je tekmovanje nadaljevalo. Zmagala je Cehinja Alavahova pred spon. In 2. De Roo (Fenice) 4'22"; 3. Nencini 4'02"42"; 4. Schroeder 4'02"51"; 5. Daems, 6. Kerkhove, 7. Bonelli, 8. Miestek, 9. Aru, 10. Poblet, 4'03"; 11. Carlesi, 12. Sorgelos, 13. Couvreur, 14. Stabilini, 15. Battistini, 16. Pambianco, 17. Gaggero, 18. Impaglia, 19. Moser (vs) s Pobletom Časom); 20. Dellipis 4'03"27"; 21. Chiodini, 22. Dante, 23. Faver, 24. Graczyk, 25. Cataf.

dosegel nadvise častno četrtoto mesto.

Rezultati teku so sledеči:

ZENSKE

1. Fairuzachmanova (CSZ) 34' in 5"5/10, 2. Palusova (CSR) 34'55"6, 3. Sencova (CSR) 36' in 04"4, 4. Cernikova (SZ) 36' in 41", 5. Krouglova (SZ) 37"06".

MOSKI

1. Evstratov (SZ) 48'38"7/10, 2. Kozinev (SZ) 48'38"4, 3. Harvan (CSR) 49'24", 4. Pavčev (Jug.) 49'28", 5. Souryev (SZ) 49'33".

Na sporednu je bilo tudi tekmovanje v teku za ženske in moške. V ženski konkurenči so Rusinje prevladovale. Cehinja sicer niso dočeli zaostajale, ker sta se predstavljali ČSR visitali na 2. in 3. mestu.

Med moškimi se je zmagala nasmejala boljšina Rusom, medtem ko je Jugoslovjan Pavčev na koncu srednjameriške pod-

Will mi je položil roko na rame. «Bodi malo tiho, prijatelj in prepusti zadevo meni.»

Potem se jeagnil nad ograjem in rekel:

«Slišite, vi tam dol, Se vam ne zdi malo cudno, ko vas najdemo tu, ravno na sredi tega prekitega Pacifika? Lahko si mislimo, da nam na skrivaj pripravljati kakšno presenečenje. Pravite, da ste sam, a kako naj se o tem prepricamo, če vas niti za trenutek ne smemo pogledati. Zakaj se tako bojite luti?»

Ko je Will končal z ogovorom, sva zopet zaslila udarce vesel. Naposlед se je zopet zaslila glas iz večje daljave in neskončno obupan in zanesen.

«Žal mi je... žal mi je... Nisem vas hotel motiti... Toda lačem sem in tudi... ona je.»

Glas je zamrl in sledilo je neenakomerno udarjenje vesel.

«Ustavi se!» je zakričal Will. «Nisem te hotel odpoditi. Vrn se! Luč bom imeli skrito, če ti je že tako zoprena.»

Potem se je obrnil k meni.

«To je vrzje čudna zadeva. A morda se nimava česa bat.»

V njegovih besedah je bilo nekaj vprašajočega in zato sem mu odgovoril:

«Ne, ta nesrečnež je najbrže doživel brodolom in je verjetno zblaznil.»

Udarjenje vesel se je blizalo.

«Skrij luč za zaston!» mi je rekел Will. Potem se jeagnil čez ograj in poslušal. Spravil sem luč in stopil k njemu. Kaksnih deset metrov od ladje, je udarjenje z vesli prenehalo.

«Zakaj se ne približate?» je mirno vprašal Will. «Dallas sem spraviti luc.»

«Jaz... jaz... ne morem,» je odgovoril glas. «Ne upam si priti bliže. Ne upam si vam placati... ziveza.»

«Prav, prav,» je rekел Will in malo pocakal. «Dallas vam bomo živeza, kolikor ga boste mogli nesti.» Zopet je ma-

lo počakal.

«Želio ste dobr.» je dejal glas. Bog naj vam povrne.

Besede so bile hripane in glas je obmolknal.

«Kaj je pa... gospa?» je nenadoma vprašal Will.

«Pustil sem jo na otoku,» je odvrnil glas.

«Kakšen ker?» sem ga sili,

«Obljubite mi, da ne boste svetli.»

«Kaj se vrata se tako presneto bojite luči,» sem zarohnel.

«Ker...» je zacet glas in se pretrgal.

«Kakšen ker?» sem ga sili,

«Obljubite mi, da ne boste svetli.»

«Kaj se vrata se tako presneto bojite luči,» sem zarohnel.

«Ker...» je zacet glas in se pretrgal.

«Kakšen ker?» sem ga sili,

«Obljubite mi, da ne boste svetli.»

«Kaj se vrata se tako presneto bojite luči,» sem zarohnel.

«Ker...» je zacet glas in se pretrgal.

«Kakšen ker?» sem ga sili,

«Obljubite mi, da ne boste svetli.»

«Kaj se vrata se tako presneto bojite luči,» sem zarohnel.

«Ker...» je zacet glas in se pretrgal.

«Kakšen ker?» sem ga sili,

«Obljubite mi, da ne boste svetli.»

«Kaj se vrata se tako presneto bojite luči,» sem zarohnel.

«Ker...» je zacet glas in se pretrgal.

«Kakšen ker?» sem ga sili,

«Obljubite mi, da ne boste svetli.»

«Kaj se vrata se tako presneto bojite luči,» sem zarohnel.

«Ker...» je zacet glas in se pretrgal.

«Kakšen ker?» sem ga sili,

«Obljubite mi, da ne boste svetli.»

«Kaj se vrata se tako presneto bojite luči,» sem zarohnel.

«Ker...» je zacet glas in se pretrgal.

«Kakšen ker?» sem ga sili,

«Obljubite mi, da ne boste svetli.»

«Kaj se vrata se tako presneto bojite luči,» sem zarohnel.

«Ker...» je zacet glas in se pretrgal.

«Kakšen ker?» sem ga sili,

«Obljubite mi, da ne boste svetli.»

«Kaj se vrata se tako presneto bojite luči,» sem zarohnel.

«Ker...» je zacet glas in se pretrgal.

«Kakšen ker?» sem ga sili,

«Obljubite mi, da ne boste svetli.»

«Kaj se vrata se tako presneto bojite luči,» sem zarohnel.

«Ker...» je zacet glas in se pretrgal.

«Kakšen ker?» sem ga sili,

«Obljubite mi, da ne boste svetli.»

«Kaj se vrata se tako presneto bojite luči,» sem zarohnel.

«Ker...» je zacet glas in se pretrgal.

«Kakšen ker?» sem ga sili,

«Obljubite mi, da ne boste svetli.»

«Kaj se vrata se tako presneto bojite luči,» sem zarohnel.

«Ker...» je zacet glas in se pretrgal.

«Kakšen ker?» sem ga sili,

«Obljubite mi, da ne boste svetli.»

«Kaj se vrata se tako presneto bojite luči,» sem zarohnel.

«Ker...» je zacet glas in se pretrgal.

«Kakšen ker?» sem ga sili,

«Obljubite mi, da ne boste svetli.»

«Kaj se vrata se tako presneto bojite luči,» sem zarohnel.

«Ker...» je zacet glas in se pretrgal.

«Kakšen ker?» sem ga sili,

«Obljubite mi, da ne boste svetli.»

«Kaj se vrata se tako presneto bojite luči,» sem zarohnel.

«Ker...» je zacet glas in se pretrgal.

«Kakšen ker?» sem ga sili,

«Obljubite mi, da ne boste svetli.»

«Kaj se vrata se tako presneto bojite luči,» sem zarohnel.

«Ker...» je zacet glas in se pretrgal.

«Kakšen ker?» sem ga sili,

«Obljubite mi, da ne boste svetli.»

«Kaj se vrata se tako presneto bojite luči,» sem zarohnel.

«Ker...» je zacet glas in se pretrgal.