

# Josip degl' Ivellio, KUČICA OD NOTA/ HIŠICA IZ NOT/Zbirka pesmi za otroke, Hrvatsko pjevačko društvo Slavulj, Petrinja/Hrvaška, 2012

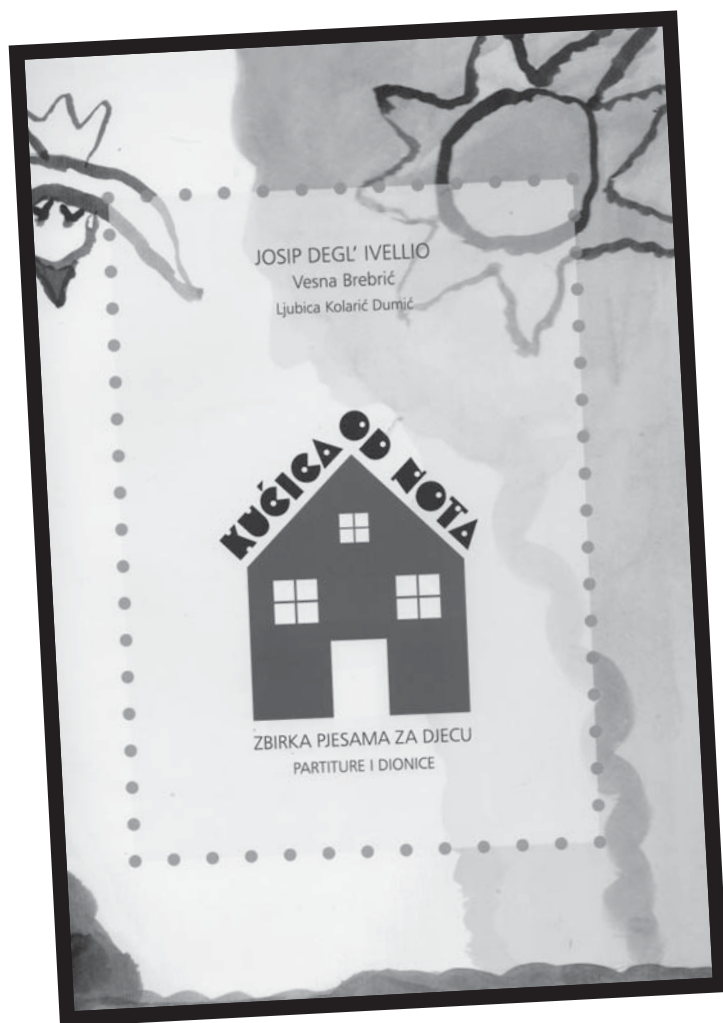
Hrvaški dirigent, zborovodja in skladatelj Josip degl' Ivellio (roj. 1969) je presenetil z glasbenim didaktičnim kompletom *Kučica od nota/Hišica iz not*. Delo sestavljata dva zvezka: partiture in parti in samo parti. Poleg glasbenika Ivellia sta pri omenjenem projektu sodelovali še Vesna Brebrić in Ljubica Kolarić Dumić, ki sta prispevali besedila za vseh osemnajst objavljenih pesmi.

Avtor degl' Ivellio je študiral glasbo v rodnem Dubrovniku in v Italiji. Dolgoletni dirigent je vodil ali pa še vodi kar več zborov naenkrat: *Mešani pevski zbor cerkve sv. Pavla* v Zagrebu (od 2003), *Zborovsko pevsko društvo Slavulj* (od 1995) in *Mestni otroški zbor* v Petrinji (od 2008), *Zborovsko pevsko društvo Jeka* v Samoboru (od 1996; tukaj prireja nazadnje /od leta 2011/ bienalno mednarodno zborovsko tekmovanje in natečaje za zborovske skladbe *Samoborsko zbornsko protuletje*) in *Mestni otroški zbor* v Samoboru (od 2010), *Mešani pevski zbor Emil Cossetto* v Zagrebu (od 2003), *Akademski zbor Veterinarske fakultete Univerze v Zagrebu Ab ovo* idr. Posnel je več deset zgoščenk, največ seveda z deli hrvaških skladateljev, za več kot 1200 minut (ok. 18 ur) glasbe. Je avtor treh glasbenozgodovinskih knjig in petih zbirk skladb. V njegovem opusu je več *maš* in na stotine drugih del. Piše ali ureja glasbene rubrike za več svetovnih spletnih portalov, poleg tega pa je še soavtor več

knjig. Je redni član več strokovnih društev, kot npr. *Prvega razreda hrvaške glasbene zveze*, *Hrvaške zveze glasbenih knjižnic, arhivov in dokumentacijskih centrov*, *Hrvaškega glasbenega zavoda*, *Hrvaškega društva cerkvenih glasbenikov*, *Hrvaškega društva skladateljev*, *Matice Hrvaške*, *Hrvaškega plemiškega zbora* in *Družbe Bratov hrvaškega Zmaja* (veliki Mojster obrednik); očitno kar precej zaslužen tako za hrvaško ustvarjalno kot postvarjalno glasbo, ker pa se zadnja leta (od 2008) ukvarja tudi z zborovodstvom najmlajših, mu je bil omenjeni projekt zagotovo neke vrste utilitaristične, koristnostne narave.

Prvi zvezek *Hišice iz not* je večjega formata (A4, 72 str.) in je namenjen zborovodjem otroških zborov. V njem najdemo partiture zborov, klavirske parte in zborovske parte, drugi del zbirke, ki je manjšega formata (A5; 48 str.) pa je namenjen otrokom od tretjega leta starosti naprej in je opremljen z notnimi slikami in besedili. »Otroški« zvezek je bogato okrašen z otroškimi risbami, z risbami članic in članov *Mestnega otroškega zbora Hrvaškega pevskega društva Slavulj* (iz Petrinje) ter s še nekaterimi (drugimi) ilustracijami. Za vsebino pesmi *Domovina to je veselje*, *Razigrani dnevi*, *Mama*, *Visibaba*, *Maškaradni ples*, *V živalskem vrtu*, *Ko odrastem, bom otrok*, *Biti priden ni nikoli prepozno*, *Rad imam božič*, *Note*, *Golob miru*, *Velikonočni zajček*, *Pomlad*, *Poletje*, *Jesen*, *Zima*, *Naša muca* in *Zobna vila* se

skrivajo številni dogodki, časovna obdobja, prazniki in radosti. Ob njih otroci odraščajo tako v družinah kot v šoli vse leto. Od osemnajstih zborov jih je šestnajst v durovi in samo dva v molovi tonaliteti, pa še to le v prvem delu teh (dveh) skladb. Kot piše v uvodni besedi njen avtor, je poleg starostnega začetka (tri leta, torej gre za vrtčevsko populacijo in starejšo) prišel v praksi do spoznanja, kako je mol nerazumljiv ali/in tudi težje sprejemljiv za otroke te starosti. Tudi besedila so se avtoricama L. Kolarić Dumić in V. Brebrić porajala v praksi, torej ob njuni pedagoški dejavnosti oz. delu z otroki. Zanimivo je tudi to, da je vse skupaj nastalo v praksi, torej šele po (otroških) recitacijah besedil in ob petju glasbe, torej je bilo že predhodno vse objavljeno sprejeto v »malih glavicah«. Morda je tudi v tem nje-



na posebnost, saj večina tovrstne literarne in glasbene umetnosti ne nastaja tako. Kljub temu da avtor večino izvedbenih posebnosti zapiše tako v partiture kot v parte, pa je pri petju teh pesmi še vedno predvidene nekaj svobode, morda celo več kot je zapisano oz. natisnjeno zdaj na papirju, npr. petje solistov in zbora. Tudi oznake za ponavljanje so prirejene tem, neke vrste variantnim načinom izvedb posamičnih zborov. Četudi je seveda v prvi vrsti (tudi želja avtorjev), da se objavljene pesmi izvajajo v celoti, s ponavljanji (refrenov) pa včasih to tudi ni mogoče. Včasih in zlasti še v zadnjih objavljenih skladbah avtor pri tem namiguje tudi pri hitrih zborih ali samo v njihovih hitrih delih – ploskanje, udarjanje z lesenimi palčkami ipd. Za klavirsko spremljavo so najbolj pomembne predigre in medigre, partitura in parti pa omogočajo celo kitarsko spremljavo, kar je seveda odvisno od pogojev delovanja (otroških) zborov, npr. v vrtcih. Kjer ni predvidena oz. zapisana klavirska predigra, avtor svetuje izvajalcem, naj v ta namen sami odigrajo vsaj en refren z enim od mogočih glasbil. Sledi še nekaj čisto didaktičnih navodil zborovodjem in drugih priporočil. Vse to je zagotovo še kako dragoceno, še zlasti zato, ker J. degl' Ivellio govori in piše v imenu vseh treh (so)avtorjev kot praktik, izkušen zborovodja z delom v vsej vokalni piramidi (od otroškega prek mladinskega vse do mešanega pevskega zbora) in seveda, kar je najpomembnejše: preprosto je »obremenjen« s tovrstnim delom z ljubitelji. To otroci zagotovo so, poleg tega pa so v vsej piramidi najbolj občutljivi, hkrati pa tudi že tudi kritično neobremenjeni. Morda pa kaj od tega velja tudi za zborovodje (otroških) zborov, ki zagotovo vsi po vrsti niso (glasbeni) profesionalci.

Za lično izdani pesmarici, zbirki pesmi za otroke *Kućica od nota*/*Hišica iz not*, je prispeval notografijo kar avtor sam, grafično oblikovanje in prelom je opravil Danijel Iveta, natisnjeni pa sta bili v *Stega tisak, d. o. o.*, v zgladni nakladi 2500 izvodov. Omembe vredno in zgledno delo sosedskega skladatelja, zborovodje in spretnega organizatorja je lahko v tem primeru tudi neke vrste pobuda ali celo zgled njegovim slovenskim kolegom, saj gre v tem primeru za dokaj enovito glasbo, za besedila pa bi bilo v primerjavi z izvirnimi hrvaškimi besedili pri nas treba dodati še njihove prevode. Ker gre za krajša (pesemska) besedila, za neke vrste kratkosapne pesmice, tudi to ni nemogoče.