

Če k temu dodamo še medgeneracijski mir – iz literarne krike je izstopila domala vsa starejša generacija, srednja počasi izstopa, tako da je na aktivnih položajih ostala le mlajša in najmlajša (to so pisci, stari med 25 in 40 let) – dobimo dokaj natančno sliko kritiške nastrojenosti devetdesetih: to so razmeroma nevznemirljive »mirnodobske« observacije, namenjene samo ožji literarni publiki in mnogokrat povezane z osebnimi odnosi med avtorji in kritiki, kar je tudi ena od neizbežnih posebnosti slovenskega literarnega »trga«.

Preostane še odgovor na zadnje – in vendar prvo! – vprašanje. Sta literarno ustvarjanje in literarna kritika devetdesetih med sabo v tvornem razmerju – pri čemer je treba imeti pred očmi dejstvo, da se kvantiteta literarnokritičskih intervencij (zelo širokega spektra) v zadnjem desetletju povečuje, intenziteta literarnega ustvarjanja pa glede na prejšnje dekade tudi ne popušča? Odgovor ne more biti pritrdilen, kajti še nikoli v dvesto letih ni bilo naše pisanje o literaturi tako plodovito in hkrati izgubljeno tako daleč od svojega košatega drevesa. Če parafraziramo Levstika: bog je obilno storil, za kar je bil naprošen, zdaj pa je čas, da mu začnemo temeljito in stalno gledati pod prste.

SODOBNOST

revija za književnost in kulturo

Letnik XLVII, številka 9–10, 1999

Izdajatelj

Cankarjeva založba
Kopitarjeva ulica 2
1000 LJUBLJANA

Naslov uredništva

SODOBNOST
Hribarjevo nabrežje 13
1000 LJUBLJANA
Telefon 061 200 41 02

Naročila in reklamacije

Cankarjeva založba
Kopitarjeva ulica 2
1000 LJUBLJANA
Telefon 061 302 695, 080 11 08

Tisk

Tiskarna OPTIMA, Ljubljana

ISSN 0038-0482

Zunanji oblikovalec
Alen Bauer

Notranji oblikovalec
Franc Debevec

Glavni urednik
EVALD FLISAR

Uredništvo

Sandra Baumgartner
Igor Bratož
Miloš Mikeln
Josip Osti
Igor Škamperle
France Vurnik
Ciril Zlobec

Lektorici

Alenka Kobler
Nuša Mastnak

Glavni urednik sprejema
sodelavce vsak ponedeljek
od 11. do 13. ure v pisarni
uredništva,
Hribarjevo nabrežje 13.

Sodelavce prosimo,
da prispevkom priložijo
disketo (MS Word za Okna,
verzija 97, 95, 6.0);
revija nima sredstev
za vnos besedil
v računalnik.

Nenaročenih prispevkov
ne vračamo.

Naročnina

Cena enojne številke
v prosti prodaji je 700 SIT,
dvojne pa 1100 SIT.

Za naročnike

velja 20-odstotni
popust (6480 SIT
na leto, plačljivo
v dveh obrokih).

Cena za naročnike
v tujini je (USD 49
ali protivrednost
v drugi valuti).

Revija izhaja

ob finančni pomoči
Ministrstva za kulturo
Republike Slovenije
in sponzorjev.

Stališča avtorjev
niso zmeraj tudi stališča
glavnega urednika
ali članov uredništva.

711 Uvodnik

Peter Kolšek: »Bog živi kritiko!«

717 Se strinjate?

Jože Horvat: *Kam spadamo*, Tone Peršak:
Srednjevropelci ali balkanci, Žarko Petan: *Balkan*
in Slovenci, Dr. Janez Rugelj: *Nezreli za Evropo*

727 Intervju

Kritika: kri, rit, tik, krik
(Evald Flisar se je pogovarjal z Blažem Lukanom)

742 Poezija

Ivo Svetina: *Hiša petja*

749 Predstavljamo

Georges Perec
Trije eseji znamenitega francoskega pisca
(Opombe v zvezi s predmeti, ki so na moji delovni mizi;
Kratke opombe o spretnosti in načinu razporejanja knjig;
Branje: sociofiziološki oris)

767 Proza

Irena Zorko Novak: *Elena*

767 Novo ime

Peter Kuhar: *Neizrečeno*

769 Oglata miza

Kultura in mediji
(Zapisala in uredila Meta Kušar)

795 Pogovori

Za kulturo gre!?
(Meta Kušar se je pogovarjala z Ženjo Leiler,
Marjeto Novak Kajzer in Majdo Hostnik)

803 Mnenja, izkušnje, vizije ...

Pavel Janoušek: *Cesar je nag!*
Wayne Koestenbaum: *Čemu nasilje nad književnostjo*
Umberto Eco: *Narobebranja*

603 Nezmotljivost kritike

612 Sodobnost nekoč

612 V žarišču

Narcis, razpet med Sarajevo in Kras

(O pesniški zbirki *Kraški narcis*)

Boris A. Novak: *Dvojezični pesniški glas*

Jurij Kovič: »... uveli list, kot zlati čoln. ...«

Josip Osti: *Pesmi iz besed, ki rastejo v tomajskem vrtu*

612 Sprehodi po knjižnem trgu

Johann Wolfgang Goethe: *Faust* (Boris A. Novak)

Vasja Predan: *Sled odrskih senc* (Blaž Lukan)

Valentin Cundrič: *Šest pesniških zbirk* (Sonja Koranter)

Aleš Debeljak: *Atlantski most* (Lucija Stepančič)

621 Znanost in mistika

Renee Weber: *Iskanje enotnosti*

629 Dnevnik

Evald Flisar: *Spomini na sedanjost, 3*



Gostujoča umetnica: **ZLATA VOLARIČ**

Zlata Volarič se je rodila pred devetinšestdesetimi leti v Mariboru, kjer sta se na poti iz Istre ustavila njena oče in mati. Kasneje so se vsi trije naselili v Kamovcih pri Lendavi. Zlata je vse delovno obdobje poučevala, najdlje slovenščino. Z možem, kiparjem Jožetom Volaričem, in hčerjo se je naposled naselila na Kokrici pri Kranju. Prvic je razstavljala leta 1977 na mednarodni razstavi v Zagrebu. Od takrat je ustvarila več kot tisoč slik in še več risb. Doslej je imela 305 skupinskih in 90 samostojnih razstav. O njenem delu je Miroslava Mira Bošković zapisala, da »Zlata Volarič z lirskim čutom reproducira nostalgичne spomine iz otroštva ali osebne observacije vsakodnevnega življenja ... in, kakor številni naivni slikarji z otroškim pojmovanjem sveta, oblikuje razpored neosebnih figur v dekorativnem dvodimenzionalnem prostoru«. Od leta 1980 Zlata Volarič tudi piše, predvsem humoreske, nato pravlјice, romane, kriminalke, ljubezenske zgodbe in haiku poezijo. Je članica Društva slovenskih pisateljev.