





OB DESETI OBLETNICI ZMAGE NAD NACIFASIZMOM

# SPOMNIMO se naših padlih

ALBERT VREMEC  
na Općinah 21. 8. 1921  
padel 23. 8. 1944 v PazinuIVAN VERSA  
rojen na Prosek 23. 9. 1918  
padel 13. 2. 1945 v Beli krajiniMARIJAN TENCE  
rojen v Sv. Križu 8. 9. 1928  
padel 5. 1. 1945 pri VočahIVAN TAVCER  
na Općinah 30. 11. 1922  
padel 14. 9. 1944 v G. BraniciMARIO VOJVODA  
rojen v Kopru 19. 3. 1924  
padel 2. 10. 1943 v ŠečovljahJOSIP STOKA  
rojen na Prosek 25. 9. 1924  
umrl 20. 3. 1945 v FosemburguFRANC TENCE  
na Općinah 3. 2. 1920  
padel 1. 10. 1944 pri StanjeluALOJZ SIRCA  
rojen v Nabrežini 19. 1. 1920  
padel 12. 9. 1943 pri KomnuMIRKO REBULA  
rojen v Smarjan 14. 7. 1924  
pogresan od oktobra 1944VOJKO SEDMAK  
na Općinah 10. 2. 1927  
padel 13. 2. 1945 pri JesenicehIVAN SKABAR  
rojen na Općinah 1. 12. 1902  
padel 13. 2. 1945 neznano kjeEMIL SQSIC  
rojen na Općinah 1. 12. 1902  
padel 23. 6. 1944 (Crni vrh)SLAVKO SKAMPERLE  
na Općinah 18. 6. 1910  
padel 20. 4. 1945 v zaporu KoroneMARIO RONZANI  
rojen v Nabrežini 5. 12. 1926  
padel 20. 4. 1945 pri Mrzli RupiALDO SKABAR  
rojen v Sv. Križu 4. 7. 1924  
padel 28. 7. 1944 v KanaluLJUBOMIR SIRC  
rojen v Franciji  
padel 26. 5. 1945 v DachauSRECKO KOSMINA  
rojen v Nabrežini 30. 3. 1914  
pogresan od feb. 1945FRANC SOSIC  
rojen na Općinah 13. 1. 1920  
padel feb. 1945 pri Mostarju

# KONCERT

## Slovenskega vokalnega okteta

Hvaliti s še takoj navdušenimi izrazi Slovenski vokalni oktet bi pomenili nositi vodo v morje. Njegovi blesteli uspehi pri turnejah v srednjeevropskih državah so po zaslugu časopisa prav dobro znani širšemu občinstvu; pri številnih nastopih v Trstu in okolici pozna ta izvrstni pevski ansambel že vsak dan clovek na Tržaškem.

Imeri smo že večkrat prisotno ocenjevanje našega okteta v našem listu. Vsačko podprtovanje njegove tehnične zmogljivosti in muzikalne dogmanosti bi pomenuelo ponavljati stare ugotovitve in vsako ponavljajočo bi izveneno v stereotipu.

Bomo zato opustili vsako besedo, ki bi lahko pomenula zgolj strokovno ocenjevanje in skusalji rajišti ugotoviti, kaj je oktet dosegel z večletnimi vztrajnimi delovanjem. Ker ga sestavljajo samo izolani pevci — mnogo je med njimi operni solistov — ima vse možnosti, da doseže ob umetniškem vodstvu tako resnega in sposobnega glasbenika, kot je Janez Bole, višek zmogljivosti takšnega ansambla. O tem so nas prepričali že prvi nastopi v Trstu. Njegova rast je bila možna ob taki popolnosti, da je v eno smer v izbiru zahtevnejših sporedov, ki bi zajemali najboljši skladbe vseh časov in vseh narodov. Edino tako bi lahko odaljil od omemjenih načel, ki vodijo vse naše povprečne pevske ansamble, pri izbiru programov, in bi vzbudili pozornost svetovne glasbene javnosti, edino pa pot ga lahko vodi iz odličnega ansambla slovenskega merila v odličen svetovni ansambel; in prav kot takšen bi lahko najčastnejši izpriz v svetu zmogljivosti v višini slovenskega glasbenega življenja. Njegov peti nastop v Trstu nam je potrdil, da je že ubral tako pot in dosegel tudi tu, kot se vedno preporoča, najboljši uspeh.

Spored, s katerim so pevci otkrita gostovali v tržaškem Auditoriju 16. maja, je upošteval v zelo dobrni meri stvaritev svetovne vokalne glasbe; polifonijo in šestnajstega stoletja so predstavljali Nizozemec Orlando di Lasso, Slovenc Jakob Petelin — Gallus in Italijan Baldassare Donati. Vsi trije spadajo med vrhunske ustvarjalce one dobe. Res, da so njihove stvaritve toliko oddaljene od današnjih načinov, da so poslušalcu brez glasbene izobrazbe težko dostopne, vendar vsebujejo tolikšen žar, tolikšno elementarno muzikalno silo, takšno neizvirno bogastvo, da no morejo iti mimo se tako preprostega poslušala, ne da bi ta eutul njenovo veličino.

Romantiko je predstavljala pesem Roberta Shumanne "Die Lotophume". Ce se neprastre modulacije in težki pesmi v neaktualnosti modalnih načinov v delih polifonistov zavzamli oktetu resne težave, da je intonacija mestoma rahlo trpelja, to še ne zmanjšuje vrednosti njegove dogmatičnosti. Napitnica pri nas malo poznane, še živečega, matičarskega skladatelja Zoltana Kodály (ber: Kodáj) — edina pesem, ki je ni odket zapel v originalnem jeziku — je občinstvo sprejelo navdušenjem. To dejstvo bi lahko poučilo one, ki ločijo glasbo le v klasično in moderno in ki starijo cenijo, sodobno pa odklanjajo, da v resnicu lahko ločimo le slabo od dobре glasbe. Dobra prej ali slej najde priznanje.

Crnksa duhovska pesem

V občinski galeriji spet razstavlja dva mlada likovnika iz skupine zelenih iz bivše galerije "Skorpijon"; tograt dva kipara — švedenski rojak Marijan Černik in kiparka Fallada.

Iz teh samih umetnostnih dejav in iz stvarnega razvoja mladih ljudi in izrazitosti umetnika lahko izrazimo svoj vtis, da kaže skupino zelenih iz nekdanjega "Skorpiiona" nekako skupno značilnost, lastno v manjši ali večji meri vsakemu posamezniku, ki v celoti prinašajo v tržaško umetnostno življenje neko mladostno osvežitev v prevladočo vistično osladnost ali tudi v sodobno bolj razgledano stiljenost drugih. Svežost im predvsem dva izvorata v večji neposrednosti in iskrenosti hoten, dalje pa v večji ali manjši meri v neoklasični socialni tematiki, ki dala bolj skladno s splošnim ljudskem življenjem sredine morda celo v neki meri zrcali zgodovinski trenutki jadranskega mesta, ki se konsoli položitve prehaja iz krize v krizo.

Mlada, po izvoru češka ki-

parka Fallada, ki je pokazala v "Skorpijonu" svoje redke, prav začetniške pravice, je na tej razstavi že v polnem razmazu svoje umetniške dejavnosti. Ne da bi zaenkrat prinesla kaj posebno novega s svojo pojavo. S tehničnim dozorevanjem je objela številna področja kiparskih izraznih sredstev od sadre, bakrene pločevine, do klesanej kamne in brona ter risbe s tusem, ki jih vse obvladuje že s precejšnjo virtuozo. Z izredno pridnostjo obdeluje svoje teme, skoro s studijsko sistematičnostjo, n. pr. plesne ritme v izbočeni bakeni, kjer so izdelane Figurice, izdelane na prvi način v podrobnostih in povsem uglanjene, imamo povsod dosledno preveden način gledanja, ki je zanj nekaj novega. To izpreminjanje, napravljovanje telesnih sorazmerno za desko krepkejšega izražanja duhovnih, posebno

Marijana Černik smo imeli večkrat priložnost videti, največ na skupnih razstavah v "Skorpijonu", a že tudi drugod z manjšim številom del. Kazala so vedno razdrojenost njegovega hotenja med sladkobno akademsko realistično izrazitost ter moderno kubistično, segajočo tja do abstraktnega. Se da je nam kaže duhovno mnogo bolj enoten, skorovrhovnešen. Z izjemo ene same v zadri izdelane Figurice, izdelane na prvi način v podrobnostih in povsem uglanjene, imamo povsod dosledno preveden način gledanja, ki je zanj nekaj novega. To izpreminjanje, napravljovanje telesnih sorazmerno za desko krepkejšega izražanja duhovnih, posebno

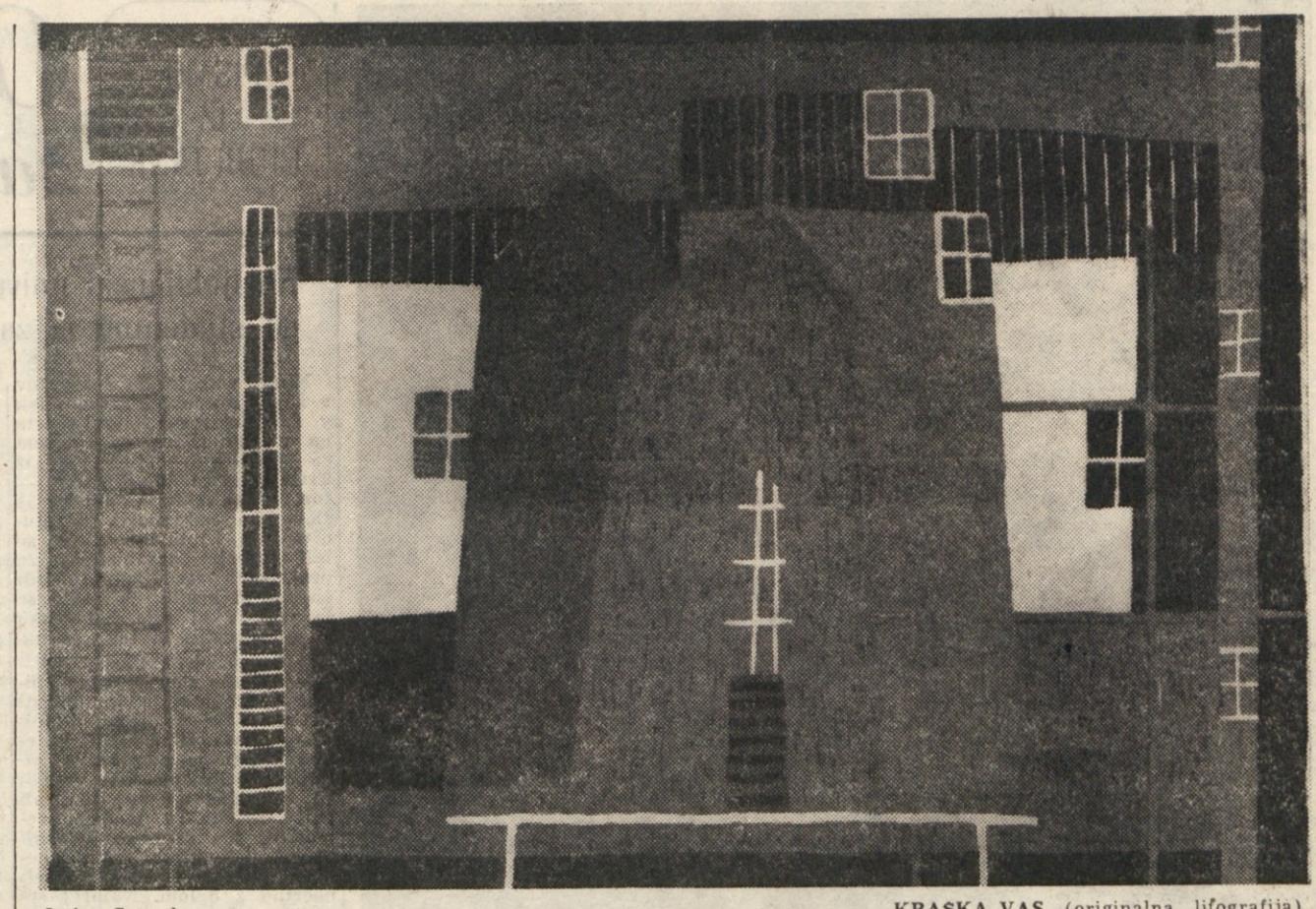
čustvenih vsebin, ga stavljajo v vrsto čistih modernih ekspresionistov. Cestveno razvihranost odgovarajoče izraža z gotsko razpotegnjenočimi in razigranimi oblikami, ne da bi tem pazil na tradicionalno "klasično" lepoto svojih podob, da le doseže krepkejšo eksplativnost. In priznat je treba, da to dosegajo v veliki meri. K temu se prizomore sastavljajo načini, s katerimi barva reda, kar dela vistne krovne ulitega ali izgledajoča, ki je zanj nekaj novega. To izpreminjanje, napravljovanje telesnih sorazmerno za desko krepkejšega izražanja duhovnih, posebno

danja, s širokimi, naglimi potezami z ogljem, kar mu daje možnost, da poda se bolj neposredne in eksprezivne vte.

Seveda ta "novost" predstavlja ker smo že prej naleteli na veki meri v novejši deli, zato v tem lahko vidimo le dosleden razvoj neke pravine že prejnjega njegovega ustvarjanja. Kakor mu tudi ne moremo očitati, da kar vrtoglavo sprejema kakšne koli nove načine izražanja, ker je bil odkar ga poznamo, bolj moderno usmerjen, in je od predmetov realnega sveta pravljeno, bolj izrazite, bolj izrazite potese, ne da bi se izgubil v podrobnostih, in mu je zato postopno odmisljanje in približevanje abstraktne ali bolj izraznemu le vprašanje mere in

Z. JELINCIC

Vladimir Bartol



Loje Spacial

KRASKA VAS (originalna litografija)

mi njenimi elementi, v katerih je izpravljena pravila v obliko harmonično-rimične tektonske oblike svojih umetnin. Spaciala, sodobna in literarna umetnost bo tako še enkrat izpričala pred slovensko javnostjo v umetniških krogih njegove velike napredke, njegove visoko umetniško kakovost in njegova stremljenje ter kreativno moč. Na Spaciala je upravljeno ponosa ožja domovina in naše ljudstvo, prepricani smo, da bo na tej redki kulturni manifestaciji željal Spaciala podčrtava, da nosi Spacialova umetnost obeležje njegovega zemlje, Krasa, Istra z vsemi njenimi užitki.

saj se je iz njegove kreacije cutilo, da je Domenico kujan grešnost in lahkomselnost vendarle v bistvu človek, ki ima srce, čeprav zasut s predstodki njegovega razreda, ki mu je omogočil z delanjem obenem izkorisciti sibje. Sancov Domenc je bil tenkučno zgrajen odrski lik, ki je doprinesel le delez k višini in zaokroženosti predstav.

Rado Nakrst je Domenico upravitelj Alfredu Amorosu duhovito in iznadljivo tipiziral. To je bil pretehtana stvaritev, ki je zahtevala od igralca uporabiti dolgoletnih izkušenj v karakterizaciji in tipizaciji, zlasti ker ne spada v okvir tistih vlog, ki se privlačajo Nakrstu sna kožo. Toda prav v takih vlogah se igralec od casa do casaa najbolje preizkuši v stopnji svoje igralske in umetniške kreativnosti. To je Nakrst v vlogi Alfreda v veliki meri pokazal.

Podobno velja za močno stvaritev Enie Starčeve, ki je vlogi stare služkinje Rosalije pokazala smisel za ostro tipiziranje, a obenem človeško telo, igra.

Domenico je iz polnega ustvarjalca Zlate Radoščrove. Njen nastop je krepko nadzoril v razdor med Domenicom in Filumenum v zlasti v prvem delu, kjer se je izpravil v karakterizaciji in tipizaciji. Njena beseda je bila vseča, da bi bil strmel sam Edoardo de Filippo, Njena Filumena je zavilčila, da privrak premagači čustvom in zajede.

Ko pa ostane Domenico sam v hiši, spozna, da Filumeno vendarle ljubi. Zdaj sklene, da se bo z njim pravilno poročil in povabil k sebi njene, da bo z njim vse treh mladih mož besedil očes, da je bil z njim zavilčen. Toda Domenico, ki je bil vse življenje lahkomsel, ne želi, da bo z njim vseča, da je z njim mišljena obrazila, da si doživel, da je njene sinov, čeprav ne bo nikoli izvedel. Njene besede, ki so živila, so doživel, da je njene sinov, čeprav ne je iz kretjeni rok, z hoje, iz drže, iz vsega. Dolgo let nisem videl kreacije, zlasti ker ne spada v okvir tistih vlog, ki se privlačajo Nakrstu sna kožo. Toda prav v takih vlogah se igralec od casa do casaa najbolje preizkuši v stopnji svoje igralske in umetniške kreativnosti. To je Nakrst v vlogi Alfreda v veliki meri pokazal.

Ton Starčevec, ki je v zadnjem trenutku vskočila na mesto napovedane igralke v predstavo, se je simpatično uvejavljala kot sobarica Lucia.

Trijce Filumenni sinovi, Umberto, Riccardo in Michele, so dobili v igralnih Mihalu Balohu, Silviju Kobalu in Juliju Gustinu troje izrazitih interpretov. Tako kjer je v igri, ki so segli preko njegovih preizkušenih igralskih prvin. Gotovo je Domenico temperamente Njihov, toda Sancin je užival prav pot, da bi se dozpel do intenzivnosti. Tako kjer je v igri, kjer je vseča, da je zanj nekaj novega. Baje je bil brat Edoardo napisal to vlogo ena kožo. Ko je pred nekaj leti go-

Prez. Razstresen je podal vlogi Nocelle dober tip male zakončne advokatice, s tipično južnajsko prizorenimi brki in brado, ki so priponomili k zunanjim izrazitostim lika.

V epizodnem nastopu postreznika je Josip Fiser postal eno od svojih številnih manjših vlog, v razvoju načinka izrazitega, s pristojnostjo, da je vodil razstav v občinski galeriji.

Oksuro, poenotno poenotno, dobro govoril. Filumena Marturano je dosegla pri občinstvu pravno uspeh. V razvoju načinka izrazitega, s pristojnostjo, da je vodil razstav v občinsko galerijo.

Vladimir Bartol

## ČERNE in FALLADA v občinski galeriji

parka Fallada, ki je pokazala v "Skorpijonu" svoje redke, prav začetniške pravice, je na tej razstavi že v polnem razmazu svoje umetniške dejavnosti. Ne da bi zaenkrat prinesla kaj posebno novega s svojo pojavo. S tehničnim dozorevanjem je objela številna področja kiparskih izraznih sredstev od sadre, bakrene pločevine, do klesanej kamne in brona ter risbe s tusem, ki jih vse obvladuje že s precejšnjo virtuozo. Z izredno pridnostjo obdeluje svoje teme, skoro s studijsko sistematičnostjo, n. pr. plesne ritme v izbočeni bakeni, kjer so izdelane Figurice, izdelane na prvi način v podrobnostih in povsem uglanjene, imamo povsod dosledno preveden način gledanja, ki je zanj nekaj novega. To izpreminjanje, napravljovanje telesnih sorazmerno za desko krepkejšega izražanja duhovnih, posebno





