

ZAKLJUČKI STROKOVNEGA KOLEGIJA

GORIŠKO SREČANJE MALIH ODROV 77

Kljub upadanju kvalitete in kvantitete ostajajo mali odri nepogrešljiv člen v procesu gledališke tvornosti

Strokovni kolegij Goriških srečanj 77, ki so ga sestavljali Vladimir Kocjančič, Zdenka Lovec, Jože Osterman, Sergij Pelhan in Jože Snoj je po zaključku letošnjih Goriških srečanj malih odrov strnil svoja opažanja in misli v posebnem strokovnem zapisu, ki ga zaradi zanimivosti objavljamo v celoti.

Zaradi zapletenosti teorije in mehanizma meril o tem, kaj so mali in kaj veliki odri, kdaj je predstava komorna in kdaj za široki auditorij, se s temi vprašanji brobečne in za razloček od poslušalstva tovrstnih interpretacij iz prejšnjih let ne bomo teoretično skvarjali.

Ugotavljamo le, da so tokrat poslušalci gledališke hiše na Goriških srečanjih uprizarjive, za katere sta značilna majhno število igralcev in večji del manj zahtevna besedila.

Zdi se, da so vzroki za to v tem, da so mali odri v primerjavi s gostovanjsko publiko. Določene to pomeni, da take uprizarjive terjajo manj denarja, tako pri odriški postavitvi kot pri gostovanjskih stroških, da to ustreza tudi naročnikom (majhna odkupna moč, majhne dvorane, šibke tehnične možnosti, itd.). To po sili komercialnega reševanja pa je v nasprotju s prvotnim namenom malih odrov, ki naj bi bili prizorišče eksperimentalnega preverjanja besedil in njihovih odriških realizacij. Tako se po eni strani dogaja, da imajo programirje težave pri iskanju ustreznih besedil, po drugi strani pa program zapljujejo tudi z lažje dosegljivimi literarnimi, izpovedno in izrazno skromnimi teksti. Priča smo paradoksnemu položaju, v katerem je na eni strani več eksperimentiranja na velikih odrih kot na malih in v katerem se vsakokratne težave spreminjajo tudi v obojavi oz. opravičevanje značilne iskalske ravni. V nekaterih primerih postajajo tako predstave bolj komunikativne, v vseh pa brez dvoma gibljive in uprizarjive v skromnejših možnostih, saj so večinsko namenoma locirane v gledališko okolje. S tega gledišča se zdi, da dejavnost malih odrov izgublja eksperimentalno in pridobiva širšo kulturno osveščevalno vlogo.

Po vsebinski plati je program letošnjih Goriških srečanj v prvem delu socialni, idejni, politični in moralni angažma, v drugem pa interese za globalna sodobna eksistencialna dogajanja v sferi človeške intimne, predvsem skozi pojavnost erotike. Postopno logično nastopanje iz bolj običajnih območij v osebnost je bila nedvomno odlika letošnjih srečanj, hkrati pa jasen pokazatelj, v katerih vsebinskih smerih iščejo mali odri tudi s tem potrjujejo smotnost svojega obstoja.

V primerjavi z dosedanjimi srečanj je opaziti določeno stagnacijo formalnih in tudi vsebinskih eksperimentalnih reševanj, kar pa po drugi strani opozarja na iskanje v nekaterih drugih smereh, recimo v organiziranosti predstave, v igralških kreacijah in v eksperimentiranju z jezikom. Zgodilo se je tak premik odvis od splošne razvojnosti usmerjenosti gledališča, ki se kaže v prehajanju od formalnega teatarskega reševanja k literaturi. To dokazuje izbrani besedila, ki je bodisi dramatična preureditev literarnih tekstov (Rudi Kosmač, Miran Her-

SVETOIVANSKO NAREČJE

HISA, imenovali so jo hiša, prav tako stari ljudje pa «šiša». S hišo je bilo mišljeno celo poslopje, v hiši pa tudi samo kuhinja, «čuhinja». Poleg «čuhinje» je bilo še «šramba» za poljske pri-
delke.
Za živino, krave, vole, konje, pa imelo hišo, stalov.
Za prašiče hlev, «hlev uod prašičev».
Z nadaljnjim razvojem so se v hišo vnesele različne stvari.
Nastala je klet = «kanava, kanava» za vino.
V nadstropju so nastale spalnice = «kambre» in manjše sobe = «kambri». Nato visoka podstrešja = «čofite».
Pri gospodarskem poslopu je bila še lopa «lupa», kamor so spravljali vozove = «uze» (edn. «uze»), ter pritlikline.
Stranice = «kandoti» so imeli nadstropje od poslopja.
Kjer ni bilo dovolj zemlje za preživljanje družine in je bila na posestvu ženska delovna sila, se žene začele priti mestnim lo-
tadaj so v hiši še pripravili pro-
stor za pralico = «leštrav».
Najstarejše hiše so imele po-
steno v pritličju majhna okna =
«pukna» in na njih še železne pa-
«garte», pa tudi «feriade»
imovane.

Do prvega nadstropja se je po-
vezovalo po notranjih ali zunanji-
h mostičih = «skalke» (edn. ska-
la) in se peljalo na balkon =
«balkon» in od tam v sobe. «Ba-
lkon» je služil raznim namenom.
V koncu tega stoletja so hi-

je prilagajanja Milana Jesiha. Vsa ta besedila v bistvu temeljijo na literarnem sporočilu take ali drugačne slogovne in izpovedne vrednosti.

V sklopu teh prizadevanj so po-
seben pojav in problem montaže besedil. Te montaže eksplicirajo moralno, etične, socialne in idej-
ne probleme, uporabljene pa so
tudi za iskanje teatarskih izraznih
možnosti.

Tu seže najdlje Povčeta mon-
taža Martina Kačurja s svojo no-
tranjo logiko in fabulativno za-
okroženostjo pa tudi z odprtostjo
za učinkovito uporabo prvih čiste-
ga teatra (zvok, gib, mim). Tu je
gledališka izraznost prišla najdlje,
medtem ko se sicer dogodi, da

(Nadaljevanje na 6. strani)

V SENCİ REFLEKTORSKIH LUČI...

Kostumografinja Marija Vidau

S kostumografijo je začela v otroških letih na Opčinah, študirala je na Akademiji za mo-
do in gledališki kostum v Rimu - Njena kreacija kostumov je polna svetovljanskega navdiha



Osnutki za kostume v igri Thorntona Wilderja «Tudi tokrat smo se izmazali» (Marija Vidau)

Slehera gledališka uprizaritev
je rezultat prizadevanj mnogih
strokovno umetniških sodelavcev,
ki jih režiserja zamisel in vi-
zija o končni podobi povezuje in
usmerja k cilju: PREMIERA.
Med takšne pomembne sodelav-
ce prištevamo tudi kreativnost
kostumografa, katerega naloga je
v nekaterih delih bolj, v nekaterih
manj odločujoča o končni vizualni
podobi predstave.

V dramskem delu Thorntona
Wilderja «TUDI TOKRAT SMO
SE IZMAZALI», je kostum izred-
no pomemben element pravilnega
razumevanja in umetniškega do-
jemanja ter sporočilnosti upri-
zaritve. Sicer pa bi lahko upravi-
čeno predelali znani ljudski rek,
«da obleka dela človeka», v stro-

kovno definicijo, da šele kostum
enaradi dramsko osebnost. Zna-
no je namreč, da igralci nestro-
jno čakajo na prvo srečanje s ko-
stumom na «kostumski vaji» in da
jih že od samega začetka študija
pritegujejo osnutki kostumov, kar
je razumljivo, saj se morajo med
študijem dokopati ne le do notra-
nje podobe in miselnosti osebe, ki
jo «igrajo», marveč tudi do zuna-
njih značilnosti, pojavnosti, giba
in geste, ki naj postane karakte-
ristična lastnost dramske ose-
bnosti.

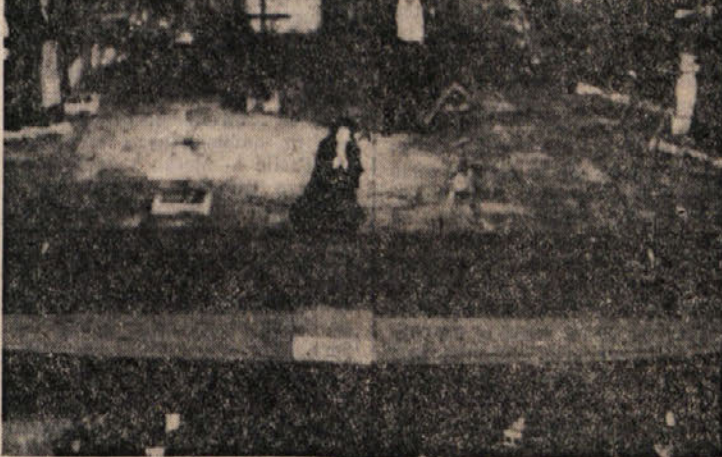
Dejavnost kostumografa je torej
pomembnejša kot to površno oče-
njemo kot gledalci, kar pa je
začudljivo: podobno površnost
srečujemo tudi pri gledaliških po-
ročevalcih in nekaterih kritikih,
ki kostumografa odpravijo (če ga
že ne sprejedo) z rutinskim
stavkom «kostume je prispe-
vala... ali če obleke je poskr-
bel... in podobno.

Morda je okolje, v katerem ži-
vimo in delamo mi, prispevalo k
pazljivosti in strokovno pogloblje-
ni obravnavi kostumografije. De-
lež kostumografov je bil malone
pri vseh naših uprizaritvah opa-
zen in izbiran. Resnici na ljubo
je ob tem treba omeniti celo oči-
te, češ, kostumi so bili «razkošni»
in takšna «razkošnost» vendarle
ni v skladu s skromnimi sredstvi,
ki jih imate na voljo ob večnem
tarnanju zaradi «pomankljivosti»!
In prav zaradi takih in podobnih
pripomb, je nastopil trenutek, da
svetloba reflektorja usmerimo na



Marija Vidau

osebnost in delo kostumografa.
Tokrat vam bomo predstavili MA-
RIJO VIDAU, ki se je že večkrat
podpisala na zasedbah naših upri-
zaritev v zadnjih letih ter se ur-
stila med vodilne slovenske ko-
stumografe. Kar je tudi potrdila
lanska BORSTNIKOVA NAGRA-
DA za kreacijo kostumov v
«DVEH BREGOVH».



Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

Ivan Sancin je v vlogi slepega Vlaha v Kozinovi operi «Ekvinokcij» v izvedbi Opere SNG iz Ljubljane prevzel tržaško občinstvo

