

Posodobljene Rdečerože

Letošnja revija je vključena med prireditve in proslave v počastitev 30-letnice vstaje jugoslovanskih narodov. Slovesen začetek sedme revije je bil v nedeljo 14. februarja 1971 v Dolskem.

Uvodni govor je imela predsednica občinskega sveta zveze kulturno prosvetnih organizacij Draga Svetina, ki je prikazala delovanje društev v pretekli sezoni in govorila o specifičnosti amaterskega gledališkega izražanja.

Kot prva je letos nastopila skupina Svobode Zadvor z dramo Jožeta Moškriča RDEČE ROŽE. V Zadvoru proslavljajo 40-letnico delovanja Svobode; zato so se odločili, da vključijo v repertoar delo pokojnega narodnega heroja, ki je vrsto let deloval v tem društvu kot pisatelj, režiser in igralec.

V Rdečih rožah nam avtor prikazuje razmere, v katerih je

Zupančič. To je izredno zanesljiv in uporaben interpret, ki je precej prispeval k solidnemu uprizoritvenemu izrazu. Glavnega delavskega zaupnika Jeriča je zanimivo in ustrezno odigral Stane Bojt, njegovo ženo pa je s tiho zadržanostjo prav dobro podala Draga Boštjančič. V spominu nam je ostala figura gostilničarja, ki ga je lepo odigral Janko Gašperšič; prav so-

medija dobila lahkoten potek in prav zanimive mizascenske rešitve.

Naslovno karakterni vlogi Matevžka je odlično in z mnogo smisla za komedijo odigral Zdravko Dragar. Tudi vloga žene Cicilije je bila odigrana zelo dobro, nekoliko karikirano, a prepričevalno. Igrala jo je Francka Nolim. Njeno hči Majdo, ki je vsa preračunljiva, ko si izbira ženina, je mladostno, prikupno in lahkotno podala Joži Dragarjeva. Z izrednim smislom za prefinjeno komiko je odigrala epizodno vlogo Špele Mari Gradiškova. Omeniti je še Jožeta Peterko, ki je zelo uspešno in z ostrimi karakternimi potezami realiziral lik gospoda Čičigoja. Da je predstava lepo uspela, sta še prispevala Majda Dragarjeva kot Filomena in Janez Kovač kot Polde.

Uspešno odigrano predstavo so do sedaj odigrali v sedmih krajih.



Gledališka skupina iz Slap se je v Polju predstavila s komedijo Srečni dnevi.

živel delavski razred pred vojno, in boj delavstva za svoje pravice proti kapitalističnim izkoriščevalcem. Ker je za današnje čase tematika že nekoliko odmaknjena, je delo priredil in posodobil dramatik Herbert Grün.

Režijsko vodstvo je bilo v rokah igralca in režiserja Aleksandra Valiča, člana drame SNG, ki v tem društvu sodeluje že več let. Opaziti je bilo več roko režiserja, ki je vnesel nekaj tekstovnih popravkov in dal predstavi sodoben in dovolj zanimiv izraz. Mizascena je bila inventivno realizirana, dialogi so bili lepo tekoči in pravilno stopnjevani do fulminantnega konca — do kulminacije, ko se obe strani spopadeta in padejo tudi žrtve.

Realistično sceno je zanimivo in ustrezno zasnoval profesor Aladar Zahariaš.

Med nastopajočimi je na prvem mestu omeniti Marjana Moškriča, ki je igral ravnatelja inž. Filderja. To je bila plastična figura, prepričljiva, realizirana z dovolj igralske invencije in rutine.

Zelo dobro je delavskega zaupnika Franceta odigral Lado

lidno je bila odigrana tudi vloga Ivanke, ki jo je podala Lidija Prepeluh.

Uspešno so še sodelovali: Tone Videgar, Franci Bučar, Ivan Gašperšič, Niko Vrbinc, Rudi Kocjančič, Marjan Kocjančič, Alenka Moškrič, Stanka Boštjančič, Janez Jančar, Miro Pavšič, Bojan Bau in Jernej Kocjančič.

Celoten vtis o predstavi je bil zelo ugoden. Morda bi lahko bili ponekod odnosi med posamezniki bolj izostreni in stavkajoči nekoliko bolj »revolucionarni«.

Dramska skupina iz Senožeti je sodelovala na reviji kot druga. V nedeljo 21. februarja 1971 je nastopila v Zadvoru s komedijo POTRPEŽLJIVI MATEVŽEK. To je komedija lahkega žanra, polna situacijske komike in zapletov, kjer pa zaman iščemo globljih življenjskih modrosti. Senožetani so zelo uspešno prezentirali navedeno delo in želi pri publiku polno priznanje.

Delo je režirala Cilka Pavšičeva, ki ji je uspelo, da je ko-

DROBNE IZ KULTURE

V Zadvoru, kjer so letos izredno aktivni, so mladinci naštudirali pod vodstvom Marjana Benedičiča, člana drame SNG, recital Kajuhovih pesmi. Prireditve je lepo uspela in jo nameravajo še nekajkrat ponoviti.

Člani Svobode Zadvor so začeli pripravljati drugo premiero. Naštudirali bodo recital HLA-PEC JERNEJ in ga izvajali v čast 30-letnice vstaje. Delo bo realiziral režiser RTV Ljubljana Hinko Košak.

Pihalni orkester z Vevč je v čast 30-letnice vstaje naštudiral poseben koncert, s katerim bo nastopil v raznih krajih naše občine, med drugim v Zadvoru in Dolskem, na Prežganju, v Kliničnih bolnišnicah itn. Sode-

loval bo tudi na raznih proslavah, ki bodo v zvezi z navedeno 30-letnico, v mesecu juniju pa se bo v Kopru udeležil tekmovalja pihalnih orkestrrov Slovenije.

V nedeljo 28. februarja so imeli na Prežganju premiero Finžgarjeve Verige. Predstava je uspela in jo je številno občinstvo z zanimanjem spremljalo. O njej bomo poročali v naslednji številki.

Dne 13. marca je nastopila v šoli Polje skupina iz Slap s komedijo Pugeta SREČNI DNEVI. Mladi igralci so nam prikazali zanimivo predstavo in bomo o njej še poročali.

Hodite v kino Triglav?

ČETUDI NE — PREBERITE TOLE!

V Naši skupnosti že dalj časa mislo ničesar zapisali o kinu Triglav. Direktor tega podjetja Karel Štrekelj je to pot v razgovoru z našo sodelavko razgrnil vrsto zanimivih reči in prepričani smo, da bo marsikaj tega zanimalo tudi naše bralce.

Koliko let ste že pri podjetju Triglav?

Od začetka, tj. od leta 1947, ko je bil registriran kot občinski kino. Prej je spadal, kakor vsi drugi, k državnemu filmskemu podjetju. Prve neme filme pa so tu vrteli že okrog leta 1935.

Se je dvorana od takrat kaj spremenila?

Skoraj nič. Malenkosti, ki smo jih dogradili ali spremenili, smo plačali sami z denarjem od vstopnine.

Kakšen je bil obisk predstav včasih in kako je z njim danes?

Leta 1948 si je naše predstave ogledalo 24.000 ljudi; višek je dosegel obisk leta 1958 — 37.000, ko je začelo število gledalcev upadati. Lansko leto je bilo le še 16.500 obiskovalcev.

Zakaj se to dogaja?

Televizija, konkurenca drugih kinematograf, na robu mesta smo in velika več ljudi raje zahaja v center kot k nam.

In program, kaj morda ta ne privlači, oziroma odbija gledalce?

Resnično je največ odvisno od programa, čeprav tudi to ni čisto zanesljivo. Zgodilo se je namreč, da je bila ob istem filmu in v različnem časovnem obdobju dvorana pri nas

prazna, v centru pa polna. Obratno je bilo zelo redko.

Kdo najbolj obiskuje predstave? Mladina.

Da ostaneva pri programu: kakor kaže, oz. kot vem, se je ta spreminjal v primerjavi z leti nazaj.



Karel Štrekelj

Kaj ljudje najraje gledajo in kaj vrtite, kadar je dvorana skoraj prazna?

(V času prevlade westernov in kriminalk sem nehala zahajati v kino Triglav.)

Res je, obdobje westernov in kriminalk je trajalo dokaj dolgo. Toda pogledajte program danes in videli boste, da kavbojki nikoli ne sledi kavbojka, kriminalki kriminalka, da se dve isti vrsti nikoli ne ponovita druga za drugo. Vključili smo komedije in zahtevnejše resne filme, čeprav se nam v večini primerov to ne izplača. V celoti pa smo finančno odvisni le od obiska in zato je nujno, da smo včasih preračunljivi. Povezani smo s sedmimi jugoslovanskimi distribucijskimi podjetji, ki poberejo približno 20% od vstopnine kot najemnino za film.

Zaradi takšne politike najbrž ne morete prilagajati programa (mislim dela programa) mladini?

Res je, toda to se dogaja. V Ljubljani obstaja Kinematografsko podjetje. Saj ste se pogovarjali o združitvi kajne? Zakaj do tega ni prišlo? Se vam ne bi izplačalo?

Sami zase smo vedno rentabilni in zato ne bi radi, da bi naša sredstva odtekala drugam.

Tudi o tem ste se pogovarjali, da bi vam to podjetje pomagalo postaviti novo dvorano. Kaj pravi k temu naša občina?

Nič več kot samo dogovarjali smo se. Trenutno — in še nekaj časa — pa s tem ne bo nič. Naša občina nima nič proti, da bi nam kdo »od zunaj« pomagal, toda mi se s tem ne strinjamo. Sicer pa je v novem bodočem poslovnem centru predvidena tudi nova kino dvorana. Malo pa je verjetno, da bodo začeli z gradnjo pred koncem letošnjega leta.

Pa se ne bi dalo stare dvorane vsaj preurediti?

Tudi o tem smo že govorili. Torej se nekaj časa še ne bo nič spremenilo.

Se nekaj je ostalo: koliko naprej planirate program?

Pogodbe so sklenjene že za leto 1972, toda razumljivo je, da program ne more biti nespremenljiv. Če je le mogoče, vstavljamo nove, v tistem trenutku pač dobre ali najbolj iskane filme, ki so nam seveda dosegljivi.

Filmi, ki so v manjšini?

Vzhodni nasploh, obisk naših domačih pa se je v zadnjih letih izboljšal.

In kaj, mislite, je vzrok temu?

Ne toliko kvaliteta kot preslaba reklama in pomanjkljivo obveščanje. Vsaj še po radiu bi se morali slišati, v Naši skupnosti pa objavljati program, kot smo ga že včasih.

In zakaj tega ne storite? Spet kaj okrog denarja?

Vaše plače so za približno 20% nižje v primerjavi z onimi pri Kinematografskem podjetju.

Da, zato pa imamo večje, oziroma zanesljivejše rezerve.

Za kaj?

Za prenovitev stare ali pa za sofinanciranje nove kino dvorane.

Tovariš Štrekelj, najlepša hvala za pogovor.

Alenka Lobnik

PREMALO ZANIMANJE ZA ZBIRALNE AKCIJE

V sredo 3. marca smo imeli na osnovni šoli Vide Pregarc prvo mladinsko konferenco v tem šolskem letu.

Na konferenco smo prišli vsi mladinci, prisostvovala pa sta ji tudi naš mentor prof. Herman in pomočnica ravnateljica.

Poslušali smo poročilo o dosedanjem delu mladinskega akta. Ugotovili smo, da smo bili v izpolnjevanju marsikaterih nalog zelo uspešni, žal pa se pri vseh nismo tako izkazali. To nezanimanje se je pokazalo predvsem pri zbiralnih akcijah, pri

katerih so se boljše odrezali pionirji.

Z zanimanjem smo sledili tudi referatu o bodočem delu mladinske organizacije na šoli.

V razpravi o poročilih smo slišali zanimive pripombe mladincev, članov raznih krožkov na šoli. V kratkem času smo se seznanili z delom literarnonovinarskega, zgodovinskega, naravoslovnega, matematičnega in šahovskega krožka.

Izvolili smo novo vodstvo, po dva mladince iz vsakega osmega oddelka.

Sonja Drobnič

Temeljni kamen za vrtec

ZALOG — Dopoldne 8. marca je bila v Zalogu majhna slovesnost ob postavitvi temeljnega kamna za otroški vrtec. Ta kraj je zelo potreboval večji vrtec, saj so se ljudje stalno naseljevali in je bila samo lani dograjena soseska s 140 stanovanji. Ob tem prilivu ljudi pa niso istočasno gradili tudi

60 otrokom in že to pove, kako velika potreba je bila po novem takem zavodu.

Novi otroški vrtec za 120 otrok bo dograjen letos in bo veljal 1.600.000 din — od tega objekt 1.200.000 preostanek pa oprema. Vaščani so v ta namen zbrali 300.000 din in s tem



V navzočnosti zastopnikov družbenopolitičnih organizacij in šolarjev z osnovne šole v Zalogu so pri tej šoli položili temeljni kamen za bodoči vrtec

otroškega vrtca, ki je nujno potreben za tako veliko število dužin in otrok. Vrtec, ki je bil doslej nad gostilno v Zadržnem domu, je delal v povsem neustreznih pogojih in je nudil varstvo 89 otrokom, čeprav je njegova kapaciteta 50 otrok. Samo v letošnjem letu so že odklonili varstvo

pokazali, da so pripravljeni tudi sami prispevati k ureditvi otroškega varstva in ne čakati le na skupnost.

Ob tej priložnosti so tisti, ki to ustanovo rabijo zapeli mamicam nekaj pesmi. Občinska skupščina pe je dala ženam objekt kot najlepše darilo za njihov praznik.